

你就是一挂风景

徐敢
主编



名家新作

新人佳作

精美日记

中国文联出版社

张扬个性

你就是一挂风景

徐 敢 主编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

你就是一挂风景/徐敢主编. —北京:中国文联出版社, 2002. 9

(精美文丛/徐敢主编)

ISBN 7-5059-4087-2

I. 你… II. 徐… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 044383 号

书 名	你 就 是 一 挂 风 景
编 者	徐 敢
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	詹之燕
印 刷	金华市地质彩印厂
开 本	850 × 1168mm 1/32
字 数	381 千字
印 张	15
印 次	2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001 - 2000 册
书 号	ISBN 7-5059-4087-2
定 价	全套定价 190.00 元(本册定价 30.00 元)

中国散文学会
“绿色·人文·科技”精美日记大奖赛

评 委 会

主 任：林 非

评 委：林 非 周 明 石 英

徐德霞 沈 飏 贾献文

陈长吟 徐 列 王宗仁

中国散文学会

“绿色·人文·科技”精美日记大奖赛

获 奖 名 单

奖 项	获奖者	籍 贯	获 奖 作 品
一 等 奖	杨 倪 忠	浙 江	《授藏日记》
	邹 兰	山 东	《“准噶尔一号”祭》
	王成林	广 西	《古老的歌谣》
二 等 奖	符庆国	河 南	《太阳花》
	李正平	湖 南	《亲近木屋》
	丁仁仲	广 东	《此情最难却》
	许 行	吉 林	《腊八这天》
	荆高毅	湖 南	《凤凰纪游》
三 等 奖	王仲翔	安 徽	《江南的瓦》
	璩 焯	浙 江	《绍兴酒韵》
	项德伟	河 南	《父亲》
	夏维新	江 苏	《我家那条黄犍牛》
	周国林	安 徽	《小木球》
	陈其旺	浙 江	《似水流年》
	长 佳	中国驻美 大使馆	《千岛湖——你让我心醉》
	路有云	浙 江	《谁握英雄泪》
特别荣誉奖	黄双勤	四 川	《遥望大山》
	潘柏君	云 南	《给我守望十年的妻》

(佳作奖名单略)

序

——序《你就是一挂风景》

林 非

由徐敢先生带领策划和负责进行的“绿色·人文·科技”精美日记大奖赛,从开始之日起就获得了全国各地许多文学爱好者的热情响应,前后共寄来了一万余件的来稿,这充分显示出广大的朋友们,对于写作日记体裁的作品,具有多么浓厚的兴趣,还充分地表达了想要通过这样的途径,来提高自己的精神境界和审美水准的强烈愿望。

所有收到的这些参赛的稿件,都是大家很努力地撰写出来的,都是企图表达自己对于客观世界和主观心灵的认识,而且也都是抒发了自己诚挚的情怀的。具有了这样良好的基础,就一定能够逐步地得到提高。当然由于在许多作者之间,存在着文化修养和认知水平的极大差异,全部来稿所表现出来的思想与艺术境界,因而也就相距甚远了,有的明显地流露出初学写作的稚嫩状态,有的则已经清晰地呈献出令人不由得要击节赞赏的审美的情韵。无论是上述的哪一种情况,通过参加这次大奖赛的写作实践,和今后在不断总结经验的过程中,继续坚持着提高和升华自己,就肯定会获得应有的成

功。

由主持这次大奖赛的办公室全体成员,经过严肃、认真和细致地揣摩、评析与选择之后,从这些大量的稿件中间,辑录了写得比较出色的部分作品,加以付梓,以享同好。收录在这部选集里的有些作品,确实是很好地运用着流畅的文字,抒写出对于种种历史画面、社会场景和自然风光的深切感受,显得栩栩如生,多姿多彩,还有的篇章表达了对于生命的体悟和人性的反省,也很能触动大家的心灵。以上的种种成绩,应该说是这次大奖赛的最值得欣慰的收获。

这部选集尤其是值得所有参赛的广大朋友们,认认真真地来阅读一遍的,这样既可以用来参照和比较自己的写作,如何去吸取别人的长处,和消除自己的不足,诚然是一次最为生动的机会;而且又能够对于这次评比的工作进行检查与衡量,判断其是否做得十分的公允,还有哪些环节需要得到改善?由大家一起来总结这次评奖的工作,实在是一件善莫大焉的事情。

