

杜甫草堂史话



周维扬 丁浩 / 编著

四川出版集团
天竺出版社

杜甫草堂史话



周维扬 丁浩 / 编著

四川出版集团 天健出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杜甫草堂史话 / 周维扬 丁浩编著. — 成都: 天地出版社, 2009.7

(杜甫草堂历史文化丛书)

ISBN 978-7-80726-918-2

I. 杜... II. ①周... ②丁... III. 杜甫 (712 ~ 770) - 故居 - 简介 IV. K878.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 084294 号

DU FU CAOTANG SHIHUA

杜甫草堂史话

编 著: 周维扬 丁 浩

责任编辑: 彭学云

封面设计: 刘梁伟

内文设计: 古 蓉

责任印制: 桑 蓉

责任校对: 程 于

出版发行: 四川出版集团·天地出版社
(成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031)

网 址: <http://www.tiandiph.com>

电子邮箱: tiandicbs@vip.163.com

博 客: <http://blog.sina.com.cn/tiandiph>

刷: 成都蜀通印务有限责任公司

次: 2009 年 8 月第一版

次: 2009 年 8 月第一次印刷

规 格: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 4

字 数: 76.8 千

定 价: 10.00 元

书 号: ISBN 978-7-80726-918-2

版权所有, 违者必究, 举报有奖!

举报电话: (028) 87734601 (市场部) 87735269 (营销部)
87734639 (总编室)

总序

成都杜甫草堂是蜚声全球的著名文学圣地。

杜甫是中国历史上集大成的诗圣，是国际公认的世界文化名人。唐人韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）元稹说：“诗人以来，未有如子美者。”（《唐检校工部员外郎杜君墓系铭并序》）物华天宝，人杰地灵，与杜甫的生活创作关系十分密切的草堂，理所当然地成了文化名胜。

杜甫在草堂居住的时间，共计三年零九个月。为了纪念这位伟大的诗人，早在唐末，韦庄就在遗址上重建草堂，以后经历代十多次培修，建筑与园林逐步扩大，到清嘉庆十六年（1811）重修完成时，已成为间数近百的多样性建筑群体的纪念性祠宇，基本上奠定了今天博物馆建制的规模。

建筑是凝固的音乐，文献是永恒的信息库。经过1200多年的历史培育，草堂的建筑、园林、藏品，积聚了丰富的文化内涵。

首先，是李杜诗歌的精神。杜甫在寓居草堂期间，

作诗 240 余首，当时成都的面貌、唐室的形势、民众的疾苦、诗人忧国忧民的情怀，无不跃然展现。这些诗作又与杜甫的全部创作息息相通。可以说，今天草堂博物馆的收藏、展览、建筑、设施，乃至一草一木，都在提示人们领会杜甫的伟大精神。李白与杜甫的密切交往、诚挚友谊；诗作内容的深度关合、艺术魅力的相得益彰，使后人提到杜甫就必然要想起李白，理解李白同时就会更理解杜甫。宝应元年（762），杜甫在草堂写了《不见》这首深情怀念李白的诗篇：

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，
吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡
山读书处，头白好归来。

历史证明，双子座，永照诗坛，既不当分裂，也不应抑扬。

其次，是杜甫在中国文化史上的巨大影响。元稹赞美他说：“上薄风骚，下该沈宋，言夺苏李，气吞曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。”（同上，引元文）宋祁称扬他：“浑涵汪茫，千汇万状，兼古今而有之。他人不足，甫乃厌余；残膏剩馥，沾丐后人多矣。”（《新唐书·杜甫传》）可以说，从中唐以来，中国历史上的著名诗人，没有不受杜甫“沾丐”的。当代学术界经过深入研究，认为学杜、摹杜成就卓荦者就有韩愈、白居易、元稹、李商隐、王安石、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆游、

