

名家原创传记
课外阅读精品



中国孩子的好榜样



钢琴王子 郎朗

主编 / 刘元举 著

吉林文史出版社

名家原创传记
课外阅读精品

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国孩子的好榜样



钢琴王子 郎朗

朱自强 主编 刘元

吉林文史出版社

GANGQINWANGZI

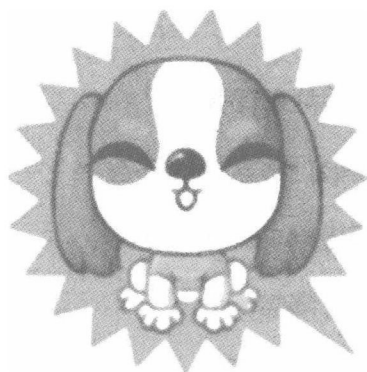
目录

LANGLANG

沈阳空军大院有条大走廊	1
北京的道路并不平坦	7
不堪回首的记忆	21
父亲的泪水	30
到了美国后朗朗弹疯了	49
最要紧的是回家告诉爸爸	59
父子跨进IMG公司大门	73
辉煌终于降临	83
女追星族出语惊人	106
如此昂贵的生日礼物	111



中国的巡演	119
最新印象素描	130
榜样名言	139
榜样足迹(大事记)	140



沈阳空军大院有条大走廊

郎朗为什么会成为钢琴家？他与钢琴的最初渊源是什么？许多媒体面对成功的郎朗时总免不了会提出这样的问题。这个问题要回答起来，必须得追溯到郎朗小的时候。

不上幼儿园的郎朗

那时候郎朗不爱上幼儿园，一提上幼儿园他就哭闹。每天早晨，他精乖得很，每当时钟指向7点，他乌亮的大眼睛往墙上的挂钟一瞥，就想到了父母要送他上幼儿园了。这对他而言，如同世界末日来到了似的，他马上就会想方设法逃脱。为此，每天早晨送他



钢琴王子郎朗

儿时的郎朗在把握自己的前程，却不知该往哪走！

上幼儿园，就成了一件很麻烦的事。要是来强硬的，弄得他大哭小叫终也不是个办法。父亲郎国任是个有头脑的人，他一动脑筋，就想出了招儿。

郎国任的招儿必须是新鲜的。他从柜子里取出了新衣服，哄着儿子穿。那是朗朗非常喜欢的运动服。当爸爸把衣服往他面前一抖的时候，他的大眼睛立时放了光。然而，就在他刚要伸手去抓衣服时，不经意间从爸爸的眼睛里发现了一丝狡猾的光泽，于是，他赶紧往墙角缩着不肯穿衣服。结果，他还是慢了一步。只见郎国任迅雷般一把抢抱过儿子，扛到肩头，像扛一袋子面粉一样，大步流星地往门外跑。尽管朗朗拼命踢蹬着小腿，夸张地哭叫着：“妈妈，妈妈！快救救我呀！”却也无济于事了。

不上幼儿园可以，但有个条件，那就是得好好在家练琴。朗朗的父母与儿子“签订”了协议。从此，儿子被牢牢拴在了钢琴上。如果朗朗弹得稍有问题，只要一说“明天把你送到幼儿园去”，那他就管保卖力气地，使劲地弹。那时候朗朗很胖，弹琴时，因为埋头用力，那张胖胖的脸蛋上的肉会随着琴键颤抖。那种颤抖，在父亲眼里煞是可爱，而且，一颤一颤，像被敲击的闪亮鼓面，居然，充满了热烈的节奏感。

就是要超越,就是要抢第一个琴音

促使朗朗卖力气弹琴的一个直接原因,是那两位比他早弹一年多琴的同姓孩子。那两个孩子的家也分别住在沈阳空军大院的这条大走廊里。只要一家响起琴声,另外两家都可以清晰听到。于是,三个孩子默默地较上了劲,展开了竞赛。开始,那两个孩子并没有把比他们小好几岁的朗朗当回事,他们两个互相比着。自从朗朗跟随



朱雅芬教授在教朗朗弹琴(1987年)

