



全国中等卫生职业教育“十一五”教改规划教材

美学基础

高贤波 主 编



中国科学技术出版社
CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

全国中等卫生职业教育“十一五”教改规划教材

职业道德与职业生涯

实用语文

医护英语(上)

医护英语(下)

解剖学及组织胚胎学

生理学基础

病理学基础

病原生物与免疫学基础

化学应用基础

生物化学

药物应用护理

心理学基础

营养与膳食指导

护理学基础

健康评估

护理礼仪

内科护理学

外科护理学

妇产科护理学

儿科护理学

急救护理

护理专业技术实训

药理学与药物治疗学基础

中医药概要

★ 美学基础

护士执业资格考试应试指南



责任编辑: 林 培 符晓静
封面设计: 孙雪骊

ISBN 978-7-5046-5410-6



9 787504 654106 >

定价: 32.80元

全国中等卫生职业教育“十一五”教改规划教材

美学基础

高贤波 主编

中国科学技术出版社

CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

· 北 京 ·

BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

美学基础/高贤波主编. —北京:中国科学技术出版社,2009.3

全国中等卫生职业教育“十一五”教改规划教材

ISBN 978-7-5046-5410-6

I. 美… II. 高… III. 美学—专业学校—教材 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 027677 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志,未贴防伪标志的为盗版图书。

内 容 提 要

本书共八章,包括绪论、美的本质与特征、美的形态、美的范畴、美感与审美、艺术美、音乐、舞蹈、影视与美学及与医学相关的护理美学等内容。本教材深入浅出,突出体现“双核”,也体现了教材的实用性、适用性和“四贴近”思想。

本教材可作为中等卫生职业教育护理、助产、药剂、检验等专业学习的选修课教材。

中国科学技术出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码:100081

策划编辑	林 培 孙卫华	责任校对	林 华
责任编辑	林 培 符晓静	责任印制	安利平

发行部电话:010-62103210 编辑部电话:010-62103181

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京长宁印刷有限公司印刷

*

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:10.25 字数:197 千字

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷 定价:32.80 元

ISBN 978-7-5046-5410-6/B·27

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

出版说明

2007年10月,中国科学技术出版社根据卫生部、教育部成立的第二届卫生职业教育教学指导委员会2007版的《全国中等卫生职业教育教学计划和教学大纲汇编》,联合全国30多所卫生学校组织编写了“全国中等卫生职业教育‘十一五’教改规划教材”。本套教材紧扣《全国中等卫生职业教育教学计划和教学大纲汇编》,在体现科学性、思想性、启发性的基础上更突出体现教材的实用性、适用性,使其更加贴近当前社会需要、贴近职业岗位需求、贴近当前职业院校学生现状,贴近执业资格考试要求。这套教材另一特点就是:适应当前学生素质水平,通俗知识难度,构建一个更加简明的知识结构。不苛求知识体系的完整,但求知识够用。创建一种利于学生学习的新模式——“七个模块”:

【突出“双核”】即:核心知识和核心技能。核心知识是在重视学科知识点(基础知识)的同时,注重学科科学发展的线索、学科科学的基本概念、学科实验的研究方法以及学科之间的联系等;核心技能则是在重视实践(实验)技能和计算技能(基本技能)的基础上,注重实践(实验)设计、完成实践(实验)、综合运用知识分析问题和解决问题。

【实现“贴近”】即:贴近当前社会需要、贴近职业岗位需求、贴近当前职业院校学生现状,贴近执业资格考试要求。课程模块符合学生数字能力、文字理解能力、形象思维能力和知觉速率的基本水平。体现职业教育的学科特点,实现学科对专业、职业、生活、社会发展和科技进步的贡献。

