



全国中等职业技术学校服装设计与制作专业教材

# 服装 制板与缝制



中国劳动保障出版社





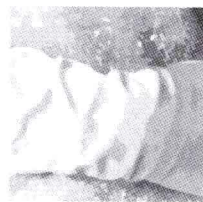
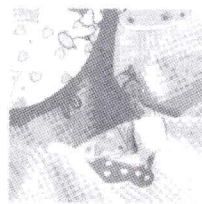
全国中等职业技术学校服装设计与制作专业教材




# 服装 制板与缝制

人力资源和社会保障部教材办公室 组织编写  
中国纺织服装教育学会

主 编 安晓冬  
副主编 邓秀霞  
参 编 张文秀  
主 审 王剑白



 中国劳动社会保障出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

服装制板与缝制 / 人力资源和社会保障部教材办公室组织编写. —北京: 中国劳动  
社会保障出版社, 2009

全国中等职业技术学校服装设计与制作专业教材

ISBN 978-7-5045-7667-5

I. 服… II. 人… III. ①服装量裁②服装缝制 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 113501 号

## 中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

\*

世界知识印刷厂印刷装订 新华书店经销

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 18.5 印张 285 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

读者服务部电话: 010 - 64929211

发行部电话: 010 - 64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010 - 64954652

全国中等职业技术学校服装设计与制作专业教材自 2002 年出版以来,在中等职业技术学校教学及相关培训中发挥了重要作用,受到了广大师生的好评。近年来,随着我国经济的迅速发展和人民生活水平的日益提高,服装设计与制作的理念发生了很大的变化,人们对服装的审美及面料、制作工艺等方面的要求越来越高,企业对服装设计与制作技术工人也提出了更高的要求。为了更好地适应我国服装设计与制作行业的发展,满足职业学校教学改革的需要,人力资源和社会保障部教材办公室与中国纺织服装教育学会根据原劳动和社会保障部培训就业司颁布的《服装设计与制作专业教学计划与教学大纲》,组织全国一线教师及行业专家对原版教材进行了修订。

本次修订的教材包括:《服装设计基础(第二版)》《服装结构制图(第二版)》《样板制作与推板(第二版)》《服装剪裁与制作(第二版)》《服装材料(第二版)》《服装设备与使用(第二版)》《服装市场营销(第二版)》《服装 C A D(第二版)》《服装质量管理与检验(第二版)》。

为满足学校教学改革的需要,我们在 2005 年开发了《时装画技法》《服装造型设计》《服装色彩与图案设计》《服装专题设计》等教材的基础上,又开发了《服装制板与缝制》《服装专题设计与制作》《服装立体裁剪与应用》《服装材料塑造与应用》等教材。

本次教材修订主要做了以下几个方面的工作:

第一,根据本专业毕业生就业岗位的实际需要,合理确定学生应具备的知识与能力结构,删除繁难和针对性差的理论内容,进一步加强实践性教学内容,以满足用人单位对技能型人才的要求。

第二，在教材的表现形式上，更加突出职业教育特色，较多地采用图片、实物照片和现场操作照片等代替枯燥的文字描述，生动形象、简单明了、通俗易懂，力求给学生一个更加直观的认知环境。

第三，在教材内容的选择上，注意引入服装行业广泛使用的新材料、新设备、新技术、新工艺，紧跟行业发展，体现教材的时代感。

第四，在教材编写过程中，根据国家有关技术标准的要求，努力贯彻《服装制作工》等国家职业标准，力求使教材内容涵盖国家职业标准对中级工的知识和技能要求，同时贯彻执行国家有关技术标准。

本次修订教材工作得到了有关学校的大力支持，在此，我们表示诚挚的谢意。

人力资源和社会保障部教材办公室

中国纺织服装教育学会

2009年7月

《服装制板与缝制》的主要内容包括：服装制板与缝制基础知识、女裙制板与缝制、裤子的制板与缝制、女装、男装。

本教材通过大量的服装制板与缝制实例详细讲解了服装制作的基本技法，图文并茂，内容丰富实用，直观性和实用性很强。

## 《服装制板与缝制》

### 参考学时

章节内容	总学时	理论学时	训练学时
第一章 服装制板与缝制基础知识	10	8	2
第二章 女裙制板与缝制	110	30	80
第三章 裤子的制板与缝制	144	42	102
第四章 女装	110	32	78
第五章 男装	110	32	78
机动	44	12	32
合 计	528	156	372

