

1+X

职业技术·职业资格培训教材

室内 装饰设计

(高级) SHINEI
ZHUANGSHI

ISHEJI

人力资源和社会保障部教材办公室
上海市职业培训研究发展中心

组织编写



中国劳动社会保障出版社

1+X 职业技术·职业资格培训教材

《室内 装饰设计 (高级)》

主 编 刘 锋

编 者 刘元喆 姚孟晋 敖 诺 刘 锋 王高潮

朱世海 李康球 谭英杰

主 审 王小瑜

图书在版编目(CIP)数据

室内装饰设计：高级/上海市职业培训研究发展中心组织编写. —北京：中国劳动社会保障出版社，2009

职业技术·职业资格培训教材

ISBN 978-7-5045-7876-1

I. 室… II. 上… III. 室内装饰-建筑设计-技术培训-教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 105363 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码：100029)

出 版 人：张梦欣

*

北京北苑印刷有限责任公司印刷装订 新华书店经销

787 毫米×1092 毫米 16 开本 26.5 印张 546 千字

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

定价：44.00 元

读者服务部电话：010-64929211

发行部电话：010-64927085

出版社网址：<http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话：010-64954652

内 容 简 介

本教材由人力资源和社会保障部教材办公室、上海市职业培训研究发展中心依据上海 1+X 室内装饰设计员（三级）职业技能鉴定细目组织编写。教材从强化培养操作技能，掌握实用技术的角度出发，较好地体现了当前最新的实用知识与操作技术，对于提高从业人员基本素质，掌握高级室内装饰设计的核心知识与技能有直接的帮助和指导作用。

本教材在编写中根据本职业的工作特点，以能力培养为根本出发点，采用模块化的编写方式。全书共分为 4 个单元，内容包括：室内设计准备、室内方案设计、设计实施和计算机辅助设计。

本教材可作为室内装饰设计员（三级）职业技能培训与鉴定考核教材，也可供全国中、高等职业技术学院相关专业师生参考使用，以及本职业从业人员培训使用。

前言

职业资格证书制度的推行,对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能,提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义,也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展,特别是加入世界贸易组织以后,各种新兴职业不断涌现,传统职业的知识和技术也愈来愈多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容。为适应新形势的发展,优化劳动力素质,上海市人力资源和社会保障局在提升职业标准、完善技能鉴定方面做了积极的探索和尝试,推出了1+X的鉴定考核细目和题库。1+X中的1代表国家职业标准和鉴定题库,X是为适应上海市经济发展的需要,对职业标准和题库进行的提升,包括增加了职业标准未覆盖的职业,也包括对传统职业的知识和技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和1+X的鉴定模式,得到了国家人力资源和社会保障部领导的肯定。为配合上海市开展的1+X鉴定考核与培训的需要,人力资源和社会保障部教材办公室、上海市职业培训研究发展中心联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照1+X鉴定考核细目进行编写,教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能,较好地体现了科学性、先进性与超前性。聘请编写1+X鉴定考核细目的专家,以及相关行业的专家参与教材的编审工作,保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色,按等级、分模块单元的编写模式,使学员通过学习与培训,不仅能够有助于通过鉴定考核,而且能够有针对性地系统学习,真正掌握本职业的实用技术与操作技能,



从而实现我会做什么,而不只是我懂什么。

本教材结合上海市对职业标准的提升而开发,适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核,同时,也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作,由于时间紧迫,不足之处在所难免,欢迎各使用单位及个人对教材提出宝贵意见和建议,以便教材修订时补充更正。

人力资源和社会保障部教材办公室
上海市职业培训研究发展中心

目 录

第1单元 室内设计准备

- 1.1 项目分析..... 2
 - 1.1.1 民俗历史人文环境概述..... 2
 - 1.1.2 室内装饰图..... 30
 - 1.1.3 现场勘测..... 69
 - 1.1.4 装饰新材料的应用..... 81
- 1.2 项目设计草案..... 93
 - 1.2.1 室内装饰设计的程序..... 93
 - 1.2.2 设计表达的知识..... 97

第2单元 室内方案设计

- 2.1 方案设计..... 102
 - 2.1.1 室内制图..... 102
 - 2.1.2 空间造型..... 103
 - 2.1.3 透视图..... 115
 - 2.1.4 手绘表现能力..... 116
- 2.2 方案深化设计..... 124
 - 2.2.1 色彩与照明..... 124
 - 2.2.2 家具布置与陈设艺术..... 132
 - 2.2.3 室内装饰防火设计..... 137
 - 2.2.4 室内绿化设计..... 144