朱雅芬老师学琴以来,每天这条大走廊里弹得最早弹得时间最长的人就是这个小胖子朗朗。他铆足了劲,一定要撵上他们的进度。平时,那两个孩子大约是早晨6点半左右起来弹琴,他们的居室与朗朗家挨得特别近,那个大男孩家与朗朗家只有一墙之隔。早晨起来时,挪琴凳的声音都能够听见。有一次,朗朗感冒了,早上刚艰难地睁开眼睛,



就听见了隔壁挪动琴凳的声音，他“嗷”地一声叫起来，光着身子扑到了钢琴上，抢先敲响了第一声琴音。等那边随后才响起钢琴声时，小胖子那个得意呀！

朗朗能走上弹钢琴的道路，与那条大走廊有着密切关联，与那两个比他早学一年多钢琴的大孩子的比赛，不仅使他增强了弹钢琴的兴趣，更重要的是挖掘出了他那种天性中的竞争意识和一股不服输的精神。对于成功来讲，这是一种最重要的心理品格，它使朗朗在后来一系列大赛中立于不败之地。

那条大走廊有着不同寻常的音乐艺术气氛，那么多的家庭的孩子都卷入了钢琴的狂热中，常常开个小型钢琴音乐会什么的。各家孩子在一起比赛，形成一种竞争气氛。每到周末晚上，大走廊的住户就像过年一样，歌舞升平，琴音袅袅，那是一种多么美好的音乐氛围！正是在这种氛围中，出来了三个杰出的琴童，其中有两个就是同姓的那两个孩子，他们无疑是沈阳这座城市中千千万万学琴孩子中的佼佼者，钢琴影响了他们的人生。他们也与钢琴有着不解之缘，他们分头考取了音乐学院钢琴系。这两个孩子虽然不如朗朗那么辉煌，但是，如果不是他们先于朗朗

学琴,被朗朗当成目标天天追撵,那么,朗朗开始弹琴时就不会那么投入,那么执著。

任何天才的成长都是离不开童年的环境的。我们到波恩去追寻贝多芬的音乐足迹时,我们为那栋粉色的四层小楼而流连忘返;我们到俄罗斯去感受霍(huò)洛维兹(zī)、拉赫玛尼诺夫、屠格涅夫(niè)夫的神韵时,我们能不面对涅瓦河的黄昏沉思冥想(míng)想吗?我们瞻仰老海顿那苍然白发,聆听不朽的《惊愕》、《时钟》时,我们眼前掠过的应该是奥地利那古朴神圣的都铎(duó)式钟楼,和与此叠印的远处的更为神圣的皑皑雪峰。我们到鼓浪屿小岛谛听夜晚如鼓的涛声时,我们耳畔能不回荡着殷承宗手下兴风作浪的“黄河”吗?自然,我在为朗朗这位少年钢琴天才作传时,对那条大走廊情有独钟。我想去那里看看,哪怕拍下一张照片留作纪念。然而,非常遗憾,那条大走廊早已拆除了,在那里除了感受城市的噪声和喧嚣之外,再也找不到任何音乐氛围和感觉了。大走廊从沈阳这座城市消失了,却无法从人们的记忆中抹去,特别是在那里生活过的孩子们,无论走到哪里,只要还能记住



故乡,记住父母,就一定不会忘记那条大走廊的。那是一条音乐走廊,一条钢琴走廊,它虽然阴暗简陋,却连接着一个难忘的时代。

离开了那条大走廊，朗朗父子踏上了新的征程。为了陪朗朗到北京学琴，郎国任毅然辞去当时令许多人羡慕的特殊警官职业，夫妻从此两地分居长达八年之久。

试想一下，如果朗朗是个从小就听话的乖孩子，让其上幼儿园就乖乖地顺从，那么，父母会不会以弹钢琴作为条件与他进行“谈判”呢？看来，还是有一点自己的小脾气，不完全服从父母的指令好吧？然而，是不是正因为这样的“个性”，导致了一个钢琴天才的诞生呢？