<b>第一章 服装制板与缝制基础知识</b>	<b>1</b>
第一节 人体体型特征和人体测量	2
第二节 服装制板基础知识	14
第三节 服装裁剪	21
第四节 服装缝制及熨烫	29
第五节 服装号型知识	40
思考练习题	42
<b>第二章 女裙制板与缝制</b>	<b>43</b>
第一节 女裙的制板	44
第二节 基础筒裙的裁剪	58
第三节 女裙的推板	61
第四节 女裙的缝制	63
思考练习题	74
<b>第三章 裤子的制板与缝制</b>	<b>75</b>
第一节 裤子的构成	76
第二节 女裤制板方法	78
第三节 男裤制板方法	91
第四节 裤子的裁剪	97
第五节 女裤的推板	101
第六节 男裤的推板	104
第七节 裤子的缝制	106
思考练习题	142

<b>第四章 女装</b>	<b>143</b>
第一节 女装原型基础知识	144
第二节 女装领、袖、衣身的变化	154
第三节 女装原型的应用	178
第四节 女装裁剪	185
第五节 女衬衫的推板	191
第六节 女装的缝制	194
思考练习题	227
<b>第五章 男装</b>	<b>229</b>
第一节 男装基础知识	230
第二节 男装制板	238
第三节 男西服的裁剪	255
第四节 男西服的推板	260
第五节 男西服的缝制	264
思考练习题	286



# 第一章 服装制板与缝制基础知识

## 学习目标:

了解人体的体型特征,准确掌握人体测量的部位和方法。

熟练掌握制板和裁剪的相关知识。

了解服装号型的制定和应用方法。

学习手缝工艺的基本技能,通过训练不断提高熟练程度。

了解熨烫工艺的常用工具,基本掌握手工熨烫的操作方法。

在服装制板与缝制过程中,相关的制板基础知识以及简单的缝制工艺要求熟练掌握,因为掌握的程度和所能达到的技术质量将直接影响到学习效率和成品的质量。只有注重基础工艺的训练,才能具备扎实的基本功。

制板基础知识包括量体、制板、裁剪以及服装号型等方面的基本常识;缝制基础知识包括手缝工艺、手工熨烫等方面的相关常识。

## 第一节 人体体型特征和人体测量

从形态上看,服装与人的体型有着直接的关系,人的体型虽然千差万别,但总是有一定规律的。从人体的正面看,以正中中线为界,人体是左右对称的,这是人体构成的最基本规律。

### 一、人体体型特征

#### 1. 男、女体型的区别

骨骼决定人体的外观造型,但肌肉和脂肪对人体体型也有着不可忽视的影响。骨骼、肌肉和脂肪在男女两性间有很大的差异,因此,形成了男女体型的区别,如图1-1所示。

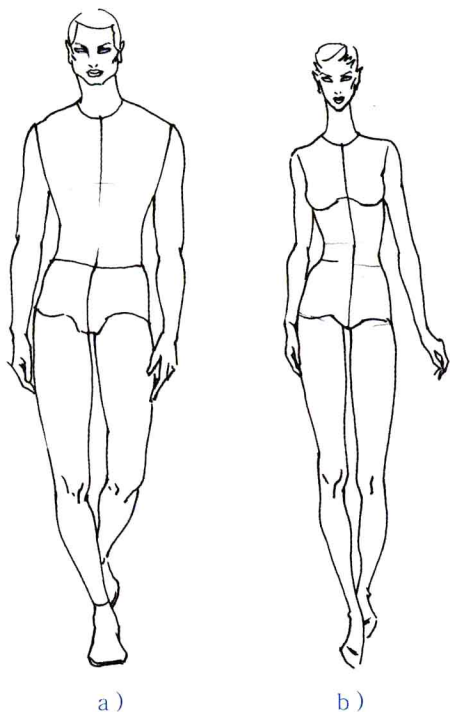


图1-1 男女体型  
a) 男性 b) 女性

男性肩宽,胸廓发达,胯部较窄,腰与臀部的差值较女性小。男性皮下脂肪较少。肌肉和骨骼的形状能明显地表现出来。躯干较扁平,整体形态显得平直挺拔,成年男性体型基本上呈“T”字造型。

