

水晶珍藏

李英豪

清代烟晶龍抱珠。



博益

收藏保值18



第二版

全書收錄四百多件
珍罕水晶實物彩圖

TS 933
363-1

水晶珍藏

李
英
豪



瑞士茶晶原石的晶簇

博益出版集團有限公司

一九六五年花籃型擺件，主要材料為紫晶、鑽石、紅寶石、藍寶石、天青石、瑪瑙和黃金。



博益

書名：水晶珍藏

作者：李英豪

編輯：博益編輯委員會

責任編輯：謝燕芳

美術設計：李春培

出版/發行：博益出版集團有限公司

香港禮頓道一號

836-6088

出版日期：一九九三年十二月(初版)

一九九四年十二月(第二版)

定價：每本港幣七十二元 100.00元

出版書號：7 R 31334

ISBN 962-17-1237-8

版權所有，請勿翻印

© Publications (Holdings) Limited. 1993

有雙重反射的天然水晶柱
(柱頂呈現「金字塔」)。



目錄

第一輯 古已有之

水晶，中國古已有之

瑩澈晶光如水之精英

菩薩石與千年冰

多年的老冰？

中國古代水晶種類多

水晶，含空無表裏

穿鑿附會的說法

水晶基本是石英

水晶球有求必應

黃水晶要色如金珀

黃晶不同於黃玉

黃水晶與茶晶

獨特的水晶一族

水膽水晶・發光水晶

玫瑰水晶・金絲髮晶

第三輯 鑑別要訣

天然水晶原石的特性

水晶內含礦物質

天然水晶的包裹體

天然水晶有平行橫紋

眞水晶有內反光

眞假水晶

勿買經人工處理的水晶

綠水晶經加熱處理

40 38 36 32 28 26 24 22 20 18 16 12 10

70 68 66 64 60 58 56 54 53 52 51 48 46 44

紫晶原石。



人造水晶含鉛量高
天然晶石具造型美

72 71

第四輯 飾物與擺設

古董水晶飾物保值
紫晶首飾也有浮雕
「花碧姿」水晶蛋
水晶古董鐘表
水晶雕像與「水膽」水晶
水晶鼻烟壺
中國東海縣的水晶

103 98 97 90 86 78 73

第五輯 淨化方法

天然晶體先要淨化
水晶簇有清潔作用
粗鹽泥土作清潔劑

108 105 104

曬太陽和曬月光
天然淨化法
香薰法淨化水晶

111 110 109

第六輯 神秘功能

各種晶石的象徵意義
水晶主不同部位
要靠直覺和合眼緣
天然水晶含能量
水晶眼鏡清除眼火
有助減少煩躁
水晶與沉思
水晶柱的神秘力量
天然水晶的功能

*本書所載部分珍罕水晶藏品曾在太古佳士得和蘇富比兩大國際性拍賣行拍賣。
*部分珍貴古董天然水晶精品為李英豪和夏淑敏所收藏。

123 122 121 120 119 117 116 114 112

茶晶寶珠。



天然水晶的柱狀體。





西南非洲開採的晶簇。



水晶的原石晶體。

黃晶的原石，不同色層。



玫瑰水晶的原石。



水晶簇。



日本的巨型水晶柱，高九十七厘米。



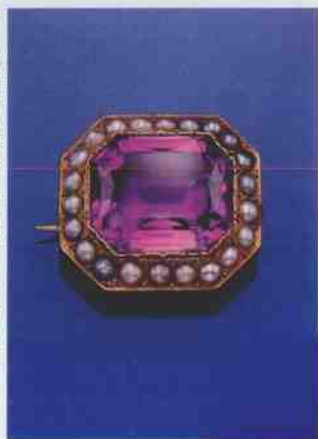


一九一〇年俄國「花碧姿」(FABERGÉ)天然水晶黃金瓶，十分罕有和珍貴。



一八五八年澳洲紫晶金胸針，設計精巧獨特，罕有。

