



任务引领课程改革系列教材

Premiere Pro CS3

非线性编辑

主 编 赵英杰
副主编 赵丽英 王 庚



高等教育出版社
Higher Education Press



计算机应用基础（附学习卡/防伪标）
计算机组装与维护（附学习卡/防伪标）
Photoshop CS2平面图像设计（附学习卡/防伪标）
CorelDRAW X3平面设计应用（附学习卡/防伪标）
Dreamweaver网页制作（附学习卡/防伪标）
ASP动态网页设计（附学习卡/防伪标）
Flash 8.0动漫设计（附学习卡/防伪标）
网络工程技术（附学习卡/防伪标）
网络服务器配置与管理——Windows Server 2003平台（附学习卡/防伪标）
网络技术与实训（附学习卡/防伪标）
IT 产品维修服务案例实训（附光盘，附学习卡/防伪标）
IT 产品营销案例实训（附光盘，附学习卡/防伪标）
常用办公设备的使用与维护（附学习卡/防伪标）
常用工具软件（附学习卡/防伪标）
Windows 2003网络操作系统应用（附学习卡/防伪标）
Office 2007办公软件应用（附学习卡/防伪标）
数据库应用基础——Access 2007（附学习卡/防伪标）
网页美术设计(彩色版)（附光盘，附学习卡/防伪标）
动漫角色设计与制作（彩色版）（附光盘，附学习卡/防伪标）
3ds Max动画设计基础（附光盘，附学习卡/防伪标）
AutoCAD基础与应用（附光盘，附学习卡/防伪标）
InDesign排版软件应用（附光盘，附学习卡/防伪标）
Premiere Pro CS3 非线性编辑（附光盘，附学习卡/防伪标）
办公自动化应用（附学习卡/防伪标）
多媒体技术应用（附学习卡/防伪标）
文字录入（附光盘）
计算机组装与维护（附学习卡/防伪标）
Windows Vista操作系统应用（附学习卡/防伪标）

张志增
韩桂林
杨习彬
荣 涛
王树平
李书标
赵瑞建 李 芳
高晓飞
高晓飞
段 欣
回建国
徐英杰
谭建伟
段 欣
刘 涛
汪 晴
马开颜 查 力
钟雷蕾
刘 洋
田广军
范梅梅
薛 欣
赵英杰
段 标
卓国诚
李海云
陈建军
薛 欣

赠送：

20小时网上学习 免费下载多种资源

增值学习卡

网址：sve.hep.com.cn

网上学习 / 资源下载 / 权威专家在线答疑

防伪查询号码：106695881280

免费查询 / 甄别盗版 / 赢取大奖

使用说明详见书内“郑重声明”页

明码 9105 8292 8344 8551

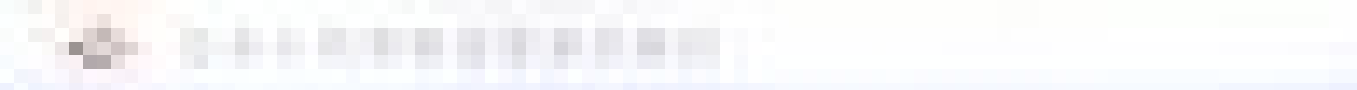
密码

ISBN 978-7-04-025951-3



9 787040 259513 >

定价：26.00 元



Premiere Pro CS3 非线性编辑

主 编 王 强
副主编 王 强 王 强 王 强



清华大学出版社

内容提要

任务引领课程改革系列教材

Premiere Pro CS3 非线性编辑

图书在版编目(CIP)数据

主 编 赵英杰
副主编 赵丽英 王 庚

ISBN 978-7-04-025021-3
I. ① P... II. ① 赵... III. ① 图形软件—Premiere Pro

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第073888号

责任编辑 王艳红
封面设计 王艳红
版式设计 王艳红
责任印制 王艳红

出版发行	高等教育出版社	地址	北京市西城区德胜大街4号	邮编	100120	电话	010-58581000	经 销	新华书店	印 刷	北京丰源印刷厂	开 本	787mm×1092mm	印 张	12	字 数	270 000	页 数	2
封面设计	王艳红	版式设计	王艳红	责任编辑	王艳红	封面设计	王艳红	版式设计	王艳红	责任编辑	王艳红	封面设计	王艳红	版式设计	王艳红	责任编辑	王艳红	封面设计	王艳红

高等教育出版社

ISBN 978-7-04-025021-3
定价：12.00元

内容提要

本书按照“以服务为宗旨，以就业为导向”的指导思想，采用“行动导向，任务驱动”的方法，将学习 Premiere Pro CS3 软件与视频编辑剪辑工作密切结合。内容包括视频基本操作、制作视频转场、应用视频效果、应用音频效果、制作视频字幕和精彩视频实例。通过剖析实战案例的方式，引导读者循序渐进地掌握视频编辑人员必须具备的相关技能。

本书采用出版物短信防伪系统，同时配套学习卡资源，用封底下方的防伪码，按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作，可查询图书真伪并有机会赢取大奖，并可登录 <http://sve.hep.com.cn> 上网学习，下载资源。

本书是劳动部门相关职业资格证书双证课程教材。本书内容由浅入深、通俗易懂，适合作为各类中等职业学校影视后期专业、多媒体专业及相关专业视频编辑课程的教材，也可以作为各种影视后期培训班的教学用书，以及供相关制作人员和视频编辑爱好者学习或参考使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere Pro CS3 非线性编辑 / 赵英杰主编. —北京: 高等教育出版社, 2009.6
ISBN 978-7-04-025951-3

I. P… II. 赵… III. 图形软件, Premiere Pro CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 073888 号

策划编辑	赵美琪	责任编辑	焦建虹	封面设计	赵 阳
版式设计	王艳红	责任校对	张 颖	责任印制	张泽业

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京丰源印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 15
字 数 370 000
插 页 2