【策划“链接”】即:教材中增加“科学前沿”、“走进科学”、“学科交叉”、“七彩天空”、“异度空间”、“思维对抗”、“另一扇窗”、“隐形翅膀”、“想象空间”等知识链接栏目,激发学生的学习兴趣、改变学生的学习方式,培养学生的创新思维、科学思想,以适应学生了解科学发展的需要,培养学生的就业能力和创业能力。

【添加“小结”】即:教材中依据各学科的特点,将小结用最精炼的语言、图示勾勒出知识框架,与引言中的“双核”形成呼应。学生可以边阅读、边思考。长期坚持,一定能够培养学生善于归纳总结的习惯和能力。

【精选“训练”】即:教材在基础模块中,突出以问题驱动学习的特点。案例分析特别注重富有思考价值的问题,使其具有承上启下、知识迁移的作用;有些问题则具有或概括、或演绎、或拓展思维的作用。如运用得法,定会有助于学生学习能力的培养。

【提示“指引”】即:包括阅读提示、书目介绍、电子阅览以及网站登录。这种设计会使教学内容丰满,使学生的学习空间拓展开来,也为教师的教学作出相应提示。

【注明“文献”】即:教材在编写过程中,把相应的参考文献罗列在后,以便大家学习和使用。

本套教材共计26本,采用16开本。版面设计更新颖、更关注学生学习心理,图片力求精美,文字生动,尽量以图表代替行文。希望这套教材的出版能够强化学生学习的效果、开拓学生的视野、提高学生的素质和能力。

全国中等卫生职业教育“十一五”教改规划教材丛书

编写委员会

主 编 张 旭 朱振德

副主编 高贤波

编 委 (以姓氏笔画为序)

于翠玲	马风云	王志宏	王志瑶	刘漫江	华 涛
孙建勋	朱振德	许俊业	许晓光	闫雪燕	吴 枫
宋效丹	张 旭	张 展	李 伟	李抒诗	李晓凡
李翠玲	杨小青	沙 菁	邱尚瑛	闵晓松	陈玉喜
林 敏	林敏捷	周剑涛	周意丹	姚彩云	姜德才
宫晓波	洪 梅	徐久元	徐 兢	莫建杰	顾永权
高贤波	康立志	梁 萍	曾冰冰	曾建平	蔺淑芳
赫光中	潘登善				

总 策 划 高贤波 林 培

《美学基础》编委会

主 编 高贤波

副主编 南东求 程朝晖

编 委 (姓氏笔画为序)

刘 琳	刘 晓	吕晓霞
孙 畅	钟云霞	程启航

前 言

本教材系“全国中等卫生职业教育‘十一五’教改规划教材”之一。

“全国中等卫生职业教育‘十一五’教改规划教材”是全国卫生职业教育教改规划教材编委会以卫生职业教育教学指导委员会编写的2007年版教学大纲为依据，组织全国多所学校的教学骨干编写的。教材以贴近学生实际、贴近社会需要、贴近岗位要求、贴近职业资格考试标准为前提，从而达到激发学生学习兴趣，引导学生自主学习，培养学生创新思维，增加学生人文知识，提高学生发现美、感受美和创造美的综合能力的目的。

这本《美学基础》是供中等卫生职业教育护理、助产、药剂、检验等专业学习的选修课教材。其主要内容是：什么是美，美的本质及美的形态，如何感受美，鉴赏美，创造美等。通过对这些问题的研究，帮助学生系统地了解美学的基础知识和基本理论，了解美学的研究对象及方法，培养学生感受美、鉴赏美的能力，加强美学修养，从而提高学生的人文素养。通过自然界的美、人际关系的美探究人的精神境界美，道德品质美，人伦个性美，使每一个学生都能够逐步趋向美、拥有美、创造美。

从研究美学的角度来说，作为职业学校的教师，我们还只是小学生。因此，无论是教材内容的安排还是美学观点的阐释，都难免会出现一些疏漏，存在一定的偏颇，恳请各位读者批评指正。

