



XIN BIAN
DA XUE SHENG
SHI YONG LI YI

祁正新 刘智利 © 主编

新编 大学生 实用礼仪



东南大学出版社
Southeast University Press

新编大学生实用礼仪

主 编	祁正新	刘智利	
副主编	万卫华	陶建国	张徐刚
	赵学洪	刘继红	戴正忠
	陈子健	赵慧广	

东南大学出版社
·南京·

内 容 提 要

不学礼,无以立。礼仪是人类文明进步的重要标志,是适应时代发展、促进个人进步和成功的重要途径。学习礼仪知识,有助于我们人生事业的成功。

礼仪是细节的艺术。本书从礼仪的细节入手,不仅详细介绍了公共礼仪、通联礼仪、个人礼仪、人际交往礼仪、聚会礼仪、涉外礼仪等礼仪常识,而且针对在校大学生朋友,介绍了校园常用礼仪、求职面试礼仪、职场礼仪以及出国留学签证面试的礼仪等较为实用的礼仪知识。更值得一提的是,本书适应网络化时代发展的需要,较为详细地介绍了电子邮件礼仪、博客礼仪、网络搜索礼仪等网络礼仪知识。

本书所涵盖的礼仪知识实用而全面,值得国人参考,尤其对于在校大学生、即将步入大学校园和已经离开校园步入职场的朋友们,本书不可不读。

图书在版编目(CIP)数据

新编大学生实用礼仪/祁正新,刘智利主编. 一南京:东南大学出版社,2009.7

ISBN 978-7-5641-1729-0

I. 新… II. ①祁…②刘… III. 大学生—礼仪—基本知识 IV. G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 110700 号

新编大学生实用礼仪

出版发行:东南大学出版社
社 址:南京四牌楼2号 邮编:210096
出 版 人:江 汉
网 址:<http://press.seu.edu.cn>
电子邮件:press@seu.edu.cn
经 销:全国各地新华书店
印 刷:溧阳市晨明印刷有限公司
开 本:700mm×1000mm 1/16
印 张:20.75
字 数:416千字
版 次:2009年6月第1版
印 次:2009年6月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5641-1729-0
印 数:1~6000册
定 价:34.80元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):025-83792328

前 言

中国素以“礼仪之邦”著称于世,讲“礼”重“仪”是中华民族世代相传的优良传统。继承和发扬中华民族优秀的礼仪文化传统,是我们每个炎黄子孙不可推卸的历史责任。早在几千年前,孔子就说过,不学礼,无以立。人类社会发展到今天,礼仪作为人际交往的前提条件,仍是人们交际活动的钥匙。可以说,任何社会的交际活动都离不开礼仪,人类越进步,日常生活越社会化,就越需要礼仪来调节社会生活。讲究礼仪既是文明的表现,同时也可以建立良好的人际关系。

随着高等教育大众化进程的加快及走向深入,现在年轻一代有更多的机会步入大学,接受正规系统的高等教育,这是历史发展的必然,也是时代进步的标志之一。教育作为人类一种永恒的社会现象,正在显现出无可替代的作用。与此同时,礼仪教育这个古老的话题却未能与时代同步发展。礼仪教育自古有之,它应开始于人的启蒙阶段,形成于求学的各个不同阶段,至大学这个文明之地更加规范、更加完美。知书达理,待人以礼,本应是当代大学生的基本素养,但遗憾的是有些大学生不但对基本的礼仪知识和礼仪规范知之甚少,而且在行为上常存在礼仪失范现象:乱吐乱扔,粗话脏话脱口而出;遇见师长擦肩而过,视如陌路;“课桌文化”趣味低级,令人作呕;在图书馆、阅览室的书刊上乱写乱画,大开“天窗”;课堂上打瞌睡,伸懒腰,看课外书,窃窃私语;众目睽睽之下,男女生相拥热吻,全然不顾别人的“视觉污染”;上完厕所不冲洗,起身就走;下了课不关灯,不关电扇,一哄而散;穿背心,趿拖鞋,衣冠不整进课堂;毕业离校酗酒闹至深夜……凡此种种,既让人忧心,又发人深省。

