




人·民·文·库

人文科学·撰著

美学与意境

宗白华 著

 人民教育出版社



人·民·文·库
人文科学·撰著

美学与意境

宗白华 著



人民教育出版社

责任编辑:贺 畅
版式设计:陈 岩
责任校对:王 惠

图书在版编目(CIP)数据

美学与意境(人民文库)/宗白华著. -北京:人民出版社,2009.3
ISBN 978-7-01-007155-8

I. 美… II. 宗… III. 美学-研究 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 101256 号

美学与意境

MEIXUE YU YIJING

宗白华 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:25

字数:336 千字 印数:0,001-4,000 册

ISBN 978-7-01-007155-8 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

《人民文库》编委会

顾 问 (以姓氏笔画为序)

马连儒 王善迈 止 庵 田士章 叶秀山
庄浦明 庄福龄 张立文 张世英 张作耀
张惠卿 张静如 吴道弘 陶文钊 顾锦屏
蔡美彪 薛德震

主 任 黄书元

副主任 陈有和 张小平 任 超

委 员 (以姓氏笔画为序)

方国根 李春生 乔还田 刘丽华
张文勇 张振明 张耀铭 陈亚明
陈鹏鸣 郇中建 喻 阳



▼ 1938年宗白华夫妇及母亲子女于四川柏溪



▲ 60年代初宗先生夫妇及儿子、儿媳在未名湖边





◀ 宗先生在任教六十周年庆祝大会上的留影

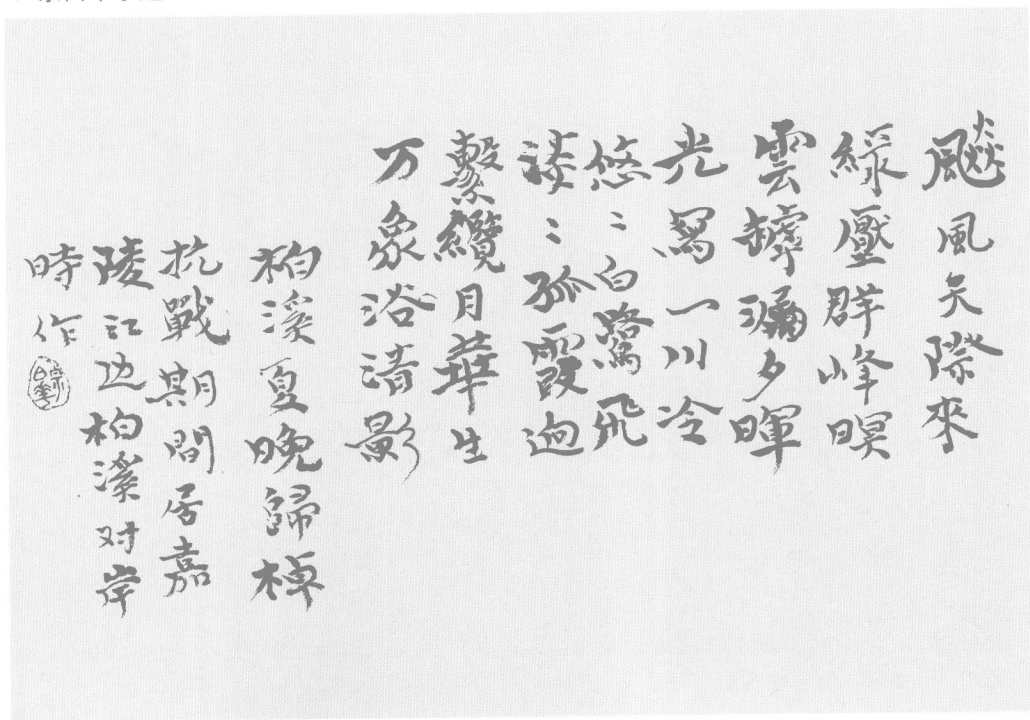
▼ 宗白华先生任教六十周年庆祝会与会者合影（1984年于北京大学）





▲ 1982年在北大燕南园朱光潜寓所

▼ 宗白华手迹





▲ 1982 年于寓所同外国留学生交谈



▲ 80 年代初宗先生夫妇在朗润园家中

《人民文库》出版前言

人民出版社是党的第一家出版机构，始创于1921年9月，重建于1950年12月，伴随着党的历史、新中国的发展、改革开放的巨变一路走来，成为新中国出版业的见证和缩影！