同时，在编写过程中，我们也学习引用了一些美学名家的思想言论和名作，在此表示感谢。

高贤波

2009年1月

目 录

第一章 绪论	1	第二节 中国美学原理中的审美类型 ...	70
第一节 美学是一门古老而年轻的学科	1	第三节 审美的意识与结构	73
第二节 美学研究的对象及范围	2	第四节 审美方法	84
第三节 中西方美学基本理论概述	3	第六章 艺术美	92
第二章 美的本质与特征	6	第一节 艺术及其种类	92
第一节 美的产生	6	第二节 艺术美的本质	97
第二节 美的本质	9	第三节 艺术美的基础特征	100
第三节 美的特征	16	第四节 艺术美欣赏的基本方法	104
第三章 美的形态	21	第七章 音乐、舞蹈、影视与美学 ...	111
第一节 形式美	21	第一节 音乐美学	111
第二节 自然美	30	第二节 舞蹈美学	118
第三节 社会美	37	第三节 文学、影视艺术美	122
第四节 艺术美	41	第八章 护理美学	126
第四章 美的范畴	50	第一节 美学与护理	126
第一节 优美	50	第二节 护理职业形象美及护理语言、行为美	132
第二节 崇高	52	第三节 护理环境美	144
第三节 悲剧	55	第四节 护理活动中真、善、美的统一	151
第四节 喜剧	58	参考文献	157
第五章 美感与审美	63		
第一节 美感的本质与特征	63		

第一章 绪 论

双核

●● 从古到今，人们从来没有放弃过对美的追求。那么，何谓美呢？美学是一门什么样的学科？它研究的对象及范围是什么？通过本章的学习，相信同学们很快就会找到答案。

□何谓美？美是日月星辰，锦绣河山；美是大千世界，生命灵动；美是华灯初放，流光溢彩；美是《蒙娜丽莎》，《蓝色的多瑙河》；美是乐观向上，是崇高伟大。一提到“美”，就会使人产生愉悦的感觉。走遍世界的锦绣河山，欣赏人类创造的乐舞古玩，体会人间的真情冷暖，创作自己的美丽诗篇。每个人对“美”这个字都不会陌生，然而，如果想让你回答出“什么是美？”这样的问题，就不那么容易了。

第一节 美学是一门古老而年轻的学科

我们之所以认为美学是古老的学科，是因为它具有极其悠久的历史渊源。有人认为人类形成之初就有美学的思考，显然这缺乏实证。不过，无论中外，神话传说中都有关于美学的记载。古希腊神话中有一个“金苹果的传说”。其中记载特洛伊王子把金苹果判给了爱与美之神——阿芙洛狄特，以此换取男人之美。王子把美看得比智慧和权力都重要，并且最终因此酿成国破人亡的特洛伊战争。中国神话中的“女娲补天”记载：在天破之时，女娲炼五色石以补苍天，因此造就了世界的五彩缤纷，美不胜收。当然，这些都是传说，而从文献记载看来，美学思考也是非常久远的。公元前6世纪，古希腊哲学家、数学家毕达哥拉斯就曾经认为，美是数的和谐。中国春秋战国时代的史书《左传》和《国语》中就有许多有关美学思考的记载，如《国语》中伍举同楚王论美：“夫美也者，上下、内外、小大、远近皆无害焉，故曰美。”孔子在《论语·里仁篇》也说过“里仁为美”。这些都说明，早在两千多年前，中西方的祖先们都已经开始思考美学的问题。这些古代思想家对于美与艺术问题的哲学上的探讨，对于艺术实践经验的研究、总结，可以看成是美学理论的萌芽和起点。但是，这些还不是真正独立形态的美学学科。

