

世界遗产丛书

天坛

天坛公园管理处



联合国教科文组织
亚太世界遗产研究与培训中心出版项目

TIANTAN

世界图书出版公司

世界遗产丛书

丛书主编 王少如

天坛

天坛公园管理处

编写 武裁军

摄影 姚天新 秦凤京 王惠京 董亚力

程光听 武文孝 武裁军



联合国教科文组织

亚太世界遗产研究与培训中心

TIANTAN

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

天坛/天坛公园管理处. —上海:上海世界图书出版公司, 2008. 7

(世界遗产丛书)

ISBN 978-7-5062-9121-7

I. 天... II. ①天... ②武... III. 天坛—简介 IV. K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第034857号

出 版 人 冯国雄

责任编辑 施维 孙妍捷

整体设计 姜明 明婕

天坛

出版发行 上海世界图书出版公司

地址:上海市尚文路185号B楼 邮政编码:200010 网址:<http://www.wpcsh.com.cn>

印 刷 上海出版印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 4.25

版 次 2008年7月第1版

印 次 2008年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5062-9121-7/K·8

定 价 28.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。联系电话:021-56723397

目录

一、概述 1

二、奠定“万世不移之基”——天坛的营建 5

1. 天坛的兴造.....5
2. 天坛的更制.....6
3. 天坛的改建.....7

三、“壮丽冠天下”——天坛的建筑景观 11

1. 圜丘建筑群.....11
2. 祈谷坛建筑群.....19
3. 斋宫建筑群.....31
4. 神乐署建筑群.....37



四、“对越有虔，百神攸暨”——天坛的祭祀礼乐 41

1. 天坛祭天礼仪.....41
2. 天坛祭天礼器.....49
3. 天坛祭祀音乐.....54

五、天坛文化遗产的保护 61

一、概述

天坛是明清两朝皇帝祭天的场所,也是世界上规模最大、形制最完备的古代祭天建筑群。

天坛位于北京市崇文区前门外东南方,地理坐标为东经 $116^{\circ}24'$,北纬 $39^{\circ}53'$ 。天坛周围有永定门、先农坛、南护城河及天桥、金鱼池等名胜古迹,又有红桥市场、北京体育馆、中国棋院等现代建筑,风景秀美,环境宜人。

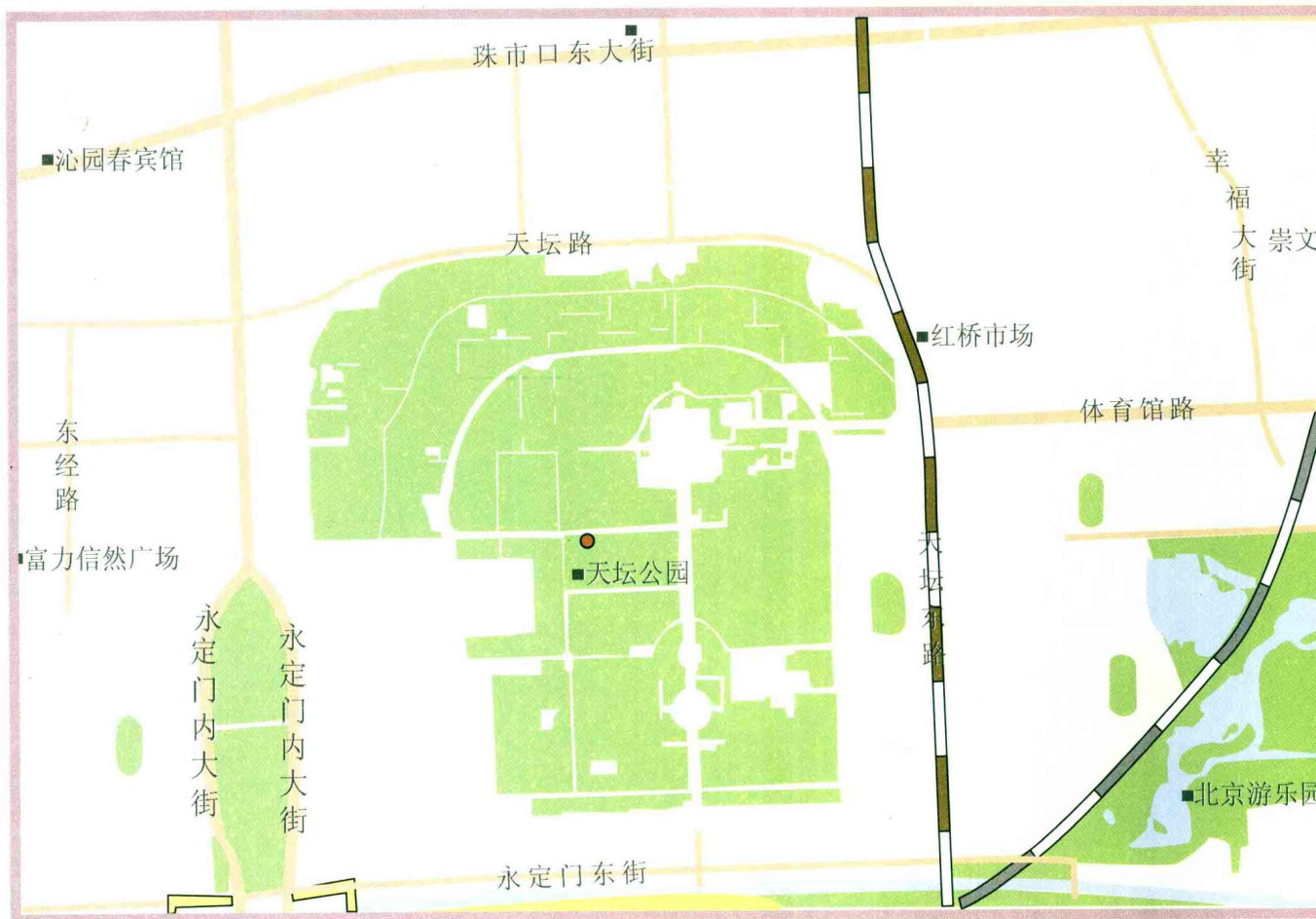
天坛建成于永乐十八年(1420年),初称天地坛。永乐十九年(1421年)春,明成祖在天地坛大祀殿举行天地合祀大典。以后的百余年间,明朝皇帝每年都在天地坛大祀殿举行天地合祀大典。

