

中国砚艺大观

ZHONGGUO YANYI DAGUAN

中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国砚艺大观 / 上官卿著. — 郑州: 中州古籍出版社,
2008.5

ISBN 978-7-5348-2949-9

I . 中… II . 上… III . 砚—文化—中国 IV . K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第067651号

责任校对: 韩卫彬

责任编辑: 赵晓战

装帧设计: 开 路

出 版 社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 36

字 数: 800千字

版 次: 2008年5月第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5348-2949-9 定价: 200.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

作者介绍

编者上官卿，生于1956年5月，河南省浍池县人，大学学历，工程师，监理工程师。

现任三门峡市人民政府副秘书长。

作者业余时间注重社会学研究，

著有《控制爆破实例》、

《解读现代家庭》、

《牢骚不是怪话》、

《中国號石砚》等专著，

学术造诣颇深，
成果显著。

《中国砚艺大观》从砚的制作、
养护、鉴赏、收藏、
砚文化的发展、砚人砚史等方面，
进行了系统论述，
是不可多得的砚文化专著。



《中国砚艺大观》

主 编：上官卿

副 主 编：上官冰冰

编 委：师宝花 李景风

美术设计：上官冰冰

摄 影：胡 健

特别鸣谢：

开曼铝业（三门峡）有限公司

三门峡市兴通亚飞汽车连锁有限责任公司



前言

中华民族的文化史，自混沌初开就有了砚的介入，它影响了并渗透于整个社会的发展，铭刻着中华民族文明灿烂的历史。

文字的出现是人类文化的象征，而砚台的历史更要早于文字。自人类还在穴居，将各种动、植物绘于岩壁时，砚台就诞生了。但砚是何年何月由何人创造的，很难考证。今日人们能见到的最古老的实物就是仰韶文化时期庙底沟遗址和姜寨遗址中发现的石砚。有砚盖，有磨杵（并非研石），砚心微凹，与汉代石砚极其相似。砚弯有陶质水盂，有黑色颜料（氧化锰）5块，砚、水、墨俱全。毫无疑问，砚诞生于5000年前的新石器时代。

汉代出现了以松烟为主要原料的手工墨，同时又发明了纸，砚便花样翻新起来，不但有石砚、瓦砚，而且出现了玉砚、陶砚、漆砚和青铜砚。它们或方形或圆形，或山形或龟形，有的



还带有三足。魏晋南北朝时期，青瓷砚面世后，由三足、四足、五足、六足向多足发展。有的砚足多达12只，或兽足或兽首，砚面也由平坦向微凸发展，面凸起成圆顶状。到唐代，砚足更多，基本上完成了由多足向圈足或无足的过渡。

后来，砚便作为书写的基本工具之一，在中华文明史上写下了浓重的一笔。从砚台的发展到现在的实用价值逐渐淡化，其价值没有降低，而且愈加凸显出其历史价值和文化价值。如今，砚台已作为国之瑰宝在民间光芒四射，它传承着中华民族五千年的文明历史，已成为我们民族的自豪和骄傲。

作为文房四宝之一的砚台，最大的使用价值是研墨。但随着社会的发展，人们已极少在日常工作生活中使用毛笔、砚、墨、宣纸等进行书写。因此，砚的实用价值逐渐淡化。但它在其工艺和收藏价值上却成了高档的文化产业。然而，不容乐观

的是现在砚市场各品种的砚台质量良莠不齐，价格也是天上地下。于是，专家呼吁，砚品只有走“少而精、稀而贵”的路线，才能极大地延长其传统的产业生命。

砚台不仅仅是一种绝妙的赏物，同时它也寄托着一种民族情怀。它在造型设计和制作中文字、纹饰部分表现的题材内容广泛，从远古神话、历史事件、历史人物、山水名胜、自然景物等等，无不寓意深远。制砚，实际上是一个继承民族传统，弘扬民族艺术精华、民族精神气质的独特表现形式。

风格是砚的艺术生命。砚的个性和艺术风格主要表现在砚的石质特点、造型设计、题材内容、表现手法等方面。由于创作者生活阅历、思想性格、审美趣味、文化修养等方面的不同及砚石材料特点的不同而风格迥异。砚的造型丰富多彩。有规则形状的学生砚，也有变化多样的随形砚，更有珍贵的天然砚。其雕刻纹饰更是广泛吸取了民间艺术的精华。难怪古代砚作为文房必备品，文人墨客对砚的题铭和达官贵人对砚的收藏非常时尚。就是到了今天，砚也同样被人们所推崇和收藏。

