



WILEY

本书由出版了31本摄影图书的美国著名摄影家Rick Sammon编写

数码摄影精要

[美] Rick Sammon 著
张波 闫雪峰 译



DVD-ROM

Rick Sammon亲自讲解的90分钟教学视频（中文字幕），展示了作者独特的用光和拍摄技巧。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Mariza Gasparotti 摄于 VSP Workshop 旗下的威尼斯工作室 (www.vspworkshop.com)

数 码 摄 影 精 要

[美] Rick Sammon 著
张 波 闫雪峰 译

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影精要 / (美) 萨蒙 (Sammon, R.) 著; 张波,
闫雪峰译. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-115-21085-2

I. 数… II. ①萨…②张…③闫… III. 数字照相机—摄
影技术 IV. TB86 J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第100532号

版 权 声 明

Rick Sammon

Rick Sammon's Digital Photography Secrets

Copyright©2009 by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

All rights reserved. This translation published under license.

Authorized translation from the English language edition published by Wiley Publishing, Inc..

本书中文简体字版由 Wiley Publishing 公司授权人民邮电出版社出版, 专有版权属于人民邮电出版社。

内 容 提 要

目前, 数码摄影已经渗透到更多人的生活当中, 让更多的人享受到数码摄影带来的乐趣。本书介绍了数码摄影中人人都会用到的大量摄影秘笈, 包括拍出好照片的 10 个要素, 数码 SLR 相机的必备知识, 用于各类摄影中的技巧, 摄影器材和数字暗房, 以及参考网站等信息。

本书由资深摄影师编写, 书中的内容是作者几十年摄影经验的总结, 书中图文并茂并且不讲解深奥的摄影原理, 是初、中级摄影爱好者的首选, 同时也可作为资深摄影师的参考读物。

数 码 摄 影 精 要

-
- ◆ 著 [美] Rick Sammon
 - 译 张 波 闫雪峰
 - 责任编辑 陈 昇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京地大彩印厂印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/24
印张: 10.83
字数: 376 千字 2009 年 9 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-2875 号

ISBN 978-7-115-21085-2/TB

定价: 55.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129233

反盗版热线: (010)67171154

关于作者



Rick Sammon

(双人跳伞中下面的那位), 正以每小时 125 英里的速度下落, 这是他在摄影、写书、管理工作室和授课之外的业余爱好。

谨以此书献给我生命中最重要的 4 个人。

按照出现的先后顺序……

母亲 Josephine 和父亲 Robert，妻子 Susan 和儿子 Marco。

“我们是彼此生命中的重要部分。”

致谢

从本书封面可以看到，是我有幸编写了这本书。当然，我对本书付出了大量的心血，但是就像每位作者一样，我也得到了很多的帮助。对于所有艺术家都是这样的。以汤姆·克鲁斯为例，他站在荣誉的顶峰，但是围绕他工作的人太多了——包括化妆师、灯光师、场景师、导演等，是这些人成就了他。

所以我要借此机会感谢那些帮助我完成这本著作的人，以及那些一直帮助我写书的人，这是我的第 31 本书。

最初让我负责编写本书的人，就是让我编写了《Canon Digital Rebel》和《Basic Lighting DVD》的人，他就是 Barry Pruett，Wiley 出版社的副总裁兼出版商。Barry 具有一种每位作者都期待的品质：对作者充满信心，这样会让每个人都想听听他说什么！

自从我签约编写本书之后，Wiley 的组稿编辑 Courtney Allen 就接管了该项目，从头至尾、事无巨细地给了我大量帮助。这不是一件容易的事情，尤其是考虑到本书是在短短几个月内完成的。

在编写过程中人们还给予我更多的帮助！我的技术编辑 Joe Farace 也注入了他的专长，尤其是在数字暗房的部分中。谢谢，Joe！

再回到 Wiley，我还要感谢 Mimi Brodt，她是自由编辑，担任本书的文字编辑和项目编辑；感谢 Creative Powers 的 Erik Powers，他进行了完美的设计和排版工作；感谢 Mike Trent，他设计了封面和封底。感谢你们大家敏锐的眼光和艺术天赋！

