

学  
校  
园  
文  
化

大  
学  
校  
园  
文  
化  
特  
色  
论

大  
学  
校  
园  
文  
化  
特  
色  
论

学  
校  
园  
文  
化  
特  
色  
论

学  
校  
园  
文  
化  
特  
色  
论

胡建新、王珉 编著

# 特色论

中国文史出版社

学校园文化

大学校园文化特色论

# 大学校园文化

DA XUE XIAO YUAN WEN HUA TE SE LUN

胡建新、王珉 编著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

中国文史出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

大学校园文化特色论/胡建新,王珉编著. —北京:中国文史出版社,2009.9

ISBN 978-7-5034-2487-8

I. 大… II. ①胡…②王… III. 高等学校-校园-文化-研究-中国  
IV. G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 128278 号

责任编辑:韩 军

封面设计:陈向明

---

出版发行:中国文史出版社

网 址:www.wenshipress.com

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编:100811

电 话:010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真:010-66192703

印 装:金华市浙师教育图文有限公司 邮编:321004

经 销:全国新华书店

开 本:787×1092 1/16

印 张:14.25 字数:264 千字

印 数:1000 册

版 次:2009 年 10 月北京第 1 版

印 次:2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

---

文史版图书,版权所有,侵权必究

文史版图书,印装错误可与发行部联系退换。

## 本书编委会

---

主 编 胡建新(浙江师范大学)

王 珉(浙江师范大学)

编 委 (按姓氏笔画排序)

马 莉 王 珉 王淑娉

吴晓燕 何晓艳 狄伟锋

罗福建 郑园园 胡建新

查 颖 谢 晶 缪君君

## 序

胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出：“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素”。推动社会主义文化大发展大繁荣，对于深入贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会，有着重要的意义。中国特色社会主义的伟大事业，离不开社会主义的先进文化。大学校园文化是先进文化的重要组成部分，是高校在长期办学过程中形成的，以学生为主体，以课外文化活动为主要内容，由学校师生共同创造的各种文化形态的总和。

校园文化是学校教育的重要组成部分，是全面育人不可或缺的重要环节，是学校德育工作的重要载体。高等学校校园文化是社会主义先进文化的重要组成部分。加强校园文化建设对于推进高等教育改革发展、加强和改进大学生思想政治教育、全面提高大学生综合素质，具有十分重要的现实意义。2004年教育部下发了《教育部 共青团中央关于进一步加强高等学校校园文化建设的意见》，进一步明确高等学校校园文化建设的总体要求和高等学校校园文化建设的总体要求，并对如何推进和加强高等学校校园文化建设，以及如何建立和完善高等学校校园文化建设的保障机制提出了建设性意见。

为进一步贯彻落实中发〔2004〕16号文件精神，努力建设体现社会主义特点、时代特征和学校特色的校园文化，营造大学生健康成长的良好环境，教育部思政司从2006年开始，每年组织高校校园文化建设优秀成果评选活动，召开高校校园文化建设优秀成果表彰暨专题工作研讨会。鼓励各地各高校深入开展校风建设，大力加强人文素质和科学精神教育，精心组织校园文化活动，积极开拓校园文化建设新载体，并及时认真总结好的做法和经验，切实推进校园文化建设，努力营造大学生健康成长的良好环境和氛围。全国各高校积极开展校园文化建设活动，取得了丰硕成果。随着网络的到来，使校园文化建设进入了一个新的阶段，2009年，结合“整治网络低俗之风”专项行动，教育部积极推进校园网络文化建设，发动全国110多所高校合作共建的“中国大学生在线”网站，成为吸引全国大学生共建共享的网络平台。各地高校大力推进主旋律、服务、娱乐、交流四类网站建设，初步构建起校园学生网站体系，并涌现出一大批校园

品牌网站。

浙江师范大学开展校园文化建设可谓历史悠久,并且打造出了自己的特色校园文化。其中《实施“三化”运作 搭建四大平台 促进学子成长》荣获2006年高校校园文化建设优秀成果优秀奖;《21年执著与坚守——大学生电影节》荣获2007年高校校园文化建设优秀成果二等奖;《体悟生命之意义 拓展生存之能力》荣获2008年高校校园文化建设优秀成果二等奖;学校与时俱进,充分利用网络资源,使学校校园网、BBS等成为推进校园文化建设的有效载体。相信在“励学励行,维实维新”的校训的指导下,浙江师范大学的校园文化建设一定会秉承历史传统,彰显青春活力和智慧光芒,再上一个台阶。