美学作为一门独立的科学，至今不过两百余年的历史。所以，我们说美学又是年轻的。在18世纪资产阶级哲学和科学蓬勃发展的时期，

美学在德国古典哲学中作为一个特殊部门开始确立起来。鲍姆加登在1750年第一次用“美学”(Aesthetic)这个术语(其含义是研究感觉和感情的理论),并把美学看作哲学体系的一个组成部分。随后,康德、黑格尔等赋予美学以更进一步的系统的理论形态,使之在他们的哲学体系中占有重要地位。19世纪一些资产阶级美学家在实证主义精神的支配下,力图使美学摆脱哲学而成为所谓“经验的科学”。当然,以所谓“经验的科学”自命的实证美学,并没有、也不可能脱离哲学的支配,但美学在这一时期也更加广泛和独立地发展了。

马克思主义哲学的产生,给美学研究带来了全新的改变,为美学的发展开辟了广阔的前景。马克思主义的经典作家们也提出了许多重要的原则性的美学观点,然而他们没有来得及使之系统化。因此,建立科学的马克思主义美学体系仍是一个有待努力完成的任务。应该说,运用马克思主义观点来研究美学,至今还处于探索阶段。

第二节 美学研究的对象及范围

美学作为一门专门的学科,当然有自己特殊的研究对象。然而从美学史上看,各个时代的美学家们对于美学研究范围的看法是并不一致的,而且直至今日,关于美学的对象问题,国内外学术界仍在讨论中。这种状况,一方面反映了不同派别的美学家在美学基本观点上的分歧;另一方面也反映出美学这门科学还在形成和不断发展中,它所研究的各种问题的内在联系,它与其他科学(特别是艺术理论)的联系和区别还没有被充分揭示出来。

美学属于社会历史科学的范围,美学与哲学、心理学以及其他社会科学(如教育学、伦理学等),特别是艺术科学之间,既有密切的联系,又有确定的区别。那么,究竟应当怎样规定美学的研究对象呢?这个问题的真正解决,必须与对美的本质问题的科学解释联系起来。

我们认为,美是社会实践的产物。人们的审美意识是为人们的社会实践所决定的对于客观世界的美的反映,同时它又反作用于社会实践。总的说来,社会实践在客观方面产生了客观世界的美,在主观方面产生了人对客观世界的审美意识,艺术则是审美意识的物质形态化了的集中表现。而构成人对现实的审美关系就必定包括三个方面的因素:第一方面是审美的主体,即具有一定审美意识的人;第二方面是审美的客体,即具有美学特征的现实事物;第三方面则是审美主体与审美客体的相互作用,即审美的创造。因而美学研究的范围也就是以下三个方面:审美主体,审美客体,审美创造。

具体地分析起来,美学的研究对象包含以下几个相互联系的方面:
①从客观方面研究审美对象,阐明美的本质和根源,研究美丑的矛盾发展,美的各种存在形态以及优美、崇高、滑稽、悲剧、喜剧等的本质特

征和相互联系。②从主观方面研究作为审美对象的反映的审美意识,阐明它的本质、反映形式的特征及其历史发展的规律性。③研究作为审美意识的物质形态化了的集中表现的艺术,阐明艺术的本质、内容与形式、种类,以及艺术创造活动的规律性和作为这种创造成品的反映、评价的艺术欣赏、艺术批评等问题。它包括艺术理论、艺术美学、审美教育。

上述各个方面在美学研究中,构成一个相互联系的有机的整体。但是各个方面的问题又各有其相对的独立性,特别是有关美的研究和有关艺术的研究各有其相对的独立性,而且对上述各方面的研究有一个长期的历史发展过程。因此在不同的历史时期,随着社会实践和艺术实践所提出的要求和需要的不同,研究者可以突出地、集中地研究其中某一方面的问题。不过,作为一门完善的科学来要求,美学应该包括所有这些方面的内容。

