

读史懂智谋

DUSHIDONGZHIMOU

内蒙古人民出版社

辛辛

编著



武侯
追仲
弹槩



辛
辛
编
著



读史懂智谋

内
蒙
古
人
民
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

读史懂智谋/辛辛编著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2005. 2

ISBN 7—204—06959—5

I. 读… II. 辛… III. 历史—研究

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 098532 号

读史懂智谋

辛辛编著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

新华书店发行 北京佳华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10 字数:230 千字

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7—204—06959—5/K·42

定价:20.00 元

序

从我们刚刚呀呀学语的时候，我们就开始学习做人，从我们刚刚蹒跚学步的时候起，我们就学做事。可我们直到长大成人，乃至耄耋之年，都不一定能完全明白怎样做事，怎样做人。更不一定能明白什么是是，什么是非。是与非，它们是一种既有的标准，又是一种随时间变化而变化的辩证原则；它们不是一种看得见的具体事物，而是一种存在于人们心灵与思想中的价值判断观念。正因为是观念，它也就是属于意识形态范畴的东西，也就是所谓的人生观、道德观、价值观等，这些观点的形成，最终的目的无非是要对它们进行价值判断，用是非观来对它们进行取舍，做是与不是，对与不对的心灵与思想的裁决，用以自己为人处事的要求与标准。

中国古代不乏圣贤，他们在这方面孜孜以求的探索与实践，堪称后世的楷模。他们决不稀里糊涂地活着，他们之中有的人一生活着就是为了自己的一种价值观念，用现在的话来说，他们是为理想而活着的人，用孔子的话来说，他们用未知死，焉知死的精神活着，一生都在探寻活的意义。他们活得真诚、纯粹，决不与行尸走肉为苟且。

面对现今的纷繁复杂的大千世界，面对现代人时进时出来往穿梭的官场、情场、商场乃至战场等等名利场，在我们人人都纵横捭阖，各显神通于各种“场”时；在亦胜亦败，也喜也悲的大起大落中，面对前辈们的另一种执着，我们是否能有所顿悟？

编 者

2005年2月

目 录

子思不愿为相	(1)
颜回安贫乐道	(2)
子夏重视小道	(4)
董仲舒三年不出门	(5)
周敦颐独爱莲花	(7)
邵雍不愿为仕	(10)
张载的世界观	(11)
程颢官身羨渔樵	(14)
程颐以师尊训帝	(16)
朱熹法办豪门弟子	(19)
陆九渊疑圣人之书	(22)
王守仁婚夜忘归	(24)
王廷相阻明帝游玩	(27)
方以智批评圣人	(29)
王夫之上书弹劾高官	(31)
龚自珍论皇帝之罪	(34)
魏源借风雷壮颜	(36)
康有为否定程朱理学	(38)
谭嗣同为变法献身	(41)
梁启超提倡冒险	(43)
严复否定汉宋之学	(45)
章太炎为理想入狱	(47)
老子“无为而无不为”	(49)
庄子不愿为官	(52)

列子不接受馈赠	(55)
杨朱哭于歧路	(58)
慎到导人为己服务	(60)
田骈报怨以德	(62)
陆贾合儒道治国	(63)
达摩忤逆武帝	(65)
慧可断臂学佛	(68)
僧璨无罪求忏悔	(70)
道信无绳捆身求解脱	(72)
慧能千里去碓米	(74)
法融观心	(82)
崇慧独步千峰	(85)
道林以树为家	(87)
老安不知道自己年龄	(89)
破灶打行礼弟子	(91)
志诚当探子反投诚	(93)
法达一日忘经三千部	(95)
慧忠请造无缝塔	(99)
神会挨打言不痛	(103)
寒山与拾得闹法会	(105)
怀让一语悟八年	(108)
马祖止小儿啼哭	(111)
怀海哭后又笑	(115)
南泉禅师斩猫	(119)
墨子提倡礼贤下士	(123)
墨子止楚攻宋	(125)
墨子以“义”为钩	(128)
墨子说鲁阳文君	(129)
墨子“所染说”	(133)
墨子志功合一	(135)