明嘉靖九年(1530年),明世宗推行天地分祀制度,在天地坛大祀殿南建圜丘祭天,在北京的北郊建方泽祭地,天地坛遂更名天坛。

清朝沿袭明朝旧制,仍以天坛为祀天之所。乾隆八年(1743年)至乾隆四十七年(1782年)间,对天坛进行了大规模的扩建、改建及修缮,完成了天坛的最终布局。

天坛占地面积273公顷,有祈年殿、圜丘、斋宫、神乐署四组古建筑群。天坛设内外两坛。内坛北部为祈年殿,南部是圜丘,两组建筑由一条长达360米的丹陛桥相连。丹陛桥东侧,配有与祭祀功能相适应的附属建筑宰牲亭、神厨、神库等;丹陛桥西侧,建有皇帝进行斋戒的斋宫。外坛西部有神乐署,是培养祭祀乐舞生和演陈礼乐的场所;神乐署南面,建有饲养祭祀用牲的牺牲所。

祈年殿是天坛的标志性建筑,也是中国现存最大的古代圆形木结构建筑,体态雄伟,构架精巧。祈年殿柱子巧妙的数理变化,恰与中国古代农历年月日的时间概念相吻合,展现了古人独特的建筑理念。而圜丘祭坛的尺度和构



天坛地理位置图

件的数量则反复使用了“九”这个数字,以象征“天”和强调与“天”的联系。天坛还以大面积的树林和丰富的植被,创造了“天人协和”的生态环境。

天坛把中国古人对“天”的认识和愿望、对天人关系的理解表现得淋漓尽致。它以独特的建筑语言对中国古代哲学、历史、数学、力学、美学、生态学进行了诠释,有着深刻的文化内涵和极高的历史价值、科学价值和艺术价值。

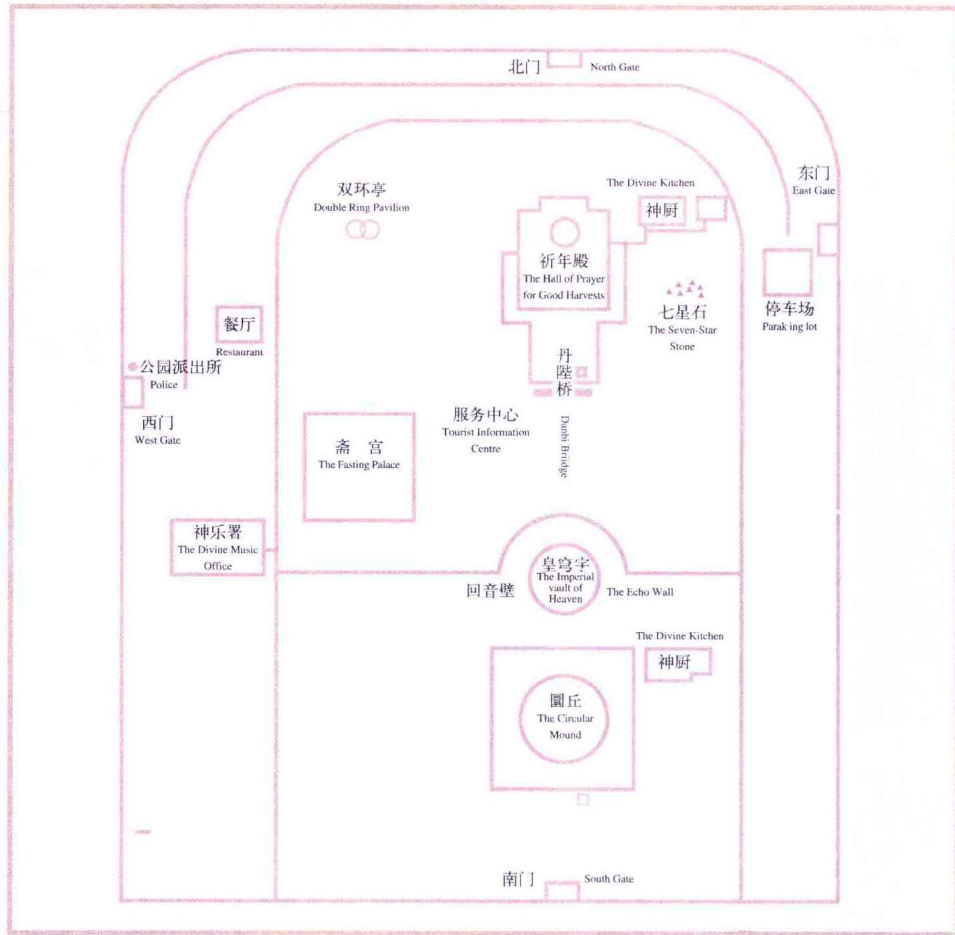
1957年,天坛被列为北京市古建文物保护单位。1961年,又被列为第一批全国重点文物保护单位。

1996年,天坛申报世界文化遗产工作开始筹备。

1997年6月,中国代表团向联合国世界遗产中心递交了天坛申遗报告。

1998年2月,国际古迹遗址理事会主席席尔瓦博士和助手朱迪旺斯博士专程来到天坛考察。席尔瓦博士惊叹:“天坛太美了,我被出色和令人惊讶的木结构建筑及其内在精神和气质深深打动。……天坛除了精巧的建筑结构、完美的建筑艺术,其建筑所体现的文化底蕴和浓厚的宗教气氛更让人惊讶!”