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
定 价 26.00 元 (含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究
物料号 25951-00

前 言

Premiere Pro CS3 是 Adobe 公司推出的一款非线性视音频编辑软件,可以在各种平台下和硬件配合使用,被广泛地应用于电视节目制作、广告制作、电影剪辑等领域,成为 PC 和 MAC 平台上应用最为广泛的视频编辑软件。它的功能非常强大,为高质量的视频制作提供了完整的解决方案,受到了广大视频编辑专业人员和视频爱好者的好评。

本书按照“以服务为宗旨,以就业为导向”的指导思想,在总结一线教学经验的基础上,根据职业岗位工作的实际需要,将软件知识学习和视频编辑实例密切地结合。全书遵循学生的认知规律,采用“行动导向,任务驱动”的方法,实现了“做中学”、“学中做”,让学生在自主学习、解决实际问题的过程中逐步提高专业技能,享受成功,增强自信。

全书共分为 6 个单元。第一单元介绍使用 Premiere Pro CS3 对影视素材进行制作加工的简单流程。第二单元介绍视频转场、在 Effect Controls 面板中设置关键帧。第三单元介绍使用视频效果命令生成视频特效。第四单元介绍使用 Premiere Pro CS3 编辑音频素材的操作。第五单元介绍使用软件的 Tilter 功能创建专业级字幕。第六单元综合使用视频与音频的编辑处理功能制作精彩视频实例。每一个单元都由若干任务组成,每一个任务都从一个典型的视音频案例入手,先对任务进行描述(任务描述),再介绍本次任务的制作步骤(自己动手),然后要求学生制作与本次任务类似的视音频作品(举一反三),这样可以帮助学生全方位地掌握软件的使用方法和应用技巧,尽快进入视音频编辑的大门。

每个任务的教学内容都由以下 3 个部分组成。

1. 任务描述:对任务进行整体描述,并指出要求学生掌握的知识点。
2. 自己动手:逐步完成任务的过程,重点介绍关键操作技术,其中在必要的地方适当地插入技巧提示。
3. 举一反三:回顾学习过程,使用所学知识及其相关内容制作与本任务类似的视音频作品。

本书由赵英杰任主编,赵丽英、王庚任副主编。

本书采用出版物短信防伪系统,同时配套学习卡资源,用封底下方的防伪码,按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作,可查询图书真伪并有机会赢取大奖,并可登录 <http://sve.hep.com.cn> 上网学习,下载资源。本书配套光盘包括案例素材和作品文件。

本书是劳动部门相关职业资格证书双证课程教材。

由于编者的水平有限,书中难免有疏漏之处,恳请广大读者批评指正。编者的邮箱为:
zhaojingjie@163.com。

编 者

2009 年 2 月

目 录

第一单元 视频基本操作.....1

- 任务一 基础流程1
- 任务二 视频编辑9
- 任务三 音画对位16
- 任务四 简单动画22
- 任务五 素材嵌套31
- 任务六 任务打包37

第二单元 制作视频转场.....41

- 任务一 四季变换41
- 任务二 风景画册47
- 任务三 自定转场53
- 任务四 卷轴古画57
- 任务五 多层转场特效63
- 任务六 画中画效果68

第三单元 应用视频效果.....73

- 任务一 色彩调节73
- 任务二 画面变形79
- 任务三 青山倒影84
- 任务四 变色背景89
- 任务五 水墨画效果93

任务六 马赛克效果.....100

第四单元 应用音频效果.....106

- 任务一 音频剪辑.....106
- 任务二 左右声道.....116
- 任务三 变调变速.....127
- 任务四 音频特效.....131
- 任务五 录制声音.....137

第五单元 制作视频字幕.....143

- 任务一 简单字幕.....143
- 任务二 滚动字幕.....152
- 任务三 字幕样式.....162
- 任务四 绘制图形.....177

第六单元 精彩视频实例.....187

- 任务一 倒计时器.....187
- 任务二 手写字母.....193
- 任务三 文字雨幕.....199
- 任务四 打字效果.....204
- 任务五 电子相册.....210

视频基本操作

Premiere Pro CS3 是 Adobe 公司推出的一款非线性视音频编辑软件,可以在各种平台上与硬件配合使用,被广泛地应用于电视节目制作、广告制作、电影剪辑等领域,成为 PC 和 MAC 平台上应用最为广泛的视音频编辑软件。它的功能非常强大,为高质量的视音频制作提供了完整的解决方案,受到了广大专业人员和爱好者的好评。

任务一 基础流程



任务描述



Premiere Pro CS3 是一款功能强大的非线性编辑软件,但操作起来并不复杂。使用 Premiere Pro CS3 对任何用于广播、DVD、网络的素材进行编辑,其操作都会遵循一个相似的工作流程。

本任务通过对新建工作项目、导入编辑用素材、利用工具进行剪辑的简单示范,介绍使用 Premiere Pro CS3 对影视素材进行加工制作的简单流程。通过对本任务的学习,读者会发现使用 Premiere Pro CS3 进行影视编辑是很简单、很轻松的,而这个流程也是以后使用 Premiere Pro CS3 进行影视编辑的基本工作流程。

知识点:新建工作项目 导入编辑用素材 利用工具进行剪辑



自己动手



● 新建工程文件

1. 启动 Premiere Pro CS3 软件,会出现 Premiere Pro CS3 的欢迎界面。可以选择在界面上单击 New Project 按钮,新建一个工程文件,这时会打开 New Project 对话框;或者选择快速打开以前保存的工程文件。这里单击 New Project 按钮,选择建立新的工程文件,如图 1-1 所示。