2.2.5 相关专业设备系统设计	148
------------------------	-----

第3单元 设计实施

3.1 装饰工程预算及签订合同	154
-----------------------	-----

3.1.1 装饰工程量计算	154
---------------------	-----

3.1.2 装饰定额	161
------------------	-----

3.1.3 室内装饰工程预算的编制	174
-------------------------	-----

3.1.4 室内装饰工程合同签订	183
------------------------	-----

3.2 施工技术工作	188
------------------	-----

3.2.1 装饰装修工艺与构造	188
-----------------------	-----

3.2.2 公共建筑设计	202
--------------------	-----

3.2.3 施工图绘制	204
-------------------	-----

3.3 竣工技术	206
----------------	-----

3.3.1 竣工质量检验与标准	206
-----------------------	-----

3.3.2 竣工验收	214
------------------	-----

3.3.3 竣工图绘制	218
-------------------	-----

3.3.4 技术档案	223
------------------	-----

第4单元 计算机辅助设计

4.1 AutoCAD 2005	226
------------------------	-----

4.1.1 AutoCAD 基础	226
------------------------	-----

4.1.2 建筑装饰平面图的绘制	234
------------------------	-----

4.1.3 建筑装饰顶面图的绘制	248
4.1.4 建筑装饰立面图的绘制	252
4.1.5 输出与打印	255
4.2 3ds max 7.0	261
4.2.1 3ds max 基础	261
4.2.2 二维模型的创建	266
4.2.3 二维模型的修改	274
4.2.4 创建放样物体	285
4.2.5 三维建模	290
4.2.6 Modifiers 无精度要求模型的创建	298
4.2.7 材质与贴图	312
4.2.8 灯光和照明效果	336
4.2.9 渲染与输出	361
4.3 Photoshop 6.0 中文版	363
4.3.1 Photoshop 6.0 基础	364
4.3.2 室内效果图的后期处理	390
4.3.3 效果图的打印与输出	411