元好问、文天祥、刘基、李梦阳、何景明、王世贞、钱谦益、朱彝尊、吴嘉纪、郑珍、屈大均、姚燮、黄遵宪、丘逢甲、王闿运、梁启超等三十多家。今天，草堂博物馆工部祠中杜甫塑像两侧，以陆游和黄庭坚陪祀这一布局，很典型地体现了杜甫对中国诗坛的深远影响。陆、黄都是宋代著名诗人，他们得以陪祀于此，有三个共同因素：其诗歌创作都深得杜甫传统，都像杜甫一样在蜀中流寓较长时间，在弘扬杜甫诗学精神方面都作出了巨大的努力。

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。早年因主张抗金，参加科举考试时受秦桧迫害。出仕以后，又因鼓吹恢复，屡受打击。他的诗歌抒写忧国忧民的高尚情操，在表达报效祖国、誓靖边塞的激情和揭露人民痛苦生活两方面都紧合杜甫精神。其七律雄浑中藏沉郁，后人誉为足以嗣响少陵。故清人赵翼说他“宗派本出于杜”（《瓯北诗话》）。他于乾道六年（1170）闰五月由山阴出发来川，先任夔州通判，以后曾官于南郑（今陕西汉中）、成都、蜀州（今四川崇州）、嘉州（今四川乐山）、荣县等地，直到淳熙五年（1178）二月才离成都返临安，在蜀中度过了整整八年。这段时间是他创作最辉煌的时期，许多脍炙人口的爱国诗篇都成于此时，巴山蜀水的俏丽奇崛亦在他笔下得以充分展露。这段时期又是他特别着力于学杜和评杜的时期。在夔州时，公余之暇，以读杜诗、访杜迹为事。乾道七年（1171），他为杜甫故居写了《东屯高斋记》，又在“浪翻孤月”



之夜，登上白帝城楼，感怀少陵先生。在成都时，凡有杜甫遗迹处，就有他的诗。因读杜诗有得而多次写诗，为杜甫画像题诗。由于精神专注，情感激烈，竟然梦见杜甫，醒后写了《记梦》诗。他还常到草堂拜谒杜甫遗像，写了著名的《草堂拜少陵遗像》。

高度的崇敬，高度的理解，体现了两位诗人心灵的相通。为了永志不忘这段时间的生活，陆游为其诗集取名《剑南诗稿》，为其文集取名“渭南文集”。离蜀之后，还常常怀想在四川时“我思杜陵叟，处处有遗踪。锦里瞻祠柏，绵州吊海棕”（《感旧》）的活动，发于诗歌，形诸梦寐。所以清嘉庆十七年四川总督常明、布政使方积等重修草堂竣工后，应杨芳灿等请求，以陆游配祀于工部祠中。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，洪州分宁（今江西修水）人。其父黄庶，作诗就学李白、杜甫。黄庭坚对杜甫极为推崇，称“文章韩杜无遗恨”。（《病起荆江亭即事》）又说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处。盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言人于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”（《答洪驹父书》）在这点铁成金、脱胎换骨的以故为新的创作手段下，他特别重视句法，喜用僻典，押险韵，造拗句，形成奇拗瘦硬的风格。但他学杜并不仅止于此，也是重视内容的。陈师道说他：“豫章之学博矣，而得法于少陵，故其诗近之。”曾茶山评他说：“工部百世祖，涪翁一灯传。”宋末方回在《瀛奎律髓》中以杜甫

为一祖，以黄山谷、陈师道、陈与义为三宗。都清楚地表明他的诗是深得杜甫传统的。在《老杜浣花溪图引》中，表现出了他对杜甫的深刻理解和高度评价。宋哲宗绍圣元年（1094）因朝局反复，山谷贬洛州别驾，黔州安置，故他于绍圣二年到达黔州（今重庆彭水）。到了绍圣四年（1097）因其表兄张向官于夔州，为“避亲嫌”，他又被移戎州（今四川宜宾）安置。直到建中靖国元年（1101）奉诏复官出川为止，他在蜀中住了六年多时间。由于政治上受压抑，他潜心于艺术活动，探讨追求，刻苦自励，钻研体味，不遗余力，这六年成为他艺术上登峰造极时期。他宛如一颗巨星，划然而来，照亮蜀中文坛；像磁石一样，团聚着蜀地文人。他在书法活动、绘画鉴赏、诗文创作与教学方面，贡献突出，因而受到蜀地人民永世的尊崇。