墨儒论战	(137)
禽滑釐学墨子	(141)
高石子舍俸禄求道义	(145)
管仲重功利务实效	(147)
子产不给宰相开后门	(152)
李悝判案以善射为赢	(155)
吴起亲民整官风	(157)
商鞅按法惩太子	(161)
韩非治官不治民	(164)
曹操斩宠姬	(167)
诸葛亮缺才却斩爱将	(169)
魏征犯颜直谏	(171)
孙武功成身退	(173)
司马穰苴身贱杀宠臣	(180)
魏舒弃车从步	(184)
吴起负粮吮痈	(186)
孙臆释放仇家	(191)
卫、霍横贯大漠	(195)
李靖孤军深入	(198)
刘基先机料敌	(202)
石达开单军西征	(205)
陈玉成三河大捷	(208)
曾国藩屡败屡战	(212)
李鸿章“洋”化军队	(215)
晋文公退避三舍	(218)
田单借敌杀己人	(223)
班超以寡敌众	(228)
陆逊受辱却乐	(232)
周亚夫抗旨守城	(238)
于谦独挽狂澜	(242)

郑成功远航征台湾	(247)
宋襄公战场上说仁义	(252)
齐顷公灭此朝食	(259)
宓子掣肘	(265)
箕季之谏	(267)
廉稽不辱使命	(269)
晏子占梦	(270)
晏子使楚	(272)
朝三暮四	(274)
不争之谏	(275)
婢女教管仲	(276)
沮卫祭鼓	(278)
海大鱼	(279)
耳饰测心	(281)
柱山两木	(282)
土偶桃梗	(284)
楚人两妻	(286)
触龙说赵太后	(288)
张仪与美人	(290)
封人子高	(292)
浮于髡救薛	(293)
子贡解围	(295)
商鞅四见秦王	(296)
孙臆运筹术	(298)
张仪相秦	(299)
淳于髡献鹄	(302)
一鸣惊人	(304)
狡兔三窟	(306)
夹谷之会	(308)

子思不愿为相

子思早年亲承孔子教诲。有一次，孔子正独自喟叹，子思问：“您是否担心子孙不加强修养，将对不住祖宗？或者是羡慕尧、舜之道，而又恨达不到呢？”孔子说：“小孩子怎能知道我的心志呢？”子思回答：“我曾听了您的教导，正在不懈努力呢。”孔子晚年得此贤孙，当不胜欣慰。

子思说：“道伸，吾愿也。今天下诸侯其孰能载？与其屈己以富贵，不如抗志以贫贱。”其志节若此。鲁缪公多次求见子思，欲以为相国，皆遭拒绝。好一个糊涂的子思，竟视相位如粪土！缪公屡派使者问候子思，每送厚礼于他，子思很不高兴，反而把使者赶走。他认为这说明缪公不是喜欢他的才能，而是把他当犬马喂养。《论语》载：“子思问耻，孔子曰：国有道，谷；国无道，谷，耻也。”孔子认为国家无道而出仕是可耻的事，所以子思终身不仕。

颜回安贫乐道

颜回家境贫寒，却不慕富贵，安贫乐道。孔子说：“德之不修也，学之不讲也，闻义不能徙也，不善不能改也，是吾忧也。”又说：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣，不义而富且贵，于我如浮云。”颜回最能领会此意。孔子称赞说：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮。在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”

颜回天资聪颖，勤奋好学，可是对孔子的言教，他从不表示异议，显得很愚笨。也许这正是颜回的糊涂之处。不过，连最善于言辩的子贡也自叹弗如。子贡说，颜回能闻一而知十，他自己则只能闻一而知二。孔子说：“吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发。回也不愚。”颜回夙兴夜寝，通诗崇礼，非常踏实。孔子说。“吾见其进也，未见其止也。”“语之而不惰者，其回也与！”“回也，非助我者也，于吾言无所不悦。”“回之为人也，择于中庸；得一善，则拳拳服膺而弗失之矣。”颜回对自己的老师，也是服膺之至，他曾喟然而叹说：“仰之弥高，钻之弥坚；瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭吾才，如有所立卓尔，虽欲从之，未由也已。”