1998年12月2日,在日本东京举行的联合国教科文组织世界遗产委员会第22届会议通过了天坛的申遗报告,依据世界文化遗产遴选标准第一、二、三、四项,将天坛列入《世界遗产名录》。



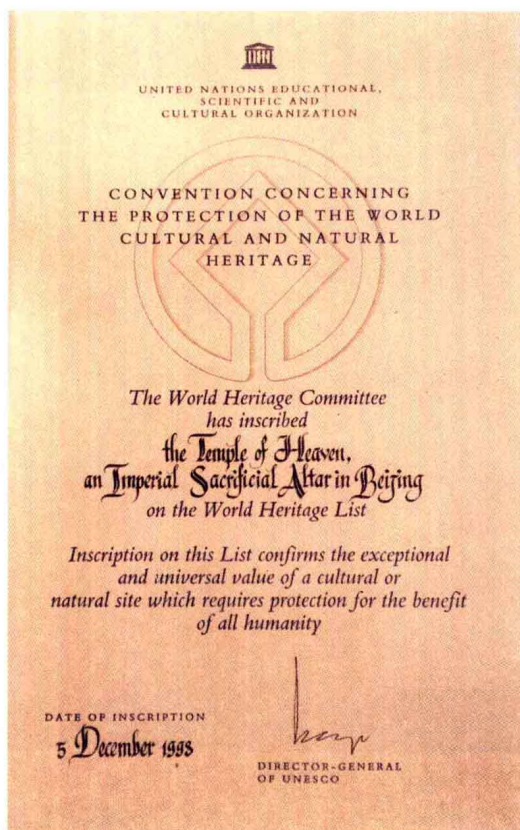
天坛建筑景观分布图

世界遗产中心的评估报告认为：

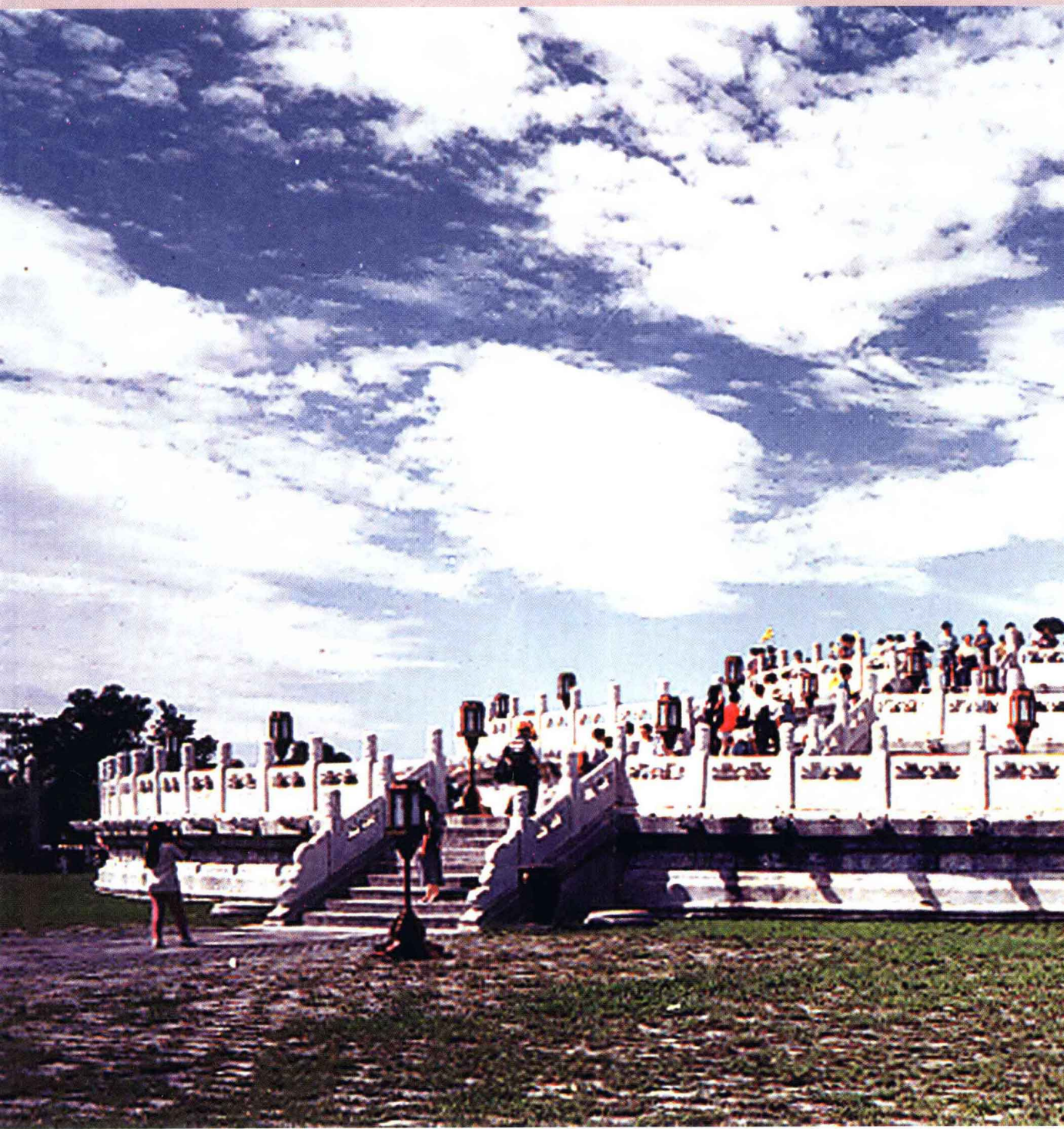
天坛是建筑和景观设计的杰作，朴素而鲜明地体现出对世界伟大文明之一的发展产生过影响的一种极其重要的宇宙观。许多世纪以来，天坛所独具的象征性布局和设计，对远东地区的建筑和规划产生了深刻影响。2000多年来，中国一直处于封建王朝统治之下，而天坛的设计和布局正是这些封建王朝合法性的象征。

在天坛南门昭亨门内东侧，矗立着一座“天坛世界遗产标志碑”，碑身上圆下方，寓意“天圆地方”，上面镶嵌着“世界遗产标志”铜牌，与西侧的“国家重点文物保护单位”遥相呼应。

天坛《世界遗产证书》



天坛圜丘祭坛



二、奠定“万世不移之基”