他在蜀中，又特别致力于弘扬杜甫诗学。刚入蜀，就曾想把杜甫在东、西川及夔州的诗刻印传播，可是没有遇到愿意资助的人。到戎州后，有眉州丹棱人杨素翁来访，听到这个计划，欣然赞同。杨素翁愿出资购买坚石，聘请善工，把杜甫在四川所作诗歌全部刻石，并且作堂置于其中。黄庭坚把这些诗全部手写一道交与他。同时，还写了《刻杜子美巴蜀诗序》、《大雅堂记》二文说明这事始末。此举对传播研究杜诗，发展蜀地文化具有很大意义，所以文学史上传为佳话。由于有以上这些原因，所以清光绪年间，丁宝桢做四川总督时，黄庭坚也塑像配祀于工部祠中。后来王闿运撰联云：“自许诗成风雨惊，将平生硬语愁吟，开得

宋贤两派；莫言地僻经过少，看今日寒泉配食，远同吴郡三高。”就是对工部祠堂的这一祭祀格局的意义作了简要的总结。

再次，是由主体内容延伸散射的各种事物所包含的文化意义。比如，历代对杜集的整理、传刻、评价；草堂中丰富的藏品、展品；草堂的建筑、园林由唐至今的变化扩展过程；草堂诸建筑的楹联匾额；历代诗人咏草堂的诗歌等等。这些都是成都杜甫草堂这个文学圣地丰富文化内涵的组成部分。

为了帮助广大游客能更全面、深入、直接地感受并理解杜甫草堂的文化精神，我们编写了这套丛书，计有：《杜甫草堂诗选》、《李白诗选》、《陆游咏蜀诗选》、《黄庭坚诗选》、《诗圣杜甫》、《杜甫草堂史话》、《杜甫草堂匾联》、《历代咏草堂诗选》、《书海拾贝——杜甫草堂馆藏杜集善本评介》、《画坛撷英——杜甫草堂馆藏书画精品评介》、《杜诗今译》等，共十一册。篇幅不大，文字力求准确简明。对于杜甫草堂博物馆所体现的广泛的文化内涵来说，这只是几个重要的“点”。我们献上这套丛书，仅仅希望为广大游客提供一些理解草堂文化精神的最必要的材料。限于水平，不妥之处在所难免，敬祈读者指正。

愿这套丛书伴随您愉快的草堂之游。

愿草堂文化精神使您的心灵世界更加丰满、充实！

史家健于浣花溪畔
一九九七年五月

前 言

杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的故居。公元759年冬暮，杜甫因避安史之乱，由陇右（今甘肃南部）入蜀，靠亲友资助，在成都西郊浣花溪畔营建茅屋。次年春，茅屋落成，称“成都草堂”。自760年至765年，其间除流亡梓、阆（今四川三台、阆中一带）一年多外，诗人先后在此居住了三年零九个月。

杜甫被尊为“诗圣”，在成都的诗歌创作非常活跃，留下了包括《茅屋为秋风所破歌》、《蜀相》、《春夜喜雨》、《戏为六绝句》、《登楼》等名篇佳构在内的240多首诗，故他的成都草堂故居被后人视为中国文学史上的一块圣地，不断加以重建、保护和培修。自唐末诗人韦庄寻得“柱砥犹存”的草堂遗址重结茅屋后，宋代吕大防又重修并绘杜甫像于壁间，使之始具祠宇性质，以后有张寿立石遍刻杜诗于庭园内，再经元、明、清各代的修葺扩充，特别是明弘治十三年（1500）和清嘉庆十六年（1811）两次大规模扩建，草堂终于

衍变成今天这样建筑宏敞而古朴、格局典雅而庄重、庭园幽美而秀丽的文化名胜，成为诗圣行踪遗迹中规模最大、保存最完好、最为引人注目的一处。已故著名学者、诗人冯至先生在他1952年出版的《杜甫传》中说：“人们提到杜甫时，尽可以忽略了杜甫的生地和死地，却总忘不了成都的草堂。”