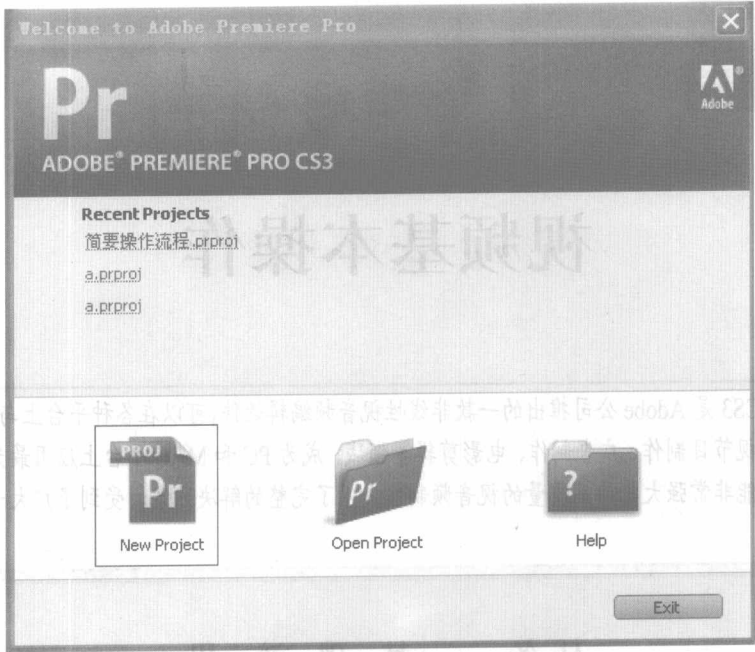


图 1-1 建立新的工程文件

2. 在 New Project 对话框中，会显示 Premiere Pro CS3 提供的各种视频编辑的制式以供用户选择，如图 1-2 所示。

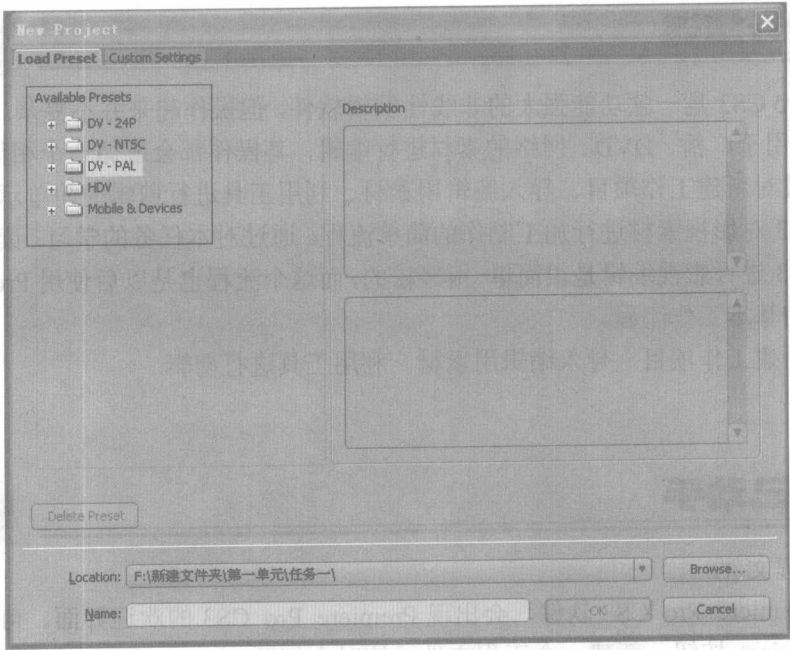


图 1-2 各种供选择的制式

3. 展开 DV-PAL，选择国内电视制式通用的 DV-PAL Standard 48 kHz，如图 1-3 所示。

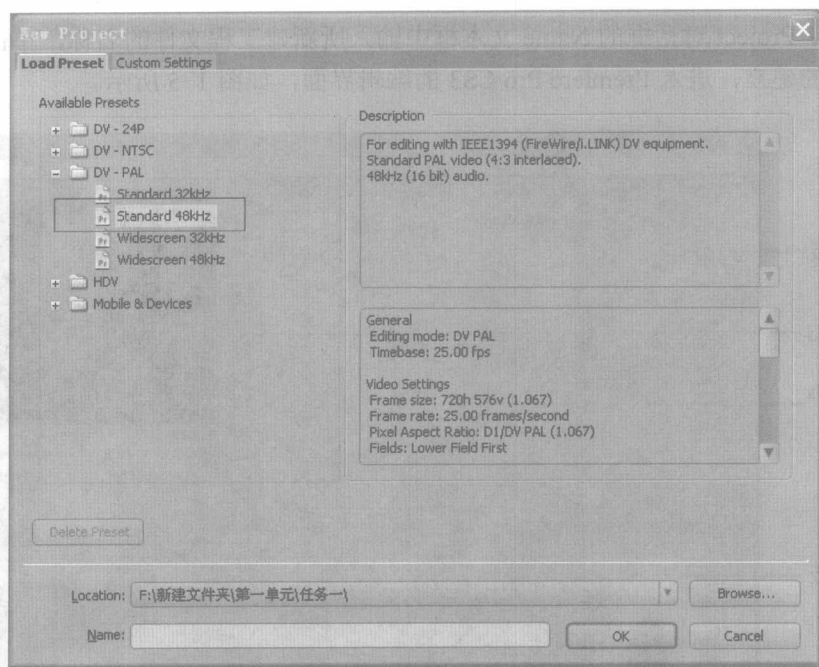


图 1-3 选择工程文件的制式

4. 在 Location 组合框的右侧单击 Browse 按钮，打开“浏览文件夹”对话框，新建或选择存放工程文件的目标文件夹。这里选择文件夹“任务一”，如图 1-4 所示。