第三节 中西方美学基本理论概述

美学在西方发展得最系统,并且最明显地具有对立统一的轨迹。可以根据美学思潮对西方美学的发展作一概括的扫描。

公元前6世纪到公元18世纪,是西方美学起源与形成阶段。从古希腊罗马古典主义美学到理性派美学和经验派美学,西方美学经历了一个漫长的历史发展过程,在这一时期确立了美学学科。18世纪末至19世纪中期在综合理性派和经验派的基础上形成了德国古典美学。它是西方美学史上的一个高峰,其主要代表人物是康德、歌德、黑格尔、费尔巴哈等。在德国古典主义美学的基础上,西方美学又分别发展成马克思主义美学、俄国革命民主主义美学、西方现代主义美学。

20世纪60年代以后,西方又产生了后现代主义美学。它是对现代主义美学的反思,并彻底地批判、颠覆了启蒙主义美学以来的传统。它主要包括存在主义美学、解构主义美学、接受美学等。

中国哲学先驱坚持不懈地探求着如何达到一种人生境界、一种高度完善的境界,这是一种道德的境界。当这种道德境界感性地表现出来,成为直观对象和情感体验对象时,就成为一种审美的境界。从中国古代文献所记载的论美的片段可以看出,最初的美论大致可分为两类:一是美善相混的论述;一是美善相别的论述。在孔子仁学的基础上,形成了以孔子为代表的儒家美学,它首先对美作出了较为深刻的阐发。儒家美学经历了一个漫长的发展里程,不同阶段的先哲们都把一种高度完善的道德境界视为“美”。孔子的“里仁为美”,孟子的“充实之为美”等都是把美看做一种高度完善的道德境界的表现。在中国哲学中,真正的美只能存在于个体与社会、人与自然的和谐统一中。道家美学的创始人是老子,庄子则使道家美学发扬光大,道家美学致力于从“道”的自然

无为的思想角度来思考美，摆脱任何人为的束缚从而走向自然视为“美”的境界。

关于“美”字，有人理解为“羊之大者”，即肥美；有人理解为火烧羊，即味美；有人理解为用动物羽毛装饰在人头上，即饰美。在中国的汉字中“美”与“善”同意。许慎《说文解字》中对“美”的解释是：“美，甘也，从羊从大。”



羊在六畜主给膳。”也就是提供食物。许慎之后，有个叫徐铉的人进一步注为：“羊大为美，故从大。”这些注解都反映了中国先民的美学观。在他们看来，美的东西总是与实用相结合的，不实用的东西无美可言。美就是善，善也就是美。“羊大为美”正是中国古代美学史上影响较大的美学观。



中国现代美学与20世纪中国的社会变革密切相关，它产生于20世纪初，是中西方文化碰撞的产物。王国维最早把西方美学引入中国。他运用当时西方美学的观念来审视中国古典艺术，尤其是他的《红楼梦评论》一书中对古典小说《红楼梦》的审美，令人耳目一新，成为中国现代美学的开路者。王国维之后，西方美学开始系统地进入中国。从20世纪80年代开始，中国现代美学迎来了一个“百花齐放，百家争鸣”的时代。美学领域的这一新气象的重要体现是对“美是什么”的探讨。例如以吕荧为代表的少数论者提出“美是观念”，而美学家蔡仪认为“美是典型”。著名美学家、学者朱光潜则认为“美既有客观性，又有主观性；既有社会性，也有自然性；不过这里的主观性与客观性是统一的，自然性与社会性也是统一的”。李泽厚又从认识论角度来探讨美。在他看来，美学就是一种认识论，是一种对社会生活的认识。高尔泰则提出“美是自由的象征”。他认为，研究美就是研究美感，研究美感也就是研究人。高尔泰从马克思主义哲学出发，将人的最高本质概括为自由，从“美是人的本质的对象化”到“人的本质是自由”，再发展成“美是自由的象征”。