1952年，人民政府拨专款对草堂进行了全面整修后正式对外开放；1954年，开始筹建杜甫纪念馆；1955年，纪念馆开馆，成为这一文化名胜的管理机构；1961年，被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位；1985年，杜甫纪念馆更名为杜甫草堂博物馆。今日的草堂，足可令人发思古之幽情，缅怀一代诗宗，学习他的爱国爱民精神，接受中华民族传统文化的熏陶。

为了方便广大游人参观游览，更好地了解杜甫，也更好地了解草堂故居所蕴涵的深厚文化内涵，我们编写了这本小册子，愿它能成为您的忠实导游，对您的游览参观提供一些帮助。

需要说明的是，我们在编写此书时，查阅了诸如《浣花草堂志》等一批前人著述，也参考了我馆以前的出版物，并引用了里面的一些材料，在此一并表示感谢。当然，对于一些有争议的学术问题，我们坚持了自己的观点。由于水平所限，书中错讹之处在所难免，热忱希望广大读者予以指正。

周维扬 丁浩

1995年10月

目 录

总 序	(1)
前 言	(1)
第一章 杜甫生平简介	(1)
一、入蜀以前	(1)
二、在蜀中	(6)
三、离蜀以后	(8)
第二章 草堂的历史与现状	(13)
一、杜甫营建的草堂	(13)
二、唐末的重建	(19)
三、宋代的扩充	(22)
四、元明两代的演变	(25)
五、清代的修葺	(29)
六、民国时期的修缮与颓败	(34)
七、新中国成立后的保护与发展	(35)

八、重建茅屋	(37)
九、杜甫草堂唐代遗存的发现与保护	(42)
十、杜甫研究学会与《杜甫研究学刊》	(45)
十一、中国诗歌文化中心	(48)
第三章 景观评说	(51)
一、秀丽清幽的园林	(51)
二、古朴典雅的纪念建筑群	(61)
三、导游指南	(64)
第四章 文物拾萃	(91)
一、古碑集雅	(91)
二、藏品掇英	(95)
附录：草堂寺、浣花祠、梅园	(104)
一、扑朔迷离草堂寺	(104)
二、千古流韵浣花祠	(109)
三、风光旖旎梅园好	(112)
再版后记	(115)

第一章

杜甫生平简介

杜甫，字子美，是我国历史上伟大的现实主义诗人。生于唐玄宗先天元年（712），卒于唐代宗大历五年（770）。他一生经历了大唐王朝由盛而衰的转折阶段，深受磨难，为后世留下了许多真实而生动地反映当时社会现实的不朽诗作，被称为“诗史”。无论就其诗作的思想性还是艺术性而言，杜甫在中国古典诗坛上所取得的巨大而光辉的成就都是无与伦比的。因此，他又被后世尊为“诗圣”。而他流寓蜀地，所营建、寓居的成都浣花溪畔草堂，亦被誉为中国文学史上的圣地。

一、入蜀以前

杜甫祖籍京兆杜陵（今陕西西安东南），先代迁居襄阳（今湖北襄阳），后又迁到巩县（今河南巩义）。杜甫即生于巩县。他的远祖杜预是西晋时有名的大将

军。因平定东吴有功，被封为当阳县侯，曾为《左传》作注。祖父杜审言也是唐代著名诗人，做过膳部员外郎，修文馆直学士。父亲杜闲做过兖州（今山东兖州市）司马、奉天（今陕西乾县）县令。他的母亲崔氏亦出身于名门望族。杜甫就是降生于这样一个“奉儒守官，未坠素业”（《进雕赋表》）的家庭。

