

成长的

勇气和 智慧

Chengzhang De
Yongqi He Zhihui

——
经验教师追求卓越的行动

朱连云 ◎ 编著

成长需要勇气，有勇气就有奇迹；

成长需要智慧，有智慧就有创造；

成长更需行动，有行动才会卓越……

突破平庸需要勇气、智慧和行动，一群有志者走到了一起，进行了探索……

上海教育出版社
Shanghai Educational Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

成长的勇气和智慧:经验教师追求卓越的行动 / 朱连云编著. —上海:上海教育出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5444-1582-8

I. 成… II. 朱… III. 师资培养—研究 IV. G451.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第081208号

成长的勇气和智慧

——经验教师追求卓越的行动

朱连云 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 15 插页 3

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

印数 1~2,000本

ISBN 978-7-5444-1582-8/G · 1277 定价: 25.00元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

代序

没有迟开的花

自然之造化，总给人无穷的启迪！初冬季节，草木凋零，可菊花傲霜斗风，一丛丛、一片片，漫山遍野地开起花来，开得那么“倔强”，那么“超拔飘逸”——世上没有迟开的花！每一种、每一朵花都有它的个性，只要有生命的张力，是花它总会开放。

以花喻人，此理相通。教师专业成长亦如不同的花，花开的过程自有它的机理，只要心中有成长的愿望，定会开出美丽的“花”来，“莫道花开迟，只怕不愿开”。

经验教师是职初教师和专家教师之中间形态，相对于职初教师来说，他度过了专业适应期，相对于专家来说，他还没有真正体验到教学的乐趣，教学尚未达到“开花”的境界。这一阶段的教师往往认为自己错过了“花期”，缺乏冲劲和改革的欲望，似乎无可奈何地处于平庸。那么，如何引领他们突破平庸，寻找一条专业成长之路？

2005年5月，我们组成实践研究团队，本着“没有迟开的花”的理念，以追求卓越的勇气和智慧，在总结经验和参照国内外相关理论与实践的基础上，开展了以提升经验教师学科教学技能为主旨的专业对话实践探索。3年多来，我们遵循“叙事—行动”的操作策略，运用“叙事”的方法推进行动，在行动中进行“叙事”，唤醒经验教师专业成长意愿，厘清经验教师成长的路径，开展教育叙事、教学设计、课堂观察、课例研究4个专题的研修。而今，略有小成，遂将此过程及研究的成果编著成书，谨以“没有迟开的花”代序，尚祈学者、同仁指正。

朱连云

2009年2月

目录 *Contents*

没有迟开的花(代序)	/1
第一章 行动的缘起	/1
一、经验教师成长之困	/1
二、高成效教师成长之调查	/2
第二章 经验教师专业发展的相关研究	/17
一、探索经验教师专业成长之路	/17
二、国内的研究	/17
三、国外的研究	/19
四、国内外相关研究的共同特点	/23
五、专业对话实践研究共同体的创建	/27
第三章 找到成长的起点:教育叙事	/31
一、教育叙事的理论依据	/31
二、教育叙事的发展	/33
三、教育叙事对教师专业成长的作用	/34
四、基于专业对话的教育叙事实作研修	/36
五、教师进行教育叙事方法	/61

六、教师叙事的特点	/62
七、教育叙事写作的基本要求	/63
八、教育叙事写作注意的问题	/64
第四章 咬住改进的原点：教学设计	/67
一、基于学生学习经验的教学设计	/67
二、基于理解学习的教学设计	/68
三、基于建构主义的教学设计	/69
四、教学设计对教师专业发展的作用	/79
五、基于教学设计技能改进的专业对话实作研修	/79
六、教学设计改进的基本原则与方法	/103
七、教学设计改进要充分考虑学习活动设计的基本问题	/103
八、教学设计改进的注意点	/104
第五章 察省自身的经验：课堂观察	/105
一、有系统的课堂研究观察	/105
二、基于日常教学行为调整的观察	/116
三、基于教学观摩的课堂观察	/117
四、课堂观察对教师专业成长的作用	/119
五、基于课堂观察技能改进的专业对话实作研修	/120
六、基于课堂教学改进的有效观察的基本特征	/142
七、教师学会课堂观察的心向和必要条件	/142