# 目 录

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 绪 论 .....                    | 1   |
| 第一节 当今中国大学校园文化的时代特点 .....    | 1   |
| 第二节 当今中国大学校园文化所表现的时代特色 ..... | 3   |
| 第三节 如何推动和提升大学校园文化建设 .....    | 4   |
| 第一章 大学校园文化的大学特色 .....        | 7   |
| 第一节 校园文化的大学特色的概念与特点 .....    | 7   |
| 第二节 校园文化的大学特色的建设 .....       | 12  |
| 第三节 大学校园文化大学特色案例 .....       | 17  |
| 第二章 大学校园文化的品牌特色 .....        | 25  |
| 第一节 大学校园文化品牌 .....           | 25  |
| 第二节 高校校园文化品牌建设的原则和建设策略 ..... | 28  |
| 第三节 大学校园文化品牌特色案例 .....       | 33  |
| 第三章 大学校园文化的传统特色 .....        | 45  |
| 第一节 大学校园文化传统特色的概念和意义 .....   | 45  |
| 第二节 弘扬和培育大学校园文化的传统特色 .....   | 50  |
| 第三节 大学校园文化传统特色案例 .....       | 53  |
| 第四章 大学校园文化的组织特色 .....        | 63  |
| 第一节 校园文化的组织形态 .....          | 63  |
| 第二节 校园组织的文化培育 .....          | 69  |
| 第三节 大学校园文化组织特色案例 .....       | 77  |
| 第五章 大学校园文化管理特色 .....         | 87  |
| 第一节 管理与校园文化管理 .....          | 87  |
| 第二节 校园文化管理的实施 .....          | 90  |
| 第三节 大学校园文化管理特色案例 .....       | 95  |
| 第六章 大学校园文化的时尚特色 .....        | 101 |
| 第一节 大学校园时尚文化的概念和具体表现 .....   | 101 |
| 第二节 如何建设大学校园文化的时尚特色 .....    | 109 |
| 第三节 大学校园文化时尚特色案例 .....       | 116 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 第七章 大学校园文化的创意特色 .....         | 123 |
| 第一节 大学校园文化创意特色的概念和意义 .....    | 123 |
| 第二节 如何建设大学校园文化的创意特色 .....     | 132 |
| 第三节 大学校园文化创意特色案例 .....        | 143 |
| 第八章 校园文化的地方特色 .....           | 157 |
| 第一节 校园文化地方特色的概念与意义 .....      | 157 |
| 第二节 如何构建校园文化地方特色 .....        | 162 |
| 第三节 大学校园文化地方特色案例 .....        | 166 |
| 第九章 大学校园文化的师范特色 .....         | 175 |
| 第一节 大学校园文化师范特色的概念和意义 .....    | 175 |
| 第二节 如何打造大学校园文化的师范特色 .....     | 183 |
| 第三节 大学校园文化师范特色案例 .....        | 186 |
| 第十章 中西校园文化比较 .....            | 195 |
| 第一节 西方校园文化的概述 .....           | 196 |
| 第二节 中西校园文化的特点比较 .....         | 198 |
| 第三节 理性借鉴西方校园文化合理因素的对策思考 ..... | 203 |
| 第四节 中西校园文化比较特色案列 .....        | 207 |
| 后 记 .....                     | 217 |

## 绪 论

# 建设具有时代张力的大学校园文化

狄更斯在《双城记》的开篇中写到“这是一个最好的时代,这是一个最坏的时代;这是一个智慧的年代,这是一个愚蠢的年代;这是一个光明的季节,这是一个黑暗的季节;这是希望之春,这是失望之冬;人们面前应有尽有,人们面前一无所有;人们正踏上天堂之路,人们正走向地狱之门。”那么,当下的我们生活在一个什么样的时代?当下社会的时代特色给我们的大学校园带来了些什么?在这种时代背景下,大学校园文化建设的出路又在何方?

