

教坛浅思

J I A O T A N Q I A N S I

张耀奇 著

教坛浅思

J I A O T A N Q I A N S I

张耀奇 著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

教坛浅思/张耀奇著. —南京:南京师范大学出版社,
2009. 5

ISBN 978-7-81101-870-7/G · 1261

I. 教… II. 张… III. 中学—教育工作—文集
IV. G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 067845 号

书 名	教坛浅思
作 者	张耀奇
责任编辑	郑海燕
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷	扬中市印刷有限公司印刷
开 本	787×960 1/16
印 张	17.75
字 数	281 千
版 次	2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81101-870-7/G · 1261
定 价	28.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序

做一名优秀教师,大致要经历这么几个阶段:一是能站稳讲台,胜任教学,工作上“顺”;二是教学中能够有自己的思考,进入到得心应手的教学状态,工作上“熟”;三是能够对教学有较深刻的理解,对教育教学的规律进行探讨和研究,工作上“悟”。一位教师不但能教学,而且能思能悟,在教学上才算登堂入室了。北京师范大学林崇德教授写过一本书——《教师的智慧》。他认为,反思体现了教师真正的智慧。我很赞同他的观点。一位教师如果不反思、不研究,那么哪怕他教了一辈子书,充其量也不过是个教书匠。从这个意义上讲,对教育教学的思考,不仅是教师提高教育教学水平的必由之路,更是教师教育生命质量的体现。

本书作者做了近三十年的教师,担任校长已经十年。难能可贵的是,这三十年中作者从没有脱离过教学一线。他在担任校长期间,不仅一直坚持上语文课,其中的一半时间里还兼任班主任。正是在长期的教育教学实践中,作者有所思,有所悟,才有了本书的诞生。

下面我想粗浅地谈一谈本书的特点。

第一个特点是“短”。书中所选的都是些短小的文章,或叙事,或分析,或说理。这些文章如滴滴水珠,虽然细小,却也晶莹剔透,折射出太阳的光辉;似朵朵小花,虽然细微,却也美丽芬芳,浑身散发出春天的气息;又像粒粒珍珠,虽然普通,却也玲珑圆润,展示出大自然赋予的品味和气质。文章短小,言之有物,言之有理,言之有情;让读者容易理解,容易接受。相比之下,那些长而无味的文章往往使人不忍卒读。

第二个特点是“真”。书中无论故事还是现象,都来自于教育教学一线,是叙“真”实;作者的分析、阐述都力求说真话,没有雕饰或者虚假之处,是述“真”理;有些文章是作者饱蘸着感情笔墨所写的,没有矫情、虚情,是抒“真”情。我觉得,文章唯有“真”才能让读者觉得可信,才能给读者有益的启迪。

第三个特点是“实”。“求真”往往与“务实”联系在一起。本书文章内容真实,分析扎实,文风朴实。文章的内容来源于教育教学实际,简单

朴实,浅显明了,不染一丝浮夸之风;不虚,不空,不吹,不花,不拔高,不做作;有一是一,有二是二;明明白白,简简单单;朴实中有哲理,简单中显智慧。

第四个特点是“广”。书中文章涉及面广,从课堂到课外,从教师到学生,从学校到家庭,从德育到智育,无不在作者的关注之中。尽管表现的是一孔一缝,却能让人窥其全貌;尽管显露的是一鳞一爪,却能让人悟其形体;尽管展现的是一点一滴,却能让人品其美味。所以读者阅读本书,总可以找到自己感兴趣或有困惑的内容,与作者进行交流和探讨。

第五个特点是“浅”。时下人们大多喜欢玩“深刻”,“语不惊人誓不休”。作者却反其道而行之,以浅显为特点,似乎在与读者促膝谈心。我比较喜欢这种文风的。我借用鲁迅先生曾用过的一个比喻:一条小溪,清澈见底,让人喜欢。如果又深又浑,反倒让人不敢接近。也许正因为本书的文章浅显,读者才喜欢阅读,容易接受。我想,文章浅而不陋,浅而有味,也许是好文章的一种境界。

作为朋友,我为作者这本书的出版而高兴;作为教育行政部门领导,我期待着更多的优秀教师,记录下自己教育教学实践中的经验体会、思考感悟,并结集出版,与同行们分享。以此来积极推进素质教育,使我们的教坛上百花齐放,百家争鸣。