第六章 练就实践智慧：课例研究	/143
一、课例研究的缘起	/143
二、日本的课例研究	/144
三、美国的课例研究	/145
四、我国的课例研究	/146
五、课例研究对教师的成长作用	/148
六、基于课例研究技能改进的专业对话实作研修	/150
七、教师进行课例研究的要素	/169
八、教师进行课例研究的一般流程	/170
九、教师进行课例研究的必要条件	/171
 第七章 初步结论	 /173
一、基于专业对话实践型的研究共同体对经验教师 成长的促进作用	 /173
二、基于专业对话实践型的研究共同体的组织架构	/179
三、基于专业对话实践型的研究共同体的人员的角色	/179
四、基于专业对话实践型的研究共同体运作方式	/180
五、对经验教师专业发展的思考	/181
 参考文献	 /183
附录一 经验教师成长大家谈	/189
附录二 经验教师专业成长研修工作室项目方案	/192
附录三 经验教师专业成长研修工作室工作规程	/195

附录四	经验教师专业成长研修工作室第一期学员一线 教师人员名单	/197
附录五	经验教师专业成长研修工作室专业支持人员名单	/198
附录六	教师研修心得	/199
致谢		/233

第一章 行动的缘起

一、经验教师成长之困

2001年3月至2003年6月,我们对上海市青浦区教龄5年以上,年龄在30—45岁,没有获得过校以上名优称号的100名中小学教师作专业发展访谈和问卷调查,结果如下:

教师认为自己的专业发展不理想的主要原因是:(1)缺少机会——“爹不疼、娘不爱”,占98%(该百分比是选择人数与总数之比,下同);(2)缺乏氛围——学术氛围缺失,平庸化的生活,占89%;(3)工作和生活的压力——应付,求太平,占85%;(4)动力、热情消退,占90%;(5)缺乏成就感,占85%;(6)“吃老本”,已立足,占95%;(7)进入“高原期”,缺少方法,占73%。

教师认为自己最需要的是:(1)被人重视,占98%;(2)有机会与人交流,占85%;(3)渴望鼓励,占93%;(4)给予指导、给予方法,占86%;(5)提高教学水平,占97%。

教师认为自己最薄弱的是:(1)新课程下的教学设计,占89%;(2)课堂观察与评价的能力,占91%;(3)教学研究能力,占98%。

【案例1】十年没有人听过我课了

A老师37岁,在一所农村初中教某学科。在我们访谈时,她有些激动,谈及专业发展,觉得自己错过了十年。“刚当新教师,干劲很足,总想干出一些名堂来,学校领导和教研员也较重视,经常来课堂听课,自己感到成长较快,但随着年龄的增长,校长和上级领导好像把我们给忘了,更关心‘学弟’、‘学妹’了,我们好像处在被关心的‘边缘’,再加上自己结婚生孩子,生活的压力,人也变得现实了,不再像以前那样要求上进了,到你们来的今天,已十年没有人来听我课了。”

【案例2】我老了,专业发展是年轻人的事

B老师40岁,在某小学任教某学科。在我们访谈时,他情绪有些抵触,当他知道我们的真实来意时,脸上露出了笑容,谈话变得坦诚起来:“我得掏心里话给你们——专业发展每个人都想,但我现在晚了,40岁了,求什么呢?太太平平,学生不出事,对得起国家工资;

再说真正要成为一名好教师是要花功夫的,要有能力的,我不想花这个苦功夫,又没有这个能力,学校也不关心我们,就这样‘混混么’算了,老了,专业发展是年轻人的事。”

