

卷八

目君園畫鬼秋意浩無窮
遠天涵碧林疏霞映紅懸壘
拂石古木上撐空顯氣初過
晴嵐不動風舟開依牀薄亭
閣榛叢僧寺塔雲外人家落
中翠帟零山葦丹密變又江楓
字連寒鴈危橋隱暮虹地
田直齋天香樹濛眊遠秋宮
密野興濃乍疑牛渚客又似
門翁咫尺窮佳致尋常見
金陵秋色晚風景宛然同

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集.薛养贤/中国书法家协会楷书专业委员会编.一石家庄:河北教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I.当… II.中… III.楷书-书法-作品集-中国-现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088718号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执 行 主 编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞葆彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 杨 健

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

制 作 / 刘博扬

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期 / 2009年6月第1版 第1次印刷

定 价 / 400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

薛养贤 1962 年出生于陕西韩城市。现为中国书法家协会评审委员会委员，中国书法家协会培训中心教授，中国艺术研究院中国书法院副研究员，陕西省书法家协会副主席兼创作委员会主任，西安交通大学人文学院中国书法系主任、副教授、硕士研究生导师。2000 年 12 月获陕西省文联第二届“德艺双馨”艺术家称号，策划并主持“陕西首届智性书写双年展”。书法作品曾获首届中国书法“兰亭奖·创作奖”，全

国第七届书法篆刻展“全国奖”，全国第七届中青年书法篆刻家作品展“提名奖”，全国第八届中青年书法篆刻家作品展“二等奖”，全国第二届楹联书法大展“铜奖”，全国第一届扇面书法艺术大展“银奖”，2008 林散之奖·书法双年展获“林散之奖”。曾担任全国第八届书法篆刻展、首届全国青年书法篆刻展、全国第二届扇面书法艺术大展、纪念红军长征胜利七十周年全国书法篆刻展评委。

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi



当代中国楷书名家作品集·薛养贤

河北教育出版社

卷一

法古
求新

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念

楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。面对当代楷书的式微，我们提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

2009 年 2 月

江白雲梢歸山青對如沐輕舟魚石渚獨騎
經林麓野氣昏已明泉聲斷猶續望憶沉
湘時邨西見茅屋其一雲歸山欲暝月出泉相映
石影生夜寒松聲起僧定遙疑露路下空或
發風中欲留境何闌寡長廊罷鐘聲傳若金註
二首養賢

白雲扶我下蓬萊
為訪長庚得
來幽谷虎過苔
有迹澄潭月印
鏡無埃山從在
杖頭邊出花在
遊人腳底開海
闊天空豁懷抱
此身疑向九霄
回登太白山
八指頭陀五老巖

靖

觴

養

真

氣

己丑暮春

之初

清觴

貞

弦

含

古

圓

閑居養賢信手

信手

信手

經靈源窮故盡忽聞鷄
士殷道人歡客至佇立候柴
局設食蘿野蔬忘急殊爽
城臺上陽已微皎月孤明心境
兩俱寂若有然契玄冥

右錄

八指頭陀山行並序

己丑年夏閑居養賢





山行既足遠望第
 茨隄約林表援藁
 上一道者出貌甚癯
 揖余入具野蔬共啖
 不交一語時斜陽告夕
 皎月在櫺軒題數句
 以螺自夜

松風始微動山鳥猶未鳴
 有客次貝神往高咏發幽
 青荒塗莽荆榛牧年罕

詩詞一理然亦有不盡同者如之高境亦在沉
鬱然或以古樸勝或以冲澹勝或以鉅麗勝
或以蒼雄勝納沉鬱於四者之中固是化境即
不盡沉鬱如五七言大篇暢所欲言者亦別有
可觀若詞則言沉鬱之外更無以為詞蓋篇
幅狹小倘一直說去不留餘地雖極工巧識者終
笑其淺矣

己丑春分

卷賢



天心月圓

居賢



陳政題
西泠印社
卷之四

看君圍畫裏秋意浩無窮
水遠天涵碧林疏霞映紅
低拂石古木上撐空
雨晴嵐不動風每開依牖
寒閣棨葉取僧寺塔雲外
照中翠希零
遠字連寒鴈危橋隱暮虹
蟠凶直直天香樹濛濛
遠秋宮簷

王令總

向

瑞

香

通

通

因

源

度

水

外

雨

邊

風

瀟

茗

噴

童

嬾

揮

毫

對

客

雄

咲

談

也

入

如

著

我

也

入

圖

圖

中

錄

畫

時

在

已

丑

去

春

賢

之

日

春

賢

之

日

春

賢

之

日

春

賢

之

日

春

賢

之

日

春

賢

之

日