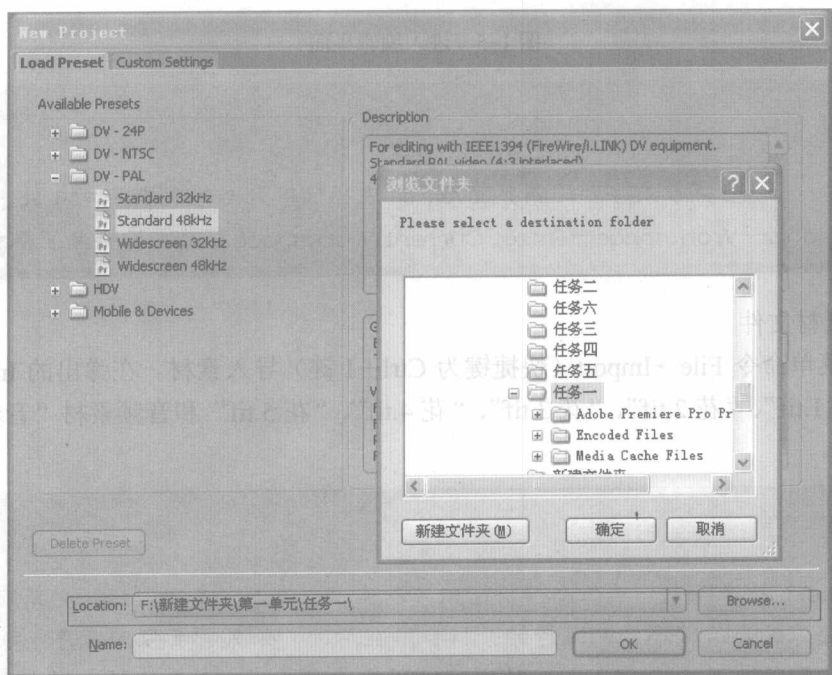


图 1-4 选择目标文件夹

5. 在 New Project 对话框的 Name 文本框中输入所新建工程文件的名称, 单击 OK 按钮, 完成工程文件的建立, 进入 Premiere Pro CS3 的编辑界面, 如图 1-5 所示。

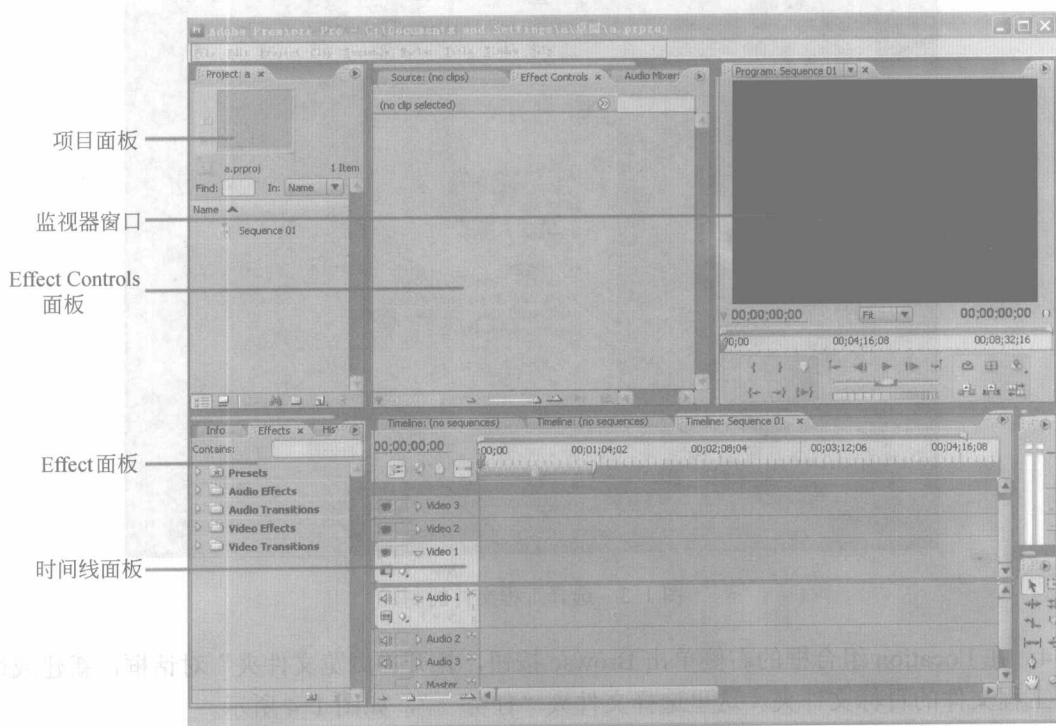


图 1-5 进入编辑界面



提醒

在进入 Premiere Pro CS3 的编辑界面后, 如果界面排列与本例有不同之处, 可以选择菜单命令 Window→Workspace→Reset Current Workspace, 把界面恢复至默认模式。

● 导入素材文件

6. 选择菜单命令 File→Import (快捷键为 Ctrl+I 键) 导入素材。在弹出的 Import 对话框中, 选择“花 1.tif”、“花 2.tif”、“花 3.tif”、“花 4.tif”、“花 5.tif” 和音频素材“音频 01.wav”, 如图 1-6 所示。



提醒

当从 Import 对话框中一次性向项目面板导入多个文件时, 素材选择的先后顺序会影响导入到项目面板的先后顺序, 先选择的素材会排在前面。如果需要按照顺序一次性选择多个文件导入, 可以按下 Ctrl 键不放, 用鼠标按顺序单击素材文件夹中的素材文件, 选择完毕后松开 Ctrl 键。