二、高成效教师成长之调查

为了解上述之困,2003年9月—2005年6月,我们对青浦区中小学98名高成效教师进行了调查。取样:学校推荐,连续三年教学成绩在区名列前茅或获得区级以上荣誉称号的名优教师。方法:集体座谈,个别追踪访谈和问卷。结果归结的成功要素有5项:(1)注重自主学习,学上课、学研究、学理论;(2)有一个良好的学术交流环境,学校教研活动正常,有一个好师傅;(3)能抓住机会,对学校给予的机会很重视,全力以赴,形成良性循环,使自己的

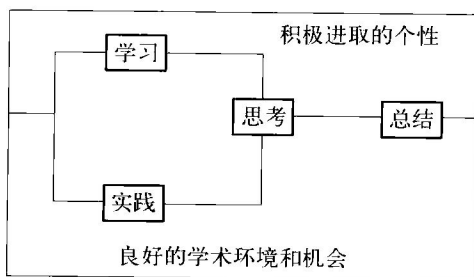


图 1-1 高成效教师成长的示意图

机会最大化,机会远远高于一般的同事;(4)善于思考和总结,把自己的实践提升到一定的“可操作式”经验,敢于把“别人的经验”在自己的实践中尝试,“相向运动”,不断创生自己的新经验,逐步形成自己的教学风格和个人教学理论;(5)个性积极、要强,多为主动进取型。我们把他们的成功总结出一个模型,如图 1-1:

【案例 1】萍的故事

萍,女,生于 1979 年,青浦区某校英语教师,团支部书记。2000 年毕业于上海师范大学小学教育专业。2005 年荣获青浦区“教坛新秀”称号。先后获得了上海市牛津英语青年教师课堂教学评比一等奖、上海市英语双语教师才艺比赛一等奖、青浦区小学英语教师朗诵比赛一等奖以及青浦区第二届青年教师教学评比二等奖;所撰论文《小班环境中的情境式英语教学》获青浦区第十届教科研成果三等奖,《希望的火种》一文入选《青浦区中小学英语教学论文集》;指导的学生获上海市中小学双语演讲比赛二等奖,青浦区英语教学竞赛一等奖。

成长自述:

似水流年,倏忽间在教坛上耕耘了六年。恰逢英语教学翻天覆地的大变革,在“二期课改”和牛津英语崭新教学理念的引领下,我在这充满挑战的课改舞台上得到了充分的锻炼和长足的进步。

五年前参加市级评比课的那一段难忘经历,仍不时浮现在我的眼前,闲暇时回首那一幕幕,仿佛一股潺潺的细流,又仿佛是一团闪烁的火焰。这似乎不仅仅是回忆,而是对我的提醒和鼓励,更是我取之不尽、用之不竭的经验源泉……

那是3月的一个上午,区教师进修学院英语教研员杨老师突然来我校要听我的随堂课,这令我既兴奋又紧张,唯恐有什么差错,尽管杨老师已不是第一次听我的课。我按预设的思路指导着学生,完成了正常的课堂教学。杨老师通过点评,给了我许多肯定,当然也传授了不少具有针对性的良方。随后,杨老师立即决定说要选派我代表青浦区参加四月初举行的首届“上海市牛津英语青年教师课堂教学展评”活动。霎时,一种不知所措的莫名感觉裹紧了我,大脑顿时一片空白,内心的紧张迅速扩散到全身。掐指算来我的教龄不足一年(实际只有七个月),根本没什么经验可言,要代表青浦区参加市级的评比课,要在许多人面前上课,要争取集体的荣誉,要……我能行吗?