本书是供中等卫生职业教育护理、助产、药剂、检验等专业学习的一门选修课教材。其主要内容是：什么是美，美的本质及美的形态，如

何感受美、鉴赏美、创造美等。目的是帮助学生系统地了解美学的基础知识和基本理论，了解美学研究的对象，了解美学研究的方法，培养学生感受美、鉴赏美的能力，加强美学修养，从而提高学生的人文素养。通过自然界的美、人际关系的美探究人的精神境界的美，道德品质的美，人伦个性的美，使每一个学生都能够逐步感受美、创造美、拥有美。

所以，本书不仅作为审美意识的物质形态化了的集中表现的艺术，阐明艺术的本质、内容与形式、种类，以及艺术创造活动的规律性和作为这种创造成品的反映、评价的艺术欣赏，而且在部分章节较浅显地谈到音乐、舞蹈与美学的关系，同时为更贴近大家的专业特点研究了护理美学。希望同学们通过学习该书提高认识美、感受美、鉴赏美的能力；并以此达到培养和提高学生感受职业美的能力，培养和提高学生创造美的能力，为学生今后的职业发展奠定基础。

(钟云霞)

第二章 美的本质与特征

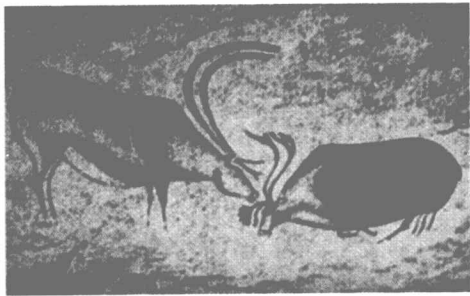
双核

● 同学们，你知道美是怎样在社会实践和生产劳动中产生的吗？
● 你知道中西方对美的本质是怎样探究的吗？美具有什么样的特征？
● 本章从马克思主义的角度着重阐述了美的产生、美的本质以及美的特征，希望通过本章的学习能让同学们迅速找到答案。

第一节 美的产生

一、劳动创造了美

马克思曾提出一个著名的观点：“劳动创造了美。”这个观点包含两层意思：第一，美与人有关；第二，美与人的关系，建立在人的感性活动——劳动的基础上。那么，美与劳动究竟有没有关系？有何关系？这些问题成为我国美学界一直关注的问题。



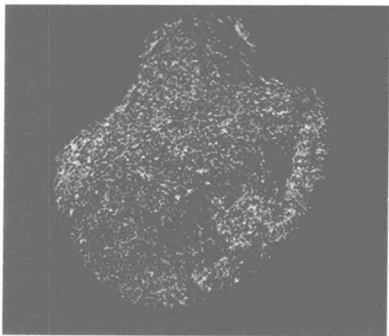
原始洞穴壁画

从人类审美活动的发生来看，美与劳动的关系，确实密切。翻开西方美学史或西方艺术史，我们可以看到，一些美学家和艺术史学家们，在谈到人类审美活动或艺术的起源时，总要提到劳动的作用。前苏联文化史学家柯斯文在他的《原始文化史纲》一书中提出：“各种原始艺

术和所有观念形态之共同的根源是劳动，是人们的劳动实践。随着人类和人类社会的发展，随着观念形态的复杂化，艺术的这一最早的根源自然是越来越间接地以人类活动和关系的新生形式表现了出来。但无论自其本质，或自其内容看过去，各种手法表现的原始艺术总不外是表现人从劳动实践中得来的认识、情感、情绪和思想的一种形式。”劳动对美和艺术发生的作用，我们可以从原始艺术中得到见证。

首先，我们发现原始洞穴壁画所表现的几乎全是动物，而没有植物。因为当时的人们正处于狩猎时期，动物与他们的狩猎活动息息相关。处于狩猎时期的原始人的装饰品，也和动物有关，如兽牙、鱼骨、

羽毛等。苏联理论家普列汉诺夫在考察原始人的艺术时，发现在原始人居住的周围，虽然开满了鲜花，长满了茂盛的植物，但原始人并不把这些当成审美对象来欣赏。他们欣赏的是与他们狩猎活动有关的各类动物。人类对植物的欣赏，是在原始种植业产生以后。以农耕为主要生产活动的新石器时代，它的陶器上就开始出现了许多植物的形象。



