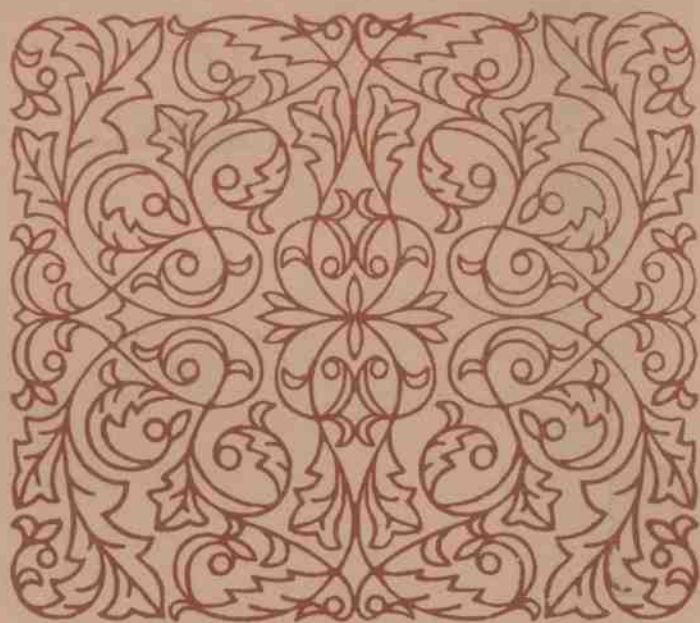


民國叢書

第五編

• 50 •



民國叢書

第五編

· 50 ·

文學類

中國新文學運動史

王哲甫著

中國新文學大系導論集

蔡元培等著

上海書店

王哲甫著

中國新文學運動史

中國漢文學發展史

王漢甫著

本書據北平傑成印書局1933年版影印

自序

去年暑假中，我的平靜的生活，忽然起了很大的波浪，使我獨自一個人跑到沙漠似的太原，心中懷着滿腹的鬱悶無由發洩。沒想到因着這一次的刺激，竟造成我編著這本書的命運。

編著本書的計劃，在三年以前我就有過這個意思，但是整天爲衣食勞碌的我，少有執筆的工夫，結果只搜集了一些零碎的史料而已。這一年來因擔任山西省立教育學院的新文學功課，給我一個很好的機會，得以完成我數年來所計劃的工作。

這一年來我的全副精神幾乎全用在編講義上面。每天除了上四小時的功課以外，常是獨自伏在書案上不息的工作。在晚上各寄宿舍的燈火已經熄滅，人們都已進入甜蜜的夢鄉去了，我還是靜默地寫作，直到十一點鐘才去休息。這樣耗心血絞腦汁的工作，的確是太苦了，但我覺着這種生活才是真正有意義的生活，所以並不覺着怎樣的困苦。

爲找求參考書的緣故，太原的幾家書局，以及學校圖書館不時的有我的足跡。北平，上海的朋友們也寄給我不少的書籍與雜誌，給了我很多的便利。今年夏天我更利用暑假的機會，赴北平國立圖書館，燕大圖書館，以及東安市場，琉璃廠各書局尋獲了許多的材料，然後把原稿修正了許多地方。

自序

自序

二

此書作成後，曾蒙鄭振鐸先生的指導，修正了許多地方。馬季明郭紹虞諸先生也給了我不少的指導，我在這裡應該特別的感謝他們。

末了的話，我不是著作家，更不是名士。我不過是一個勞苦的農夫，在文學的園地裡鋤除草茅，為研究新文學的人們修築一條便利的途徑而已。但我的學識有限，所處的環境又不甚適宜，所以錯誤的地方在所不免。倘蒙讀者諸君樂於教正，或予以嚴正的批評，我是十分願意虛心受教的。

一九三三，七，二八，蕪甸，蔚秀園

第一學期，曾蒙鄭振鐸先生指導，修正了許多地方。馬季明郭紹虞諸先生也給了我不少的指導，我在這裡應該特別的感謝他們。

末了的話，我不是著作家，更不是名士。我不過是一個勞苦的農夫，在文學的園地裡鋤除草茅，為研究新文學的人們修築一條便利的途徑而已。但我的學識有限，所處的環境又不甚適宜，所以錯誤的地方在所不免。倘蒙讀者諸君樂於教正，或予以嚴正的批評，我是十分願意虛心受教的。