第一章 绪论

第一节 绪论

一、绪论

二、绪论

三、绪论

四、绪论

五、绪论

六、绪论

七、绪论

八、绪论

九、绪论

十、绪论

十一、绪论

十二、绪论

十三、绪论

十四、绪论

十五、绪论

十六、绪论

十七、绪论

十八、绪论

十九、绪论

二十、绪论

二十一、绪论

二十二、绪论

二十三、绪论

二十四、绪论

二十五、绪论

二十六、绪论

二十七、绪论

二十八、绪论

二十九、绪论

三十、绪论

三十一、绪论

三十二、绪论

三十三、绪论

三十四、绪论

三十五、绪论

三十六、绪论

三十七、绪论

三十八、绪论

三十九、绪论

四十、绪论

四十一、绪论

四十二、绪论

四十三、绪论

四十四、绪论

四十五、绪论

四十六、绪论

四十七、绪论

四十八、绪论

四十九、绪论

五十、绪论

五十一、绪论

五十二、绪论

五十三、绪论

五十四、绪论

五十五、绪论

五十六、绪论

五十七、绪论

五十八、绪论

五十九、绪论

六十、绪论

六十一、绪论

六十二、绪论

六十三、绪论

六十四、绪论

六十五、绪论

六十六、绪论

六十七、绪论

六十八、绪论

六十九、绪论

七十、绪论

七十一、绪论

七十二、绪论

七十三、绪论

七十四、绪论

七十五、绪论

七十六、绪论

七十七、绪论

七十八、绪论

七十九、绪论

八十、绪论

八十一、绪论

八十二、绪论

八十三、绪论

八十四、绪论

八十五、绪论

八十六、绪论

八十七、绪论

八十八、绪论

八十九、绪论

九十、绪论

九十一、绪论

九十二、绪论

九十三、绪论

九十四、绪论

九十五、绪论

九十六、绪论

九十七、绪论

九十八、绪论

九十九、绪论

一百、绪论

第一节 绪论

一、绪论

二、绪论

三、绪论

四、绪论

五、绪论

六、绪论

七、绪论

八、绪论

九、绪论

十、绪论

十一、绪论

十二、绪论

十三、绪论

十四、绪论

十五、绪论

十六、绪论

十七、绪论

十八、绪论

十九、绪论

二十、绪论

二十一、绪论

二十二、绪论

二十三、绪论

二十四、绪论

二十五、绪论

二十六、绪论

二十七、绪论

二十八、绪论

二十九、绪论

三十、绪论

三十一、绪论

三十二、绪论

三十三、绪论

三十四、绪论

三十五、绪论

三十六、绪论

三十七、绪论

三十八、绪论

三十九、绪论

四十、绪论

四十一、绪论

四十二、绪论

四十三、绪论

四十四、绪论

四十五、绪论

四十六、绪论

四十七、绪论

四十八、绪论

四十九、绪论

五十、绪论

五十一、绪论

五十二、绪论

五十三、绪论

五十四、绪论

五十五、绪论

五十六、绪论

五十七、绪论

五十八、绪论

五十九、绪论

六十、绪论

六十一、绪论

六十二、绪论

六十三、绪论

六十四、绪论

六十五、绪论

六十六、绪论

六十七、绪论

六十八、绪论

六十九、绪论

七十、绪论

七十一、绪论

七十二、绪论

七十三、绪论

七十四、绪论

七十五、绪论

七十六、绪论

七十七、绪论

七十八、绪论

七十九、绪论

八十、绪论

八十一、绪论

八十二、绪论

八十三、绪论

八十四、绪论

八十五、绪论

八十六、绪论

八十七、绪论

八十八、绪论

八十九、绪论

九十、绪论

九十一、绪论

九十二、绪论

九十三、绪论

九十四、绪论

九十五、绪论

九十六、绪论

九十七、绪论

九十八、绪论

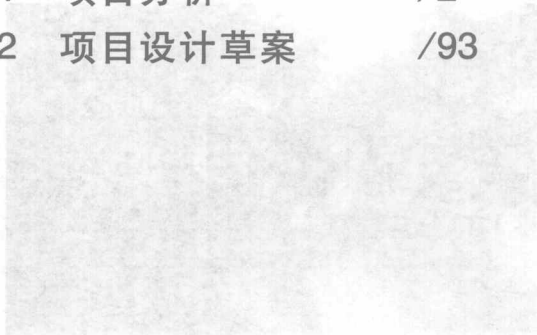
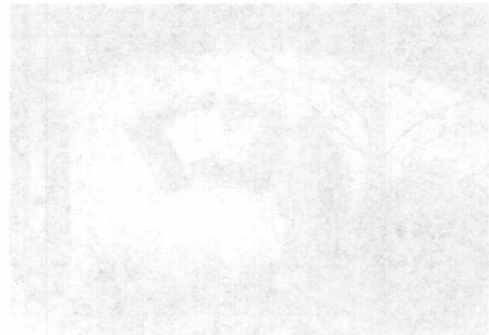
九十九、绪论

一百、绪论

第1单元

室内设计准备

- 1.1 项目分析 /2
- 1.2 项目设计草案 /93



1.1 项目分析

“天地人，万物之本也，天生之，地养之，人成之”（《春秋繁露》）。我们的祖先早就告诉我们，天地人，是创造世界万物之源，世界上一切事物都是由它们而生，相辅相成的；室内装饰设计也是如此。自从人类营造建筑，随着地域环境、民族风情习俗等差异，室内装饰就伴随着建筑的发展而演化出众多风俗各异的样式。因此，在建筑内部进行装饰的概念是根深蒂固的，只不过始终是依附于建筑内界面的装饰来实现其自身的美学价值。但室内装饰设计真正作为一门独立的专业，在世界范围内的确立是在 20 世纪六七十年代之后，现代主义流派建筑大量涌现，室内装饰设计的任务越来越多，这样室内装饰设计专业应运而生。在进行室内装饰设计之前先要进行项目分析，项目分析主要包括民俗历史人文环境调研、现场测绘和功能分析及材料的应用三方面的内容。

1.1.1 民俗历史人文环境概述

任何一门设计艺术，都有其自身所特有的风格。室内装饰设计的风格，受民族习俗的不同，人类历史的影响，地理环境的差异，受政体、材料、技术、经济和思想道德观念、个性的喜爱等诸多因素的制约，呈现出丰富多彩的流派和形式。