十九世紀中葉紫晶金胸針，配以珍珠。



十九世紀中葉紫晶鏈墜，配以珍珠和鑽石。



十九世紀初期K金髮飾，鑲嵌天然紫晶和珍珠。

十四世紀中葉法國紫晶K金聖物盒。



一八三〇年紫晶金頸鍊。



水晶，中國古已有之

有人誤以為水晶只是舶來貨，其實不對；中國有不少水晶出產，而且有質優的上品。

另有人又誤以為只是近代男女才流行收藏水晶，用作裝飾與「改運」等；其實也不對，因為收藏水晶在中外皆有悠久的歷史。比如中國，遠至唐代，便已有不少水晶製成的擺設和飾物，現今已成爲珍罕的古董。水晶就和唐三彩、唐代古玉與唐詩一樣「古老」。

清代乾隆皇帝便很愛水晶與玉石。現存一些水晶古董器皿便是在乾隆皇時期製成，工藝精妙卓絕，媲美白玉雕，而且全部通透明澈。

如果說水晶只是「現時始流行的外國玩意」，可見對水晶並無認識。

收藏水晶不是近代「片刻的熱潮」，而是由來已久；等於人們對收藏玉石的興趣，自古皆然，於今尤烈。

清代乾隆時還採得一百幾十斤重的巨型水晶，集結起來有如一大座透明的寶石花，是很好的工藝材料。

不過，並非所有水晶都同樣寶貴，主要原因是大多數皆有缺點、雜質、裂痕、氣泡等，或表面凹凸不平，或有「雙晶紋」。如果要找大而較完美的水晶，其實絕不容易。

我國最早的水晶擺件和飾物在新石器時代已有，玉器也始源於那個時期。河南新鄭縣沙窩李村遺址，便曾出土新石器時代的水晶細石器。



清代乾隆天然水晶仿古銅器。



清代天然透明水晶仿古銅器。



清代天然水晶靈芝瓶。



清末透明水晶三足香爐。



清末透明水晶三足香爐。

瑩澈晶光如水之精英

古人有一種所謂「夜明珠」，閃出美麗的磷光，相當強烈。其實，那是一種粉紅色的水晶。

人類在五、六千年以前，已經懂得磨製水晶了。

二十世紀七十年代，考古學家在河北平山縣的中山國遺址，發掘出二千多年前的戰國遺物，其中最能引起我興趣的，是一個琢磨精美的水晶環；其技藝高超，比較古老的玉琰精巧。

有人推斷說，可能在「北京猿人」時代已有用天然水晶作為石器原料；但是這推斷未獲得證實，只有中山王墓中掘出的水晶環是較為科學化的證據。

根據《拾遺記》的記載，公元前周靈王時，人們已懂得「篩水精為泥」，用來作為昆昭台的建築材料。

「水精」，是古代的稱謂，「水精」，是指其精美，「精」與晶瑩的「晶」也同音。《本草綱目》說是：「瑩澈晶光，如水之精英。」其實亦即水晶，也有人叫做「水玉」。

《廣雅》所指的「白附」和《太平御覽》所載的「黎難」，也是水晶的代名詞。

後來更有人稱之為「菩薩石」、「千年冰」、「玉晶」和「放光石」等。

清代透明水晶菩薩騎獅像，高二十七厘米，價值約十五萬港元。



清代天然水晶仙女像，高六十六厘米。

清代天然透明水晶葫蘆型瓶和獸紐雙環耳瓶。



清代天然透明水晶瓶兩款，雕藝卓絕。



清代乾隆天然水晶瓶，四周浮雕菩薩像，高三十四厘米，約值十萬港元。



清代透明水晶鑲空雙環耳扁壺，高二十九點五厘米。



清末透明水晶「鯉躍龍門」壺，高十五點二厘米。



清代天然水晶雙象環耳壺，高二十四點二厘米。



清代乾隆天然水晶環耳瓶，雕工精絕，
雕了鳳凰和一對獅。



清代天然透明水晶開光環耳壺，高約四十四點五厘米，
價值約十六萬港元。



清代天然水晶仿古瓶三款。