石铲——钟的起源

其次，原始舞蹈完全是与劳动结合在一起的。它不仅“是一定生产动作的有意识的模仿”，而且本身就参与劳动过程，成为劳动的一个环节，伴随劳动进行。普列汉诺夫在他的《没有地址的信》中，列举南民答那因纽特人的舞蹈，就是表现他们怎样猎取海豹。他们先模拟海豹的一些动作，等到悄悄接近它之后，才向它射击。原始人还有模拟怎样从地里挖掘植物，怎样从树上捕捉

负鼠等生产活动的舞蹈。他们就是通过这种模拟劳动过程的舞蹈，再度体验力量、智慧与收获的快乐。

再次，原始诗歌的产生，也与劳动有关。鲁迅谈到人类最早诗歌的产生，就是由于共同的劳动，譬如大家抬木头时喊号子“杭育，杭育”，就是人类最初的诗歌。我国《吴越春秋》上记载的古诗“断竹，续竹，飞土，逐肉”，描写的就是狩猎活动。

最后，原始音乐，亦根源于劳动。普列汉诺夫就谈到，原始人对节奏的敏感，令人惊奇。挑夫一面走一面唱，主妇一面舂米一面唱。我国许多乐器，就是从劳动工具转化来的。譬如，用兽皮做的鼓，即与人们的狩猎活动有关。而钟源于石铲，弦源于弓箭，磬源于石刀。德国经济学家毕歇尔认为：“在其发展的最初阶段上，劳动、音乐和诗歌是极其紧密地互相联系着，然而这三位一体的基本的组成部分是劳动，其余的组成部分只具有从属的意义。”他认为，最初的音乐是从劳动工具与其对象接触所发出的声音中产生出来的。为了充分表达他们的感情，加强声音的节奏，必须首先改变劳动工具，而这样一来，它们就变成乐器了。

从上述事实中，我们可以看到，美，的确与劳动有关。关于劳动，黑格尔曾有一段论述：“人还通过实践的来达到为自己（认识自己），因为人有一种冲动，要在直接呈现于他面前的外在事物之中实现他自己，而且就在这实践过程中认识他自己。人通过改变外在事物来达到这个目的，在这些外在事物上面刻下他自己生活的烙印，而且发现他自己的性格在这些外在事物中复现了。”黑格尔还举了一个例子，说明人怎样通过实践活动改变外在事物，从而在外在事物中复现自己。他说：“例如一个小男孩把石头抛在河水里，以惊奇的神色去看水中所现的圆

圈,觉得这是一个作品,在这作品中他看出他自己活动的结果。”马克思在肯定黑格尔“抓住了劳动的本质”的同时,又批评黑格尔“只知道并承认一种劳动,即抽象的精神的劳动”。马克思把劳动建立在人的生产活动基础上,指出:即使人类最简单的劳动,它也不同于动物的生命活动。因为人的劳动,是有目的、有意识、有计划的生命活动,而动物的生命活动只是一种本能。自由自觉的、有目的、有意识的创造性活动,可以使人在劳动过程中把自己对象化,使自然成为人的作品和无机的身体,从而在对象世界直观自身。因此,有人认为美的本质,就在于它体现了人以及人的积极创造活动,具有特定的感性形式,能引起人的喜悦情感。

二、社会实践中产生的美

美,既不是物的自然属性,也不是人的主观意识的产物。它的根源,深深地蕴藏在人类的社会实践中。因此,要探究美的规律,把握美的本质,不能到物的自然属性中去寻找,也不能到人的主观意识中去寻找,而应该到人的整个社会实践中,首先是到人的劳动实践中去寻找。

生产劳动是人类为了维护自己和种族的生存,向自然攫取各种生活资料的基本手段,是社会历史不断向前发展的基本动力。恩格斯说过:“人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。”