“指示新潮底趋向，测定潮势底迟速”，这十四个大字就赫然写在人民出版社创设通告上，成为办社宗旨。在不同的历史时期，出版宗旨的表述也许有所不同，但宗旨的精髓却始终未变！无论是在传播马列、宣传真理方面，还是在繁荣学术、探索未来方面，人民版图书都秉承这一宗旨。几十年来，特别是新中国成立以来，人民出版社出版了大批为世人所公认的精品力作。有的图书眼光犀利，独具卓识；有的图书取材宏富，考索赅博；有的图书大题小做，简明精悍。它们引领着当时的思想、理论、学术潮流，一版再版，不仅在当时享誉图书界，即使在今天，仍然具有重要影响。

为挖掘人民出版社蕴藏的丰富出版资源，在广泛征求相关专家学者和老一辈出版家意见的基础上，我社决定从历年出版的2万多种作品中（包括我社副牌东方出版社和曾作为我社副牌的三联书店出版的图书），精选出一批在当时产生过历史作用，在当下仍具思想性、原创性、学术性以及珍贵史料价值的优秀作品，汇聚成《人民文库》，以满足广大读者的阅读收藏需求，积累传承优秀文化。

《人民文库》第一批以20世纪80年代末以前出版的图书为主，

分为以下类别：（1）马克思主义理论，（2）中共党史及党史资料，（3）人文科学（包括撰著、译著），（4）人物，（5）文化。首批出版 100 余种，准备用两年时间出齐。此后，我们还将根据读者需求，精选出 20 世纪 90 年代以来的优秀作品陆续出版。

由于文库入选作品出版于不同年代，一方面为满足当代读者特别是年轻读者的阅读需要，在保证质量的前提下，我们将原来的繁体字、竖排本改为简体字、横排本；另一方面，为尽可能保留原书风貌，对于有些入选文库作品的版式、编排，姑仍其旧。这样做，也许有“偷懒”之嫌，但却是我们让读者在不影响阅读的情况下，体味优秀作品恒久价值的一片用心。

在社会主义文化大发展大繁荣的今天，作为公益性出版单位，我们深知人民出版社在坚持社会主义文化前进方向，为人民多出书、出好书所担当的社会责任。我们将从新的历史起点出发，再创人民出版社的辉煌。

《人民文库》编委会

目 录

《艺境》序	1
说人生观.....	2
学者的态度和精神	10
艺术生活	12
——艺术生活与同情	
美学与艺术略谈	16
青年烦闷的解救法	20
怎样使我们生活丰富?	23
新人生观问题的我见	27
戏曲在文艺上的地位	32
田寿昌宗白华郭沫若《三叶集》序	35
论诗致郭沫若田汉的信	36
新诗略谈	43
恋爱诗的问题	46
乐观的文学	48
看了罗丹雕刻以后	50
《蕙的风》的赞扬者	57

歌德之人生启示	60
歌德的《少年维特之烦恼》	81
介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画	90
徐悲鸿与中国绘画	95
哲学与艺术	99
——希腊大哲学家的艺术理论	
张月超《歌德评传》序	108
悲剧幽默与人生	110
略谈艺术的“价值结构”	113
论素描	117
——孙多慈素描集序	
唐人诗歌中所表现的民族精神	120
论中西画法的渊源与基础	136
中西画法所表现的空间意识	150
我和诗	157
常人欣赏艺术的形式	164
论《世说新语》和晋人的美	168
清谈与析理	183
中国艺术的写实精神	186
——为第三次全国美展写	
中国艺术意境之诞生	189
论文艺的空灵与充实	206
略论文艺与象征	213
艺术与中国社会	216
略谈敦煌艺术的意义与价值	220
中国诗画中所表现的空间意识	224
审美对象的客观存在与鉴赏判断	243
——读高尔太《论美》后一些疑问	