1. 国内民俗历史文化的发展与建筑装饰的关系

我国独特的木构造建筑体系，代表了东方典型的传统样式。这种构造由于承重系统由柱与梁组成的框架承担，所以墙体可以随意设置，从而赋予了内部最大的自由。单个建筑的群体组合变化，演变出我国建筑室内丰富的空间内涵，造就了动静统一、内外交流、含蓄变化的空间形式。例如，明清江南园林建筑，空间处理开敞流通，空廊、空门、空窗、漏窗、透空屏内格扇的运用和灵活的空间组合处理，使建筑内外空间达到了融为一体的有机联系，如图 1—1 和图 1—2 所示。



图 1—1 园林



图 1—2 园林门窗

木构造体系的内、外檐装修,同样成为室内空间特殊的设计语汇,天花、藻井、隔扇、罩、架、格,成为内部空间划分极富装饰性的构件,其工艺的精致、结构图案的精美与变化都是独树一帜的。在木构造梁架基础上发展起来的中国传统室内装饰艺术设计,以其深邃的文化内涵达到了相当高的境界,如图1—3~图1—5所示。

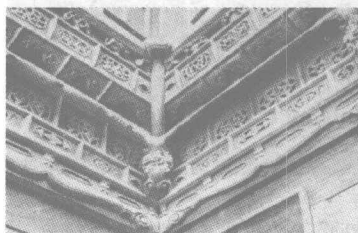


图1—3 美人靠



图1—4 藻井



图1—5 雕梁

我国把优美的象形文字作为室内装饰独特的艺术语言,成为世界上独一无二的范例。匾额、对联、书画、太师椅、八仙桌、条案,再加上象征平安吉祥的瓶镜陈设,构成一幅完美的装饰图画,如图1—6和图1—7所示。

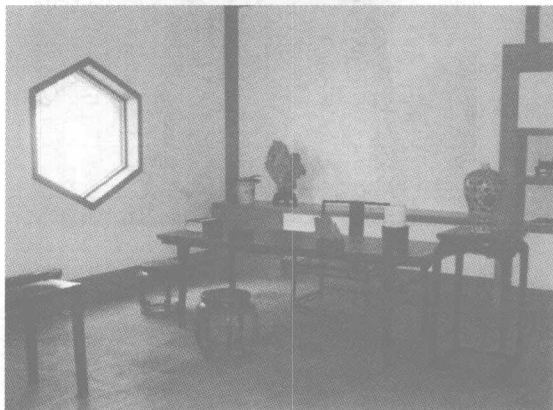


图1—6 条案



图1—7 中式传统厅堂装饰

我国地域辽阔,气候差异很大,南方炎热潮湿,季风多雨,北方寒冷干燥,以及高山平原、江河湖海、沙漠草原等,不同的地理环境,造就了各式各样的建筑。例如,江南的水乡建筑,福建的土围楼,藏族的民居,羌族的碉楼,云南傣族的竹楼,贵州侗族的吊脚楼,北京的四合院,西北的窑洞,内蒙的蒙古包,香港的船屋等,如图1—8~图1—15所示。

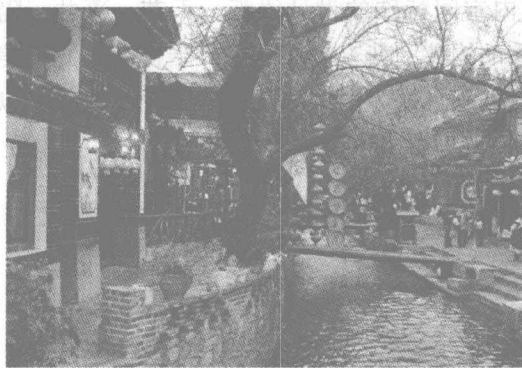


图 1—8 丽江古城



图 1—9 福建土围楼

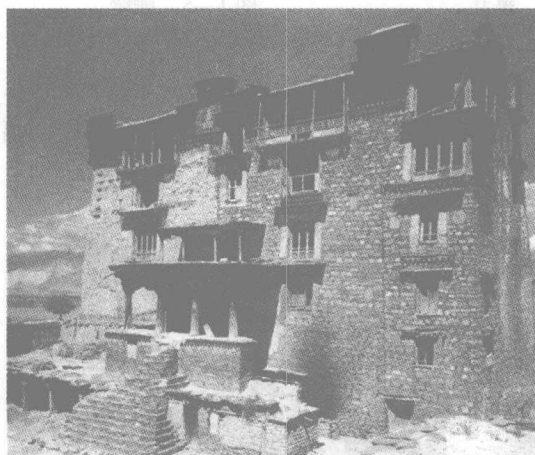


图 1—10 藏族民居



图 1—11 羌族碉楼



图 1—12 傣族竹楼



图 1—13 侗族民居



图 1—14 陕北窑洞



图 1—15 香港船屋

由于这些不同的建筑,使生活的空间千变万化,形成了截然不同的室内装饰;这些装饰又因民族习俗,人文历史,宗教信仰,所使用的材质不同,制作工艺各异,资金投入多少等诸多因素,赋予室内空间形式以新的生命,创造出室内空间的不同艺术风格,使室内空间的装饰各具异彩。