有关日记体裁的写作,在古今中外的各国文学史上都有着很悠久的传统。以我们自己的国家而言,唐代著名散文家李翱的《来南录》,是被保存下来的最早的一部日记著作,这已经为许多学者所公认,这样的话就有了一千多年的历史,而在以后陆续出现的历代作者的日记,更是多得不胜枚举的。至于像列夫·托尔斯泰、乔治·桑、罗曼·罗兰、卡夫卡等外国作家的日记,也是为许多朋友们所熟知的。对于日记的写作来说,最初的动因当然是出于独自的吟咏与鉴赏,抑或作为备忘之用。用郁达夫

的话来说,“日记的目的,本来是在给你自己一个人看,为减轻你自己一个人的苦闷,或预防你一个人的私事遗忘而写的”(《日记文学》),“万不可存一缕除自己外更有一个读者存在的心”(《再谈日记》)。正因为是一种并未想到要进行公开的私人写作,就容易做到像鲁迅所说的那样,不必去“摆空架子,所以反而可以看出真的面目来”,“这是日记的正宗嫡派”(《马上日记》)。强调日记写作的高度真诚和无所顾虑,而反对做作与虚假的编排,这是非常重要的根本之举。否则如果满篇都是说谎的话儿,那就不仅是毫无价值,而且简直是一种违背道德的罪孽了。

如果真正能够做到时刻都坚持着运用和挥洒主观的真诚,去写出客观的真实来,那么就是在写作的时候明确地想到读者的存在,应该也不会有什么妨碍的。更何况广大的读者朋友们有着极为睿智和深邃的辨别能力,任何的矫情与谎言,绝对不可能长期地实现欺骗大家的目的,这正是日记体裁的创作,得以健康地存在和发展的根本保证。包括日记体裁在内的任何一种文学创作,只有坚持着诚实地去撰写,才会具有思想和艺术的价值。无论整个世界发生如何巨大的变迁,这个蕴含着人类良知的真理,却是亘古长存的。

恳切地希望热爱着日记写作的许多朋友们,永远坚持用真诚的心态,洋洋洒洒和深沉浑厚地去写出自己面前这个真实的世界来。

2002年5月6日于北京静淑苑

目 录

序 言..... 林 非

第 一 辑

履 痕 处 处

聂鑫森	老屋听雨(外一篇)	(1)
骆有云	谁搥英雄泪	(5)
陆嘉明	探寻园融之美	(8)
蒯高毅	小城寻旧(外一篇)	(11)
张继征	紧贴大自然的航程	(18)
张继征	韩国人珍惜和平生活	(21)
长 佳	千岛湖——你让我心醉	(24)
陈清狂	东游日记	(28)
璩 焯	绍兴酒韵	(33)
唐小兵	寂寞王船山	(36)
叶晓青	凤凰行	(39)
陈丽平	一个漂泊者的北京之旅	(42)
郑云云	九月九日在庐山	(45)
文竹君	下乡写生日记	(48)
王仲翔	江南的瓦	(51)
邓和军	阳光旅途	(53)
周荣池	水乡五天	(56)
罗咏琳	建水印象	(61)
陈礼德	美的流韵	(66)

林宠殊	柑乡行(外二篇)	(69)
李娜	朝圣峨嵋	(75)
邹常青	边城物语	(78)
王维贞	三女伴我	(82)
延青	驼乡散歌	(85)
陈以朋	庙沉庄的澡堂	(88)
王贤根	上扇子崖	(90)
齐国强	我的桃花源	(93)
高志林	乌篷船	(95)
武传法	月牙泉	(98)
叶惠麟	卧龙行	(101)
阎受鹏	拾石记	(103)
李永安	连云港采风	(107)
杨德福	旅途一日	(111)
许敏荣	白鹭农家	(115)
吴永麟	大海·臂弯	(117)

第二辑

绿海留影

李正平	亲近木屋	(119)
符庆国	太阳花	(122)
符庆国	感受竹海	(125)
李舟	山林闻鸟啼	(128)
王如明	红柳生西北	(131)
覃彪文	蝉声	(134)
墨峡	绿的狂想	(136)
李月桂	追寻那股远遁的清风	(138)