当今的大学生,很多都是所谓的“八〇后”,甚至“九〇后”,而且绝大多数都是独生子女,从小在诸多人的呵护下长大,自我意识很强,与人交往的能力却相对较差。在现今竞争日趋激烈的社会环境下,只有学会了如何与人交往,才能在这个社会上左右逢源,从而成就自己的一番事业。而人际交往,贵在有礼。可见,只有加强对大学生的礼仪教育,提高大学生的礼仪修养,才能使他们改掉诸多恶习,学会如何与人交往,从而使他们的人际关系更趋融洽,生存环境更为宽松。

近些年,国内的许多大学都开设了礼仪方面的课程,来帮助提高在校大学生的礼仪素质。许多针对大学生的礼仪书籍也应势而生。在从事多年的大学生教育工作中,作者早就萌生出想编写一本特别适合当代大学生的礼仪书籍的想法。经过近两年的努力,终于编写成了这本《新编大学生实用礼仪》。本书撷采众



长,集诸多礼仪书籍的精华于一身,既系统,又贴近大学生的实际。若该书能为大学生的成长提供一定的指导和帮助,作者将备感欣慰。

在编写该书的过程中,作者参考了大量礼仪方面的书籍和相关资料,其中也包括一些网站上的资料,在此谨向其作者表示诚挚的感谢!

由于作者的水平有限,书中难免存在错误和不足之处,敬请专家和读者批评指正。

编者

2008 年 10 月



目 录

第一章 礼仪概述	1
第一节 礼仪的形成与发展	1
第二节 礼仪的本质与特征	5
第三节 礼仪的原则与功能	9
第四节 礼仪与修养	11
第二章 公共礼仪	14
第一节 大学生应遵守的公德	14
第二节 乘坐交通工具礼仪	18
第三节 走路礼仪	25
第四节 使用洗手间礼仪	27
第五节 乘电梯礼仪	29
第六节 商场购物礼仪	31
第七节 旅游参观礼仪	33
第八节 宾馆住宿礼仪	34
第三章 通联礼仪	37
第一节 电话礼仪	37
第二节 书信礼仪	41
第四章 网络礼仪	49
第一节 网络礼仪的基本原则	49
第二节 电子邮件礼仪	52
第三节 网络搜索礼仪	59
第四节 博客礼仪	67
第五节 网络其他礼仪	73



第五章 个人礼仪	79
第一节 仪容仪表礼仪	79
第二节 行为举止礼仪	91
第六章 人际交往礼仪	101
第一节 称呼礼仪	101
第二节 会面礼仪	104
第三节 介绍礼仪	109
第四节 交谈礼仪	116
第五节 馈赠礼仪	121
第六节 探病礼仪	128
第七节 家庭礼仪	130
第七章 聚会礼仪	136
第一节 拜会礼仪	136
第二节 舞会礼仪	139
第三节 集会礼仪	145
第四节 餐饮礼仪	148
第五节 沙龙礼仪	160
第八章 校园常用礼仪	162
第一节 教学场所礼仪	162
第二节 生活场所礼仪	165
第三节 办公场所礼仪	168
第四节 校园公共场所礼仪	169
第五节 举行仪式礼仪	170
第六节 参加文体活动礼仪	174
第七节 与同学交往的礼仪	178
第八节 与老师交往的礼仪	179
第九章 求职面试礼仪	183
第一节 求职面试的准备	183
第二节 求职面试的形象设计	191
第三节 求职面试的言行规范	195



第四节	求职面试中的注意事项	199
第五节	求职面试的基本方法与技巧	203
第十章	职场礼仪	209
第一节	基层公务员工作礼仪	209
第二节	办公室礼仪	214
第三节	会议礼仪	229
第四节	商务礼仪	237
第五节	辞职礼仪	247
第十一章	涉外礼仪	250
第一节	涉外礼仪的基本原则	250
第二节	外交礼宾位次	260
第三节	国旗悬挂的礼仪	265
第四节	赠送礼品和给付小费的礼仪	267
第五节	部分国家的习俗礼仪	273
第六节	签证面试礼仪	300
附录		305
宗教礼仪常识		305
国内外主要节日		307
主要参考书目		322