这说明,为直接满足“吃、喝、住、穿”等实用需要的生产劳动,是支撑整个社会的基础。人的其他活动,都是在这个基础上派生出来的。审美活动自然也是如此。马克思曾经说过如下这段至理名言:“动物只是按照它所属的那个种的尺度来进行生产,并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去。因此,人也按照美的规律来建造。”

这段话,不仅从根本上指出了人类的生产劳动的本质特征,指出了生产劳动与美的创造之间的内在联系,而且还告诉我们美的规律是存在的。可是,只有人才能认识它、把握它,一切动物都与美的规律无缘。

在实践中,人的自由创造,表现为主体和客体的统一。一方面,人作为自由创造的主体,从事生产劳动,是自由自觉的、有目的、有意识的活动。另一方面,人的这种有目的、有意识的活动,在生产劳动对象上必然表现出来,成为对人的创造力量、智慧和才能的肯定。歌德曾说:“美其实是一种本原现象,它本身固然从来不出现,但它反映在创造精神的无数不同表现中,都是可以目睹的,它和自然一样丰富多彩。”当我们面对着这些丰富多彩的产品时,我们就可以看到人自身的力量、智慧与才能、目的和理想的实现,可以感到自由创造的巨大喜悦。

人作为实践的主体,他所创造的对象世界,包括各种劳动产品和生活本身。一种新的美好生活方式的出现,同样是人类社会实践中自由创造的结果。总之,人类不仅在生产劳动中创造了美,而且在社会实践的

一切领域中都创造着美，产生着美。

第二节 美的本质

一、美是一个难解之谜

对于美的本质，东西方文化都有自己的见解。那么，何谓“本质”呢？它是指决定事物性质的内在规定性，也就是指使一事物区别于其他事物的内在根据。那么，所谓“美的本质”，就是指使事物成为美的事物的那种性质。法国启蒙主义美学家狄德罗说：“在我们称为美的一切存在物所共有的性质中，我们选择哪一种性质来适应以美这一名词为标记的东西呢？……那只能是它一出现，就使一切存在物美的性质：这种性质的常有或稀少……就使这些存在物有较多或较少的美。而没有这种性质，就使它们不再有关。”

因此，“美的性质”是高度抽象的。美的事物所共有的内在性质，它要包括一切美的事物，并把美的事物区别于一切其他的事物。我们探讨“美的本质”，主要是对美的事物进行哲学的考察，以回答：美在哪里？美是什么？在语言表达上，这两个问题中的“美”，是一个抽象名词。在外文中是严格区分的，不同于形容词“美的”。

二、西方美学关于美的本质的说法

西方美学史上，关于美的本质的观点形形色色，归纳起来主要有以下五条。

（一）从对象的自然属性上探讨美

毕达哥拉斯：美是和谐。

毕达哥拉斯认为，艺术所展示的美，体现了一种合理的或理想的数量关系。美在于物体的和谐与比例，美的本质就是和谐，即：“美是一定数量关系的和谐。”美在于“各部分之间的对称”和“适当的比例”。他们将和谐原则应用于研究艺术对人的影响，认为人的生命也是一种和谐。它与外界的和谐，形成一种感应，同声相应、同气相求，就产生了快感，所以，人才爱美，人才欣赏艺术。

亚里士多德：美是整一。

亚里士多德（前384～前322）是西方古代最伟大的思想家，也是古希腊美学思想的集大成者。亚里士多德在《诗学》、《形而上学》、《政治学》等著作中，都零散地表述了他对于美的认识。这些构成了他的美学思想。在亚里士多德的美学思想中，有机整体观念是他最基本的美学观。他认为，美是具有一定体积与安排的有机整体。在《形而上学》第十三章里，亚里士多德指出，美的形式是秩序与对称。在《政治学》中，他认为城邦的美，体现为大小适度。