砚，虽然在“笔墨纸砚”的排次中位居殿军，但从某一方面来说，却居领衔地位。所谓“四宝”砚为首，这是因其经济价值、艺术价值、历史价值，并能传承百代的缘故。

中国四大名砚之称始于唐代，它们是端砚、歙砚、洮砚、红丝砚。唐代初期，虢石砚凤毛麟角，却悄然进宫，深受皇帝所爱，被列为贡品。据史载，中国的砚都





应在河南灵宝市（三门峡灵宝市），因为虢石砚在先。这在《翰林学士易简集》中有详细记载。今日称之为四大名砚的是端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚。其实虢石砚、红丝砚也是数得着的名砚。这两种砚石色俏丽，石质细如绸缎，颇具特色，深受人们所青睐。以笔者之见，应列为六大名砚。事实上，中国古砚品种繁多，远不止这些，且在砚史上均占有一席之地。

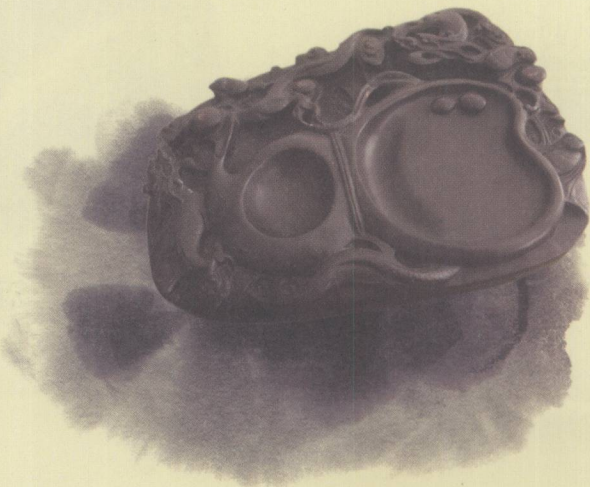
端砚是中国名砚的代表，它在中国砚中龙头老大的地位从来就不曾被动摇过。“玩古”而藏砚者，如果没有端砚在室，行内人便会嗤之以鼻。在歙砚中罗纹歙砚实用价值很高，但名气并不是最大，歙砚中名气最大的是金星砚。金星砚是歙砚的代表。洮砚极盛时期在唐代，今日传世和出土的洮砚十分罕见，因洮砚之石来自洮河深处。澄泥砚为泥所制，系烧制而成。其制法颇费周折，偶有上品，多是世俗之品，今日所见的古澄泥

砚极为稀少。松花石砚在清代被视为国宝，专供御用。红丝砚在宋代曾长时间独领风骚。虢石砚在唐代被尊为贡品，极为稀少。因此，砚为历代藏砚家所追求。

自古以来，达官贵人在用砚上十分讲究，在藏砚中“绞尽脑汁”。但关于砚艺的书籍多数属于砚藏或赏砚，而对砚的制作、保养、鉴赏、收藏以及对砚文化的发展研究非常有限。作者旁征博引、谈古论今，把中华民族最传统、最有特色、最具文化底蕴的这一民族瑰宝和盘端出在读者面前，奉献给广大读者一个充满艺术氛围的文化盛宴。作者笔触所到之处，目的是引领读者在不知不觉中接受一次中国传统文化的熏陶。阅读本书不仅是一种知识上的丰富，而且可以说是一种艺术上的享受。为了系统地了解我国的砚文化，笔者作为一个砚的爱好者，闻砚心动，品砚兴奋。在赏砚的过程中，收集了大量的有关砚文化的资料，并加以整理，编著出《中国砚艺大观》一书，以供读者、藏砚者参考。

编 者

2008.5.5



启功论砚

中国砚艺大观

飄香宜人
硯麗養眼

啓功



花开富贵石砚

號石硯

中国砚艺大观

中国石砚

中国书协主席 张海

张



无欲则刚砚屏

达摩砚

中国砚艺大观

中国砚艺大观

著名诗人书法家汪国真为本书题名

汪国真题



神宗达摩石砚

龙凤砚

中国砚艺大观

龙凤聚翔

石砚



龙凤聚翔石砚

龙吟砚

中国砚艺大观



作者与著名书法家李铎在探讨石砚的设计理念

龙吟



龙吟石砚



目录

第一章 砚艺	【 001 】
第一节 砚的制作工序	【 001 】
第二节 砚的主要形制	【 017 】
第三节 砚石开采器具	【 022 】
第四节 砚的使用和保养	【 023 】
第二章 砚文化的演变与发展	【 027 】
第一节 砚是设计与文化的完美结合	【 033 】
第二节 砚是高档文化产品	【 046 】
第三节 古今论砚	【 053 】
第三章 砚人砚事	【 060 】

第四章 砚的鉴赏与收藏.....【 088 】

第一节 砚的鉴赏.....【 092 】

第二节 砚的收藏.....【 109 】

第三节 端砚鉴赏.....【 125 】

第四节 歙砚鉴赏.....【 196 】

第五节 洮石砚鉴赏.....【 321 】

第六节 澄泥砚鉴赏.....【 441 】

第七节 洮砚鉴赏.....【 465 】

第八节 松花砚鉴赏.....【 481 】

第九节 故宫藏砚鉴赏.....【 499 】

第十节 古代石砚鉴赏.....【 543 】

后记.....【 564 】