《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》中指出,要大力建设校园文化,建设体现社会主义特点、时代特征和学校特色的校园文化。高校是继承传播民族优秀文化的重要场所,交流借鉴世界进步文化的重要窗口,创造传播新知识、新理论、新思想的重要摇篮。高校的这种文化软实力所反映的是高校的教育理念、价值取向、学校精神和校园风尚,而校园文化是其主要表现形式。对内,校园文化表现为学校凝聚力、感召力和创造力,是广大师生的共同价值追求和行为方式;对外,校园文化表现为学校的影响力、吸引力和竞争力,是社会对学校形象、声誉和公信力的综合反映和评价。

立足于当下,从宏观的视角来审视我们的大学校园文化建设,使之置于发展的时代背景之中,对推动高等教育改革发展、加强和改进大学生思想政治教育、全面提高大学生综合素质和培养身心健康的新一代人才,都具有十分重要的社会现实意义。

## 第一节 当今中国大学校园文化的时代特点

### 一、大学校园文化正处在信息化的时代

荷兰技术哲学家 E·舒尔曼早就指出,技术在现代的、充满活力的文化现

实中占据着重要地位。人们愈发广泛地承认,现代技术是现代文化得以建立的基础。在很大程度上,我们文化的未来将被技术控制和决定。因而,信息化,目前主要是网络化,构成我们时代的一个文化主题。信息技术的迅猛发展,给人类生产生活带来了深远的影响。近年来,信息技术正在成为中国经济和社会发展的重要推动力量。政府实行自动化网上办公;商人借助网络平台进行交易;学生利用网络进行远程教育;市民利用网络查询信息、学习、交友及休闲娱乐。越来越多的人借助信息网络提高工作效率、领略生活的丰富多彩。

所谓信息化校园,就是一个网络化、数字化、智能化有机结合的新型教育、学习和研究的校园平台。大学校园文化作为信息化时代社会文化的重要组成部分,表现为信息技术对教育环境的创设和提升。高校中图书馆的建设和利用更是校园文化建设在信息化时代的集中表现。现代化的图书馆借助磁带、光盘等各种存储介质有效保存信息;读者在图书馆通过信息检索系统可方便快捷地查找到丰富的学习资料。

### 二、大学校园文化正处在高等教育大发展的时代

改革开放 30 年,是党和政府大力发展教育事业的 30 年,是国民素质显著提高的 30 年,是全面实施素质教育、教育体制改革取得实质性进展的 30 年。30 年来,我国高等教育出现了飞跃式的大发展。从 1978 年到 2008 年,中国普通高校招生报名人数约 1.28 亿,录取人数约 5386 万,其中,1999 年实施高校扩招政策至 2008 年的录取人数约 4010 万,10 年间录取人数占改革开放 30 年来录取总数的 75%。从 1986 年颁布义务教育法起,经过 10 多年奋斗,中国终于在 2000 年实现了基本普及九年义务教育、基本扫除青壮年文盲(简称“两基”)目标,“两基”人口覆盖率超过 85%,2007 年进一步扩大到 99%,跻身于免费义务教育水平较高国家行列。我国高等教育经历了以扩招、并校为标志的快速发展,内涵和面貌都发生了巨大的变化。高校的办学规模成倍地增长,越来越多的年轻人进入大学,大学也越来越被更多的人所关注。

### 三、大学校园文化正处在中国大力弘扬“以人为本”的时代

基于对我国社会主义建设实践经验的总结、国际国内社会现实变化的深入分析和人类文明发展规律的时代把握,以胡锦涛同志为总书记的党中央,提出了和谐社会建设要坚持“以人为本”的要求。以人为本是对人性的充分肯定,对人的潜能、智慧的充分信任,对人的自由、民主和完善人格的追求。坚持以人为本,促进人的全面发展是我们党在社会主义初级阶段应对经济全球一体化的挑战的根本措施。