女性则相反,肌肉没有男性发达,但皮下脂肪相对较多。肩膀窄且倾斜,胸围在乳房部位,显得丰满,腰围较细,臀围较宽。三围的差值明显,使得人体线条柔美丰润。由于女性的体型特征,决定着女装的整体轮廓呈“X”字造型。

但随着年龄的增长,人体体型特征也会不断地发生变化。

## 2. 人体体型分类

人体体型受种族、遗传、性别、年龄及身体发育等诸多方面的影响而造成差异。一般可分为正常体和特殊体型两大类。

(1) 正常体 指各方面发育均衡的人。

(2) 特殊体 指某方面发育不均衡,超越正常体范围的各种体型,如挺胸体、凸腹体、溜肩体等。

对于畸形如鸡胸、歪脖、残缺等体型不归属在上述第(2)种体型中,但在服装裁制中,有些部位可按相应特殊体的方法进行处理。

## 3. 特殊体型的分类

(1) 比例失调 瘦高体、矮胖体、阔肩平髋体、狭肩阔髋体等。

(2) 形态异常 平肩、溜肩、宽肩、窄肩、“O”形腿、“X”形腿等。

(3) 左右不对称 高低肩、长短腿、高低胸等。

(4) 前后不匀称 探颈、挺胸、驼背、平胸、凸腹、凸臀、平臀等。



## 知识拓展

### 特殊体型服装调整方法

#### 1. 挺胸体

(1) 体型特征 胸部前挺,后背平坦,身体侧面有厚实感,胸以上及头部略向后仰,胳膊后移。

(2) 出现的毛病 由于胸部前挺,上半身后仰,使中心轴偏后移位,前身呈斜弧线,后身为直线,故前长后短,腰节线不能保持水平。这种体型的人穿上正常体服装,就会出现前胸绷紧,前衣长显短,后衣长显长,前衣身起吊,前领口起空,后领触脖,前袖窿卡住并起绉,后袖山起涌并挽止口等毛病。

(3) 调整方法 测量前后腰节尺寸时,根据前腰节尺寸增加胸部尺寸,保持腰节的水平。

1) 轻度挺胸体。前衣片基图的袖窿深线从止口处剪开,向上拉够所测量的前腰节尺寸,剪开0.5~0.8 cm,基图的撇胸、领口、袖窿也都相应移位。轻微挺胸体的后衣片、袖子可不做更动,如图1-2所示。



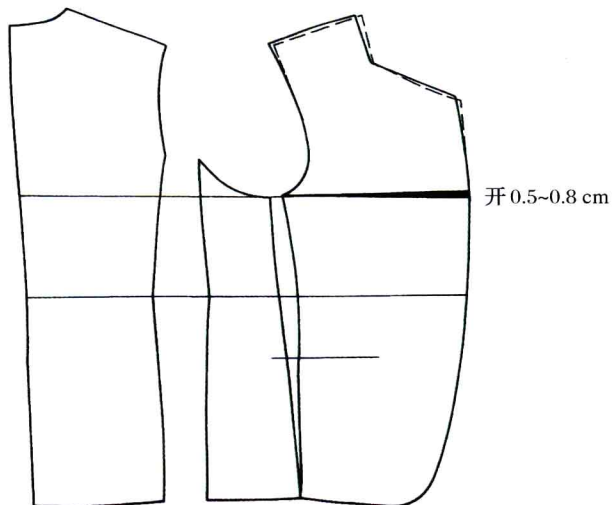


图1-2 轻度挺胸体的调整

2) 重度挺胸体。在基图的前衣片袖窿深线止口处剪开，向上提拉1 cm，同时撇胸、领口、前肩、袖窿移位。后衣片袖窿深的1/2处叠合1 cm，向下拉，同时各有关部位也移位。袖子的大袖片在袖根肥处叠合0.8 cm，向上拉，袖子就向后移位，如图1-3所示。