第一章 礼仪概述

礼仪作为人类文明和社会进步的重要标志,既是社会交往活动的重要内容,又是社会道德文化的外在表现形式,而且它更直接地反映着一个国家国民的普遍素质。中国素有“礼仪之邦”的美誉,中国人遵礼守仪亦是源远流长。

第一节 礼仪的形成与发展

我们现在所说的礼仪,在我国古代称作礼。礼的繁体字为“禮”,从它的结构来看,左边是“示”字,意为祭祀敬神,右边是祭物,表示把盛满祭物的祭具摆放在祭台上,献给神灵以求福佑,后来逐渐引申为表示敬意。在《辞源》里,将礼仪解释为:“礼仪,行礼之仪式。”

礼仪的产生源远流长,其概念也随着时代的变迁而不断变化。原始社会的礼仪主要是拜天祭地,祈求神的保佑,感谢神的赐予;奴隶社会,它的外延迅速扩展,逐渐形成奴隶主统治的礼;到了封建社会,礼仪进一步扩展到上层建筑,封建统治的礼制也进一步完善,同时礼仪进入社会生活的各个领域,开始走入普通民众生活中,影响并丰富着他们的社会交际活动。新中国成立后,随着社会制度的根本改变,礼仪概念的内涵和外延也迅速发生了变化。现代社会的礼仪革除了传统礼制繁文缛节的弊端,废除了“三纲五常”、“君权神授”等封建迷信的部分,从而成为现代社会上广为流传的各种礼节和仪式的总和。现代意义上的礼仪一般是指人们在人际接触、社会交往中表示互相尊重、友善的礼节和仪式,是人们在社会生活中处理人际关系、约束自己行为以示尊重他人的准则。它体现了一个国家、一个民族、一个地区的道德风尚和人们的精神面貌。它像一种无形的力量约束着人们,将社会规范为一个安定、和谐的生活环境。

总之,“礼”是上层建筑的一部分,它的发展以物质生产的发展为基础,它伴随着历史和文化同时产生并同步发展,经历了一个从无到有、从低级到高级的发展



过程。

一、礼仪的起源

礼仪是人类社会不断摆脱蒙昧、野蛮和落后的见证,它体现了整个社会的进化程度,是一个国家、一个民族进步、开化和兴旺的标志。礼仪起源于原始社会氏族公社举行的宗教祭祀活动。在原始社会,生产力水平极其低下,人类在大自然面前惶惑不解、无能为力,由于人类早期在认识上的愚昧,以及对各种现象的恐惧和敬畏,往往认为鬼神和祖先是唯一能对人类生活进行干预的力量。因此无论是为了自我壮胆还是相互鼓励,都将鬼神作为崇拜的偶像,以神灵的启示为至高无上的命令。为了祈求赐福去灾,人们在祭天、祭地、祭祖先、祭图腾的活动中逐渐完善了一系列规范、制度、典章、仪式,形成了祭祀礼仪,因而有“礼立于敬而源于祭”之说。

原始人类的生活礼仪来源于原始人类的生产、生活实践活动。比如原始人类用拍手、击掌、拥抱来表达感情,用手舞足蹈庆贺胜利,用友好的眼神举止表示致谢等,就是最初的礼节。诸多礼节逐渐被大多数人所使用、所接受,形成习惯,就成为约定俗成的礼仪规范。尽管当时不自觉、不成文,却是礼仪的雏形。礼仪的产生与原始宗教同步出现,与氏族的图腾相联系。原始人类认为自己的氏族与某种动物、植物或其他物体之间存在着一种特殊的亲密关系,并将这种物体作为氏族的崇拜对象和标志,而以虔诚的态度进行祭拜。任何一种祭祀活动的表达方式都需要发自内心;顶礼膜拜、默念祈祷;诚惶诚恐地对崇拜物进行敬献和祈求。在他们祭祀天地神明以求风调雨顺、祭祀祖先以求多赐福少降灾的过程中,原始的礼仪同时产生了。

另一方面,礼仪还源于协调人类相互关系的需要。人类为了生存和发展,在与大自然抗争的同时,人类的内部关系,如人与人、部落与部落、国家与国家之间的关系也是必须解决好的问题。在群体生活中,男女有别、老少各异,扶老携幼既是一种天然的人伦秩序,又是一种需要保证和维护的秩序。可以说,维持群体生活的自然人伦秩序是礼仪产生的最原始动力。