“这是次宝贵的机会,会促使你快速成长。”、“小青年就是要勇于面对挑战!”、“我们会帮你的”、“没问题,你行的!”……这一句句沁人肺腑的话语渐渐把我从焦虑与紧张中拉了回来,使我逐渐鼓起勇气直面挑战。

名师授招,闻鸡起舞

第二天早上,我就很早来到了区教师进修学院外语教研室,与杨老师商量后,定下了上课内容。要上好具有市级水平的评比课,对教师的专业素养要求颇高。针对实际情况,杨老师向我具体分析了优劣形势:(1)市区的优秀英语教师具备非常扎实的英语功底,口语不单自然流利,正确得体,而且带着浓郁的英美口音,洋气而韵味儿十足;(2)其次本区学生的认知水平和综合能力与市区相比存在着差距;(3)市区学生耳濡目染,发音基本上可以算字正腔圆。要和他们比拼,首先要求我的发音尽可能达到质的突破,其次要求学生努力地跟着模仿。

杨老师信手递给了我一盒磁带:“你的口语必须提高到这个水平,回去按照磁带上的内容练习发音,好好研究。”

乍一看,这仅仅是一盒包装普通的音带,殊不知其中蕴含了杨老师多少心血。后来我才知道,这是他前一天晚上,特别根据我的发音特点,翻阅了好几册 Crazy English,精心节选了有针对性的内容,再一一整理,连夜拷贝制作而成。磁带上含有:(1)别具特色的美国黑人街头“rap”,他们的语速和连音读法是最具有代表性的,是我所要模仿的关键;(2)美国著名童星“秀兰·邓波尔”访谈录,那富有天使般感染力的语音语调,是低年级学生绝好的英

语发音教科书；(3) 一些优美的英文经典小诗、绕口令等等。我激动地捧着这盒“普通”的磁带，这份厚赐不仅仅是学术上的指导，更重要的是精神上的支持。

我如饥似渴地大口吞咽这份饕餮大餐，无暇咀嚼，却必须尽力消化。从文到句，从词到字，由整体到局部，由思想到文法，我都全力模仿，逐渐掌握。到后来，甚至为了一个单词能模仿到位，我居然跟着录音反复朗读数十遍，直到神韵兼备。在随后的日常教学中，我时刻关注着自己是否有了改变，也时刻关注着我的学生进步几许？我深信，只有带着坚定的决心，坚忍不拔的毅力，才能使差距最小化。我深信，付出是有回报的。当我真正领悟并消化的时候，学生也一定会有所突破。

众师点拨，拨云见日

知识，只能让人看到一块石头就是一块石头，一粒沙子就是一粒沙子。智慧，却能让人从一块石头里看到风景，从一粒沙子里发现灵魂。在接到任务后的一个多星期里，我几乎没有一个晚上能够睡得踏实，每天都在冥思苦想和诚惶诚恐中度过，教案改了又改。迫于赛期临近，在学校领导陆老师、教研组长王老师等的帮助下，终于“匆匆”定下了初步教案，按照计划，某日下午试教。

心情格外紧张，心里一点底都没有，我试图努力摆脱压力，建立信心。然而，事与愿违，课堂上毫无感觉，常常面对学生词不达意。根本不能营造良好的课堂气氛，调动不了学生的学习兴趣。由于设计没有亮点，达不到期望效果，学生在课堂上的反应如同我一般茫然。

心存胆怯，怎能与高手过招呢？

陆老师和王老师为此也焦急万分，我甚至不敢抬头与她们焦灼的眼光有所交流。

杨老师的一番话极大地鼓舞了我，令我深受启发，更给我以脱胎换骨的信心，“没关系的Candy，没有一堂课是十全十美的，好课是靠着足够的信心，不厌其烦的耐心和誓达目标的决心磨出来的。所以首先建立这三个‘心’，成功便会不期而至。坚持啊，现在是真正磨练你心智的时候。”

“表现方面已经有了突破。口语有了质的提高，看得出，你花了不少功夫在研究；教态颇具感染力、表现力和亲和力，已经能够关注学生的感受；但要与高水平抗衡，尚有一定差距，必须要有更大的改进，更要精益求精。”

“教学设计方面要体现实效性、趣味性，是否能够深深吸引学生是教学成功与否的关键，使学生充满好奇，而内容潜移默化；认准学生的基础和认知能力，准确把握切入口，尽量与他们的生活、学习息息相关，使他们对知识的习得有一个附着点；环节衔接必须严谨合

理,层次清楚,扎实有序;鼓励学生发挥独特个性,通过奖励和暗中引导,使学生的主体性得到体现并充分张扬……”