以人为本作为科学发展观的核心。在深入学习和贯彻落实科学发展观的当下,加强和改进高校校园文化建设,就必须围绕“人”来进行,就是要突出对广大师生的自由、尊严、幸福和终极价值的关怀与尊重,充分体现出应有的人文关怀与道德情感,强调师生主观能动性的发挥,实现师生的全面发展。

## 第二节 当今中国大学校园文化所表现的时代特色

### 一、在信息化时代,大学校园文化正表现出信息大交流、思想大互动的特色

《21 世纪教育》一文中所指出的:“教育在工业化时代只是一种陪衬,而今则是信息时代的基础,面向 21 世纪的教育战略不仅要求教育去适应未来,更强调创造未来。”而这种创造主要表现为以信息化为媒介的纵向、横向式的信息大交流、思想大互动。

校园文化作为一种环境教育力量,对学生的健康成长有着巨大的影响。信息化时代的到来正引起人们思想方式、生活方式、社会行为等各方面的显著变化。自 20 世纪 90 年代以来,世界各国都在加快教育现代化的步伐,教育信息化程度的高低已成为当今世界衡量一个国家综合国力的重要标志。网络教育为人们提供了一种全新的学习方式。网络使教育资源共享变为现实,网络实现了交互式学习,为学习者提供个性化学习的条件,促进了教育社会化和学习社会化,从而打破空间和时间上的限制,实现彼此间的交流与合作。

### 二、在高等教育大发展时代,大学校园文化正表现出教育大众化的特色

大学校园文化是社会文化的子系统和重要组成部分,始终处在社会文化的前沿,既承担着育人的重要职责,也承担着引领社会文化发展的重要任务。伴随着高等教育大发展的时代到来,大学教育也相应的呈现出文化大众化的特色。

高等教育大众化既是一个数量、规模、速度等的量的概念、也是一个在质上有着丰富内涵的教育理念,它是一个量与质统一的概念。由此推论,大众化的进程也就是包括量的扩张与质的变化两个方面的统一。高等教育大众化首先表现为一定的数量概念,即适龄青年接受高等教育的人数趋于大众化。高等教育大众化质的方面的含义则主要表现为高等教育观念的转变,教育功能的扩

大,办学形式、教育目标、教育模式、教育质量的多样化,以及在课程设置、教学内容、教育方式、教学方法、入学条件、管理方式等方面适应社会需求与满足求学者愿望的一系列变化。

### 三、在大力弘扬“以人为本”时代,大学校园文化正表现出学生主体性空前凸显的特色

马克思说“人的本质是一切社会关系的总和”,人格是人的各种特性的统一整体。这就是说,人的全面发展归根到底是人格的健全发展。以人为本,落实学生的主体地位,从根本上来说就是要创造条件,让学生在主观世界与客观世界的相互作用下主动发展,形成健全的人格。

大学校园是一个有较高文化水平的知识群体,学生希望得到尊重,有能力成为思政教育的主体。校园文化活动是学生进行自我教育、自我管理、自我服务的有效形式,也是以人为本,充分发挥学生主体作用,开展思想道德教育,提升学生个人和整个学生精神文明建设水平的有效途径。目前,各大高校都十分重视在校园文化活动中发挥学生社团的积极作用,通过学生社团把其成员凝聚起来,使他们做到自律、自省,不断完善自身修养,在学生中起到模范带头作用。

## 第三节 如何推动和提升大学校园文化建设

### 一、根据大学校园文化信息互动日益增强的时代特点,开展多种形式的校园文化活动,因势利导推动校园文化的大交流和大繁荣

校园文化活动是校园文化的主体,是校园文化活的灵魂。学校在开展校园文化活动中要注重学校特色,突出人文素质教育,在开展多种形式的学生活动同时促进校园文化的交流和互动。

首先,精心设计和组织开展内容丰富、吸引力强的各种校园文化活动。把德育、智育、体育、美育渗透到文化活动之中,使大学生在活动中思想感情得到熏陶、精神生活得到充实、道德境界得到升华。例如充分利用五四青年节、七一建党纪念日、十一国庆节等重大节庆和纪念日,开展主题教育活动,唱响爱国主义、集体主义、社会主义主旋律。又如办好大学生科技文化节、大学生“挑战杯”,大学生艺术节、大学生运动会,不断提高大学生的综合素质。