DIANDINGWANSHIBUYIZHIJI

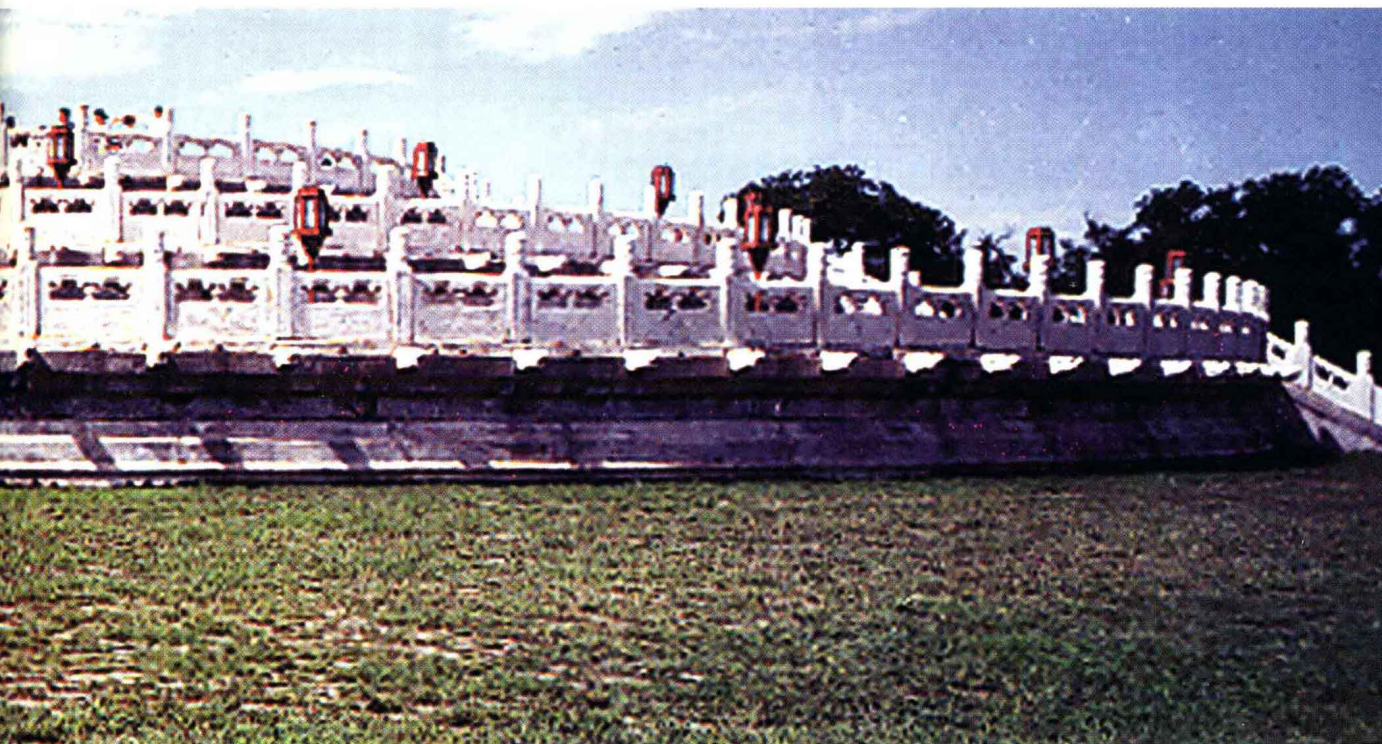
——天坛的营建

从明朝的永乐年间到清朝的乾隆时期,历经300余年。在此期间,尽管世事沧桑,风云变幻,但天坛的营建始终没有停止。无以胜数的工匠为天坛的雄伟付出了他们的聪明智慧和辛勤血汗,而明朝的永乐皇帝、嘉靖皇帝及清朝的乾隆皇帝更是几度大兴土木,为天坛平添了无限的壮丽。

1. 天坛的兴造

永乐皇帝把明朝的国都从南京迁到北京,由此成就了一个规模空前、垂范后世的皇家祭坛。

1367年,朱元璋在南京称吴王以后,即在钟山之阳营建祭天用的圜丘,在钟山之阴营建祭地用的方丘。次年,朱元璋称帝,建立了明朝。洪武四年(1371年),明太祖朱元璋令改筑圜丘、方泽,定每年冬至日、夏至日举行祭天、祭地典礼。



洪武十年(1377年)冬,南京阴雨连绵,出现了灾情。朱元璋在冬至大祀斋戒时,对京房的《灾异说》深以为然,认为京城出现灾情是祭祀没有搞好的结果,遂以“人君事天地犹父母,不宜异处”为由,于圜丘旧址建大祀殿,以每年春正月上辛日举行天地合祀大典。洪武十三年(1380年)正月,朱元璋率百官莅大祀殿,合祀昊天上帝、后土皇地祇,亲作祝文,并歌九章。

永乐四年(1406年),明成祖朱棣改北平为北京。永乐十五年(1417年)六月,开始在正阳门之南营建北京坛庙。永乐十八年(1420年),北京天地坛建成。

北京天地坛规制悉仿于南京大祀殿,但比南京大祀殿更为壮丽。天地坛四周绕以垣墙,中为大祀殿,台阶上设有四坛,以祀日月星辰。大祀殿是天地坛最重要的建筑,是皇帝祭祀天地的神殿,雄伟庄重,金碧辉煌。大祀殿门外,东西列十二坛,以祀岳、镇、海、渎、山川、太岁、风、云、雷、雨、历代帝王、天下神祇。东坛未

为具服殿,西南为斋宫,西南隅为神乐观、牺牲所。

永乐十九年(1421年)正月甲戌日,永乐皇帝率文武百官在北京天地坛大祀天地,正式迁都北京。

此后,至嘉靖九年(1530年)共110年间,先后有9位明朝皇帝在北京天地坛大祀殿举行了102次天地合祀大典。凡遇到皇帝即位、皇子诞生、册封皇后、奉安太后等皇家盛典,及发生自然灾害、罪臣反叛、外敌入侵等国家大事,皇帝或亲自或派遣亲王到大祀殿祭告天地,感谢上苍,祈求佑护。