张启能	绿色无边	(141)
王家宏	OK,跳舞草	(144)
潜问根	与白杨为伴	(146)
吴至华	纤秀的虹(外一篇)	(148)
关 祥	绿	(150)
吴文秀	树·丰碑	(152)
红 狐	杨杨狗儿的春天	(155)
王亚中	泡桐花,我与你同醉	(157)

第三辑

生命视线

邹 兰	“准噶尔一号”祭	(159)
夏维新	牛角号(外一篇)	(162)
谷世泰	头狗	(167)
于允祯	人猴缘	(169)
曹晓梅	牦牛	(174)
万中一	耕牛的祭日	(176)
郑自强	病马	(178)

第四辑

真情相约

秦德龙	世纪之交的体验	(181)
周国林	小木球	(184)
陈其旺	似水流年	(190)
李玉良	活着的奶奶	(193)

项德伟	父亲	(196)
修成国	故乡中秋月圆时	(200)
苏杰生	故乡情思	(204)
任允好	野鸭湾(外一篇)	(206)
丁仁仲	此情最难却	(209)
丁仁仲	母亲	(212)
邹 兰	那年“端午节”	(216)
叶晓青	我的奶奶(外一篇)	(219)
陈斯高	今夜,我们又一次长吻	(223)
鲁 蕊	三姑	(226)
王 晶	“若水”品甜(外二篇)	(229)
于 敏	哑铃	(231)
姬英婕	爱,溢满心中	(234)
任文远	人到中年	(236)
王占洋	模范夫妻	(239)
邱桂丽	循环的爱	(242)
陈淑新	女儿的理想	(245)
叶青才	父亲	(248)
罗德高	孩儿不是“茴香豆”	(250)
范高波	父爱	(253)
越 儿	童声飞扬——你们是好朋友	(255)
未 名	给我未见世的孩子(外一篇)	(259)
沐 冬	小女孩的笑容	(261)
沐 冬	冬冬的日记	(263)
葛存政	大姐的故事	(265)
许 洪	今夜,有一种等待	(268)
马一句	生日	(270)
王锡娥	失去的玫瑰	(273)
潘爱娟	友情与爱情之间的距离	(275)

叶惠麟	那双美丽的眼睛	(278)
王述文	小站情深	(281)
陈清狂	戏中学画	(283)
王占洋	珍惜	(286)
黎 星	一滴眼泪	(289)
丁澳修	路遇	(290)
苏茵玲	玫瑰与烤红薯	(292)
方雪花	我的珍珠婚	(294)
仇务新	我曾是(外一篇)	(297)
周咏逊	有情无缘亦释然	(300)
崔桐琴	剪报为书(外二篇)	(303)

第五辑

明灯在心

裘山山	文学以外的美丽	(307)
谢亦红	远处,那道消逝的风景	(310)
清 水	古榕树劫难记	(313)
彭德林	哦,川东南的那片沙漠	(318)
邹 兰	谁说理解不是希望	(321)
北 凡	放飞一个希望(外一篇)	(325)
付建萍	自然·绿色·生命	(328)
王 杰	跨越两千年的历史	(330)
王占洋	回望昨天,把握今天	(332)
冷 风	信仰	(334)
戴昌来	望着年轻人兴叹	(337)
黄俊明	令人震惊的8天	(350)
李先云	写在袭击之后	(344)

孙百儒	这儿是北京吗	(345)
木子	无声的呐喊	(348)
蒯高毅	文人自恋	(350)
陈汉金	甘草(外一篇)	(352)
老鱼	文化里的宗教味析	(356)

第六辑

往事悠悠

许行	腊八这天	(359)
张增慈	西柏坡走笔	(361)
胡庆云	打不死花	(364)
王水	辽河情	(366)
郑竹青	声雨竹	(370)
慕方进	欢呼胜利的日子	(372)
郑定悦	重访宣化店	(375)
尤冬君	悼陶行知先生	(377)
郑振乾	我为什么写作	(379)
索力	深秋的记忆	(383)
白雪	年夜的哭泣	(385)
林微润	挖葛根(外一篇)	(388)
罗德高	人生难得“梦”醒时	(391)
戴秉公	伴随生命的歌	(394)
朱敏	荣耀	(397)
王述文	讲演真情	(399)
王永红	往日感怀	(401)
杨雪晴	饮杯快乐	(404)
张宇霆	北方的枣树	(407)