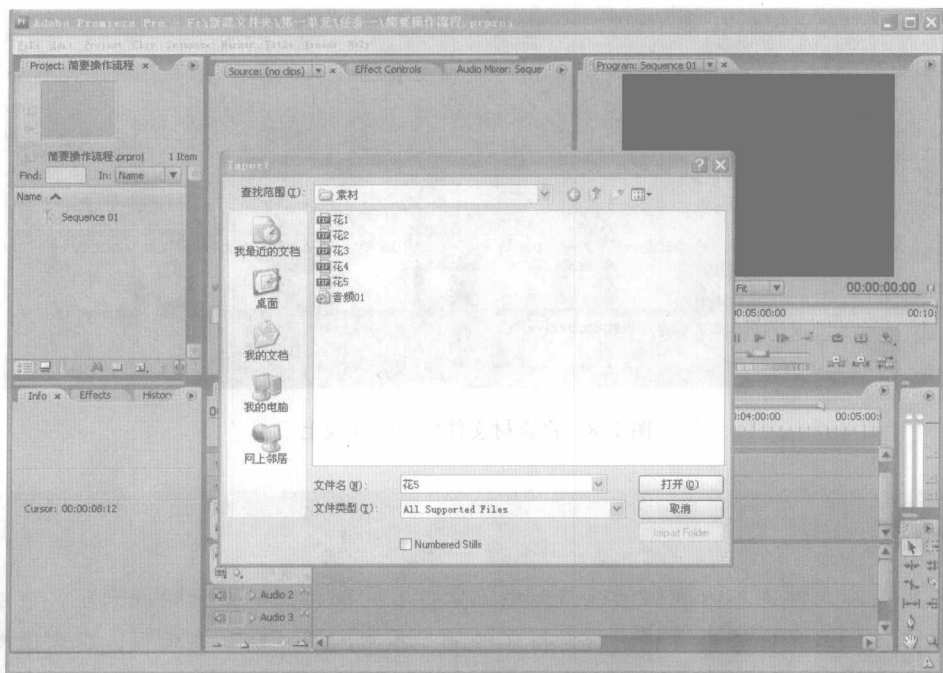


图 1-6 导入编辑用素材文件

7. 查看素材。这里有 5 张 tif 格式的图像文件，素材图为 5 张花的照片，如图 1-7 所示。

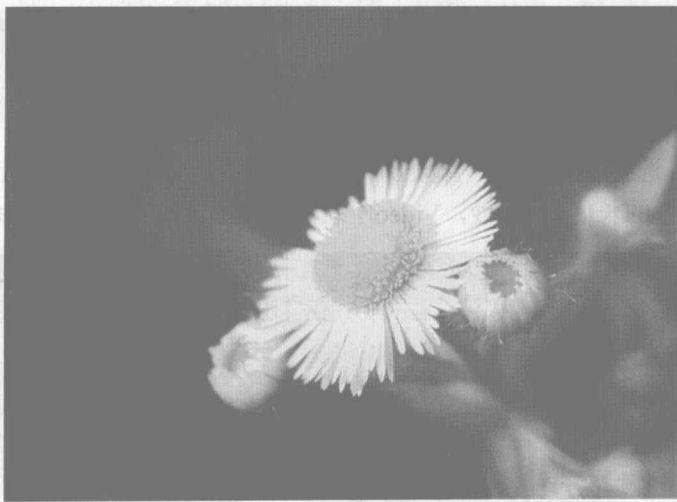


图 1-7 查看素材图

- 将素材文件放到时间线上

8. 从项目面板中选择“花 1.tif”，将其拖入到时间线的 Video 1 轨道中。用同样的方法从素材中再拖 4 次，将其他 4 张图片连接排列在 Video 1 轨道中。共放置 5 段，每段为 6 秒，时间总长度为 30 秒，如图 1-8 所示。

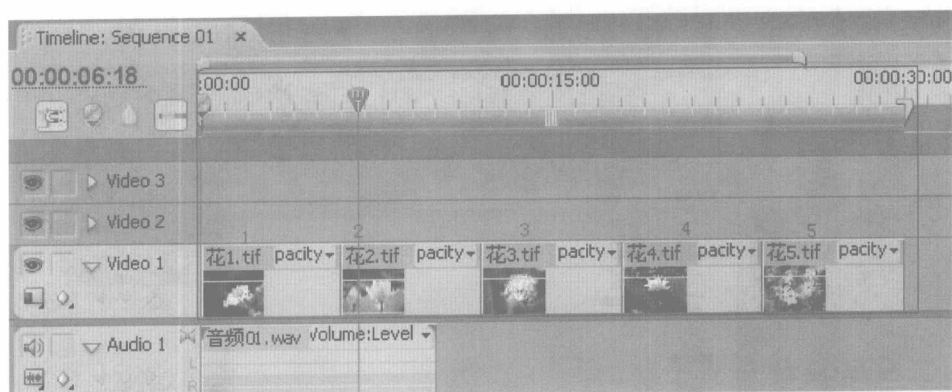


图 1-8 将素材文件放到时间线上



提醒

如果将素材文件拖入时间线的轨道后发现文件在时间线上的显示时间太短，可以拖动时间线最上方的显示区域条滑块，对素材文件的显示时间进行拉长或缩短，以方便对素材进行编辑，这样做并不影响素材文件的实际长度，如图 1-9 所示。

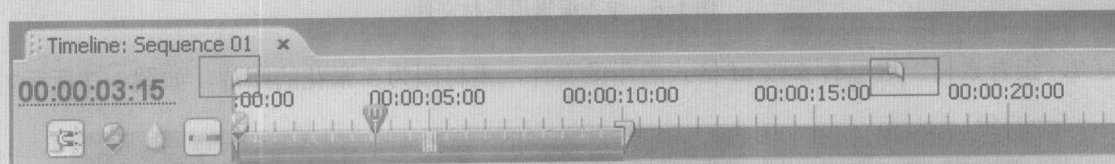


图 1-9 拖动滑块进行调整

9. 选择音频文件“音频 01.wav”，将其拖入到时间线的 Audio 1 轨道中。可以看到“音频 01.wav”的长度为 10 秒，Video 1 轨道和 Audio 1 轨道上的素材不等长，如图 1-10 所示。