2. 天坛的更制

嘉靖皇帝推行天地分祀,建圜丘并命名天坛,奠定了天坛的基本格局。

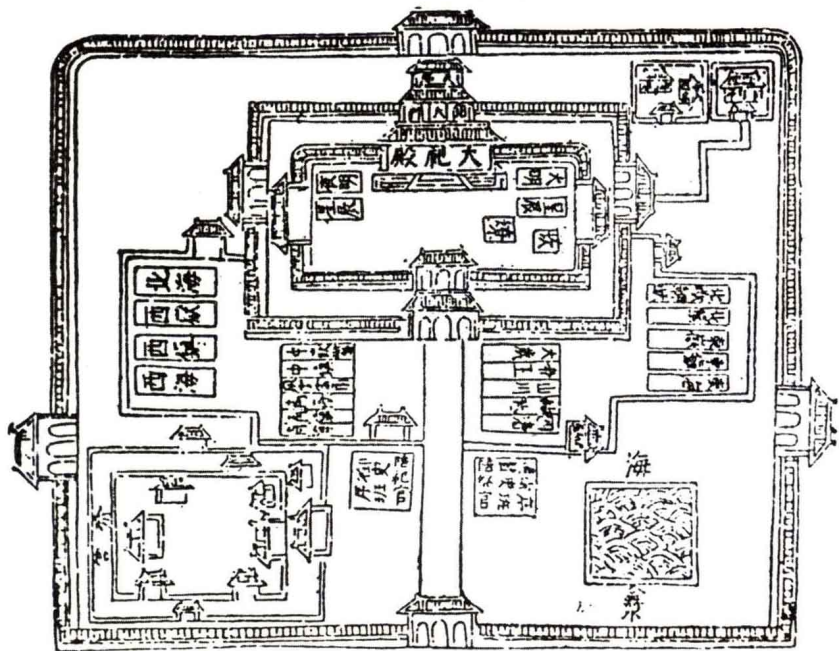
嘉靖元年(1522年),明世宗朱厚熜即位后,改革礼制。他曾三度到天地坛大祀殿祈雪及合祀天地,并与诸

臣共议天地合祀分祀之是非。

嘉靖九年(1530年)五月,嘉靖帝令改天地合祀为天地分祀,建圜丘于南郊,建方丘于北郊,建朝日坛于东郊,建夕月坛于西郊。

圜丘之址选在天地坛大祀殿之南。嘉靖帝钦定规制:“圜丘第一层径阔五丈九尺,高九尺。二层径十丈五尺,三层径二十二丈,俱高八尺一寸。地面四方,满垫起五尺。”工程于当年五月开始,十一月建成。圜丘由祭坛、神版殿、神厨、神库、宰牲亭组成。圜丘

圖總壇郊舊



明代大祀殿图

坛东、西、南、北四门分别命名为泰元门、昭亨门、广利门、成贞门，取意于《易经·乾卦》之“乾，元亨利贞”。

是年冬至，嘉靖帝率领文武百官在新建圜丘上举行了祭天大典，并亲作《钦天颂》。从此以后，每年的冬至大祀就在圜丘举行。

嘉靖十三年(1534年)，嘉靖帝降谕：“南郊之东坛名天坛，北郊之坛名地坛，东郊之坛名朝日坛，西郊之坛名夕月坛，南郊之西坛名神祇坛(在今先农坛内)，著载会要，勿得混称。”天坛由此命名。

嘉靖十九年(1540年)，大祀殿被拆，在大祀殿原址上建明堂。嘉靖帝亲自设计，绘出图样，指派严嵩主持兴建。嘉靖二十四年(1545年)，新殿落成，嘉靖帝又亲笔书榜“大享殿”。

大享殿规制与大祀殿有着根本的不同。大祀殿制方，十二楹重檐崇基。大享殿制圆，三重檐三重基。三重檐瓦分三色，上层青色，中层黄色，下层绿色，檐柱窗棂皆饰以朱红，鎏以金箔。三重基亦以青白石为之，绕以汉白玉石栏，前后左右皆设出陛，枕以雕石，三层出水分别作龙凤云形。整座殿宇雄壮辉煌，美轮美奂。

但令人不解的是，嘉靖帝费尽心机设计建造，竟未曾到大享殿亲睹一眼。数百年后，清朝的皇帝把这座神殿改为祈谷坛，乾隆十六年(1751年)命名为“祈年殿”。

嘉靖帝去世后，继位的隆庆帝下令停止了祈谷、大享之礼，以后万历、泰昌、天启诸朝承袭不改，百余年间大享殿一直废置不用。直至崇祯十四年(1641年)正月，崇祯皇帝于大享殿举行祈谷大典，大享殿总算有了用途。

3. 天坛的改建

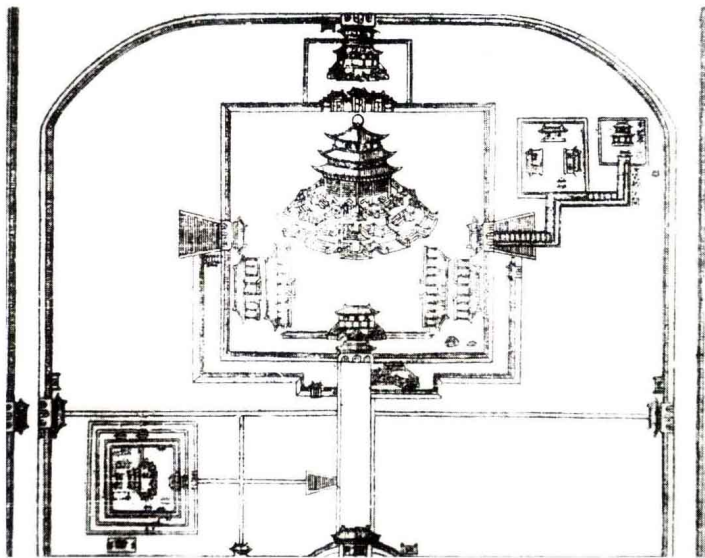
乾隆皇帝为了显示大清王朝的威仪，对天坛原有建筑全部进行了改造，从而完成了天坛的最终建设。