孔子六十多岁时，有一次师徒一行被围困于陈蔡之野，

“不得行，绝粮，从者病，莫能兴。”在这种情况下，弟子们多有怨言。孔子为安慰众弟子，诵讲弦歌不衰，子路心中怨恨，生气地问孔子说：“君子亦有穷乎？”子贡的脸色也很不好看。孔子知弟子们有愠心，便轮流问弟子说：“我们不是野兽，却整天被人追赶于旷野之上，我们所推行的仁道有问题吗？我们何致于此呢？”身处如此困境，弟子们略有微辞，亦属难免。唯独颜回毫无愠心，而且坚定非常，他说：“夫子之道至大，故天下莫能容。虽然，夫子推而行之，不容何病！不容然后见君子！夫道之不修也，是吾丑也。夫道既已大修而不用，是有国者之丑也。不容何病！不容然后见君子！”孔子闻言激动得不能自己，他说：“有是哉！颜氏之子！使尔多财，我为尔宰！”颜回于乃师，可谓患难之知己。孔子曾说：“回也视予犹父也。”后人则评价说：“颜回之于孔子也，犹曾参之事父也。”孔子与颜回的师徒之情，可谓千古绝唱。

子夏重视小道

子夏循规蹈矩，其学尤重日常实践和经籍的掌握。按照汉儒的说法，儒家经典的流传大都与子夏有关。子夏说：“博学而笃志，切问而近思，仁亦在其中矣。”有一次，他拿《诗》中的几句诗问孔子：“巧笑倩兮，美国盼兮，素以为纳兮。”这显然是描写少女的妩媚和俏丽了。他问孔子这几句诗说的是什么。孔子说：“绘事后素。”意思是说，先要有洁白的底质，然后才在上面绘画。子夏接着问：“礼后乎？”意思是说，在道德修养中，是否也要先修养好仁德，然后才讲礼节呢？孔子对子夏的悟性很赞赏：“起于者商也！始可与言诗已矣。”认为子夏最能发扬他的意思，可以和他论诗了。有一次，子夏去晋国时路过卫国，有个读史记的人说：“晋师三豕沙河。”子夏指出，不是“三豕”，而是“己亥”，原因是三与己、豕与亥相近似，写书的人搞错了。后来询问晋国人，果然是“晋师己亥涉河。”可见子夏对典籍的掌握既广泛，又精审。

孔子曾说：“师也过，商也不及。”意思是说子夏的性格有些消极，进取不够。大概正因为如此，他才成了儒家的隐圣。后来，魏文侯之所以在名声上超过齐醒公，主要是因为他能尊敬子夏及其弟子段木干、田子方等隐士。只肯为王者之师友，而不肯曲身作官为臣。

董仲舒三年不出门

董仲舒为人廉直，却多遭嫉妒。当时有公孙弘者亦治《春秋》，却不及董仲舒。公孙弘通晓世故，行事极圆滑，位至公卿。董仲舒认为他未免阿谀逢迎，遂遭嫉恨。汉武帝的一位哥哥胶西王骄横纵恣，残害官吏无数。公孙弘却对皇帝说：“唯董仲舒可使相胶西王。”其实是想借刀杀人。奇怪的是胶西王久闻董仲舒为当朝大儒，反而对他很友善。而董仲舒担心时间久了难免出岔子，遂称病辞职。归家之后，不问生产，专事撰述，所著之书，皆明经术之意，及上疏条教，计一百二十三篇；说《春秋》事得失，以《闻举》、《玉杯》《蕃露》等十余万言传于后世，皆采当世以施朝廷者而成篇。仲舒在家，朝廷如有大议，常派使者就其家以问之，而所对皆有明法。

武帝即位后，开始考虑利用儒家的社会政治学说以加强统治，遂举贤良文学之士一百多人，策问古今治国之道。他说：“朕有幸继承先帝的至尊美德，希望传之无穷，任大而守重，夙夜无暇于康宁，所以广延四方豪俊，郡国诸侯公选贤良修絜博习之士，欲闻大道之要，至论之极。各位夫子卓然为贤良之首，朕深表赞赏。请诸位先生大夫精心致思，科别条呈，无所隐晦，朕将亲览焉。”