周老师的一席话亦给予了我切实的帮助,“以卡通形象入手,可能会得到意想不到的效果。现在的孩子几乎都着迷于卡通动画,尝试以此为切入口,调动课堂气氛就不难了,整堂课肯定精彩纷呈……”

其他专家老师的话亦不乏中肯意见,“环节过渡语的运用应该讲求实效性;低年级的语言操练必须小步子,多反复;对学生的表现要做出及时有效的应对……”

点评、修改、讨论、推敲。几位良师一直陪着我废寝忘食地工作到了深夜12点。当众人的智慧汇聚在一起时,石头已不再是石头了。踏着皎洁的月光,拖着疲惫的身影,我们同行在路上,心中无限的感激难以用语言形容……

一回到家,我便迅速将“金点子”一一记录,生怕任何的疏漏,直到凌晨三点入睡,再将教案的新内容在梦中实践,梦呓不绝。

执剑在手,临阵试教

经过反复推敲,不断对细节作调整,教学设计已日臻成熟。尽管领导和良师们不断地给予我充分的信任和莫大的鼓励,然而我的压力却与日俱增。下星期二就要上赛场了,我强迫自己放松,试着深呼吸,可是情绪怎么也控制不了。陆老师和王老师不断通过谈心,努力缓解我的压力。星期六上午,接到陆老师的电话,要我到学校里来进行“演习”。一开始我有些疑惑,随即便恍然大悟。原来,所谓的“演习”,是在课堂环境里,把整堂课像比赛那样完整地预演一遍,与我做互动的所谓学生便是陆和王两位良师。熟练是成功的不二法门,为了避免忽视细节成为绊脚石,两位师长与我一起进一步深入推敲。

“这句话我觉得学生听了会有疑惑,你刚才‘提问’我的时候我是按照教案来回答的,但是,学生未必能够接受并做出如预设般的反应,而可能出现偏差。”她俩敏锐地察觉到了我的课堂用语问题。举手或抬足,表情或眼神,我的每个细节动作,她们都要像专业导演般一剖析。并指导我反复练习,甚至亲自模仿示范……一次次,一句句,无不倾注着满腔的热情和真切的关怀;一字字,一遍遍,无不表现出坚定与执着。通过实战演练,我的心里更加有底了。周日,我又对着镜子自己练习,没想到效果那么的神奇,她们的良苦用心和周密细致的关怀使我的心里更添了一份踏实和自信。

载誉而归,感慨万千

尽管赛场下是黑压压的一片,但是却格外的宁静,“砰砰”的心跳声在全神贯注之后,逐

渐被忘却了。而此时深烙在心里的是眼前这群活泼可爱的孩子,他们执着求知的眼神使我无所顾虑,教案已“胸有成竹”,演绎着的是我与学生深情投入的互动。在轻松快乐中不知不觉地听到“叮当叮当”悦耳的铃声,啊!下课的时间到了,望着周围一张张嘉许的脸,我不禁如释重负。

一个月后,上海市教委教研室召开颁奖大会,主持人公布一等奖名单时,全场屏息倾听,当读到我的名字时,激动的泪水顺着脸颊淌到嘴边,我久久没能说话。

这次磨课的经历是我永久的财富,我深刻地体会到,教学就是磨练人的心智,而与学生相亲相伴是教师人生永远的快乐。实践—反思—改进—再实践—再反思—再改进,这是一个“痛苦”的过程,但之后,则是丰收的喜悦。