清乾隆年间是中国封建社会的鼎盛时期，祭天礼仪在这一阶段也达到了空前完备的程度。深谙汉学的乾隆皇帝潜心完善祭天的各项仪程，对祭天场所的建设也竭尽心力，几番大兴土木。

乾隆八年(1743年)，因天坛斋宫过于破旧，决定大举修缮，并建寝殿五间、左右配庑六间、内宫门一座、回廊六间。

乾隆十二年(1747年)，因天坛内外坛墙年久损坏严重，为求整齐，将原土墙拆修。又拆除崇雞坛，将祈雨礼改在圜丘进行，拆下的城砖即用于修补天坛内外垣。整修后的坛墙坚固，大多保留至今。

乾隆十四年(1749年)，由于圜丘坛上张设幄次陈祭品处过窄，决定扩建圜丘。将明代蓝色琉璃祭坛改为汉白玉石坛，并将圜丘上层坛面由原来的径五丈扩



清代祈谷坛图



清乾隆时期所建的花甲门

大至九丈。二层三层坛面径也依次扩大至十五丈及二十一丈。

乾隆十五年(1750年),将砖色不一的大享殿三层坛面用金砖墁砌。乾隆帝还认为,大享殿前后两庑是前明合祭所建,而今合祭之礼已不举行,并且两庑前重九间、后重七间又参差不齐,于是下令将后一重拆去。

乾隆十六年(1751年)七月初一,改祈谷坛大享殿为祈年殿,因“大享”之名与孟春祈谷异义。古代“年”与“谷”相通,“祈年”即寓意祈求五谷丰登,每年都有好的收成。自从清顺治年间规定每年举行祈谷大典以后,清廷便将大享殿辟为祈谷坛,所以乾隆帝将祈祷

丰收的神殿称为祈年殿,同时将大享门改为祈年门。乾隆帝还下令重修祈年殿,将原来象征上天、皇帝、庶民的青、黄、绿三色琉璃瓦改为纯青的单一瓦色,祈年殿两庑绿瓦也一并改为青色,而祈谷坛砖门及围垣因离坛稍远,仍照旧制覆盖绿瓦。

乾隆十七年(1752年),改建皇穹宇,将原重檐式殿顶改作单檐式,地面用青石铺墁,并在原土筑围墙外包砌以砖,砌墙用的城砖采用山东临清砖,这种砖以“敲之有声,断之无孔”、砖面光滑整洁著称,从而使皇穹宇围墙成为举世闻名的“回音壁”。

乾隆十九年(1754年),在天坛西外垣坛门之南又建了一座坛门,乾隆帝下诏命名为“圜丘坛门”,原来的西门则称“祈谷坛门”。在圜丘坛门内又建了一座钟

楼,并修筑舆路,形成了天坛南北两坛并立的格局。

乾隆三十七年(1772年),在祈谷坛西柴禾栏西垣建花甲门,骑墙而建,砖座,歇山顶,颇为壮观。按乾隆帝的规定,花甲门为皇帝年届花甲后祭祀祈谷坛出入之门。修改礼仪后,皇帝举行祈谷大典不需再经过丹陛桥,而可直接从花甲门登上祈谷坛。

乾隆四十六年(1781年),在皇乾殿西垣辟西角门。西角门门制和皇乾殿南门相同,惟规模稍小,且仅一座;门外有砖基月台,与祈谷坛砖城相连,月台西向有砖砌礅礅,通往西柏林舆路。是年,乾隆帝年逾七旬,祀前上香出入祈谷坛,进退颇为辛苦,于是有礼官建议在皇乾殿西垣开辟角门,使御舆停其处,以减皇帝行走之劳,所以西角门又被称为“古稀门”。古稀门在乾隆四十七年(1782年)建成后,只有乾隆帝使用过,因以后的皇帝都不曾寿登古稀,故无缘使用此门。

乾隆皇帝不仅关心天坛的营建,而且连天坛祭

祀、祭天礼器、坛庙植树等无一不予亲自过问。天坛斋宫“钦若昊天”匾、神乐署凝禧殿“玉振金声”匾均是其御笔,笔锋道劲,字体端庄,真实地表达了乾隆皇帝对上天的崇敬和顺从,也凝聚了他为天坛建设付出的心血。

中国古代极为重视坛庙植树,取“尊而识之”的寓意。天地坛初建成时即“树以松柏”,以后历朝陆续补植,至清代中叶形成了颇具规模的天坛古树群落。据清道光年间统计,当时天坛有各种树木15000余株,其中大多为柏树。