其次,积极推进学生间、师生间、学院间、学校间的交流和互动,总结成绩、反思不足、借鉴宝贵经验,进一步促进校园文化建设。随着知识经济的飞速发

展,先进的科学技术和丰富的多元文化的交流和融合急需在大学校园中得到充分发展。大学校园应该是兼容并包的多元文化类型,而绝对不该是文化的“孤岛”。在广泛的校园文化交流中,大学生群体要大胆地学习和借鉴不同的校园文化,在交流和探索中求新求变,从而进一步形成他们的创新精神、创新思维 and 创新能力。

## 二、根据当前大学校园文化趋向大众化的特点,适时转变教育大众化的办学理念,打造特色文化教育

伴随我国社会主义现代建设的飞速发展,对人才的需求急剧增加,推动了近几年我国高校连续扩招。但面对高等教育大发展,同样带来了众多的质疑之声。钱学森说“现在中国没有完全发展起来的一个重要原因是没有一所大学能够按照培养科学技术发明创造人才的模式去办学,没有自己独特的创新的东西,老是‘冒’不出杰出人才”。可见,在高校大众化趋势下还必须坚持精英化、创新化的原则,适时转变大众化的教学理念,结合特色文化教育。

首先,站在知识经济的平台上以创新思维推进高等教育的发展。当今科学技术突飞猛进,知识经济已初见端倪。“创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力,也是一个政党永葆生机的源泉。”在知识经济时代,高等教育的功能要拓宽,要转移到培养创新人才上来。在教学内容上要由难、繁、偏、旧的狭窄局限向宽、精、多、新的方向发展;要让学生运用和驾驭“已知”的知识,发展和创造“未知”的知识。

其次,从精英教育向大众化教育的转变,要求高等学校在人才观、质量观、教学观等方面要用大众化教育阶段的标准来实现新的观念转变。观念转变是大众化高等教育质量保证的先导性工程。《21世纪高等教育展望和行动宣言》中特别指出要“考虑多样性和避免用一个统一的尺度来衡量高等教育质量”。教育观念要打破统一思想、统一标准、统一布局的模式,适当地提倡拉开档次,铺开阶梯,允许一部分人先走上去,另一部分人再扶上来的育人的阶梯原则。及时调整我们的思想,不能再精英型高等教育的培养目标与标准来规范大众化高等教育,就像不能用大众化高等教育的培养目标与操作能力标准来规范精英型高等教育一样。重视文化素质观、全面质量观、全面发展观等教育思想,努力适应大众化教育的趋势和要求,切实采取措施,不断提高人才培养质量。

## 三、根据当今大学校园文化正表现出学生主体性空前凸显的特点,着力提升大学校园中的自主性文化

学校管理工作是一种特殊的社会活动,它是通过管理者与被管理者的双向

互动而进行的,只有通过人与人之间的各种活动,管理工作的主客体才能有机地统一起来。要做好高校学生工作,就要确立“学生为本,一切为了学生”的工作理念,充分发挥蕴藏在学生身上的能动性和创造性;用尊重、关心、理解和信任去熏陶、感化、激励、塑造学生;进一步加强对学生的教育、管理、指导和服务,为学生的健康成长和全面发展创造条件、营造氛围;调动学生的积极性、主动性和创造性,发挥其自我教育、自我管理、自我服务的作用。

首先,树立以学生为本的工作价值目标观。在新形势下学生工作必须要从学生的内在需要出发,帮助学生形成正确的需要层次和需要结构,引导学生把个人的成才目标与学生的教育目标统一起来,为学生成长成才创造各种可能创造的条件,最大限度地激发学生内在成才动力,把工作实实在在放到育人为本的工作价值目标上来。

其次,坚持突出主题、开发潜能、激发创造的工作管理方法。新形势下的学生工作要突出学生的主题地位、尊重学生个性的张扬与优化。通过理想信念教育,为学生提供必要的自我选择和自我调整的精神动力和行动指南;通过正面引导、反面惩戒来进行学生的需要诱导;通过过程磨砺、利益驱动来激发学生的内在成才动力,从而使学生正确规范自身行为。对广大青年学生,应当把他们当成能动地参加教育活动的主体,而不仅仅是教育的对象和受教育者,变以往的家长式、保姆式、灌输式的教育为疏导、启发、自我教育为主的方式。