(1) 我国古代建筑的发展阶段。我国古代建筑在世界建筑之林中独具一格,是一个源远流长的发展体系。浙江省余姚市河姆渡古文化遗址出土发现的 7 000 多年前的木构件就已有榫卯结构,这说明我国史前建筑远在 3 000 多年前商殷时期就已经形成特有的建筑体系。我国古代建筑的发展大致分为四个阶段。

1) 第一阶段是夏商到秦汉时期(公元前 2000 年至公元 200 年,约 2 200 年)。这是我国建筑史上的第一个大发展时期,特别是到了秦汉时期,中国特色的建筑风格,建筑体系中的建筑造型,室内布置,组群布局的形式,展现出外廊、外门、石柱、斗拱等木结构的构造细节。

2) 第二阶段是从三国两晋南北朝到隋唐五代(公元 200 年至公元 1000 年,约 800 年)。这个时期我国的建筑体系受外来影响最深刻持久的是建筑装饰图案的主题:莲花和卷草。此后花样翻新且历代相承不绝。随着佛教的传入,建筑体系也发生了很大的变化,这个时期的佛教建筑兴起,例如,洛阳的永宁寺,登封的嵩岳寺塔,天水的麦积山石窟,山西的南禅寺大殿和佛光寺大殿。经由斗、拱、枋组合成的“辅作”,进而创造出整体的辅作结构层,成为木结构建筑发展成熟的标志,这是一种由井、楼、榭、阁道、斗拱等构造形式汇合发展而成的新形式。而且这个时期开始改变席地而坐的习惯,到唐代更多的人

采用垂足坐,随着桌椅的使用,室内高度需要增加。影响到建筑,柱高增加而出檐相对减小,从而导致房屋外观立面比例的改变。门窗的安装和门窗花格的制作,也是起源于这个时期。

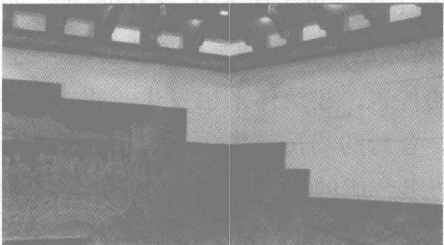
3) 第三阶段是从宋辽至金元时期(公元960年至1400年,约400年)。这个时期的建筑逐渐失去唐代豪劲、朴实的典型风格而趋于秀丽,以秀取胜,此期间少数民族风格的建筑及外来文化的传入,特别是佛教文化的建筑,在我国迅速发展,使我国的建筑出现了建筑标准规范。例如,北宋李诫汇编成的《营造法式》,把辅作构造、结构形式、分槽形式,各材料份制,以及各种间椽比例、柱高、层高、总高比例关系等都作标准规范;总结了我国古代建筑的理论,为我国建筑学的发展作出了重大贡献。金、元时期巩固和发展了宋、辽时期的建筑风格,出现了两个特殊现象:一是使用了复合纵架,上承间缝梁架;二是使用了与屋顶面平行的斜梁,拼合成梁架。

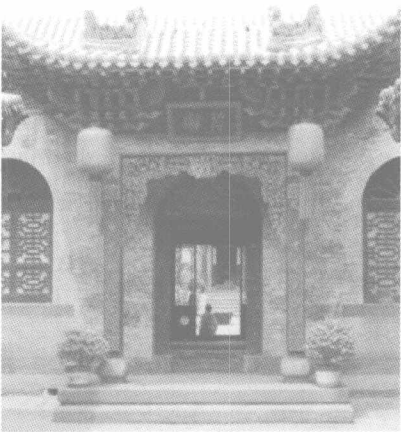
4) 第四阶段是明清时期(公元1400年至公元1911年,约500年)。明清两代遗留的建筑实物是中国古代建筑中最多的,例如,北京的故宫、天坛,山东曲阜的孔庙,承德的避暑山庄等都是典型的代表。除了有计划、分期建造的宏大宫苑陵庙,还有各地的衙署、寺庙、私人住宅和园林等不计其数,此期间的建筑形式基本上已经完备,清雍正年间颁布的《工部工程做法则例》较详细地作了制度化的记述。这就是斗拱变小,攒数增多,斗拱的结构功能小,装饰效果强,出檐减小,举架增高等。这种变化固定下来,变成了标准化、定型化的建筑群。