回忆起这些年来领导和恩师们为我指引的点点滴滴,回想起自己在课改实践路上辛勤耕耘的经历和收获快乐的情境,我感悟到一分耕耘,一分收获,一分付出,一分回报。

师德修养高尚、教育理念先进、知识底蕴深厚、教学风格独特、创新能力较强、育人成果明显——这是我努力的方向:做一头奋进的牛犊。

在课改的舞台上我快乐地耕耘,快乐地成长着;在平凡的教学生涯中,我收获着幸福,收获着精彩的人生;在追求的道路上,攀向青山更高处,峰上又见一重天。

【案例 2】琳的故事

琳,女,1979 年出生,1999 年毕业于上海师范大学,被分配到青浦区某小学,2002 年转入一所九年一贯制学校。现任该校小学语文教研组长,兼任青浦区小学语文学科中心组成员。曾获青浦区教育局“记功”奖励。获青浦区第二届青年教师课堂教学评选活动二等奖,上海市小学语文二期课改新教材“雏鹰杯”教学评比优胜奖,上海市小学语文新教材教学评比二等奖。她撰写的《课内外结合 提高学生识字能力》获上海市小学语文教学优秀论文评选三等奖。

成长自述:

从教 7 年,在我的专业成长道路上,有两个人给我留下了难以磨灭的印象。

1999 年师范毕业,我被分配到青浦区 S 小学,这是一所我向往已久的百年老校,有着深厚的文化底蕴,浓厚的教学氛围。我开始踏上讲台,初为人师。刚开学,校长就把我叫到了会议室,会议桌对面坐着一位教师,五十岁左右,但看上去很年轻,微卷的头发,举手投足间充满了活力,特别是那双眼睛,亮晶晶的,透出温柔和慈爱。校长说:“这位是张老师,上海市特级教师,从今天起,张老师就是你的指导老师,你要虚心学习,多向她请教。”我简直

不敢相信自己的耳朵，早在师范学习时，我们课程教材教法的老师就给我们看过张老师的录像课，并作为范例进行讲解分析，使我们受益匪浅，到现在还记忆犹新。如今，我竟能这样面对面地看到张老师，今后还能随时随地请教，我受宠若惊，还没等我回过神来，张老师就站起身，走到我面前说：“小张，欢迎你，今后，我每星期听你两节课，我的课，随时欢迎你来听。”

那一年，我教五年级，张老师教二年级，我开始和二年级的小朋友一起坐在教室里听课，张老师的课堂语言严谨规范，而且十分优美，我听着听着就入了神，过了一会儿就发现自己又漏记了好多，就这样我常常没打招呼就坐进了二年级的教室。张老师也常和我一起备课，听我的课，指出我课堂上的许多不足。

学校里要求每位教师每学期都要上节实践课，这给了我不少的压力，张老师为我选了一篇教材——《三棵银杏树》，让我自己独立备课，并把自己的设计完整地说给她听。那是一个下午，我搬了把椅子坐在她的办公室桌旁，开始一句一句地讲给她听，她戴上眼镜，一边听，一边看，还不时地问我几个问题：

“你这个环节结束应该适时小结一下，想一想如何引出下面将要学习的内容。”

“你这样处理目的是什么？有没有更好的策略？这里，你猜学生会怎么说？”

“这句话是不是可以换种说法？有时候表达同一个意思，换种形式效果会截然不同的。”

我应声点头，开始绞尽脑汁地思考，整整一个下午，我的笔记本上原本的黑色钢笔字迹已经被密密麻麻的红色批注淹没了。

下午最后一节课的下课铃声响了，我正准备合上笔记本，张老师对我说：“走，到隔壁教室去，你站在讲台上完整地说一遍。”

看着空荡荡的教室和坐在第一排的张老师，我窘极了，手也不知道放哪儿好，张老师的目光给了我鼓励，我开始讲起来，整堂课的脉络在我脑海里清晰起来，张老师认真听着，不时地指出我言语中细小的错误。

我开始更清楚地意识到要上好一堂课，难的是课前的精心准备，是对教材的深入理解，对学生的准确把握，只有做到了这些，才能在课堂里，在讲台前真正地“胸有成竹”，作为语文教师，准确、规范、生动的教学语言也显得尤其重要。