党的十七大报告指出,“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素”,要“提高国家文化软实力”。文化是时代的产物,大学校园文化建设不仅要继承传统,更要体现时代特色。特别是随着信息时代的高速发展、东西文化的交融碰撞、人生价值的利益选择等,给大学生的人生观、世界观、价值观带来了不小的冲击。

回顾五十年来师大的办学历史,我们在风雨兼程中锤炼了“砺学砺行,维实维新”的师大精神,培养了“严谨、务实、求新”的治学态度。继承和弘扬学校的优良传统,构建和谐、富有时代特征的大学校园文化是学校一贯追求的目标,也是全体师大人共同的历史使命。当站在历史和未来的高度,师大人有勇气也有信心迎接时代赋予的新一轮挑战,贴近时代要求,把握时代脉搏,反映时代精神,构建具有时代张力的大学校园文化。

## 第一章 大学校园文化的大学特色

从孔子到蔡元培,从韦伯到洪堡,从中国“大学”所宣扬的明德、新民、止于至善,到纽曼的博雅教育和葛德诺的卓越境界,无论他们的表述有哪些差别,但其基本思想是一致的,即其共识的大学文化:独立的精神,自由的思想,创新的激情,求实的态度。

不容置疑,中国现代大学的建立,明显受到了西方大学文化的影响和启示。纵观中国古代社会的教育,其虽没有大学之形,但却有大学之实。在全球化、现代化的背景下,中国大学文化的价值取向却出现了徘徊,有的甚至徒有大学之形,难副大学之实。寻求校园文化的大学特色,成为新世纪中国大学的理想追求。

### 第一节 校园文化的大学特色的概念与特点

#### 一、校园文化的大学特色的概念

大学校园文化和大学文化从广义上看没有区别。大学文化通常指的就是大学校园文化。从狭义上看,大学校园文化是指大学里的校园文化活动。大学校园文化应包含在大学文化里面。本章内容是从广义的视角来讲述校园文化的大学特色的。

学校应该培育和大学的性质、地位、功能相称的校园文化。校园文化首先应该具备的是大学特色。大学校园文化要具有大学特色是毋庸置疑的,也就是说大学的校园文化就要有大学的样子。校园文化的大学特色就是说校园文化中唯有大学才特有的内容。大学的校园文化不能效仿中小学的,更不能照搬校园外的企业文化或者社区文化。如果大学校园文化建设失去了大学特色,那么这样的校园就难称其为大学校园了。

大学校园文化和中小学校园文化同属校园文化范畴。校园文化的大学特色是从不同的教育阶段所形成的校园文化特色而提出来的。是相对于校园文

化的中学特色或小学特色而言的概念。高职院校是高等职业专科性质的教育机构。高职院校大部分是最近十年由各类中专合并升格而来。虽然也是在高等教育之列,但是情况比较特殊。本章所述一般情况下不包含高职院校。

## 二、校园文化的大学特色的内涵

校园文化的内涵一般包括精神文化、制度文化和物质文化三方面。校园文化的大学特色体现在三个方面又具有哪些内容呢?

### (一)精神文化内涵

大学精神最重要之处,在于它是时代精神的代言人。大学精神无疑是大学的一种独有的价值取向,是对大学行为提供普遍指导,使大学采取这样而不是那样行动的基本信念、基本态度和基本准则。大学精神反映大学的共性,是所有大学都不能放弃的价值信念。大学精神的主要内容概括如下:

明德。《大学》开章明义指出:“大学之道,在明明德,在新民,在止于至善。”这就是高等教育的本义。说大学之道就在于教育人们追求发扬光大自身美好的品德,追求完美无瑕的精神境界。大学教育的宗旨就是要促进人的全面发展。大学是文明的表征,是社会道德之楷模。大学的终极价值在于培养人。这一点,古今中外的思想家、教育家都形成共识。爱因斯坦这样理解大学:“学校应该永远以此为目标:学生离开学校时是一个和谐的人,而不是一个专家。”