有一个人帮助我 58 年了，他也帮助我完成了这本书。他就是我的老父亲，Robert M. Sammon 先生，他已经 90 高龄，但还是逐字逐句地阅读了本书，凭借他那语言大师级的水平，修改了我的一些措词！爸爸，没有您，就没有本书的问世。

还有两个 Sammon 家庭成员要得到我由衷的感谢：我的妻子 Susan 和儿子 Marco。这些年来，他们俩一直支持我的工作，帮我提供照片。感谢 Susan 和 Marco，感谢你们所有的帮助和爱。

Julianne Kost，Adobe 推广者，要得到最大的感谢，是您在 1999 年鼓励我接触 Photoshop。还要感谢 Adobe 的 Addy Roff。Addy 让我有机会在全国的展示会上分享我的 Photoshop 技巧。

Apple Computers 的一些朋友在本书编著期间也给予了我帮助，帮助我升级到 Aperture 2，我经常使用这个程序导入和编辑照片。所以，更要感谢 Don Henderson、Fritz Ogden 和 Kirk Paulsen。

在某些方面为我提供帮助的数码成像行业的其他朋友包括：MacSimply 和 Rickspixelmagic.com 的 David Leveen、onOne Software 的 Mike Wong 和 Craig Keudell、《Outdoor Photographer》和《PCPhoto》杂志的 Wes Pitts、Nik Software 的 Ed Sanchez 和 Mike Slater、《Photoshop User》杂志的 Scott Kelby，以及《Layers》杂志的 Chris Main。

在我的在线数码成像室 Mpix.com 方面，我要感谢 Joe Dellasega、John Rank、Dick Coleman 和 Richard Miller，感谢你们一直以来对我工作的支持。

Canon USA 的 Rick Booth、Steve Inglis、Peter Tvarunas、Chuck Westfall 和 Rudy Winston 一直是我的工作及摄影课程最热心的支持者。我在 Canon Professional Service(CPS) 的朋友也是如此。我需要长时间向你们脱帽致敬！我使用的佳能数码 SLR、镜头和配件帮助我为本书拍摄了最好的图片。

Lexar 的 Jeff Cable 向我推荐了大容量的存储卡（4GB 和 8GB，因为我拍摄 RAW 文件）和读卡器，让我能够从旅途中带回大量的图像。

我还要感谢 ExOfficio 的 Christine Keys 为我提供了服装，让我在野外很舒服，这对我来说真的很重要，因为我上学时觉得身穿校服特别难受（简直度日如年）。

当然，为我发送照片、为第 11 章提供技巧的所有摄影朋友都会得到我诚挚的感谢。不要错过这里的每一个技巧！

我的摄影工作室学生曾经是，也一直是我不穷的灵感源泉。很多人向我展示了新的数字暗房技术，我在本书中就用到了一些。在我的工作室中，我发现一句古语说的对：老师也向学生学习。

所以我要感谢大家，没有你们的支持，我就完不成本书！

序

对我们大多数人来说，日常生活中需要抚养孩子、偿还贷款、赡养父母和工作。为了协调这些需求，很多人培养了一些业余爱好，比如摄影、绘画、园艺、参观博物馆和画展。您是否疑惑过：“是什么让您舍弃原来的工作，全身心去搞艺术？”如果觉得这是一项艰难的转变，可以考虑寻求一个类似的职业生涯，以便去追寻您的梦想。不管您的职业是什么，双重生活可以保证双重完美——既不会出现经济困难，又可以兼顾自己的梦想。教学是很多艺术家自然的追求，但遗憾的是，天才艺术家并不一定是天才老师。