面对皇帝的感召，诸贤良竞相献策，而董仲舒的策对

独得天子之心。

经过了三年的闭门苦读，董仲舒在武帝面前通过可经世治国的著名三策，董仲舒初步建立起天人感应的新儒学体系，遂使儒家定于一尊，成为汉代封建社会的统治思想。从汉代以至唐宋元明清诸朝代，董仲舒一直受到帝王们的推崇。

周敦颐独爱莲花

周敦颐为官清正廉洁，被士大夫们赞为高雅之士。周敦颐妙悟玄机，参透大道，却惜墨如金，语必惊人。他除了留下少量诗文外，只有《太极图》一幅、二百多字的《太极图说》一篇和二千多字的《通书》一卷。区区一幅太极图，寥寥二百五十字的《太极图说》，却为统治中国上千年、甚至影响整个东亚社会的宋明新儒学构筑了一座广远而深宏的本体论大厦，被后儒誉称为“宋理学之宗祖”。

《太极图说》计二百五十余字，共两段，前言天道，构造了新儒学的本体论；后言人道，莫立了新儒家的伦理学。其前段如下：

自无极而为太极。太极动而生阳，动极而静；静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根；分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合而生水火木金土，五气顺布，四时行焉。五行，一阴阳也；阴阳，一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精，妙合而凝，乾道成男，坤道成女。二气交感，化生万物；万物生生，而变化无穷焉。

其意是说，宇宙的最高层次是无极，其次是太极、阴阳、五行和万物。无极之真表现为太极元气，是无象无状的形而上者，它寂然不动，感而遂通，是灵妙善应的宇宙

本体；它不疾而速，不行而至，是动而未形、有无之间的神几；它动而无动，静而无静，却又不象万物那样的不动不静、顽固不化，而是以神应之性妙润万物的灵机。阴阳与五行是形而上本体和形而下万物之间的中介物质，它们介于清通与质碍之间，是宇宙间物质运动及其规律的体现者。无极之真化为太极元气，通过二五之精的妙凝作用产生出具有阴阳五行之性的万物，万物在阴阳五行的交感与生克作用下生化无穷，最终又复归于太极和无极，整个宇宙之间的物质运动就这样被高度概括为几个不同层次的转化和交融，成为一个生机盎然，真空不害妙有的太和结构。

周敦颐不只是讲天道，而更重要的是讲人道的，《太极图说》其后段如下：

唯人也，得其透而最灵。形既生矣，神发知矣，五性感动而善恶分，万事出矣。圣人定之以中正仁义，而主静（无欲故静），立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶。君子修之吉，小人悖之凶。故曰：“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚，立人之道，曰仁与义。”又曰：“原始反终，故知死生之说。”大哉易也，斯其至矣！

这就是说，在无极之真和二五之精妙合而凝以生万物的自然过程中，社会的人也随之产生了。人之高于万物者，以其独秉阴阳五行之秀气，因而最灵最妙，最为天下贵。由于阴阳与五行的内在运动，使人在肉体生成的基础上显发出神思和智慧。阴以生形，阳以发神，木火土金水之五行秀气则借助无极之真而表现为仁义和智信的五常之性。五常之性秉受无极而太极的神应与灵妙，受形而下万物的

感发而产生善与恶的分际，人世间的万物便随之而来了。在这种情况下，人中之圣者便开始制礼作乐，塑造出中正和仁义的道德规范，用寡欲养心主静的方法修身以成圣，从而确立起人类社会的太和秩序。人世间的圣者，须是达到天人合一的神秘境界的超人，他们以高深的道德修养与天地自然和阴阳四时融为一体，其静动语默无不中节合律，因而能穷神知化，主宰宇宙。总之，天道无形，统于阴阳；地道有形，摄于柔刚；人生天地间，秉天之仁，秉地之义，遂成人道；大至宇宙万有的原始终要，小至人伦万事的生死变化，无一可逃乎三才之道与六爻之动，易理的广大精微，真是无与伦比啊！