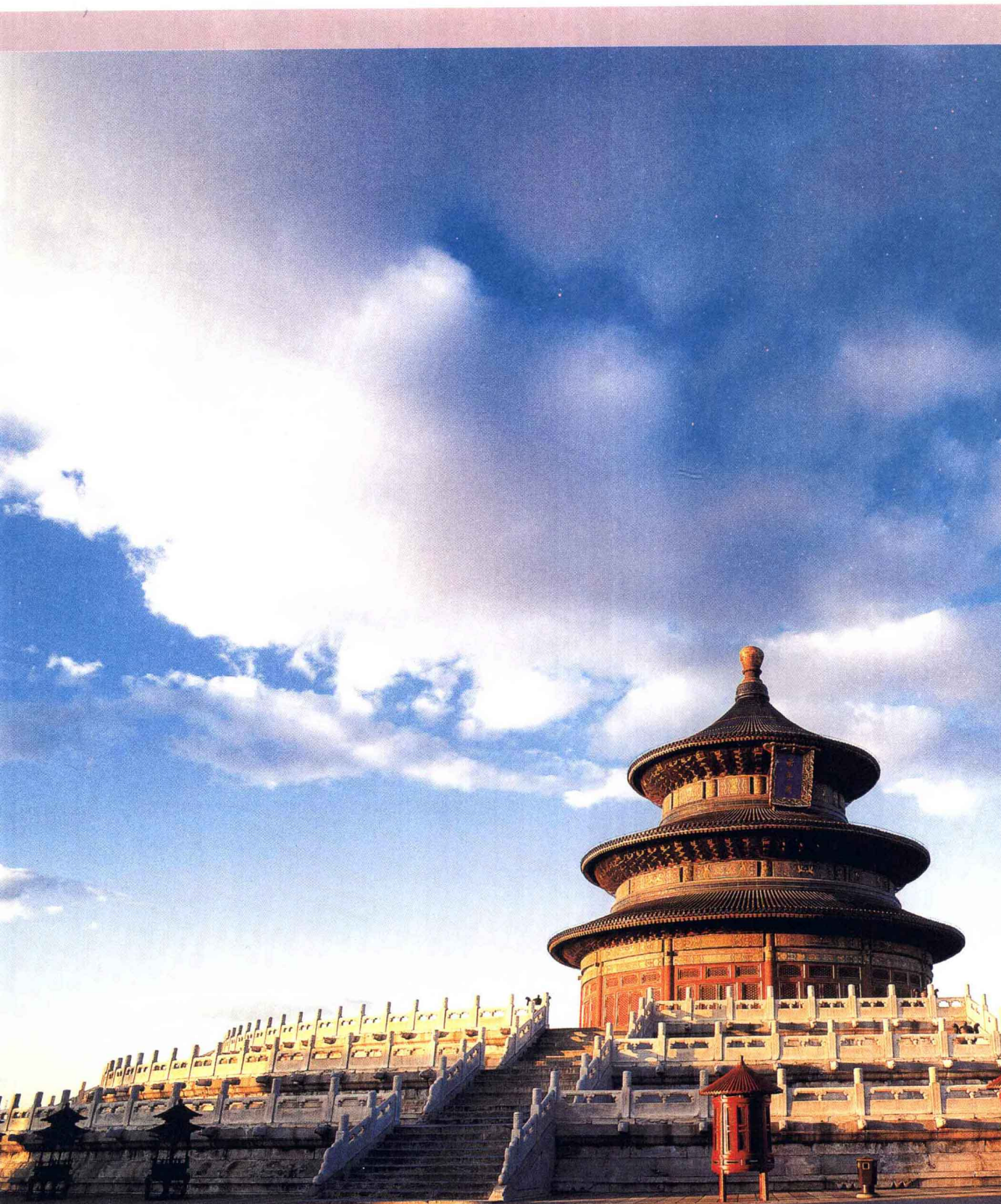
天坛古树主要集中在祈年殿、圜丘、皇穹宇周围,在天坛外坛西北部及北部广大区域也有大片柏林,形成祈年殿东柏林、祈年殿西柏林、圜丘坛柏林及外坛柏林。3000多株古松柏,创造出了森然静谧的环境,为祭坛增添了庄严肃穆的气氛。

如今,天坛已是北京市中心最大的绿地公园。



清乾隆时期所建的古稀门

祈年殿, 天坛标志性建筑



三、“壮丽冠天下”

——天坛的建筑景观

天坛古建筑总面积达25000平方米,有圜丘、祈谷坛、斋宫、神乐署四大建筑群,全部是明清遗存,庄重古朴,凝聚了中国古代圣贤及工匠的智慧和创造力,记录了中国历史上封建王朝的兴亡更替,也承载了绵延5000年的中国祭天文化。

1. 圜丘建筑群

“圜”原意为天体,“丘”指高地。古人谓“圜以象天”,故将祭天的高地称为“圜丘”。《周礼·春官》记载:“冬至日祭天于地上之圜丘”。自周以降,许多朝代均建圜丘以祭天。

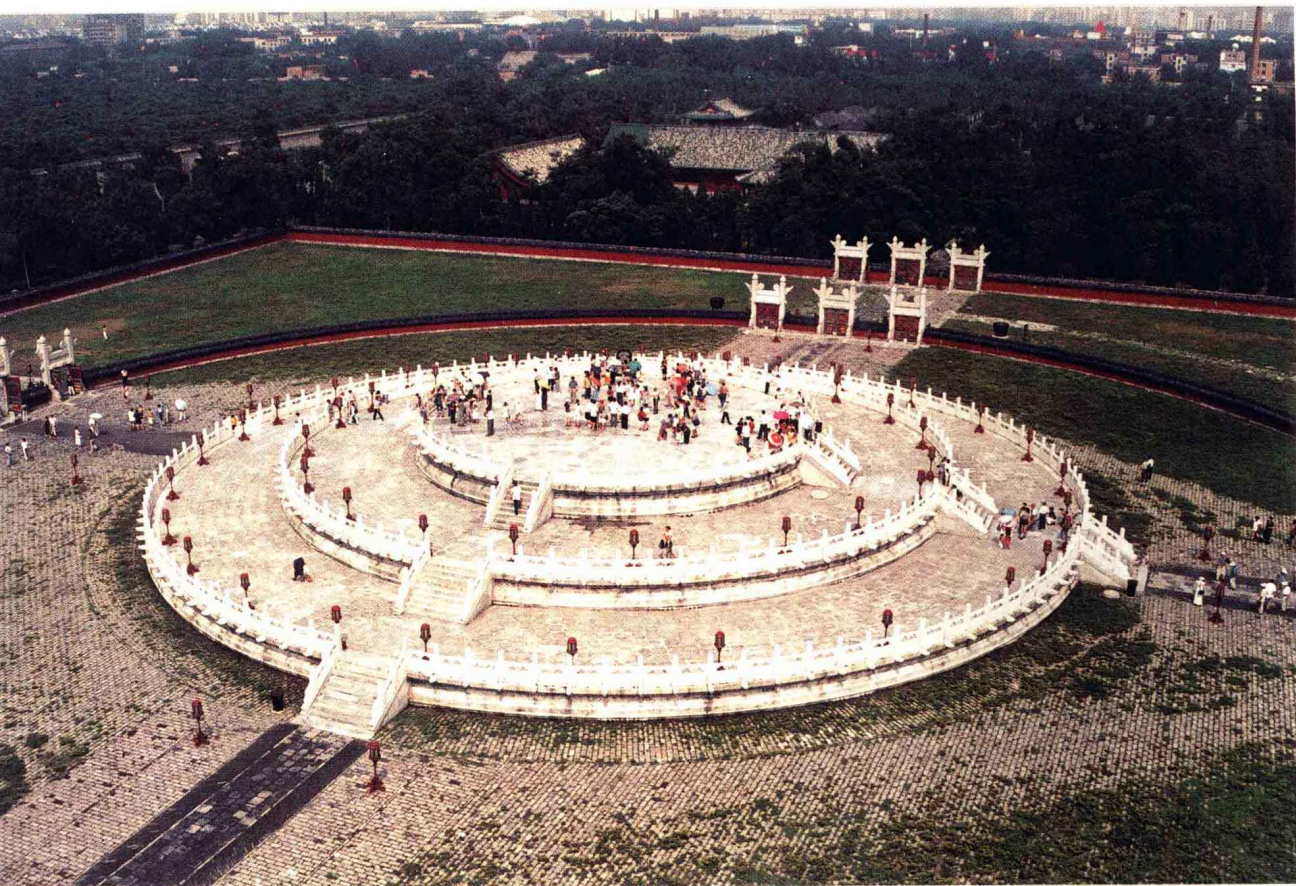
天坛圜丘建于明嘉靖九年(1530年),初为蓝色琉璃圆坛,清乾隆十四年(1749年)改建为汉白玉石坛。根据天为阳、地为阴的理论,圜丘的选址按古人“阳中之阳”的观念,选在都城北京的东南方巽位,各种数据也为阳数之极,即九或九的倍数。建造者通过圜丘反映了当时朴素而鲜明的世界观,表达了对天神的无限尊崇和渴望达到“天人合一”境界的强烈愿望。