我很高兴认识 **Rick Sammon**，更重要的是看到他的教学。他满头银丝，走起路来大步流星，显得朝气蓬勃，但是最先打动您的是他炯炯有神的双眼和和慈祥的微笑。**Rick** 热爱生活，这从他爱音乐、旅行、家庭和摄影中就可以看出来。但是 **Rick** 还有一个我们大家可以从中受益的爱好——教学。他喜欢传授知识、激发灵感和开拓思路。**Rick** 生活的一部分乐趣就是鼓励其他人，以及与之分享自己的经验。作为一名老师，我知道他从教学中得到了很多。也许 **Rick** 是为自己写作本书——这就是他多么喜爱教学和分享的见证！

作为阅读本书的交换条件，我提议您与另外两个人分享您学习到的，并且有助于您拍摄更好图像的“秘笈”。像 **Rick** 倾注在本书中的热情一样，向您的朋友和家人展示、解释和鼓动您的爱好。相信我——教学会让您成为一位更好的摄影师和图像制作者。

谢谢大家

Katrin Eismann

艺术家、作家和教育家

MPS 视觉艺术数码摄影学校校长

前言

首先，感谢您购买本书。我认为您对拍摄数码照片的兴趣是很浓的。我希望您学到很多知识，也希望您通过自己的想象来拍摄照片并能从中获得乐趣。

我们首先来谈谈本书。

本书中有不下200条摄影技巧，包括在室内、室外、明亮光线下和低光照下、使用和不使用闪光灯以及反光板和柔光板等条件下进行拍摄。我还会分享一些关于如何利用烛光拍摄照片以及如何利用光线进行绘画的技巧。

每页都有一个技巧。这是多么容易、多么酷的事情啊！

有些情况下，我在一些页中包含了两张或多张照片，以便演示使用技巧前后的效果或者某种效果如何改进一系列的照片。

您可能想要从第1章开始，在这一部分中可以找到拍摄出色数码照片的10个要素。如果想了解相机技术，我想您会对第2章感兴趣。



想象是一码事，现实是另一码事。——John Lennon

如果喜欢拍摄风景、动物、特写和人物照片，您可以跳到对应的章节。我在其中介绍了我喜欢的技巧和技术，您可以从那里开始。

我还包含了有关摄影工具和数字暗房方面的章节。阅读这些章节，了解我使用和推荐的器材。

说到数字暗房，第9章中确实包含了我用来以数字方式改进照片的顶级技巧。我这里所做的就是让数字处理的操作变得尽可能容易。学习我的技巧之后，在您自己的图像上进行实践。

本书中我比较喜欢的一章是第11章。从中可以找到一些杰出摄影师的出色技巧，我非常非常幸运，他们是我的朋友。不要止步于他们的技巧！访问他们的网站，继续您的数码摄影学习之路。

访问第10章列出的站点。啊！更多的照片和数字暗房技巧，尽情学习并享受吧！

好了，开始去拍摄吧，千万别忘了享受其中的快乐。

在前言的开头，我引用了一句我喜欢的哲理，并用一张照片来阐释这个哲理，所以我还想以另外一句哲理来结尾，并用两张照片来阐释。我要表达的意思是，作为摄影师一定要不断地改变、成长和进步。

Rick Sammon

Croton-on-Hudson, NY

2008年10月



当您彻底改变了，您就化茧成蝶了——Bruce Barton

目录

第1章 拍出好照片的10个要素	1
1.1 有趣的拍摄对象	2
1.2 出色的构图	2
1.3 有创意的裁剪	3
1.4 仔细对焦	4
1.5 查看光线	4
1.6 微调曝光	5
1.7 控制光线	6
1.8 检查相机设置	7
1.9 玩转光线	7
1.10 玩得开心	8
第2章 数码SLR相机的必备知识	9
2.1 数据触点和反光板	10
2.2 自动对焦与手动对焦	11
2.3 让图像传感器保持清洁	12
2.4 快门的“里程”	13
2.5 人眼与相机的“眼睛”	14
2.6 亮度值和 +/- 曝光补偿控制	15
2.7 控制曝光测光表“看到”的东西	16
2.8 LCD 屏幕信息	17
2.9 定制相机	18
2.10 降低和升高图像的色温	19
2.11 sRGB 与 Adobe RGB, RAW 与 sRAW	20
2.12 让所有内容都清晰对焦	21
2.13 光圈级数信息	22
2.14 内部滤光镜眩光	23
2.15 像素高光溢出	24
2.16 存储卡信息	25