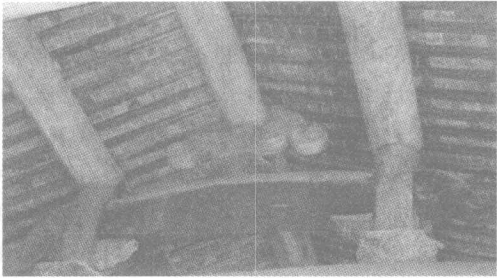
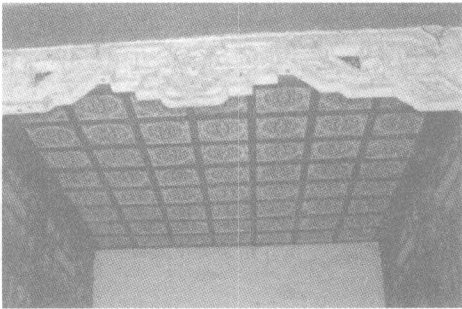
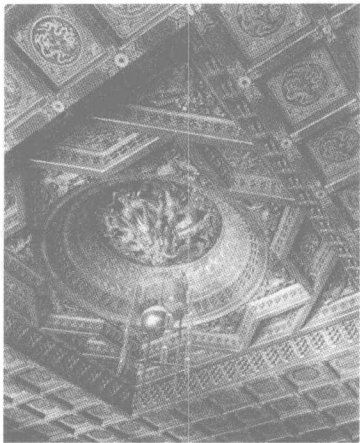
(2) 建筑装饰和室内装饰。在我国古代漫长的建筑发展时期,由于木构架建筑的独特形式,形成了一些我国特有的建筑装饰形式。这些建筑装饰形式在现代的室内装饰中也以不同的方式显现出来,详见表1—1。

表 1—1

我国特有的装饰形式

图形示例	说 明
	〔轩〕原指有槛窗的短廊或小室。陶潜《饮酒》诗“啸傲东轩下”中的“轩”即指此。现也专门指江南民居室内装修的一种做法,即在室内的梁架上施弧形椽条,铺望瓦,形成起伏状的顶棚。如菱角轩、鹤胫轩等。工法精巧细腻,具有很强的装饰效果

图形示例	说 明
	〔照壁〕亦称“影壁”，是树立在建筑入口处作为屏障的墙壁，既可建在大门外侧，也可建在大门里侧，用来阻隔门外视线的侵扰，保证内部具有良好的私密性。壁面上多有雕砖或彩色琉璃拼砌的装饰图案。普通民居中常以厢房的一端山墙充用。现代的室内装饰设计中常在进门入口门厅处设置一隔断来起到阻隔门外视线的作用
	〔抱厦〕为突出房屋的入口。在中央当心间的前部再向外加出一间构架，使房屋的平面成为凸字形，这增加的部分称为抱厦。它的作用是突出入口，丰富建筑立面构图的层次
	〔卷杀〕卷杀即建筑构件中对成直角相连的两个面采用弧线或折线过渡的做法。可改善直角转折处生硬的线条

图形示例	说 明
	〔彻上露明造〕简称“露明造”。在建筑的内部不做天花（亦称吊顶）而显露出梁架的做法。这种做法使室内空间敞阔，节省材料，为一般建筑广泛采用
	〔天花〕在建筑的内部，为遮蔽梁架而设的吊顶。一般做法是用木条相交成方格，然后上面铺板，在板外表面施敷彩绘。这是一种较为考究的内部装修的做法，根据工艺繁简的程度不同可产生各种各样的装饰效果
	〔藻井〕在建筑内部，为强调某部位空间的重要性（如佛像的上方），则将该处的吊顶做成向上凹进并且逐渐合拢的形式。藻井可以做成圆形或其他正多边形。这是一种很考究的内部装修的做法，在制作上能反映出工艺技巧的精确与细腻的水平