崇学。大学是讲究科学和真理之庄重、之尊严、之神圣的地方,学者期待在这里潜心治学以实现自己的学术抱负,学生期待在这里找到良师益友,孜孜求学以实现自己的学术理想。哈佛大学之所以卓尔不群,是因为它始终坚持“探求真理和学问是大学的核心价值”。<sup>①</sup> 蔡元培指出:“大学者,研究高深学问者也。”

求知。校园文化主要是师生在求知过程中形成的文化。校园文化的根本性质就是求知文化。师生员工之间最紧密的纽带就是知识。学生为求知而来,教师为求知传播而去。求知是师生之间的交汇点。学海无涯,学无止境。求知如逆水行舟,不进则退。由此也决定了求知为主的校园文化是生生不息、永无止境的。校园文化的一切都是从求知行为中派生出来的。一个图书馆与实验室都空荡荡的校园,必然是一个走向衰落的校园。

为民。美国威斯康辛州立大学在赠地学院的基础上进一步提出了“直接为经济和社会发展需要服务”的新理念,使大学不仅传授知识和发展知识,而且应用知识来直接为经济和社会发展需要服务,有力地促进了大学教育与经

<sup>①</sup> 睦依凡. 好大学理念与大学文化建设[J]. 教育研究, 2004(3):15

济、科技的结合,为使大学在未来逐步进入到现代社会的中心开辟了道路。这个著名的“威斯康辛思想”后来被认为是20世纪美国最具有创造性的思想之一。<sup>①</sup>大学精神中的服务社会是大学的终极目标。大学是知识创造的中心,思想激荡的圣地,自由精神的堡垒,一向以发展科学、培养人才、服务社会为己任,以人文关照、造福人类为宗旨,促进人和社会的全面进步、和谐发展。

卓越。“止于至善”的思想是说大学之道就在于教育人们必须追求卓越、追求完美、追求大德大善。追求卓越是大学一切努力的最终目标。它为大学的可持续发展提供精神动力。追求卓越是大学应该具有的品质和使命。大学要有学术自由,要有创新精神,要有探究科学前沿高深学问的远大志向,这些都以追求卓越为“着陆点”。高等教育的大众化并不意味着科学知识的简单化、思想文化的世俗化、知识分子的平庸化,而是更多强调了受教育权利的平等性。大学必须保持卓越意识,对大学生进行优秀教育、卓越教育。

## (二) 制度文化内涵

管理始于目标,管理依据制度。大学竞争的核心是制度的竞争,大学制度的建设和完善对大学的发展而言,其实比仅仅强调占有充分的人财物资源更为重要。没有良好的合乎大学发展和办学规律的制度,以及由此形成的有利大学发展和运行的制度环境作保证,大学即便一时拥有雄厚的人财物资源,也不能成为高质量的好大学,且难以肩负起大学应有的使命。哈佛大学就是教学制度文化造就的世界名校。自1860年以来的七任校长从未停止过对教学制度的改革。制度虽具有强制性,但其一旦经校园主体认同并成为内心接受,就会形成师生自觉遵从和维护的无需强制便能发生教育影响的精神要求。大学制度文化的核心内容主要有如下几个方面:

民主。民主治校是大学的自由与独立精神在治校层面的表达。民主治校的西方传统表达方式是“教授治校”。根据中国的国情,我国大学在制度设计上吸收和弘扬“教授治校”的基本精神,充分发挥教师在大学管理中的作用,建立和完善中国大学的“民主治校”制度。文化的本质在于创造,校园文化的民主精神正是为这种创造提供良好的环境。创造活动和知识的传递再生过程只有在一定的宽松、和谐、平等竞争的氛围中,创造主体才能更加勃发出创造的活力和泉涌出创造的灵感。民主应该在校园文化系统的各要素特别在制度文化和行为文化模式中得到充分的体现。校园应成为各家各派思想的汇合点,文人相重、尊师爱生、坦诚相见。学术上的百家争鸣、百花齐放等等都是民主精神在校园文化发展过程中的生动演示。

<sup>①</sup> 王冀生.文化是大学之魂[J].北京大学教育评论,2003(4):43