2.17	全画幅图像传感器的优势	26
2.18	固件更新	27
2.19	相机呵护	28
2.20	检查相机的软件	29
2.21	恢复“丢失的”文件	30
2.22	不是相机拍摄照片，而是人在拍摄	31
2.23	摄影的双重性	32
第3章	风景摄影	33
3.1	做好准备，要有耐心	34
3.2	让整个画面都清晰对焦	35
3.3	准备一个偏光镜	36
3.4	体现场景的位置	37
3.5	用三维方式思考	38
3.6	观察并确定图片边缘	39
3.7	裁剪时要有创意	40
3.8	注意水平线	41
3.9	利用月光	42
3.10	在日出和日落时拍摄	43
3.11	有关日出和日落摄影的更多技巧	44
3.12	日落之后	45
3.13	在烟雾朦胧、炎热且潮湿的环境下拍摄	46
3.14	黄金时段	47
3.15	我偏爱的广角变焦镜头	48
3.16	我偏爱的远摄变焦镜头	49
3.17	构图规则	50
3.18	从上向下拍摄	51
3.19	封面或电子贺卡照片的构图	52
3.20	围绕拍摄对象移动	53
3.21	RAW 规则	54
3.22	使用照片风格	55
3.23	在阴天拍摄	56
3.24	务必使用镜头遮光罩	57

3.25	拍摄好玩的照片	58
3.26	使用 ND 渐变滤光镜	59
3.27	转换成 IR	60
3.28	查看明信片摊位并雇用向导	61
3.29	在海上拍摄	62
3.30	夜间摄影	63
3.31	模糊夜间的灯光	64
3.32	拍摄全景照片	65
3.33	不要忘记细节	66
3.34	想象最终的效果	67
3.35	拍摄焰火	68
3.36	仔细地环顾四周	69
3.37	给自己定个任务	70
3.38	对风景图像进行 HDR 处理	71
3.39	拍摄室内 HDR 照片	72
第 4 章	人像摄影	73
4.1	好人像照的几个有趣要素	74
4.2	利用快门拖动营造动感	75
4.3	使用曝光补偿微调闪光灯曝光	76
4.4	使用夜间肖像模式拍摄优秀的夜间照片	77
4.5	进行创作，而不只是拍摄照片	78
4.6	将拍摄对象置于前景中	79
4.7	去除颗粒	80
4.8	借助窗户光线拍摄出色的照片	81
4.9	用闪光灯填充日光	82
4.10	用光线绘画	83
4.11	使用柔光板柔和光线	84
4.12	使用反光板填充阴影	85
4.13	清晰对焦整个场景	86
4.14	经典头像照	87
4.15	注意背景	88
4.16	捕捉体育运动中的动作	89

4.17	记得向后看	90
4.18	靠近并突出人物细节	91
4.19	在拍摄对象的眼睛中营造眼神光	92
4.20	不要在关节处剪裁	93
4.21	选择背景	94
4.22	通过摇拍来营造动感	95
4.23	消除闪光灯阴影	96
4.24	衣着有助成功	97
4.25	在眼睛的高度拍摄	98
4.26	打破规则	99
4.27	请别人为自己拍照	100
4.28	活灵活现	101
4.29	家庭摄影棚	102
4.30	融入其中	103
4.31	创建不平衡的效果	104
第 5 章	动物摄影	105
5.1	捕捉清晰的动作	106
5.2	焦点跟踪模式	107
5.3	发现自然界中的艺术	108
5.4	拍摄精彩的动作瞬间	109
5.5	使用包围曝光	110
5.6	让栏杆消失	111
5.7	不要将拍摄对象置于画面中间	112
5.8	拍摄时保持稳定	113
5.9	拍摄野生动物的远摄变焦镜头	114
5.10	拍摄野生动物的广角变焦镜头	115
5.11	拍摄剪影	116
5.12	使用增距镜	117
5.13	噪点和锐度	118
5.14	购买性能优良的长焦镜头	119
5.15	使用较高的连拍速度拍摄更锐利的照片	120
5.16	针对高光区域曝光	121