二、礼仪的形成与发展

人类原始社会形态的历史非常漫长,由于没有文字记载予以佐证,其礼仪形态也只能是一种理性的推测。礼仪的正式形成与发展,应该是从人类进入奴隶社会开始的。

(一) 奴隶社会的礼仪

随着原始社会的逐步解体,人类社会进入了奴隶制社会。这一时期,由于大规模地利用奴隶来劳动,生产力比原始社会前进了一大步。与此同时,社会文化也有了极大的发展。奴隶主阶级为了维护本阶级的利益,巩固其统治地位,修订了比较



完整的国家礼仪和制度,提出了许多极为重要的礼仪概念,其具体内容被春秋以后的礼学家整理为吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼五大类(总称为“五礼”),开始确立了崇古重礼的文化传统。

夏以前的礼仪,多数已经无从考察,而夏、商、周三代的历史典籍中记载得很多,同时有大量的出土文物可以作证。三代所处的奴隶社会,整个礼仪的思想基础都是建立在对上帝、鬼神和天命的迷信上。从出土的卜骨、礼器和殉葬品以及传世的文献资料来看,足见其“国之大事,在祀在戒”。而在诸多频繁的祭祀中又有等级身份的区别,于是礼仪的内容和形式在尧舜一脉相传的基础上,更加突出了君臣、父子、兄弟、亲疏、尊卑和贵贱的关系,而且形成典制传统,一直延续到了20世纪初。其中周代出现的《周礼》、《仪礼》、《礼记》(简称“三礼”)就反映了周代的礼仪制度,这也是被后世称道的“礼学三著作”。“三礼”的出现标志着“周礼”已达到了系统、完备的阶段,礼仪的内涵也由单纯的祭祀天地、鬼神和祖先的形式跨入了全面制约人们行为的领域。

奴隶社会的礼仪旨在不断强化人们的尊卑意识,以维护统治阶级的利益,巩固其统治地位。它有三个十分显著的特征,即原始社会礼仪的全面意识被奴隶社会礼仪的尊君观点所取代;原始社会礼仪的民主、平等精神被奴隶社会礼仪的强制与不平等所取代;妇女地位下降,得不到起码的尊重。

(二) 从奴隶社会向封建社会过渡时期的礼仪

春秋是奴隶社会的瓦解时期,战国是封建社会的形成时期,整个春秋战国时期是我国奴隶社会向封建社会转型的过渡期。伴随着社会制度的急剧变革,我国当时的传统礼仪也开始发生了变化。以孔子、孟子、荀子为代表的思想家,系统地阐述了礼的起源、本质和功能,形成了相对完整的礼的学说体系,并整理了一批珍贵的礼仪典籍和文献资料。

孔子提出了以“仁”为核心的礼仪规范,试图以此为准则,调整人与人之间的关系,缓和社会矛盾,巩固封建统治,“仁”的理论对后世产生了深远的影响。孟子发展了孔子的“礼治”和“德政”思想,提倡“王道”,主张“仁政”。他把伦理和政治紧密结合起来,强调道德修养是搞好政治的根本。他说:“天下之本在国,国之本在家,家之本在身。”后来《大学》提出的“修齐治平”就是根据孟子的这种思想发展而来的。孟子还把道德规范概括为四种,即仁、义、礼、智;同时把人伦关系概括为五种,即“父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信”。荀子关于礼的论述源自孔子,但由于所处时代的不同,又形成了很多自己的特点。他以“法”解释礼,以“法”补充礼,将在孔子那里完全对立的礼与法结合起来。这种“礼法论”特别强调礼是外在的社会规范,并认为应该对士大夫“以礼乐节之”,而对庶民百姓则“以法数制之”。荀子的“礼论”成为孔子之外后世中国礼学发展的又一重要思想。