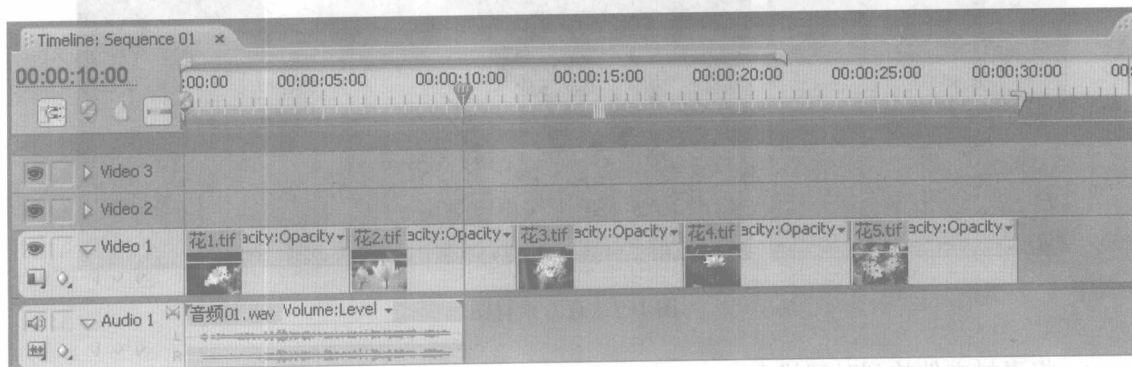


图 1-10 拖入音频文件

- 对素材进行简单编辑

10. 在 Video 1 轨道中选择素材“花 2.tif”向前拖动，调整整个视频素材的时间长度，如

图 1-11 所示。

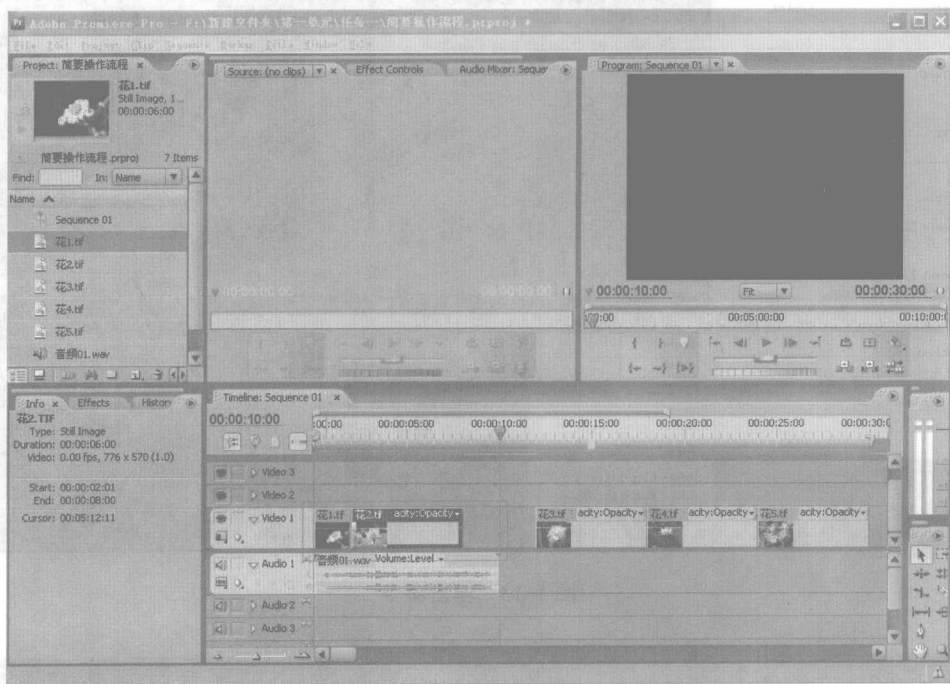


图 1-11 拖动素材调整时间长度

11. 逐个向前拖动素材“花 3.tif”、“花 4.tif”、“花 5.tif”，使时间线 Video 1 轨道上视频素材的时间长度与 Audio 1 轨道上音频素材的时间长度一致，如图 1-12 所示。