是为序。

常州市教育局局长 韩 涛

目 录

序	韩 涛(1)
---------	--------

第一篇 扪心问教师

一、我们的称谓是教师	(3)
“不敢偷懒”析	(3)
做课堂上漂亮的人	(4)
教师当学孙海平	(5)
教师的气度	(7)
经历就是财富	(8)
倾听,也是教师的基本功	(10)
教师第一	(11)
教师的受骗与反受骗	(12)
孩子,我伤害过你吗?	(14)
二、做光洁的镜子	(16)
保留一份纯真	(16)
为尊重而感动	(17)
师生手握手	(18)
教师与镜子	(20)
论教师之“气”	(21)
把你的面具摘下	(23)
唯“真”	(24)
做光洁的镜子	(25)
莫做庸师	(27)

三、走向名师之路	(29)
期待有魅力的大师	(29)
我思故我在	(32)
教师的才与识	(34)
“钢铁”是这样炼成的	(35)
搭台与唱戏	(37)
向青年敬礼	(38)
撞钟能撞出什么	(39)
学生的教师与学科的教师	(41)
教师的另类培训	(43)
四、做快乐的教师	(45)
教师的“粉丝”	(45)
喜欢学生	(46)
愿开学都有好心情	(48)
激动与快乐	(49)
苦干与乐干	(51)
家访的快乐	(52)
教师群体的“混响效应”	(53)
校园中秋夜	(55)

第二篇 凝神品教学

一、寻求教学的真谛	(59)
理解教学	(59)
朴实是大美	(60)
把作业作为礼物	(62)
别忙着匆匆赶路	(63)
正确归因	(64)
简单中的不简单	(66)
从美国人补课说起	(67)

反思课堂教学的高效率	(68)
搭好台阶能攀高	(70)
二、让教学充满活力和生机	(72)
浅说“洗课”	(72)
亦说有效教学	(73)
教学中的“趣”与“味”	(74)
“精彩”中有哲理	(77)
教学中的“二八效应”	(78)
“搅乱”课堂	(79)
谈课堂三维目标的整合	(81)
味精的味道	(82)
有招与无招	(83)
语文的个性化教学	(85)
三、学生是课堂的主人	(87)
课堂里有道美丽的风景	(87)
快乐在过程中	(88)
让学生成为课堂的主人	(90)
体验是很好的学习	(91)
漫谈补课	(92)
说粗心	(94)
统一餐、套餐与自助餐	(95)
洋快餐与小米粥	(97)
叶子上的世界	(98)
学会批判	(99)
四、给学习者的建议	(101)
心态决定成功	(101)
学习是唱歌	(102)
没有问题的问题	(103)
半饥半饿好觅食	(105)

第十名的秘密	(106)
高三学习的战略与战术	(108)
烧开水的启迪	(109)
莫做“学奴”	(110)
静心致远	(112)
学会放弃	(113)

第三篇 刮目看学生

一、每个学生都是一本耐读的书	(117)
关注学生	(117)
发现学生	(118)
认识学生	(119)
每个学生都是一本书	(121)
不识庐山真面目	(122)
调整距离看孩子	(123)
眼前站着一个人	(125)
栽花与种柳	(126)
二、学生身上有无穷的潜能	(128)
感谢学生	(128)
刮目看学生	(129)
人能长多高	(130)
小草的回报	(131)
做有长板的水桶	(133)
宝贝与垃圾	(134)
包容“另类”	(136)
不听话的孩子亦可爱	(137)
三、让学生感受生活的欢乐	(139)
快乐行走	(139)
让学生有个好感觉	(140)

优秀不该成为负担	(142)
感谢高三	(144)
不让学生丢面子	(146)
将青春的欢乐留在记忆里	(147)
来来来,去去去	(148)
做最好的自己	(149)
四、让学生展示生命的精彩	(151)
让生命因你而精彩——给一位同学的信	(151)
自我造山	(152)
果实的位置	(154)
奖励自由	(155)
让孩子“增润”	(157)
神奇的自信心	(158)
学做主人	(160)
让学生都有自己的位置	(162)

第四篇 另眼观德育

一、给学生以灵动的天地	(167)
动与静的完美组合	(167)
留点缝隙天地宽	(168)
民主就是空气	(169)
无心插柳	(171)
学校是学生成长之田园	(172)
高三的文化	(174)
不争第一	(175)
给学生以话语权	(177)
亮出服务牌	(178)
二、关注每个成长中的生命	(180)
多给学生一点关注	(180)