杜甫因母亲早逝，而长期居住在东都洛阳的姑母家。他自幼聪颖好学，加之家庭与社会环境的影响和熏陶，小小年纪便在学业上有非凡的表现，如《壮游》一诗：

往昔十四五，出游翰墨场。
斯文崔魏徒，以我似班扬。
七龄思即壮，开口咏凤凰。
九龄书大字，有作成一囊。

青年时代的杜甫即怀着建功立业报效国家的远大抱负。从20岁起，即开元十九年（731）便开始了他的快意的漫游生活。这一则是为了饱览祖国的壮丽河山和名胜古迹，开阔视野，增长见识；另一个目的则是希望通过漫游，能结交官宦名流，提高声誉，以利入仕。诗人先南游吴越（今江苏、浙江一带），历时四年。开元二十三年（735）他回到洛阳参加进士考试，不中。次年，他又北游齐赵（今河北、河南、山东一带），直到开元二十九年（741）才返回洛阳。是年，

娶司农少卿杨怡之女为妻。天宝三年（744），杜甫与大诗人李白在洛阳会面，同游了梁宋（今河南开封、商丘一带），在梁园与另一著名诗人高适相遇，三位大诗人把酒论诗，登台怀古，携手同游，醉眠共被，成就了中国文学史上的一段佳话。天宝五年（746），他们分别后，杜甫又回到了洛阳。

杜甫早期的诗作保存下来的不过 20 多首，数量虽不多，但已足见其横溢的才华。唐开元天宝年间，政治稳定，经济、文化繁荣，怀抱理想、充满希望的诗人写下了与时代气息相吻合的诗篇。如著名的代表作《望岳》、《房兵曹胡马》、《画鹰》等，有着乐观奔放、勇于进取的风貌。“会当凌绝顶，一览众山小”（《望岳》），这是何等的胸怀与气概！

天宝六年（747），唐玄宗诏令天下通一艺以上者到京师就选，杜甫亦前往应试。然而奸相李林甫害怕贤才入选不利他把持朝政，于是玩弄权术使无一人及第，反而上表称贺“野无遗贤”。这一次的沉重打击使杜甫“自谓颇挺出，立登要路津”（《奉赠韦左丞丈》）的愿望破灭了，“致君尧舜上，再使风俗淳”（同上）的政治理想无法实现。自此，诗人开始了他旅居长安的十年生涯。

这一时期，由于父亲杜闲已去世，杜甫断了经济来源，生活日渐困难。“卖药都市，寄食友朋”（《三大礼赋》）、“朝扣富儿门，暮随肥马尘；残杯与冷炙，到处潜悲辛”（《奉赠韦左丞丈》）、“饥卧动即向一旬，

敝衣何啻联百结”（《投简咸华两县诸子》）就是他困苦景况的真实写照。长安十年，诗人渴求入仕的愿望并未消失，他不断向权贵投诗，以期引起他们的重视，得到汲引。天宝十年（751），他向玄宗进献《三大礼赋》，受到赞许，命待制集贤院，结果也没有下文。直到天宝十四年（755），才被朝廷任命为河西尉。杜甫不愿去干这欺压百姓的差事，辞而不就，旋改任右卫率府兵曹参军，这也仅是一个管理东宫宿卫的小官。

正因为杜甫亲身经受了长安十年这一段辛酸与屈辱的生活，使他逐步认清了社会的黑暗现实与种种矛盾，接近并注意到下层人民的苦难，同情他们的不幸，其忧国忧民的情怀表现在这一时期的一些诗篇中。如著名的诗篇《兵车行》、《丽人行》、《前出塞》、《同诸公登慈恩寺塔》、《后出塞》、《自京赴奉先县咏怀》等。这一时期的诗作现存约 110 首。

这年十一月，安史之乱爆发，唐王朝表面的稳定与繁荣被打破。其时杜甫在奉先（今陕西蒲城县）探视家小。十二月洛阳失陷。次年天宝十五年（756）初，杜甫回到长安，四月再赴奉先携家逃难。六月潼关失守，玄宗逃往西蜀，长安陷落。七月，太子李亨在灵武（今宁夏灵武西北）即位，杜甫闻讯后将家小安置在鄜州（今陕西富县）羌村，便只身奔赴灵武。不幸途中为叛军所俘，被押到长安。在身陷贼营的八个月，他目睹了残暴叛军给国家、人民带来的深重灾难。