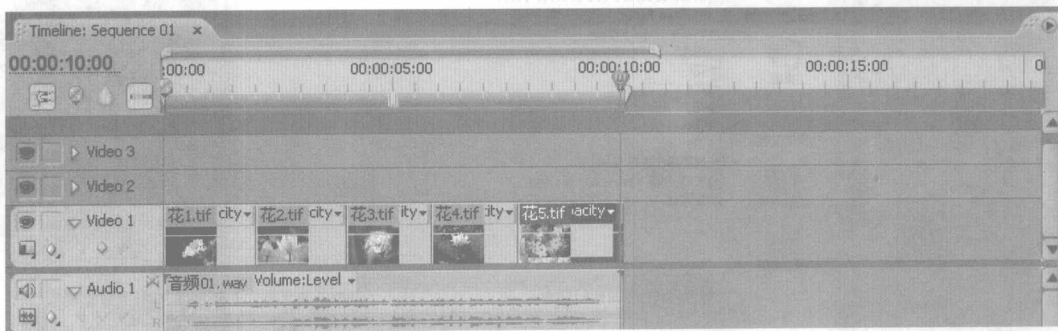


图 1-12 使素材的时间长度一致

• 完成输出

12. 完成编辑后，选择菜单命令 **File→Export→Movie**，将调整好的编辑结果输出为一段视音频文件，如图 1-13 所示。

13. 在 **Export Movie** 对话框中输入要输出的文件名“简要操作流程”，单击“保存”按钮，完成视音频文件的输出，如图 1-14 所示。

第一单元 视频基本操作

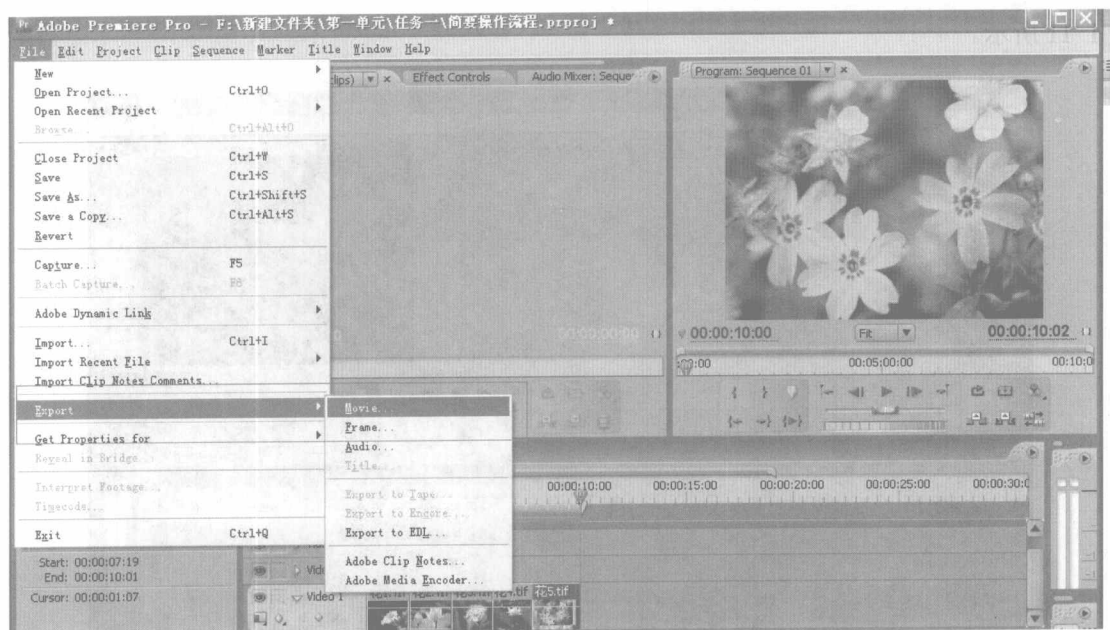


图 1-13 输出命令

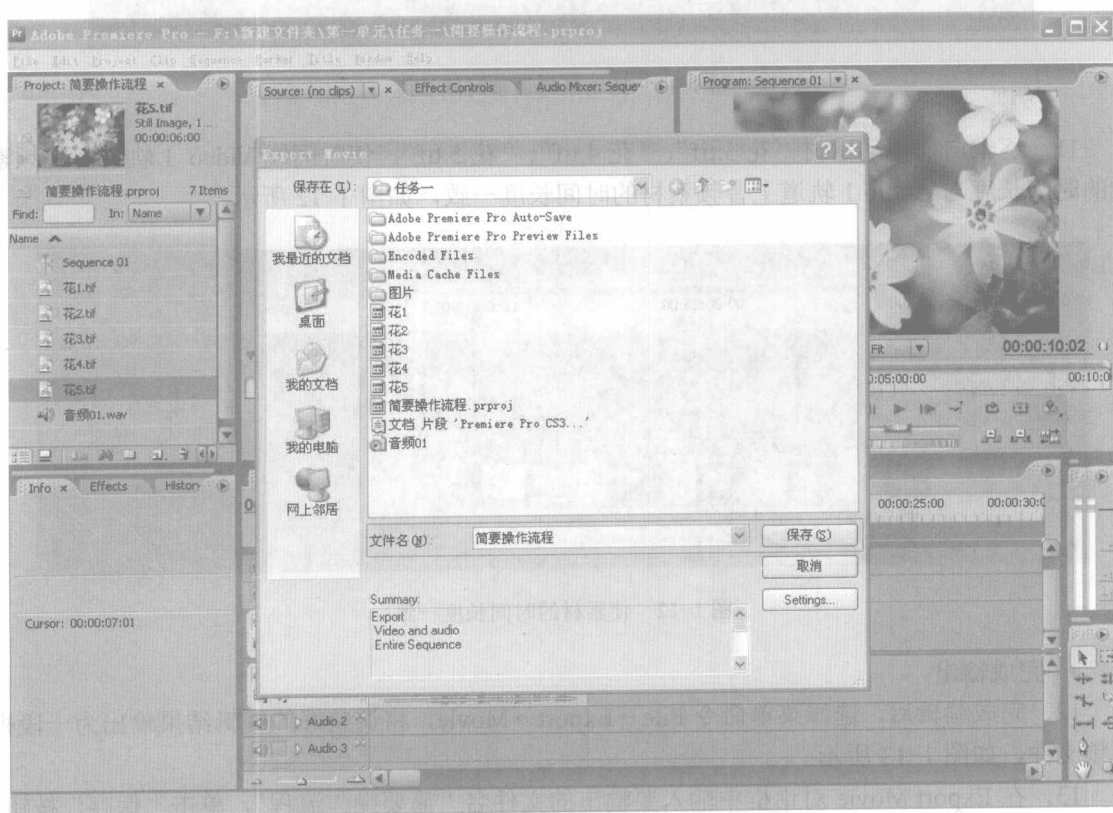


图 1-14 输出编辑结果



举一反三



新建一个工程文件，按照本例进行基础流程的操作，如图 1-15 所示。

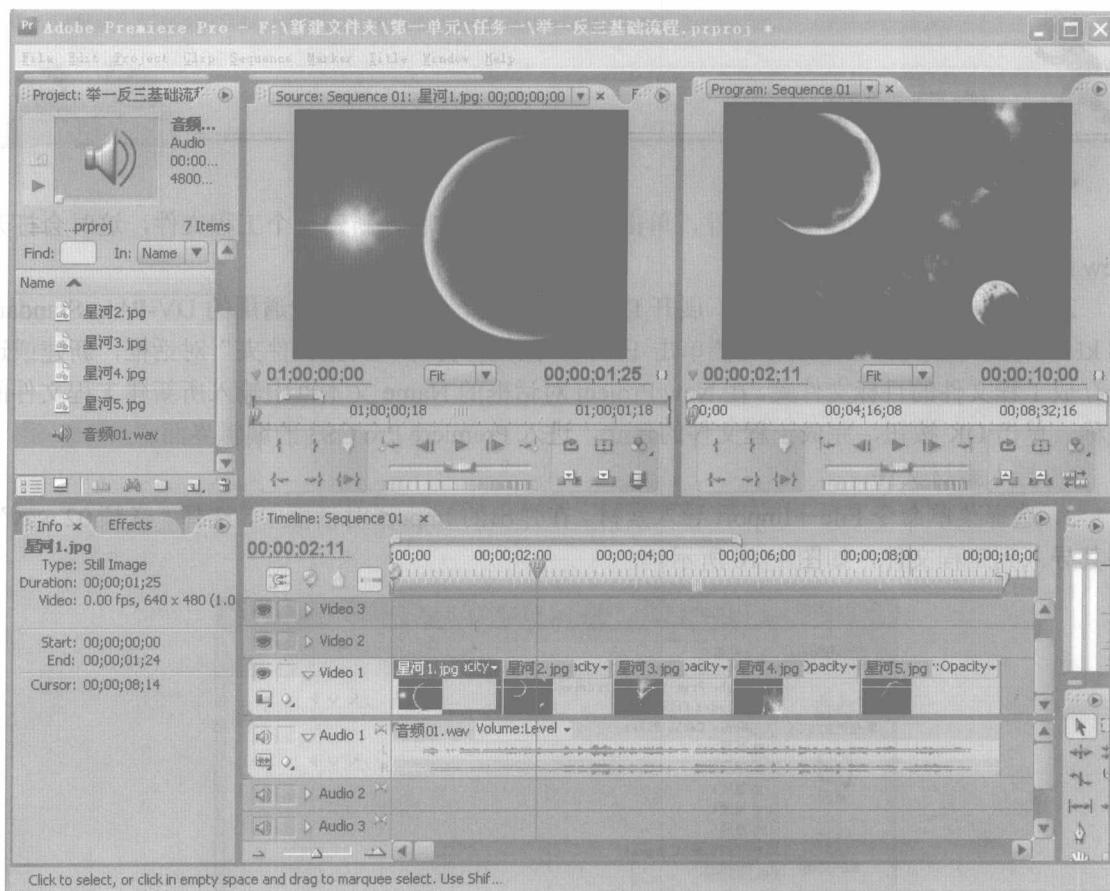
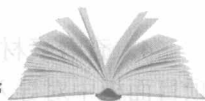


图 1-15 举一反三 基础流程

任务二 视频编辑



任务描述



本节主要介绍三点编辑和四点编辑的具体操作方法。三点编辑和四点编辑是视频编辑的专

业术语，都是指对原素材的剪辑方法。所谓的“三点”和“四点”是指素材入点和出点的个数。这两种剪辑方法可以在时间线上精确地插入或替换素材。这两种操作看似复杂，其实并没有多少难度。这里使用两个实例分别对三点编辑和四点编辑的操作进行讲解，方便读者对此知识点的理解和掌握。