关注学生的道德成长	(181)
配好钥匙好开锁	(182)
印记	(184)
爆、炒、煨各有所长	(185)
班级蓝领	(186)
关于高三的比喻	(188)
关注“边缘人”	(190)
做人方从爱己起	(191)
三、用真情弹奏学生的心弦	(193)
美的感召力	(193)
标点符号作礼物	(194)
表扬中的学问	(195)
惩罚里的艺术	(196)
浅谈与深谈	(198)
抬头与低头	(199)
小责任与大责任	(200)
消灭第一个小黑点	(202)
拖把里的秘密	(203)
四、切莫走进德育的误区	(205)
“负教育”解读	(205)
从多宝鱼的悲剧说起	(206)
遗忘的任务	(207)
从小孩患感冒谈起	(209)
假作真与真亦假	(210)
教育的盲点	(212)
请不要滥用抗生素	(213)
可怕的冷漠	(214)
身边的教育资源	(216)

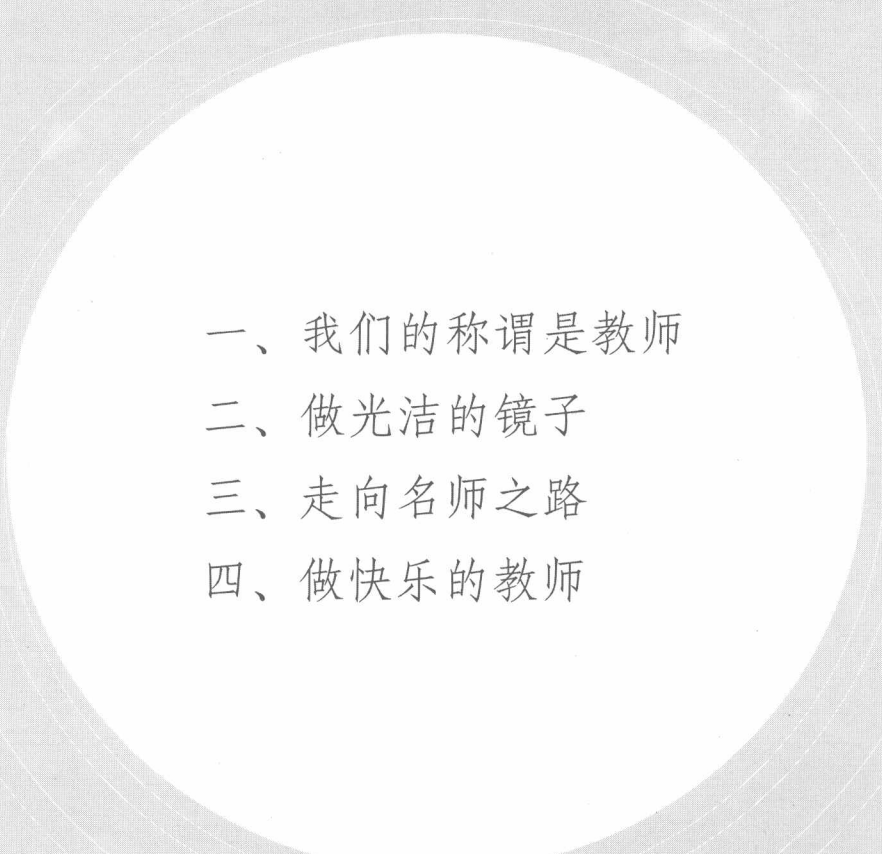
第五篇 真情话成长

一、帮孩子建造人生大厦	(221)
做人生的战略家	(221)
人生规划不可忽视	(222)
为孩子未来设计蓝图	(224)
帮孩子建造人生大厦	(227)
让孩子感觉自身的魅力	(228)
进高中,该怎样发展?	(230)
也说见识	(232)
“小人”与“大人”	(233)
二、让孩子健康成长	(235)
培养孩子的责任感	(235)
孩子是谁的?	(236)
完美只在心中	(238)
关注孩子的情感世界	(239)
小步跑有益	(241)
数字与人生	(242)
停止掠夺性开采	(244)
迷“网”的孩子	(245)
三、家庭是孩子心灵的港湾	(247)
让学生关注自己的家族	(247)
生命的畏惧	(248)
小河湾的故事	(249)
请赞美有缺憾的孩子	(251)
做敬业的家长	(252)
家长的角色	(254)
给孩子申辩权	(255)
当孩子抵触教师时——答一位家长的来信	(257)

四、成长路上的辩证曲	(259)
无用与有用	(259)
优点与缺点是两棵树	(260)
穷与富的辩证法	(261)
“舍得”中的哲理	(263)
四肢与大脑	(265)
“挟山”与“折枝”	(266)
神树的启示	(267)
说“误”	(269)
 后 记	(271)