第一學期，曾蒙鄭振鐸先生指導，修正了許多地方。馬季明郭紹虞諸先生也給了我不少的指導，我在這裡應該特別的感謝他們。

末了的話，我不是著作家，更不是名士。我不過是一個勞苦的農夫，在文學的園地裡鋤除草茅，為研究新文學的人們修築一條便利的途徑而已。但我的學識有限，所處的環境又不甚適宜，所以錯誤的地方在所不免。倘蒙讀者諸君樂於教正，或予以嚴正的批評，我是十分願意虛心受教的。

中國新文學運動史目錄

第一章 甚麼是新文學

新文學與舊文學的區別——胡適的歷史觀念論及國語文學說——陳獨秀的國民的寫實的及社會文學說——沈雁冰的社會工具及平民文學說——周作人的人的文學及平民文學說——胡行之的死文學與活文學說——成仿吾的新文學之使命說——郭沫若等的革命文學說——我們心目中的新文學

第二章 新文學革命運動之原因

遠因——民間文學的演進——佛教之傳入——海禁開放後外來之刺激——廢除科舉近因——西洋文化之輸入——國語統一運動——留洋生的派遣——外國書籍之翻譯

第三章 新文學革命運動之經過

新文學運動與歐洲文藝復興之比較——新文學運動前的國內外局勢——新文學運動的前目錄

前後後	—— 胡適	—— 陳獨秀	—— 反對派之論調	—— 林琴南	—— 五四運動
—— 新文學運動之影響	—— 會社團體之成立	—— 出版物之盛行	—— 外國名流之來華講學	—— 學生參加實際運動	

第四章 十五年來之中國文壇

新文學的醞釀時期	—— 新青年	—— 胡適	—— 陳獨秀	—— 五四運動與新文學運動
—— 文藝會社的成立	—— 文學研究會	—— 創造社	—— 五卅以前的中國文壇	—— 五卅以後的中國文壇
—— 語絲派與現代評論派的筆戰	—— 革命文學的提倡	—— 北平文壇的消沉	—— 創造社與語絲派等的論戰	—— 上海的狂飆時代
—— 左翼作家聯盟成立	—— 民族主義文學派的反對	—— 大眾文藝	—— 第三種人	—— 反帝文學的產生

第五章 新文學創作第一期

新詩	—— 新詩的討論時期	—— 嘗試時期	—— 新詩作家	—— 胡適	—— 郭沫若
—— 謝冰心	—— 徐志摩	—— 朱自清	—— 汪靜之	—— 俞平伯	—— 周作人
					—— 劉大白