（三）封建社会的礼仪

封建社会的礼仪基本承袭了奴隶社会的礼仪制度,但根据统治者加强封建集权的需要对礼仪进行了不同程度的补充和改造。

在这一时期,人们的行为规范被纳入了封建道德的轨道,形成了以儒家学说为主导的正统的封建礼教。奴隶社会的尊君观念被演绎为“君权神授说”的完整理论体系,即“唯天子受命于天,天下受命于天子,天不变,道亦不变”,并将这种“道”具体化为“三纲五常”。奴隶社会强制的不平等礼仪关系的特征被发展为封建社会尊君抑臣、尊夫抑妇、尊父抑子、尊神抑人的礼仪体系和特征。一方面,封建礼仪作为一种无形的力量制约着人们的行为,使人们循规蹈矩地参与社会生活,达到国泰民安的目的,起着调节、整合、润滑人际关系的作用;另一方面,封建礼仪逐渐成为妨碍人类个性发展、阻挠人类平等交往、窒息思想自由的精神枷锁。

除了沿袭发展奴隶社会礼仪的三个特征之外,封建社会的礼仪还具有伪善性和封闭性的特点。封建统治阶级想方设法地为一些野蛮不人道的礼仪规范进行伪装粉饰,同时又习惯于在一个封闭的圈子内唯我独尊,在礼仪上表现出一种顽固的自我中心论。直到清朝晚期,尤其是民国时期,伴随着西学东渐,西方文化大量传入中国,传统的礼仪制度规范逐渐被时代所抛弃,科学、民主、自由和平等的观念迅速深入人心,新的礼仪标准、价值观念得到推广和传播,从而正式拉开了现代礼仪的帷幕。

（四）现代社会的礼仪

辛亥革命推翻了几千年来的封建社会,给各种封建旧礼和陈规陋习以巨大冲击,五四新文化运动又加速了这场革命的发展。但是从五四运动到全国解放这段时间内,中国处于半封建半殖民地社会。这一时期一直处于新旧礼制的矛盾交替之中,一方面封建残余竭力维护尊卑等级礼制,另一方面新文化运动抵制等级礼制,倡导平等礼仪,是等级礼制与平等礼仪共存的阶段。

新中国成立后,新型人际关系和社会关系的确立,标志着中国的礼学和礼仪进入了一个崭新的历史时期。人民当家做主成了国家的主人,人们内部的合作关系代替了对抗关系,真正推翻了封建的礼仪礼节。革除了维护封建尊卑等级的没落陈旧的形式,代之以人与人之间人格一律平等的礼仪礼节;同时兼收并蓄,吸收了世界各民族礼仪之长,选取了适应我国国情的礼仪礼节形式。

现代社会的礼仪在中国传统礼仪的基础上,取其精华、去其糟粕,继承和发扬了中华民族在礼仪方面的优良传统,具有时代特点和礼仪规范。同时,它又适应改革开放,在新的层次上同国际礼仪接轨,符合国际通行原则的礼仪规范。许多国外的礼节开始在我国流行,使我国的礼仪更趋完美;许多礼仪礼节随着时空推移在不断发生变化;同时,随着现代社会的高速度和快节奏,过去繁文缛节的礼仪也已经不适应现代生活,礼仪礼节不断趋向简捷。因此,现代礼仪具有开放性、时空性和



简捷性的特点。

第二节 礼仪的本质与特征

一、礼仪的本质

人类区别于一般动物的一个显著特征是人类的社会性。人类的活动不但受着自然规律的影响和制约,而且还受着社会规律以及由社会规律决定的各种社会规范的影响和制约。在这些社会规范中,除了道德规范和规律规范以外,还有一个很重要的方面,这就是礼仪规范。礼仪,作为在人类历史发展中逐渐形成并积淀下来的一种文化,始终以某种精神的约束力支配着每个人的行为,从一个人对它的适应和掌握的程度,可以看出他的文明与教养的程度。因此,礼仪是人类文明进步的重要标志。

礼仪这门学科,具有十分丰富的内容和复杂的结构。为了正确理解和把握一系列礼仪规范,有必要先阐明礼仪的本质。

本质是一种规定,礼仪的本质规定,可以通过礼仪本身揭示出来。

(一) 礼仪的含义

在欧洲,“礼仪”一词最早见于法语的“*etiquette*”,原意是“法庭上的通行证”。作为法庭,无论是在古代还是在现代,为了展示司法活动的威严性,保证审判活动能够合法有序地进行,总是既安排得庄严肃穆,又要求所有进入法庭的人员必须十分严格地遵守法庭纪律。例如,按照《中华人民共和国刑事诉讼法》和《人民法院组织法》等法规规定,为了保证法庭的特有气氛和特殊秩序,开庭之前应由书记员当庭宣读法庭纪律。这些纪律包括:不准大声喧哗,未经审判长许可不准提问,未经法庭许可不准摄影、录像等等。