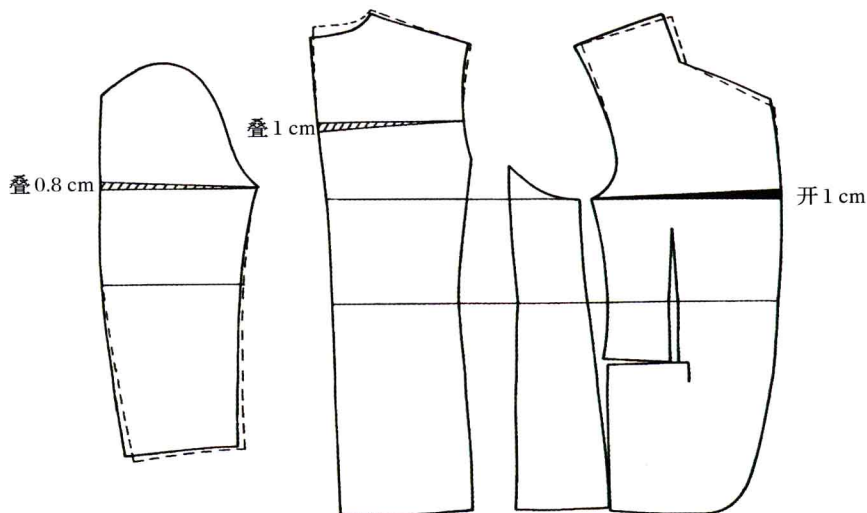


图1-3 重度挺胸体的调整

## 2. 鸡胸体

(1) **体型特征** 胸部肋骨明显凸出,如同鸡胸状。这种体型往往伴随着胳膊后移、臀部稍往后凸出现象。

### (2) 调整方法

1) 前衣片胸围处剪开 1 cm, 向上移, 增长胸长线。

2) 前领口剪开 0.5~1 cm, 向肩点移。

由于以上两点剪开分两次移动,使肩领点的位置大大向后移动,相当于前片上口前移并增大了领口,适应了胸部凸出及领口的需要。

3) 后片的背宽线处叠合 0.8 cm, 这样后领口中点实际往下移位约 1 cm; 腰节线处叠合 0.5 cm, 使后身下摆往背中方向移位, 这样就解决了后臀部紧的毛病。

4) 袖子的大袖片在袖根, 把处叠合 1 cm, 向上拉, 袖子就向后偏移。如图 1-4 所示。

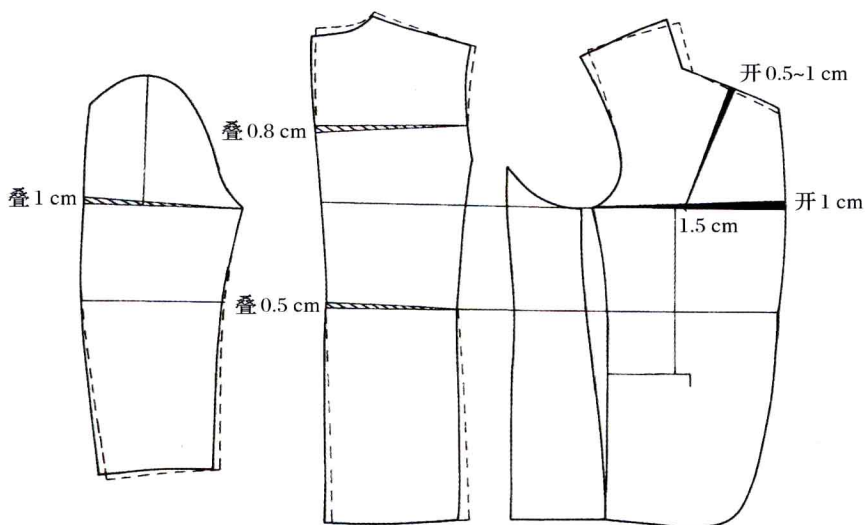


图 1-4 鸡胸体的调整方法

## 3. 驼背体

(1) **体型特征** 胸部凹平, 肩胛骨一带呈弓形, 驼背、脖颈及背部向前垂。

(2) **出现的毛病** 前衣片显长, 后衣片显短、起吊, 背部绷紧, 前袖窿起绉。若是强度驼背, 因中心轴向前斜, 服装弊病更为明显。

### (3) 调整方法

1) 测量前后腰节尺寸, 根据后腰节尺寸增长后背线, 保持腰节线的水平。

2) 如果是轻度驼背体, 可在基图后片的背宽线上剪开约 0.8 cm, 向上移, 使后肩部、肩胛骨一带的线条延长。后领口中点自然也向上移位约 0.8 cm。前衣片可不作更动。