5.17	拍摄 RAW 文件	122
5.18	抓住拍摄对象的眼睛	123
5.19	雪地摄影	124
5.20	保持双眼睁开	125
5.21	展示照片	126
5.22	想象最终的效果	127
5.23	使用插件	128
第 6 章	近距离摄影	129
6.1	真正的微距照片	130
6.2	避免抖动	131
6.3	仔细构图	132
6.4	添加背景	133
6.5	使用环形灯添加创意控制	134
6.6	使用环形灯时的润饰	135
6.7	小心对焦	136
6.8	了解拍摄对象	137
6.9	拍摄一系列照片，讲述一个完美的故事	138
6.10	使用小光圈	139
第 7 章	摄影器材	141
7.1	数码 SLR 相机和傻瓜相机	142
7.2	SLR 相机镜头	143
7.3	配件闪光灯设备	144
7.4	使用无线发射器远程操作闪光灯	145
7.5	特殊微距器材	146
7.6	使用相机包	147
7.7	随身行李	148
7.8	防雪和防雨器材	149
7.9	背景	150
7.10	反光板	151
7.11	柔光板	152
7.12	热灯工具包	153
7.13	频闪灯工具包	154

7.14	摄影棚配件闪光灯设备的设置	155
7.15	我的现场灯光控制器和工具包	156
7.16	三脚架	157
7.17	传感器清洁套件	158
7.18	检查所有器材并带上备份器材	159
第 8 章	室内和拍摄现场的数字暗房	161
8.1	计算机——数字暗房的“心脏”	162
8.2	显示器——最终实现您的创意	163
8.3	软件——对图片进行艺术加工	164
8.4	备份硬盘——保留图像的关键	165
8.5	打印机——展示您的作品并与他人分享	166
8.6	Wacom® 手写板——精确绘制	167
8.7	读卡器——将图像从存储卡转移到计算机	168
8.8	备用电源——防止掉电	169
8.9	户外装备——旅行中的注意事项	170
8.10	爱上您的在线洗印店	171
第 9 章	关于数字暗房的一些建议	173
9.1	始终要构想出最终的效果	174
9.2	不要草率地删除照片	175
9.3	添加数码相框	176
9.4	使用暖色色调	177
9.5	提高对比度、饱和度和锐度	178
9.6	制造反光效果	179
9.7	有针对性地思考	180
9.8	实现摇拍效果	181
9.9	模拟长镜头的效果	182
9.10	打造老照片	183
9.11	制作黑白照片	184
9.12	添加一个数码渐变滤光镜	185
9.13	制作漩涡效果	186
9.14	校正镜头失真	187
9.15	让拍摄对象脱颖而出	188

9.16	制作一幅具有便条纸效果的图像	189
9.17	使用双色调	190
9.18	渐隐滤镜	191
9.19	唤醒艺术细胞	192
9.20	改变色相	193
9.21	模拟夜间拍摄效果	194
9.22	对图像进行色调分离	195
9.23	修整旧照片	196
9.24	调整阴影 / 高光	197
9.25	对图像进行双重处理	198
9.26	合并为 HDR	199
9.27	使用 Photomatrix	200
9.28	变换主题	201
9.29	HDR 过程中的图像也有其他用途	202
9.30	图像倒影	203
第 10 章	出色的参考网站	205
10.1	Rick Sammon	206
10.2	佳能数码学习中心	207
10.3	onOne 软件	208
10.4	Westcott	209
10.5	Lexar	210
10.6	NikSoftware	211
10.7	Mpix	212
10.8	Kelby 培训	213
10.9	ExOfficio	214
10.10	Layers	215
10.11	PCPhoto	216
10.12	DoubleExposure	217
10.13	Photo.net	218
第 11 章	来自朋友的热情帮助	219
11.1	细节打造全新整体	220
11.2	数字二重唱	221