知识点：三点编辑 四点编辑



自己动手



• 新建工程文件

1. 启动 Premiere Pro CS3 软件，单击 New Project 按钮，新建一个工程文件，这时会打开 New Project 对话框。

2. 在 New Project 对话框中，展开 DV-PAL，选择国内电视制式通用的 DV-PAL Standard 48 kHz。在 Location 组合框的右侧单击 Browse 按钮，打开“浏览文件夹”对话框，新建或选择存放工程文件的目标文件夹。在 New Project 对话框的 Name 文本框中输入所新建工程文件的名称，单击 OK 按钮，完成工程文件的建立，进入 Premiere Pro CS3 的编辑界面。

• 导入素材文件

3. 选择菜单命令 File→Import 导入素材。在弹出的 Import 对话框中，选择“音频 02.wav”，将其导入到工程文件，如图 1-16 所示。

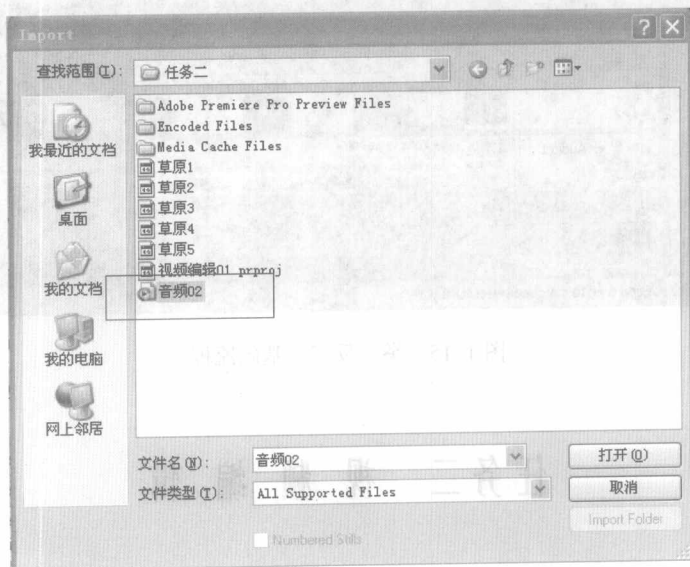


图 1-16 导入“音频 02.wav”文件

4. 查看素材。这是一个时间长度为 14 秒 37 的音频文件，素材为一段古典音乐。可以在项目面板中对导入的音频文件进行预览，单击播放按钮进行播放。同样选择需要使用的“草原 1.tif”和“草原 2.tif”文件，将其导入并进行预览，如图 1-17 所示。