古代的法国法庭也有类似的规定,不过它不是当庭宣读,而是将其写在或印在一张长方形的“*etiquette*”即通行证上,发给进入法庭的每一个人,作为其入庭后必须遵守的规矩或行为准则。

由于在社会交往中,人们也必须遵守一定的规矩和准则,才能体现人之所以为人的特有风范,才能保证文明社会得以正常维系和发展,所以,当“*etiquette*”一词进入英文后,便有了“礼仪”的含义,意即“人际交往的通行证”。后来,经过不断的演变和发展,“礼仪”一词的含义逐渐变得明确起来,并独立出来。中国作为一个具有悠久文化的文明古国,素有“礼仪之邦”之美称。“礼仪”一词,很早就被作为典章制度和道德教化使用。在古汉语中,“礼”主要包含三层意思:

1. 我国奴隶社会和封建社会的等级制度,以及与之相适应的一整套礼节仪



式。如《论语·为政》：“殷因于夏礼，其损益，可知也。”《礼记·曲礼上》：“礼不下庶人，刑不上大夫。”

2. 表示尊敬和礼貌。《左传·襄公二十二年》：“执事不礼于寡君。”（执事：指晋国国君。寡君：指郑国国君）

3. 礼物，即赠送的物品。《晋书·陆纳传》：“及受礼，唯酒斗，鹿肉一。”

“仪”既指容貌和外表，又指礼节和仪式。

现代文豪梁实秋先生在其《秋室杂文·谈礼》中说：“礼是一套法则，可能有官方制定的成分在内，亦可能有世代沿袭的成分在内，在基本精神上还是约定俗成的性质，行之既久，便成为大家公认的一套规则。”

日本也是一个讲究礼仪的国家。当代礼仪专家松平靖彦先生在日本全国社出版的《正确的礼仪》一书中认为：“礼仪是人们在日常生活中为保持社会正常秩序所需要的一种生活规范……礼仪本身包含了人们在社会生活中应予遵守的道德和公德，人们只有不拘泥于表面的形式，真正使自己具备这种应有的道德观念，正确的礼仪才得以确立。”这是从礼仪和道德的相互关系上来揭示礼仪的本质。从古今中外对于礼仪的描述中我们可以发现，所谓礼仪，从广义上讲，指的是一个时代的典章制度；从狭义上讲，指的是人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素的影响而形成，既为人们所认同，又为人们所遵守，以建立和谐关系为目的的各种符合礼的精神、要求的行为准则或规范的总和。

礼仪的上述含义主要表达了以下几层意思：

1. 礼仪是一种行为准则或规范。礼仪表现为一定的章法。所谓“入乡随俗，入境问禁”，就是说你要进入某一地域，你就要对那里的人的习俗和行为规范有所了解，并按照这样的习俗和规范去行动，这才是有礼的。礼仪与胡作非为是水火不相容的。

2. 礼仪准则或规范是一定社会的人们约定俗成、共同认可的。在社会实践中，礼仪往往首先表现为一些不成文的规矩、习惯，然后才逐渐上升为大家认可的，可以用语言、文字、动作来做准确描述和规定的行为准则，并成为人们有章可循、可以自觉学习和遵守的行为规范。

3. 讲究礼仪的目的是为了实现社会交往各方的互相尊重，从而达到人与人之间关系的和谐。在现代社会，礼仪可以有效地展现施礼者和受礼者的教养、风度与魅力，它体现着一个人对他人的认知水平、尊重程度，是一个人的学识、修养和价值的外在表现。一个人只有在尊重他人的前提下，自己才会被他人尊重，人与人之间的和谐关系，也只有在这种互相尊重的过程中才会逐步建立起来。所以，从某种意义上可以说，遵守礼仪是人获得自由的重要手段和途径之一。