3) 重度驼背体, 在背部剪开两个 1 cm 的口子, 使背部、肩线和后领口的位置大大上升, 背中line变长, 这时的后领口、肩及袖窿弧线移位。同时, 还要在前衣长片的袖窿深线止口处剪开并叠合 1 cm, 下拉, 使前领口及肩、袖窿弧线向下移位, 如图 1-5 所示。

4) 袖子的大袖片在袖深处剪开 1 cm, 向下拉, 使袖口向前移位, 以适应其胳膊向前垂的形态。

5) 若是极端驼背体 (多见于老年人), 则前、后衣片各有两处需做剪叠处理, 袖片则要剪开稍叠合, 这要根据体形适当处理, 不能剪叠过量, 否则引起相反的不良效果。一般剪叠一个口子最小为 0.5 cm, 最大在 1~1.5 cm 之间。

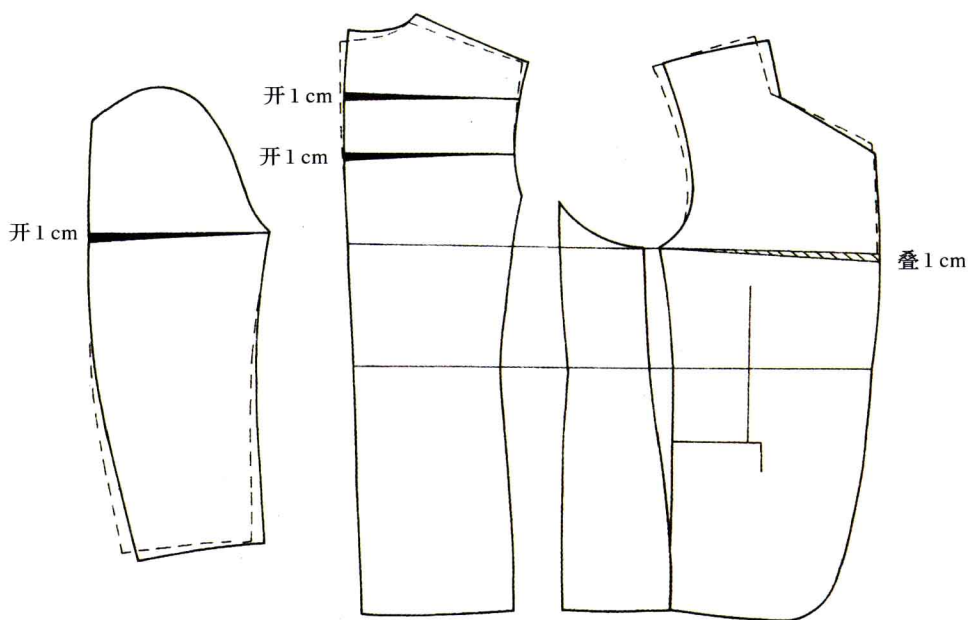


图1-5 重度驼背体的调整



#### 4. 肥胖体

(1) **体型特征** 肥胖体一般分为两种：肚子不太大，还不需要收肚省的，为一般肥胖体；有的人明显肥胖，胸、腹部肥胖，后背平坦，须在肚腹部位做技巧处理或加肚省。

(2) **出现的毛病** 服装显得太小、太紧、多皱褶。对此的处理，不能简单地理解为只要把衣服做肥大就行了。高明的技艺应当是使裁制后的服装穿起来既不太小，又不过大，舒适匀称，而且不显得过于肥胖，起到掩饰体型、增加美观的作用。

#### (3) 调整方法

1) 一般肥胖体。剪开前片胸围线向上拉，剪开腰节线向上、向下等份拉，并适当处置其弧度。叠合后片背中腰节线。

2) 明显肥胖体。其胸围与腰围尺寸基本相等，应加测腰围尺寸，并加大腰省，加肚省。

3) 肥胖挺胸体。肚子大，上身向后挺，中心轴向后弯。对此应把前片胸围线剪开向上提，加长腰节线，后背胸围线叠合，改短后腰节线处放大下摆，加肚省处置。

## 二、服装的作用与分类

### 1. 服装的作用

服装是人们赖以生存的物质条件之一，也是美化人们精神生活的要素之一。服装有多方面的作用，首先是对人体的保护作用，其次是装饰和表达礼仪的作用，另外还有装扮戏剧人物的作用。由于社会的分工不同，服装在一定程度上还起着标识类别作用。