——康白情——劉半農——徐玉諸——梁宗岱——王統照

小說——小說的討論——小說創作家——魯迅——冰心——葉紹鈞——王統照

落華生——廬隱——張聞天——孫狼工——王任叔——顧仲起——徐稚

郭沫若——郁達夫——張資平——周全平——倪貽德——馮沅君——劉

大杰——塞先艾——許欽文——馮文炳——王魯彥——黎錦明——胡也頻——

——楊振聲——王以仁——

戲劇——新劇的討論——新劇作家——田漢——侯曜——熊佛西——洪深——

歐陽予倩——陳大悲——丁西林——蒲伯英——宋春舫——汪仲賢——谷劍

塵——郭沫若——

散文——散文的含義——散文作家——魯迅——周作人——俞平伯——朱自清

第六章 新文學創作第二期

新詩——新詩的演進——晨報副刊派的詩人——徐志摩——聞一多——劉夢葦——

朱湘——于廣虞——塞先艾——王希仁——錢孟侃——于成澤——創造社

目錄

四

詩人——王獨清——穆木天——其他詩人——謝采江——白采——盧冀野——

——李金髮——焦菊隱——戴望舒——邵冠華——高長虹——

小說——小說的盛行——小說作家——茅盾——老舍——巴金——丁玲——

陳衡哲——綠漪——凌叔華——謝冰瑩——穆時英——張天翼——新興文學作

家——蔣光慈——錢杏村——洪靈菲——楊邨人——魏金枝——戴平萬——

戀愛小說作家——葉靈鳳——羅西——施蟄存——

戲劇——戲劇作家——余上沅——徐公美——向培良——胡春冰——楊蔭深——

——徐保炎——白薇——袁昌英——濮舜卿——

散文——散文的發達——陳西滢——徐志摩——徐霞村——鄭振鐸——

第七章 繙譯文學

繙譯之沿革——嚴復——林紓——包天笑——共學社——尙志學會——中華學

藝社——少年中國學會——文學研究會——創造社——魯迅——周作人——

青崖——趙景深——魯彥——鄭振鐸——郭沫若——穆木天——各國文學書中

譯本一覽

第八章 整理國故與兒童文學

舊文學之整理

考證

胡適

校勘標點

汪原放

作家及作品的研究

文學史

民間文學之整理

歌謠

民間故事

佛曲彈詞

兒童文學

第九章 新文學作家略傳

魯迅

郭沫若

郁達夫

周作人

沈從文

冰心

張資平

沈雁冰

徐志摩

陳望道

孫席珍

謝六逸

伍光建

田漢

傅東華

朱湘

聞一多

許地山

曾孟樸

曾虛白

汪靜之

王獨清

穆木天

白采

趙景深

蔣光慈

巴金

熊佛西

侯曜

孫佩工

濮舜卿

豐子愷

林紓

胡適

鄭振鐸

葉紹鈞

目錄

目錄

第十章 附錄

文學研究會的始末——創造社的始末——少年中國學會的始末——中華學藝社的始末

上海戲劇協社的始末

筆會成立的經過

作家筆名一覽

文藝刊物調查

一覽——新文學創作書目一覽

第一章 緒論

文學的定義

文學的範圍

文學的種類

文學的價值

文學的功用

第二章 文學的源流

文學的源流

文學的源流

文學的源流

文學的源流

文學的源流

文學的源流

第三章 文學的功用

文學的功用

第四章 文學的批評

文學的批評

文學的批評

文學的批評

文學的批評

文學的批評

第一章 甚麼是新文學

文學本來沒有新舊的區別，新文學這個名詞，是民國七八年文學革命運動以後，纔常見於書報雜誌上的，以前概不多見。新文學的取義，不過是對於昔日傳統的舊文學而言，是中國文學上的一種革命運動。然而新文學與舊文學之間，也不容易劃出一道鴻溝來，很精確的區分牠們。在新文學運動的初期，有一般人以爲白話文便是新文學，文言文便是舊文學；他們以爲凡是用白話文做的文章，不論是詩歌，戲曲，小說，散文等，都是新文學，活文學；反之凡是用文言文做的文章，便是舊文學，死文學了。却不知道白話文的作品中，固然有許多是可以稱做新文學的，然而不一定全是新文學，活文學。我們能把九尾龜一類的白話小說，稱做新文學麼？我們能把上海所謂蝴蝶派的艷辭麗語的小說稱做新文學麼？當然不能，因爲這些小說雖然都是用白話寫的，却毫沒有文學的價值，只可供報紙空頁上補白罷了。因爲白話文固然是新文學達意表情的工具，但必須有優美的思想，情感，想像爲牠的內容，方可爲美妙的作品。反過來說，文言文的作品，也未必全是舊文學，死文學。我們能說林（林紓字琴南）譯的茶花女遺事是舊文學，死文學麼？我們讀了沈復的浮生六記，賀雙卿的雪壓軒詞集能不爲牠們悽楚的情緒所感動麼？你既然不能不爲牠

們所感動，那麼牠們便不是舊文學，死文學。所以新文學與舊文學的區別，決不是只在白話文言的不同，乃在牠們所含的內容本質的不同。在新文學運動的初期，還有一部分人以爲凡是新產生的文學書，都是新文學，過去的文學作品，全是屬於舊文學與死文學的。他們甚至把詩經，楚辭，史記，李太白集等等，都認爲是舊文學與死文學，不足閱讀的，這種以時代劃分新舊文學的區別，是一種很大的錯誤。我們研究中國文學史，知道在中國文學的府庫裡，有許多有生命，有價值，永垂不朽的寶藏。像詩經，楚辭那樣的真摯偉大，像史記那樣的流暢雄渾，像李太白集那樣的天才奇拔的作品，即與西洋名家傑作相比，也沒有遜色，我們能稱牠們爲舊文學死文學麼？再進一步說，白居易的詩，李後主的詞，王實甫的西廂記，施耐庵的水滸傳，曹雪芹的紅樓夢，我們能說牠們是舊文學，死文學麼？當然不能。反過來說，近年來各大都會書肆所出版的新文學書籍，真是汗牛充棟，充斥市面，優美真實的作品，也不能說沒有，不過如沙裡淘金，真是稀少。像那些才子佳人封王掛印的舊式小說，固不足道，即是現在書肆出售的新小說，也多缺乏特創的風格與新穎的題材。看它們的內容，滿紙親呀，愛呀，高跟鞋，玫瑰色的雙頰，蓬鬆的頭髮，密斯脫，密斯……說過來，說過去，反正是這麼一回事。像這樣陳陳相因，千篇一律的作品，自然也不配稱爲新文學。那麼到底甚麼是新文學呢？我們且看幾位新文學運動的先驅者的解釋如