荷马史诗中突罗亚城的发现者希里曼对中国长城的惊赞·····	246
美从何处寻? ·····	252
美学的散步·····	259
论《游春图》 ·····	269
康德美学思想评述·····	271
关于山水诗画的点滴感想·····	291
中国艺术表现里的虚和实·····	294
中国书法里的美学思想·····	299
中国古代的音乐寓言与音乐思想·····	321
漫话中国美学·····	336
——访宗白华、汤用彤教授	
形与影·····	339
——罗丹作品学习札记	
中国美学史中重要问题的初步探索·····	342
少年中国学会回忆点滴·····	372
关于美学研究的几点意见·····	375
《艺苑趣谈录》序 ·····	380
美学家寄语·····	381
任伯年的一本册页·····	383
中国书法艺术的性质·····	385
谈技术美学·····	387

《艺境》序^①

画史上对唐朝画家张璪有着下面的记载：

张璪，字文通，画松特出古今，能以手握双管，一时齐下，一作生枝，一作枯干。气傲烟霞，势凌风雨，槎枒之形，鳞皴之状，随意纵横，应手间出。毕宏画名擅于时，一见惊叹，异其唯用秃笔，或以手摸绢素，因问所受？璪曰：‘外师造化，中得心源！’璪尝自撰《绘境》一篇，言画之要诀云。^②

当我写这集子里一些论艺小文时，张璪的人格风度是常常悬拟在我的心眼前的。他的两句话，指示了我理解中国先民艺术的道路。他的那篇《绘境》，可惜失传了，否则定有精微的议论，供我们咀嚼。今天，我收集过去三十多年来一些浅薄的论文，敝帚自珍，不足以张公一晒。但我也想冒昧地题名叫做《艺境》，表示我对他的追怀和仰慕。

(1948年6月，南京)

① 这是宗白华先生在一九四八年为他自己编集的文艺与美学论文集所写的自序。此书未出版过。现在，这些论文都收集在这个《美学与意境》的集子里。——编者注

② 宗白华先生所引画史关于张璪的记载，系张彦远《历代名画记》、赵佶主编《宣和画谱》、夏文彦《图画宝鉴》、朱景玄《唐朝名画录》诸书有关记载综合而成。——编者注

说人生观

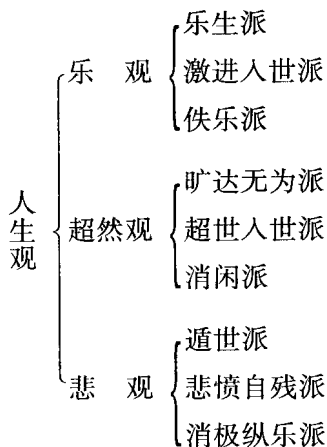
世俗众生，昏蒙愚暗，心为形役，识为情素，茫昧以生，朦胧以死，不审生之所从来，死之所自往，人生职任，究竟为何，斯亦已耳。明哲之士，智越常流，感生世之哀乐，惊宇宙之神奇，莫不憬然而觉，遽然而省，思穷宇宙之奥，探人生之源，求得一宇宙观，以解万象变化之因，立一人生观，以定人生行为之的，是以，今日哲学之所事有二：

(一)依诸真实之科学(即有实验证据之学)，建立一真实之宇宙观，以统一一切学术；

(二)依此真实之宇宙观，建立一真实之人生观，以决定人生行为之标准。

第一问题，今世欧土大哲学家殚思竭虑，以从事于此者甚众，大致可分四大派别：(一)唯物派；(二)唯心派；(三)实证派；(四)认识论派。櫛将另篇详其原委，今所略述者，即是第二问题之一部分。