其实,不爱去幼儿园的小孩子并不少见,但是,他们都会接受父母的“谈判理由”吗?即使接受了,会不会坚持下来,并且真正做好呢?如此说来,要成功,需要一种怎样的个性呢?这个问题值得大家好好想一想。

点击

北京的道路并不平坦

汽车朝北京郊外飞驰,北京显然比沈阳更富有春天的气息。阳光灿烂,路边的树木亭亭玉立,远处的田野在春天的阳光中升腾起一片热烈的春潮,令人心胸激荡。第一次远离家园出外闯荡的少年,此时禁不住豪情满怀。他在座位上一刻也不肯安生,一会儿跪着,一会儿站起来,他想象着父亲将要把他带去的新家会是什么样子。从父亲紧锁的眉头和沉默的状态上,他猜想那里的条件肯定糟糕透了。



钢琴王子郎朗

哎呀妈呀,这么多钱呀!

呈现在朗朗眼中的丰台区居然也是挺繁华的地界,还有那么高的大楼。从沈阳开来的大解放已经先于他们父子到达了他们的目的地。朗朗一眼就见到了车上熟悉的东西,见到了开车的司机叔

叔。他高兴得手舞足蹈。这是个喜形于色的孩子，他总是那般富于激情，仅凭他的激情就可以感染所有人。在以后的岁月中，朗朗经常会遇到一些陌生的热



父子在北京留影

心人的帮忙，除了人家喜欢他的演奏之外，更主要的是受到了他这种热情洋溢的举止的感染。他很精明，很会说话，很

会揣度别人的心思。一个有才华的少年能够具备这种人见人爱的性格，肯定会受益匪浅。

朗朗的新家在11楼。两室一厅，哇，这么宽敞明亮的房子得要多少租金呀？他问父亲，父亲说：“你小孩子管这些事干吗，你好好弹琴就是了。”但是，朗朗偏要管，偏要问个明白。租金其实很便宜的，每月150元。如果现在到北京丰台区租这样的房子，那租金就得翻几番了。不过，这150元的月租金对于郎国任来说也不算轻松。毕竟他辞去了工作，这意味着以后的日子他们父子在北京将只有

花销而没有分文收入。郎国任这几年为了培养郎朗花了不少钱，积蓄所剩无几。他见儿子一定要刨根问底，便把租金多说了两百元。哎呀妈呀！这么多钱呀！我可得好好弹琴了！郎朗这么一叫唤，当父亲的心里边就舒坦多了。

东西从车上卸下来，得用电梯运到11楼。来往的人用一种异样的眼神注视着他们父子。这座大楼里边的住户成分比较复杂，也有不少外地人在此租房子住。租房子的人大多是涌到北京做买卖的，而像他们父子这样来学琴的，这里的人还是闻所未闻。那种异样的眼神开始让他们父子很不习惯。那是一种审视、一种怀疑还是一种轻蔑？抑或兼而有之？无形中这一切都构成了压力，也都构成了动力！一贯受人尊重的特殊警官，看你如何来适应这个并不友好的环境！

东西算是搬进屋了，最沉的是钢琴，最重要的也是钢琴。好像拉来的东西挺多，其实一摆放，也没有多少，屋子里显得有些空荡。那两个在部队时发的箱子盛着他们父子俩的全部衣物。从寝室到厨房，郎国任忙里忙外，从此，他就得以全部的耐



钢琴王子郎朗

心围着家和孩子转了。他得为柴米油盐劳神，他得算计着每个月的生活费用，他得学会去做日常所有的家务。也就是说，他得既当爹又当妈。对于一个事业心很强的男人来讲，这无疑是一次洗心革面脱胎换骨的改变。一切为了儿子，也仅仅是为了儿子。这就是说一个好端端的家庭将由此而一拆两边。妻子在沈阳留守，爷俩在北京这边奋斗，无论是做丈夫的男人还是做妻子的女人，都将承受着同样的压力，同样的孤独，同样的企盼，他们失去了自我价值。一切都要围绕着儿子前途来设计，来体现各自的生命形态。他们的心牢牢地拴在了儿子的身上。小小的儿子手指还那么纤细，小手还没有长开，铺在键盘上刚刚才能碰到八度*，他能够承担起父母如此沉重的不顾一切的付出吗？未来会怎么样？还会