（二）现代礼仪的含义

现代礼仪泛指人们在社会交往活动过程中形成的应共同遵守的行为规范和准



则。具体表现为礼节、礼貌、仪式、仪表等。

礼节即礼仪节度。礼本意谓敬神,后引申为敬意的通称。《礼记·儒行》:“礼节者,仁之貌也。”礼节指人们在社会交往过程中表示致意、问候、祝愿等惯用形式。礼貌指人们在相互交往过程中表示敬重、友好的行为规范。仪式泛指在一定场合举行的具有专门程序、规范化的活动。《说文解字》说:“仪,度也。”本意指法度、准则、典范,后引申为礼节、仪式。仪表指人的外表,包括容貌、服饰、姿态、举止等方面。

总之,现代礼仪是现代人们用以沟通思想、联络感情、促进了解的一种行为规范,是现代交际不可缺少的润滑剂。

二、礼仪的特征

(一) 普遍性

古今中外,从个人到国家,礼仪无时不在,无处不在。凡是有人类生活的地方,就存在着各种各样的礼仪规范。远古时候,人类为了求生存要祭神以求保护,这种礼仪形式至今在一些偏僻地区依然存在,如在春节时,家家户户要摆起烛台祭祖宗,祭天神、地神和灶神,以求来年风调雨顺,阖家幸福。这是人类一种美好愿望的寄托。尽管有封建迷信的色彩,但仍旧作为一种礼仪而存在。现代社交礼仪的内容已渗透到社会的方方面面,从政治、经济、文化领域,到人们的日常生活方面,礼仪活动普遍存在。比如,大到一个国家的国庆庆典,小到一个企业公司的开张志喜,再到人们日常生活中的接待、见面谈话、宴请等,均需要讲究礼仪规范,遵守一定的礼仪行为准则。

礼仪是人类在社会生活的基础上产生的行为规范,全体社会成员均离不开一定的礼仪规范的制约。在生活中,许多礼仪是不以人的意志为转移的,它的存在本身具有很强的普遍性,无时无刻不约束着人们的行为规范,反映着人们对真善美的追求愿望。比如最简单的问候语“你好”、“再见”等,这几乎是全世界通用的一种问候礼节,具有绝对的普遍性。

(二) 继承性

具有“礼仪之邦”的泱泱大国,人类的礼仪文化自然也源远流长。在礼仪发展的源流中,礼仪文化的发展是一个扬弃的过程,一个剔除糟粕、继承精华的过程。那些反映劳动人民的精神风貌、代表劳动人民道德水平和气质修养的健康高尚的礼仪得到了肯定和发扬,而那些代表剥削阶级帝王将相封建迷信的繁文缛节得以根除。比如古代的磕头跪拜风早已被现代的握手敬礼所替代,至于古代朝见天子所需的三跪九叩,更是早已被抛进历史的垃圾堆。而那些“温良恭俭让”、“尊老爱幼”的行为规范则得到了弘扬。以往老人生日寿辰时,晚辈得行祝寿礼仪,置办寿辰酒宴以祝老人福寿无疆,万事如意,而如今的年轻人除了摆寿宴外,还在电台点



歌、电视台点节目以祝老人生日快乐,寿长福远。这种变迁不仅反映了人类礼仪的一脉相承,也反映了礼仪在继承过程中得到了丰富和发展,更突出了人类对那些代表礼仪本质东西的倾心向往。可见,礼仪变化的继承性必将随着人类历史的不断进步而发展。

(三) 差异性

“百里不同风,千里不同俗”,不同的文化背景,产生不同的礼仪文化,不同的地域文化决定着礼仪的内容和形式。我国疆土辽阔,是一个多民族大家庭,不同的民族,其风俗习惯、礼仪文化各有千秋。如见面问候致意的形式就大不一样,有脱帽点头致意的,有拥抱的,有双手合十的,有手抚胸口的,有口碰脸颊的,更多的还是握手致意。这些礼仪形式的差异均是由不同地方风俗文化决定的,具有约定俗成的影响力。

礼仪的差异性除了地域性的差异外,还表现在礼仪的等级差别上,对不同身份地位的对象施以不同的礼仪。同样是宴会,就会因招待对象的身份地位高低的差别而有所不同,身份地位高的,可能就会受到更高级的款待,身份地位低的相对就低一等。