实践课上完，回到办公室，我激动的心情久久不能平静，办公室里的黄老师说：“新教师课上得不错，真没想到。”霍老师对张老师笑笑说：“这恐怕一大半还是师傅的功劳吧，小姑

娘真幸运,以后要更努力啊。”我看到张老师眼睛亮晶晶的,透着温柔和慈爱,她对我说:“蛮好。”那一刹那,我觉得自己就像一只鼓足了风帆的小船,向着心中的目标奋力疾驰。

这一年,还是新教师的我上了第一次区级公开课,这一年,我提前转正了。

我还是总往张老师办公室跑,跑着跑着,这一晃,三年了。

2002年,我被区教育局分到镇上一所全新的九年一贯制的Y学校,那是新教材第一轮启动的第二年,每天都要备课,每天都要上新课,教学节奏非常紧张,又没有前人的经验得以借鉴,我感到前所未有的压力,但看到全新的环境、全新的伙伴,我便以加倍热情投入工作,我感觉自己仿佛是刚离开父母的羽翼未丰的小鸟,只能奋力振翅学飞。

这一年暑假的最后几天,照例到市区参加新教材培训,培训时,我们才买到教材和参考书,我多买了一份,因为有一位刚分到我们学校的教师正参加新教师培训不能分身,我听说他姓罗,就住在学校里。

因为培训过后没几天,就要开学,备课又很紧张了,所以,培训当天下午我就赶回学校,想早一点把书送给这位新教师,电话拨通了,“你好,我是新来的罗老师”,电话那头传来一个浑厚的男中音,标准的普通话,把我吓了一跳,我没想到他是个男老师,因为我没法把男老师和小学低年级语文教师联系在一起。

不一会儿,从学校里奔出一个高大的身影,1米80的个子,穿一身运动服,球鞋,渐渐地,走近了,我看到白皙的脸上架着一副眼镜,感觉很斯文。

简单地寒暄几句,我把书塞给他,说,这两天多看看,先备一星期的课,正准备走,他把我叫住了:“张老师,我——我不知道怎么备课”

“什么?”我十分意外。

“我是中文系毕业的,可我是非师范生,不过,学校里的领导对我说,让我听你的课,跟你学。”

“什么?”我更加意外,要知道,我还只是个学徒呢!

上班第一天,他把教案递到我的面前,一手工整的楷书,看得出,不是一两年的功夫了,只是看完教案我发现这上面除了他对文章的理解之外,真的什么也没有,我又吃了一惊,就随手把自己备的教案给了他。

上课了,我发现教室后面坐着一个大个子,显得很突兀,他很认真地在那儿听,手中的笔不停地做着记录,我认真上好每一个环节,试图展现每一个学生学习的过程,因为我知道,等一会儿,这节课还得照搬到另一个班级,由另一个老师上,葫芦都不完整,瓢又怎么画

得像?

两天下来,我就觉得不对劲儿了,我这才发现,每天都有个老师坐在后面听课是件痛苦的事情,更何况课哪是能照搬的呀,我们俩那么大的差异,又岂能学得像呢?但课还得继续听,还要继续上,于是在精心备课之后,我又开始了说课,不仅说教学过程,还说为什么有这样的想法,设计的目的是什么?实施过程中应该注意什么?怎样考虑学生差异、班级差异等等,这一招还真挺有用的,他开始渐渐理解课堂,了解教学的规律,而我呢,则在不断的交流和反思中梳理、修正、完善自己的教案和方法,一段时间后,我们觉得各自都有很大的收获。

有一天中午,我走过他的办公桌,看到一本摊开的笔记本,上面的字有些潦草,在我的印象中,他的字始终工整得有如印刷出来的一般,我不由地又看了一眼,这是他听课笔记的草稿(在新教师手册上他会工整地再誊写一份),我仔细看了看,这一看,更是大吃一惊,我教学过程的每一个环节,说的每一句话,包括那些看来无关紧要的话,做的每一个动作,哪怕是表扬学生的一个眼神,全部被详实地记录在案,简直是一份课堂实录,课后还写了许多我们说课、评课的交流意见。