第二问题，即由宇宙观决定人生观是也。但今世学派分歧，人各异执，尚未得一确定不易、举世共认之宇宙观，是以，人生观亦因人而异，不归一致。今但就櫛平日观察所见，各种人生观，及由此人生观所发之人生行为，略陈于后，并稍附鄙见，先列一表，以明条理：



宇宙实际,人生实事,变化迁流,皆有因果。依常恒不变之律令,据亘古常新之公理,本无悲乐观之可言,悲乐云者,有情众生,主观之感也。但众生既含识有情,迷执主观,则于人事世事,不能无欣厌之情,悲乐之见。乐观之辈,视宇宙如天堂,人生皆乐境,春秋佳日,山水名区,无往而非行乐之地。悲观者,视人生为苦海,三界如火宅,生物竞存,水深火烈,扰扰生事,莫非烦恼。而明理哲人,神识周远,深悉苦乐,皆属空华。栖神物外,寄心世表,生世荣悴,渺不系怀,但悯彼众生,犹陷泥淖,于是毅然奋起,慷慨救世,是超世入世观也。唯此三观,可尽人生观之大致。今将分别论之。

一、乐 观

乐观原因异致,有哲人之乐观,诗人之乐观,政治家之乐观,社会学家之乐观。其所以乐观者殊,而乐观之意则同也。何谓乐观?乐观云者,即是心中意中,以为宇宙美满,人生无憾,纵时事有困难窳败之点,而以为此种现象,适所以砥砺磨折,以成将来美满之果。于是,心怀勇往之气,奋然激进,求达所望,此乐观之派,亦有点取者也。十七世纪,

德国哲学家莱布理治^①氏，尝拟证明此世界为最美满之世界，其证如下：

真神理想中有无数之世界，神从此诸理想世界中选其一而创造之，则必为其最美满者无疑，何以故？以真神有全智全能仁慈三德故，以全智，故能选此最良之世界；以全能，故能造此最良之世界，以仁慈，故欲造此最良之世界。

此等证论，现在当然不能成立。康德已于《纯知检核论》中，破之无遗。是故，哲学家能以学理证明世界之乐观者，尚未得其人，其实，世界实际，本超苦乐，苦乐之感，纯属主观，而诗人之乐观，则有可言者。诗人歌咏性情，情之所感，发而为诗，诗人对于世界人生，不以学理观，不以事实观，而以中心之感情观也。情分悲乐，于是有悲观之诗人，有乐观之诗人。乐观诗人，徜徉天地间，惊自然之美，叹造化之功，歌咏之，颂扬之，手之舞之，足之蹈之，誉宇宙为天堂，为安乐园，人之生世，在此大字长宙观，山明水秀，鸟语花香，无往而非乐境也。此派乐观诗人，因惊宇宙之美，遂忘人世之苦，固属偏见，而自然界现象之宏伟壮丽，亦人类所公认也。德国哲学家萧彭浩^②氏尝有言曰：世界旁观之则美，身处之则苦。颇具深意。哲人诗家之外，尚有乐观之政治家及社会学家，或激于爱国之忧，或感于人道主义，谓国家前途，人类将来，日渐进化，有美满无憾之一日，至于社会庸民，处治安之世，欣欣然乐其生命，则乐观之又一派也。现世界乐观之士，颇不乏人，拟别为三派如后。

(一) 乐生派人孰不乐生而恶死，缘此天然乐生之意，遂觉生之可乐，死之可哀，兢兢业业，终日操作，求得其生以为满足，思想不越生事之外，见闻不出闾里之间，或农或工，或商或仕，熙熙融融，于以没世，此所谓乐生派也。此派之人，无远想，无特识，为己之意多，利他之心微，

① 莱布理治，今译为莱布尼茨。——编者注

② 萧彭浩，今译为叔本华。——编者注