(四) 时代性

礼仪作为一种文化范畴,必然具有浓厚的时代特色。任何时代的礼仪由于其时代的特性和内容,往往就决定了它的表现。比如,礼仪本起源于原始的祭神,因而人类最初的礼仪是从祭神开始的,例如古代把裸体怀孕的妇女陶塑像作为生育女神来祭拜,这正是基于人类在蒙昧时期无法更好地保护自己而产生的强烈的对生殖崇拜的一种礼仪表现。

时代的特色对文化冲击的烙印是巨大的,可以说,每个时代的文化正是时代变迁的缩影,而礼仪文化也是如此。如辛亥革命的爆发,猛烈地撞击了封建社会的上层建筑及其意识形态,也影响到了人们日常生活的方方面面,于是就造就了一代新风尚。据1912年3月5日时报记载:“清朝灭,总统成,皇帝灭……新礼服兴,翎顶补服灭,剪发兴,辫子灭,爱国帽兴,瓜皮帽灭,放足鞋兴,菱鞋灭,鞠躬礼兴,跪拜礼灭,卡片兴,大名刺灭……”

可见礼仪文化总是一个时代的写照。文革时期,清一色的服饰文化正是当时人们思想行为统一到一个文化模式中的反映。而现在丰富多彩的服饰文化也正是现代人丰富的内心世界的反映,也是社会改革开放的投影。

(五) 发展性

我们说,时代总在不断地前进。礼仪文化也不是一成不变的,而是随着社会的进步而不断发展。一方面,礼仪文化随时代的不断进步而时刻发生着变化。如现代人所拍发的礼仪电报、电视点歌祝寿贺喜等礼仪形式就是时代进步而产生的新生事物。另一方面,随着国家对外交往的不断扩大,各国的政治、经济、思想、文化



等诸因素的互相渗透,我国的传统礼仪自然也被赋予了许多新的内容。礼仪规范更加国际化,礼仪变革向符合国际惯例的方面发展。如何形成一整套既富有我们国家自己的传统特色,同时又符合国际惯例的礼仪规范已成为必需。这种礼仪文化的培养和形成有助于我们的国家走向世界,更好地与国际接轨,成为地球村上一个真正的礼仪之邦。

礼仪规范的这种发展性总是与时代精神密切地结合在一起。礼仪文化的发展总是受时代发展变化推动的,时代不前进,礼仪文化的内容自然也不会得到很好的发展。时代性与发展性和继承性都是相辅相成的。总而言之,随着时代的不断进步,人类的礼仪规范必将更为文明、优雅、实用。

第三节 礼仪的原则与功能

一、礼仪的原则

礼仪的原则是处理人际关系的出发点和指导方法。学习礼仪,懂得和遵循礼仪的原则,可以使我们在社会交往中做到更加自觉、更加自然得体。在现代社会生活中,我们应当遵循礼仪的尊重、自律、宽容和适度的基本原则。

(一) 尊重

礼者,敬人也。尊重是礼仪的核心,也是现代礼仪修养的首要原则。尊重原则首先要体现到自己身上,就是要自己尊重自己。要时刻检查自己的言行,看有无违背礼仪的地方,如果有就立即改正,防止引起更大的不良后果。尊重原则其次体现到他人身上,就是要尊重别人。尊重上级是一种天职,尊重同事是一种本分,尊重下级是一种美德,尊重群众是一种常识,尊重所有人是一种教养。可以说,自尊是基础,尊重他人是条件,互相尊重是效果,礼仪的最终要求是互相尊重。如果在社会交往中,每个人都能做到自尊自爱,人际关系中的障碍恐怕就会接近消除,如果能加上尊重他人这个必要条件,那么自然就会达到相互尊重,礼尚往来。

(二) 自律

礼仪规范是为了维护社会生活的稳定而形成和存在的,它反映了人们的共同利益要求,社会上每个成员都应当自觉遵守执行,谁违背了礼仪规范,就会受到社会舆论的谴责。礼仪的自律原则,要求人们掌握礼仪规范之后,在心目中树立起道德信念和行为准则,并以此来约束自己,在社交活动中自觉地按礼仪规范去做。在交往中,要求别人做到的自己要先做到,严于律己、宽以待人,不断提高自我约束、自我克制能力,在礼仪上做到自律自觉。