胡普江	我记忆中的古树群	(409)
瞿南冕	桃花颂	(413)
薛兰兰	爱的轨迹	(415)
秉 闻	我是被保送的“顽皮生”	(418)
廖昌尧	深情的怀念	(421)
乐 子	相思在南国	(424)
姚行筠	往事如烟	(426)
崔亚琴	渴望双腿的女孩	(429)
李 秀	难忘的一天	(431)
郭芬层	朋友	(434)
杨倪忠	援藏日记	(437)

作者:聂鑫森

时间:数日 星期×

天气:晴晴阴阴

主要话语: 老屋听雨 / 铁马叮咛

2000年8月2日 星期× 雨

在古城湘潭,在幽静的当铺巷中段,名之为“9号”的,便是我们家住过数十年的老屋。墙根下嵌的石碑上,写着这栋老屋建于清代咸丰年间,虽在岁月流变中,进行过大大小小的修整,但大的格局却没有改动。当铺巷中的所有老屋,大多建于清末民初,可惜在二十世纪末,大搞房地产开发,旧城区一块一块消逝,当铺巷自然在拆除之列。年过七旬的母亲住进了一栋高楼中的一个单元,她对老屋的怀念竟然与日俱增,我也亦然。

我怀念在老屋听雨的那一种古典的韵致。

在黄梅雨季,每当我回到母亲身边,白天或者夜晚,听雨的感觉使我的心中充盈着一种诗意。街市的喧闹穿不透重重风火墙,从雨的声音里似乎可以看到雨点的大小、颜色,以及它击打的位置。老屋似乎是一个巨大的音箱,共鸣出一片美妙的声响。

老屋属于砖木结构的民居样式,里面有小院、前厅堂、后厅堂、厢房、杂屋、厨房、天井;楼上有房间、晒楼、搁楼。两扇大门一合,自成一个天地。

特别是子夜过后,周围静成一条水下的沟壑,一切辛勤劳作的声响止息了。这时候下雨了,我的耳朵变得非常灵敏。雨点先是小而稀,落在薄薄的小青瓦上,叮叮咛咛,像珠玑乱跳。击在采光而设的玻璃镜瓦上,声音尖脆,有如琴声中的高音阶。射到木晒楼上的雨点,因晾晒衣物的脚步磨亮了楼面,声音细腻而光洁。但前厅堂雕花

你就是一挂风景

檐板上的雨声，恰好相反，浑重而古朴。打在天井麻石板上的雨声，沉着而充满一种力度。雨点越来越大，越来越密，我听见潺潺 缓缓的流水声了，那声音来自高高低低屋檐边的木枳中，木枳节节相连，一直把水导到天井边；称之为溜筒的打通的大南竹竖着与枳相接，下端搁在天井边角的漏眼上，水便顺畅地流入地下的阴沟。由于水急，溜筒发出吱吱吱的声响，有如金鼓轰鸣。老屋的地下水道纵横交错，可以清晰地听到水流涌动的韵律，恍如躺在一艘船上，流水无限，梦压潮头。

我常为古代劳动人民所发明的这些导水构件而惊叹。

“枳，通水器。见《类篇·木部》。俗称屋檐下的水雷为水枳”（《辞海》）。

小时候，我多次看过在夏天木匠修理水枳，一节一节都架在天井里。木枳由木板钉成，呈“凹”字型，以桐油石灰塞满缝隙，然后整体用桐油涂刷。节节相连处，严丝合缝，它们横搁在屋檐下，如长龙起伏。

还有一种以大南竹打通，也用于导水的构件，则名之为笕。

江南多雨水，那些古老的民居，都喜欢用枳或笕来疏导水情。我常固执地认为，这些枳或笕是用来听雨的。“黄黄的梅子熟在密密的雨中/密密的雨声响在枳和笕中/江南便吟唱在我古典的思忆中”（录自旧作《梅子黄时雨》）。

2001年9月4日

星期二

晴

我出生于湘中古城湘潭，读初小的平政小学是由一座供奉关云长的大庙改建而成的。老师们的办公室设在主体建筑关圣殿的殿堂里，教室则由殿两旁厢房打通后略加装修，便成为我们求知的“圣地”。教室光线昏暗，坐在后几排的同学很难辨清老师在黑板上写的粉笔字。我个子高，总是坐在后面，很有点寂寞的况味。这时，我听见风中传过来的铃铎之声穿墙而入，“叮咛、叮咛、叮咛……”我知道那