#### (1) 保护人体的作用

1) 服装能够防寒、隔热、调节体温。

2) 服装可以预防大自然中各种各样的生物（主要是昆虫类）对人体的威胁和伤害。

3) 服装能够保护皮肤清洁，防潮，防尘，防止碰擦等。

#### (2) 装饰和表达礼仪的作用

1) 服装能够表现一个人的趣味、爱好、对美的理解和认识。

2) 服装是个性的展现与外露, 并可以表现出自己所具有美的优越感, 以此来引起他人的注意和重视。

3) 为了社交的需要而装扮自己, 首先在服装上保持对对方的礼节与尊重, 显示出自己的品位、风度仪表, 并向交往者表示友好与敬意。

(3) 装扮戏剧人物的作用 为了达到戏剧情节中人物和表演的目的所需要的各种装扮, 如舞台装、戏剧装等。

#### (4) 标识类别作用

1) 为了维护公共秩序, 使穿衣者显示出自己的身份、职业、部门、任务等, 便于自己的正常行为, 如警察在值勤时要穿着警察制服并戴警徽, 以便于人们识别。

2) 依靠服装的款式、图案、色彩来区分某种职务、某种职业, 以及自上而下的从属关系。

## 2. 服装的分类

为了便于服装的生产、销售、购买以及培训, 通常用以下方法对服装进行分类。

(1) 按性别分类 男服、女服、男女共用服。

(2) 按年龄分类 婴儿装、童装、青少年装、成人装、中老年装。

(3) 按季节分类 春装、夏装、秋装、冬装。

(4) 按用途分类

1) 生活服装。凡是在日常生活中穿着的服装, 包括在春夏秋冬男女老少、里里外外所穿的服装都统称生活服装。一般又可分为内衣和外衣。

2) 工作服装。工作服装是泛称, 主要可包括以下两个方面: 一是工矿企业单位为了保护生产工人的健康, 便于操作, 专门设计和制作的服装称为工作服, 又称劳动防护服装; 二是商店、企事业单位以及宾馆、车站、机场等工作人员上班时穿着的起标志作用, 具有统一样式的服装。

3) 运动服装。运动服装又称体育服装或竞技服装, 主要是供运动员在运动训练和比赛时穿着的服装; 还有一种运动服装现已广泛用于人们日常生活中的休闲服装。

4) 礼仪服装。礼仪服装简称礼服, 是出席各种礼仪活动时穿着的服装。

5) 舞台服装。舞台服装是文艺演出时穿着的服装的总称, 包括戏剧、舞蹈、杂技、曲艺、武术等演员穿着的各类服装。

6) 军用服装。特指军人穿用的各军种的服装,如陆军服装、海军服装、空军服装、武警制服等。

7) 特种服装。有特殊用途的服装,如宇航服、潜水服等。

(5) 按材料分类 可分为棉、麻、毛、化纤、混纺、针织、梭织、皮革、毛皮、塑料、纸制以及其他材料。

(6) 按工艺分类 根据加工工艺不同进行分类,如手绘、刺绣、蜡染等。

(7) 按民族分类 每个民族都有各自的服装,如朝鲜族服装、维吾尔族服装、藏族服装、黎族服装、蒙古族服装等。

### 三、服装与人体的关系

#### 1. 服装与人体外形的关系

人体表面是凹凸不平的,而服装材料一般比较柔软,当服装穿在身上时,由于重力的作用,服装材料会随着人体的外形结构向下垂落,这就产生了服装在人体不同部位上的疏、密关系,即有的地方紧贴人体,有的地方离开人体,也有的地方由于运动而紧贴或离开人体。服装与人体外形的这种关系取决于服装的造型结构。

#### 2. 服装与人体比例的关系

人体比例是服装结构设计的依据,也是设计服装号型、规格的依据。服装专业使用的人体比例是将人体测量所取得的数据经过数学计算、统计等方法得出的结论。人体各部位的比例关系因种族、性别、年龄的不同而有所差异。一般以一头高为单位计算,通常划分为两大比例标准,即亚洲型7头高的成人人体比例和欧洲型8头高的成人人体比例。我国男性中间标准体为7~7.5头高,身高为170 cm;女性中间标准体为7头高,身高为160 cm,如图1-6所示。



图1-6 服装与人体比例的关系