第一篇

扪心问教师

- 
- 一、我们的称谓是教师
 - 二、做光洁的镜子
 - 三、走向名师之路
 - 四、做快乐的教师

一、我们的称谓是教师

“不敢偷懒”析

最近与教师们聊天,有好几位教师谈到“不敢偷懒”。这短语从不同的人、不同的角度说出来,其味道是不一样的。

第一种人的不敢偷懒,是因为现在制度严,领导管得紧,所以不敢偷懒。再说得明白一点,是因为现在职业竞争激烈,自己偷懒懈怠,往往等于砸自己饭碗,因此不敢偷懒。

第二种是来自于对职业的尊重。做一项工作,就要对得起工作。把工作做好是职业道德所要求的。因此,这种人工作认真真,做事踏踏实实,从不敢放松,更无须说偷懒。

第三种是对教师工作的热爱,对学生的热爱。有一位教师说:“我们面对的是学生。一个学生的成败,关系到一个家庭是否幸福,一个家族是否荣耀;一代学生的成败,关系到一个民族的兴亡。干我们这项工作,怎么敢偷懒呢?”这种有责任心的教师,往往是工作很出色的。

还有一种教师,他们把教学工作看得很神圣。在他们眼里,教学是生命与生命的对话,思想与思想的交流。教师的生命,在讲台上才能放射出光辉;学生的青春,在课堂中激荡。面对这些年轻可爱的生命,教师如有偷懒的念头,就好比是做和尚想杀生,想都不敢想。

我不知道以上的分析是否恰当。综上所述,“不敢偷懒”无外乎是两种:一种是他律,即服从于外部环境,外部环境严格则不敢;另一种是自律,源于对教师职业的理解,自觉地不偷懒。两者显然有本质的区别。

其实,做教师真的要偷懒还是挺容易的。因为从某个角度讲,教师的劳动具有个体独特性。你备课是否精心,上课是否投入,除了学生之外,旁人很难分得清。此外,教师的工作没有一个确定的标准,一堂课要上好没有底,要精选习题也没止境。所以,你准备十分钟可以上课,你准备了十小时也是上课。如果做班主任,你天天“和尚撞钟”是过日子,你每天殚精竭虑也是过日子。因而,你如果没有高度的责任感、强烈的事业心,那么,偷懒太容易了,而且绝大多数是神不知鬼不觉的。从这个意

义上讲,教师吃的是良心饭。人到世上走一遭,大概是一定要做点事的。假如一个人一辈子只是吃喝玩,人生也许并不一定很快乐,因为一种职业除了提供给你生存必需的物质条件外,还能满足你的精神需要。所以,工作对于人生有着特殊的作用。认真工作、脚踏实地,既是一种可贵的工作态度,也是一种可敬的人生哲学。对于教师来讲,其职业的意义就更大,因为我们的工作对象是学生,我们面对的是年轻而纯洁的生命。从某种意义上讲,我们生命的价值能在他们身上体现;我们偷懒,就是对职业的亵渎,对生命的不敬。

昨天晚上我在学校值班,在教学楼上上下下走了四五趟,真有些疲惫。但是看到有些教师还在找学生谈话,更多教师还在认真备课、批作业,我心中闪过一个想法——不敢偷懒。

窗外,满天星斗,明天定是一个晴朗的日子。

做课堂上漂亮的人

在上海建平中学,听程红兵校长讲到一句话:“什么叫好课?就是教师在课堂上比平时更漂亮。”这句话十分精彩,我想从一个教师的角度阐述一下。

有激情的教师在课堂上更漂亮。课堂是生命与生命的对话,情感与情感的交流。有的教师,不管工作再劳累,生活再疲惫,可是一进教室就像变了一个人一样,热情洋溢,活力四射,口若悬河,神采飞扬。这样的教师上课,再枯燥的知识也会变得有滋有味,再深奥的原理也会变得生动形象,再难懂的问题都变得轻松容易。学生就会不知不觉地被吸引,受感染,有收获。特别是教师以情动情,学生也会因此而劲头倍增,满腔热情地学习和思考。我们曾经做过多次学生问卷调查,发现学生心目中好教师的条件之一就是上课要有激情。学生最讨厌上课无精打采、有气无力、像温吞水一样的教师。

会启发、会引导的教师更漂亮。我总觉得,教师就好像是一名导游,