那一天晚上,我不仅把第二天要上的课的教案带回家,而且又仔细斟酌了一番,设想了学生可能有的反应,以及自己的回应,联系前几天课堂上的教学效果,我又重新调整了一些策略。第二天上课时,我尽量少说废话,及时鼓励,丝毫不敢怠慢,我总感觉有架摄像机在教室后面录下了我课上的一举一动。

一个学期坚持下来,作为新教师的他有了很大进步,令人意外的是同伴评价我备课时好点子多了,课堂上更自然了,驾驭课堂的能力也提高了。渐渐地,我开始明白了,其实反思——时时刻刻地反思,点点滴滴地反思,坚持不懈地反思,自我反思,在同伴交流中反思,这一切都是一个教师得以进步的源源不断的内驱力!我看着眼前的这个大个子,心里由衷地感谢他。

这7年来,我得到了许许多多领导、专家的帮助,也得到了许多同事的支持,特别是张老师的引领和罗老师的助推,始终促使我在教育的园地中自觉进取。

【案例3】芸的故事

芸,女,1972年1月生,1990年毕业于上海市安亭师范学校,现担任青浦区C校教导主任兼教科室主任,在特殊学生教育研究方面具有一定的经验与能力。她执笔的《分层递进教学在初等职校的实践与研究》获2003年上海市青年教师课题成果二等奖;《对不同层次

学生学习目标的適切设定》获区第十届教科研成果三等奖；主持的《初等职校学生学业评价的实践与研究》被列为2004年上海市教育科学规划项目。1999年9月获青浦区园丁奖称号和县行政记大功；2004年9月获青浦区园丁奖称号；2004年12月获中学高级教师任职资格。

成长自述：

我的职业生涯并非一帆风顺，一路上曾穿越过阴冷晦暗的低谷，也曾见识过亮丽无比的风光，不服输的脾气和坚韧的性格使我在面临挫折时不畏不卑，反而激起更昂扬的斗志去挑战困难、挑战自我的极限。

因失败而奋起

1992年9月，我从原任教的青浦区某乡村小学被借到青浦区X初级中学任教英语，同时还让我担任班主任工作。当时农村初中的英语师资相当匮乏，借到中学任教的共有四五位教师，可能是不适应或是吃不了苦吧，有的没多久就“逃”回原校了。

对于学小学教育的师范毕业生来说，担任中学英语教学和中学生的班级管理是一个双重的考验，而我还是个刚出校门仅两年的挺“嫩”的新手。但当时根本没有让我慢慢适应工作的时间，于是我带着校领导的信任和对新任务的热情走马上任了。

在我全身心的投入之下，新工作还比较适应。由于年龄与学生很接近，学生总体上也比较喜欢我这个大姐姐式的班主任。可是，班中有几个调皮的男孩子，总是显得不很循规蹈矩。也许是这个年龄的孩子都有的一种叛逆心理吧，他们总爱做一些“出格”的事来引起老师的注意，同时也在班中显示出他们独特的“魅力”。可当时我并没有这样豁达地理解他们，对他们一而再地重犯某些错误感到非常懊恼，从个别教育效果乏力到全班性地大肆批评，希望能以这种方式激起他们的自律心。看到我这个新班主任已经黔驴技穷了，他们反而以胜利者的姿态当场嘲讽我，和我玩起了唇枪舌剑。一年之后，学校领导见我揽不了这个“瓷器活”，就让我卸下了班主任一职，仅仅担任两个班的英语教学。

在之后几年的经验积累下，我悟到了当时自己遭受失败的根源所在。一是自己不论事小事大过于追求完美，使得眼里容不下半颗沙子，对所有的学生都以一刀切的要求来衡量，没有顾及到不同基础学生的实际情况。二是急于求成的心理所致，对学生的缺点和毛病希冀通过几次教育和心灵感化就能改造过来。一旦发现期望值和现实差距过大，往往容易产生过激的言行和情绪反应，而在不经意当中挫伤了学生的自尊心。

回过头来看，我觉得对班集体管理的认识水平和驾驭能力就像登山一样，也许当时我