何：

(一) 胡適的歷史觀念及國語文學說——胡氏爲我國新文學運動最有功績之一人，他在民國六年（一九一七）發表第一篇文學改良芻議，宣布了他的八不主義，很引起了國內青年的注意，這篇文章登在新青年上，那時他還在美國讀書，以後他又發表了一篇歷史的觀念論，以歷史進化的觀念論文學，在中國可謂特創，其主要的意思是：

居今日而言文學改良，當注重「歷史的文學觀念」，一言以蔽之曰：一時代有一時代之文學，此時代與彼時代之間，雖皆有承前啟後之關係，而絕不容完全鈔襲，其完全鈔襲者，決不成爲真文學。愚惟深信此理，故以爲古人已造古人之文學，今人當造今人之文學……縱觀古今文學變遷之趨勢……白話之文學，自宋以來雖見屏於古文家，而終一線相承，至今不絕……豈不以此爲吾國文學趨勢自然如此，故不可禁遏，而日以昌大耶？……吾輩之攻古文家，正以其不明文學之趨勢，而強欲作一千年二千年以上之文。此說不破，則白話之文學，無有列爲文學正宗之一日，而世之文人將猶鄙薄之，以爲小道邪徑而不肯以全力經營造作之。

胡適在文學改良芻議及歷史的文學觀念論發表後，在民國七年四月又發表一篇建設的文學革命

命論，思想更爲進步，其大旨是：

我的「建設新文學論」的唯一宗旨，只有十個大字「國語的文學，文學的國語。」我們所提倡的文學革命，只是要替中國創造一種國語的文學。有了國語的文學，方才可以有文學的國語，我們的國語，方才算得真正國語。……這二十年的文人所做的文學，都是死的，都是用已經死了的語言文字做的，死文字決不能產出活文學……簡單說來，自從三百篇到於今，中國的文學凡是有一些兒價值，有一些兒生命的，都是白話的，或是近於白話的。……中國若想有活文學，必須用白話，必須用國語，必須做國語的文學……（見胡適文存第一集）

（二）陳獨秀的國民的，寫實的及社會文學說——陳氏與胡氏同爲新文學運動的重要角色，他在民國六年二月接着胡適的文學改良芻議之後，發表了一篇文學革命論旗幟更爲鮮明，主張更爲具體，其大旨爲：

文學革命之氣運，醞釀已非一日，其首舉義之急先鋒，則爲吾友胡適。余甘冒全國學究之敵，高張文學革命軍大旗，以爲吾友之聲援，旗上大書特書吾革命軍三大主義：曰推倒雕琢的，阿諛的貴族文學，建設平易的，抒情的國民文學 曰推倒陳腐的，鋪張的古典文

學，建設新鮮的，立誠的寫實文學。曰推倒迂晦的，艱澁的山林文學，建設明瞭的，通俗的社會文學。（見獨秀文存）

（三）沈雁冰的社會工具，平民文學說——沈氏爲我國新文壇上的老作家，除有多量的創作品外，文藝論文也不少，他在近代文學何以重要一文裡，對於舊文學及近代文學追源溯本的論列一番，他說：

然而一講到近代文學，便就不同，文學脫離「供奉時代」重復做社會的工具。文學重復替民衆負荷祈禱的使命，不過所向祈的，不是神，却是人道，是正義，文學重復做一面反映出人的生活，——民衆的生活，文學重復很自由的表現出思想，是人中一個人的思想，——民衆思想的結晶。由此，我們可以回答這個「近代文學何以重要」的問話了，我的答案是：

（甲）因爲近代文學不是貴族的玩具，不是供奉的文學，而是社會的工具，是平民的文學，所以重要。

（乙）因爲近代文學不是一部分貴族生活的反影，而是大多數平民生活的反影，所以重要。