*八度：钢琴键盘上排列开来的八个琴键。一只手跨开，指尖能够到八个琴键边端处，便被称为能够弹八度了。



遇到怎样的坎坷？这一切都是未知数，都有待于他们自己去奋斗，去拼搏。虽然郎国任早已做好了心理准备，但是，置身在这样一个地两生之所，没

有一种家的安全感和踏实感，他仍然感到空前的孤立无援。

夜已经很深了，他检查了一下房门是否关好，把明天上课时该带的教材也细心检查了一下，尽管儿子平时在收拾这些东西时也很细心，但他还是不能完全放心。明天得起大早等汽车，以便提前一点儿到老师那儿，第一面很重要，一定要给老师留下个好印象。听说她是音乐学院搞基础音乐教育的名师，也是最难请的老师。她是朱雅芬老师的同乡，也是上海人。要不是看朱雅芬老师的面子，人家可能不会接受的。

郎国任总是为儿子想得很细，连儿子明天穿什么衣服，明早起来吃什么都想好了。他甚至还考虑了明天上完课去哪里买菜，买什么菜，做什么饭，什么东西既有营养又可以少花钱。北京这边想完了，他就去想沈阳那边。他想到了在沈阳时接触的那些弹琴孩子的家长，那些人大多表面上显得特别友好，总是夸你的孩子如何如何好，而一转身在背后却是用另外一套话挖苦你。他不知道他们会怎么谈论他。但是，他可以断定，他辞职带郎朗





进京这一举动,肯定会成为人家的谈资。爱怎么说就怎么说去吧,反正嘴长在人家的脑袋上,想这些有什么用呢?还怪烦的。

孩子的确够累了,从他贪睡的样子就可以看出来。他的嘴角绷得紧紧的,好像在梦中还在和谁较劲。儿子在争强好胜这一点上非常像他,甚至比他有过之而无不及。这正是最让他喜欢之处。但是,他无论对儿子多么满意,却从来不流露出来。儿子到了哪里都能得到一迭声的夸奖却独独得不到他这位当父亲的夸奖。为此,儿子耿耿于怀。每次弹琴都调动了浑身的解数,都用了最大的力气,可父亲总是没有喜悦的表情,顶多说句“还行吧”!然而,朗朗一直是在别人的羡慕和赞扬声中成长的,他怎么受得了“还行”这种评语呢?他被激发起更大的干劲,他一定要让父亲承认他弹得最好。他甚至在梦中都在和父亲较劲,看他夸不夸奖。郎国任对儿子的要求确实严格得近乎严酷。他总能挑剔,也总能挑出毛病来。有的曲子三遍五遍他也不放行,还得再抠一遍。有时气得儿子哇啦哇啦地喊叫一通,宣泄一通,却还得老老实实在地按着父亲的要求再弹一遍。妈妈在家的时候,儿子可以和妈妈

撒娇，妈妈不在时，儿子就找不到撒娇的人了。在朗朗成长的道路上，郎国任这位天天与儿子耳鬓厮磨的严父，居然从未亲过儿子。郎国任对儿子表达感情的方式也是独特的，只在儿子睡熟的时候，他默默地守着儿子，多看他几眼，给他掖掖被子，抚摸一下他的小脚。这一切，他绝不会让儿子知道。带好儿子太不容易了，得有极强的克制力，永远不夸他不鼓励他不行，可轻易夸他更是不行。不让他怕你不行，而让他太怕你了事情更糟。尤其朗朗这种聪明伶俐的孩子。

他把可爱的小狗摔在地上

对于父亲而言，最难忘的是两年前，他带着朗朗去太原参加全国首届少儿钢琴比赛的情景。

因为是首届全国少儿钢琴比赛，所以，全国各地都非常重视，参赛的选手也够多了。不同年龄组都有沈阳的选手参赛。比较出名的有邢军、杜莹，她们都比朗朗大，朗朗当时只有7岁，在沈阳宁山路小学读一年级。他是那种人小志不小的孩子，他就是抱着得奖的决心来的。



钢琴王子朗朗