圜丘古建筑群主要包括祭坛、皇穹宇、坛门、神厨、神库、宰牲亭等,规模宏大,建筑雄伟。

圜丘天门

圜丘有四座坛门,也称“天门”,分别为泰元门、昭亨门、广利门、成贞门,坐落于圜丘的东、南、西、北四个方向,始建于明嘉靖九年(1530年)。其名称取意于《易经》“乾”卦卦辞:“乾,元亨利贞。”“乾”代表天;“元”则有初始的含义,与“泰”字结合,寓意安宁稳定;“亨”意为顺利通达;“利”则





圜丘祭坛鸟瞰

寓意普受恩泽；“贞”有坚定稳固的意思。圜丘四天门
的命名，象征着天下万方无处不安定富足，周而复始，
永保太平。

泰元门为圜丘东天门，位于圜丘东南，东西向，三
孔砖座券门，明间东向嵌以石额，书“泰元门”。明朝
时，泰元门外有崇霄坛，皇帝雩祀都经泰元门。隆庆元
年（1567年）废雩祀后，泰元门便归于沉寂，长期置闲。
1977年，泰元门被封闭，三孔拱券皆辟为居屋。

昭亨门是圜丘的南天门，也是天坛内坛的南门，
出昭亨门即进入南外坛。现在南外坛已经不存在，昭
亨门便成了天坛公园的南门。

昭亨门为三间拱券式宫门，南北向，绿琉璃筒瓦
歇山顶，仿木结构砖砌斗拱，饰以旋子彩画，朱漆门

扉，横纵九行金色门钉，中间门洞南向上方镶嵌石额，
满汉合璧金书“昭亨门”。当年皇帝祭天时乘玉辇，摆
大驾卤簿至天坛，在昭亨门外降辇，然后改乘礼舆进
入天坛。这一礼仪程序表示了皇帝的谦恭，因为到了
天坛，皇帝就由至高无上的人君变成了上天的臣子，
随同皇帝而来的那支几千人的仪仗队伍和文武百官
就停在昭亨门外，等待皇帝完成祭天礼仪。

昭亨门外原有东西向的舆路、礼神坊及降辇处，
1948年被国民党军队炸毁，今已无迹可寻。

广利门为圜丘的西天门，在圜丘西南，东西向，规
制同泰元门，惟“广利门”匾额西向。清朝时，皇帝在祭
祀圜丘前一日至皇穹宇上香，然后出广利门转至斋
宫。广利门西稍南有牺牲所，稍北为神乐署。广利门南
垣上旧有穿墙门，门内有砖影壁，为祭祀牺牲所经之

门,也称“走牲门”。

成贞门为圜丘的北天门,在皇穹宇北,南北向。门北接祈谷坛丹陛桥,故也是祈谷坛的南门。成贞门形式如昭亨门,但规制略隆于昭亨门,中门拱券高达7.2米,侧门拱券高5.2米。

成贞门原址在今皇穹宇处。嘉靖十七年(1538年),明世宗改泰神殿为皇穹宇,向北拓地数十丈,将圜丘坛北墙中段北移,成弧形,与皇穹宇圆形垣墙(即回音壁)相呼应,旋拆旧成贞门,于现址重建。今成贞门两侧垣墙仍随处可见嘉靖十七年砖铭。改造后的成贞门位于弧形墙正中,北接丹陛桥,南通圜丘坛,使两坛的结合不显得生硬突兀,圜丘和祈年殿达到了完美的统一。

圜丘成贞门

圜丘祭坛

圜丘祭坛,又称祭天台、拜天台,是圜丘的主体建筑,也是天坛最成功的建筑之一。明嘉靖九年(1530年),嘉靖皇帝亲自下令兴建,并参与设计。当年建成后,所有参与修建的官员都因此而加官晋爵,仅此一点就可以想见它在当时所具有的影响。

从昭亨门北望,圜丘祭坛即在眼前。它的建造完全照应古人“天圆地方”之说,均为圆制。古文“圆”通“圜”,故称圜丘。

圜丘祭坛有两道墙环绕,外墙方形,每边长约168米;内墙圆形,直径约102米。两重墙皆红墙蓝瓦,四面都设棂星门。棂星门共计24座,门框石造,上饰云版,下嵌抱鼓,朱漆门扉,造型优美,极富韵律,有“云门玉立”的美称。

