



# 中国大百科全书

(第二版)

5

中国大百科全书出版社

Di'er

**狄尔** Tyl, Josef Kajetán (1808-02-04~1856-07-11) 捷克剧作家、作家、新闻记者。生于库特纳霍拉城一贫苦乐师和裁缝家庭，卒于比尔森。曾在布拉格查理大学



哲学系学习，不久弃学，随流动剧团离开布拉格。两年之后失望而归，到部队服役，此时进行戏剧创作。曾参加1848年捷克资产阶级民主革命，站在为民族自由及人民权利而斗争的前列，遭当局迫害。他主办的文学杂志《花朵》对捷克青年作家起了重要作用。

狄尔创作过多部小说作品，如短篇小说《库特纳山法令》和长篇小说《最后一个捷克人》、《穷人们》等。但他文学创作中的最大成就表现在戏剧方面。一生写了20多个剧本，其中最受欢迎的是滑稽剧《费德罗娃契卡》(1834)，描写布拉格手工业阶层人民的生活。剧中“我的故乡在哪里”这首歌词后来成了捷克国歌。剧本《布拉格的浪荡子》(1846)、《纵火犯的女儿》(1847)、《破产者》(1848)等，都触及了捷克社会生活中亟待解决的问题。历史剧《库特纳山的矿工》(1847)和《扬·胡斯》(1848)中反映的政治内容有现实意义。爱国神话剧《斯特拉科尼采的风笛手》(1847)颂扬了捷克人淳朴善良的品德，但也指出了捷克民族性格中的缺点。

狄尔重视戏剧对人民的教育作用，认为舞台是对观众进行政治和道德教育的学校。他创办的卡耶坦业余剧院对捷克民族戏剧的发展产生了深远影响。他的戏剧作品被誉为捷克民族复兴文化发展的里程碑。

Di'ersi

**狄尔斯** Diels, Otto Paul Hermann (1876-01-23~1954-03-07) 德国有机化学家。生于汉堡，卒于基尔。1895年入柏林大学攻读化学，1899年在E.费歇尔指导下获博士

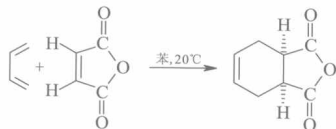


学位。1906年任柏林大学化学教授。1916年起，任基尔克里斯琴·奥尔布雷克特大学教授，兼化学研究所所长，1926年任该校校长。1948年退休。

狄尔斯长期从事天然有机化合物，特别是甾族化合物的研究。1906年开始研究胆甾醇的结构，从胆结石中分离出纯的胆甾醇，并通过氧化作用将它转变成“狄尔斯酸”。1927年他用硒在300℃使胆甾醇脱氢，得到一种被称为“狄尔斯烃”(C<sub>18</sub>H<sub>16</sub>)的芳香族化合物。这对胆甾醇、胆酸皂苷、强心苷等结构的确定起了重要的作用。1928年他和助手K.阿尔德发明双烯合成，其原理为：如果具有两个共轭双键的分子(双烯)和具有一个双键的分子(亲双烯试剂)在结构上满足一定的要求时，两者即很容易发生反应而结合成一个含有6元环的产物。这个反应的应用范围和格利雅反应一样广泛，被称为狄尔斯-阿尔德反应。狄尔斯和阿尔德在1928年首先明确地解释这个合成反应的过程，并同时强调指出他们的发现有广泛的使用价值。狄尔斯与阿尔德因共同发展了双烯合成法而共获1950年诺贝尔化学奖。著有《有机化学导论》(1907)。

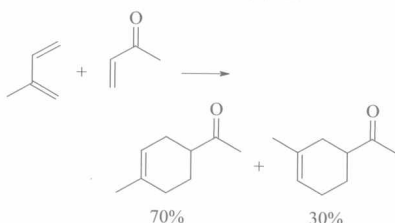
Di'ersi-A'erde fanying

**狄尔斯-阿尔德反应** Diels-Alder reaction 共轭双烯体系与烯或炔键发生环加成反应而得环己烯或1,4-环己二烯的反应。又称双烯合成。1928年德国化学家O.P.H.狄尔斯和K.阿尔德在研究丁二烯与顺丁烯二酸酐作用时发现这类反应：



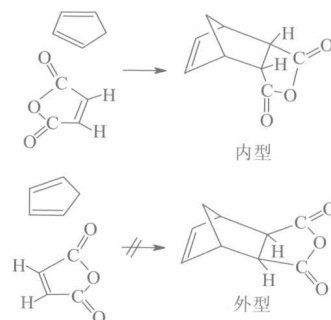
在这类反应中，与共轭双烯作用的烯炔和炔炔称为亲双烯体。亲双烯体上的吸电子取代基(如羰基、氰基、硝基、羧基等)和共轭双烯上的给电子取代基都有加速反应的作用。当共轭双烯上有吸电子取代基时，只要亲双烯体上有给电子取代基，仍然能发生环加成反应，称为反电子要求的狄尔斯-阿尔德反应。该反应一般不需另加试剂、热或光即可引发反应，且一次反应同时形成两根新的碳碳键，效率很高，在有机合成中得到广泛应用。

这类反应具有很强的区域和立体选择性。当双烯和亲双烯体两者都有适当的取代基，使反应可能发生不同区域而得到两种产物时，事实上只有一种是主要的。例如异戊二烯与丁烯酮反应，以得到甲基-(4-甲基-3-环己烯基)-甲酮为主：



一般，共轭双烯的4位带给电子取代基时，得到邻位二取代环加成产物为主，而3位带给电子取代基时，得到对位二取代环加成产物为主。路易斯酸，如ZnCl<sub>2</sub>、BF<sub>3</sub>、AlCl<sub>3</sub>、Et<sub>2</sub>AlCl等能与亲双烯体配位，增加亲电性，可作为催化剂，使环加成反应在低温下进行。路易斯酸催化剂还可提高区域选择性。

在立体化学方面，这类反应都是顺式加成的，而且当反应物有可能生成内型和外型两种产物时，一般只得内型化合物，例如环戊二烯与顺丁烯二酸酐的反应：



该反应的机理是经过一个环状过渡态的协同过程，属于周环反应范围，这些立体选择性不但符合大量的实验事实，而且在理论上也能用分子轨道对称守恒原理加以解释。

狄尔斯-阿尔德反应一般是可逆的，这种可逆性在合成上有时得到很好的应用。例如，在实验室要用少量丁二烯时，就可将环己烯进行热解制得。2-环丙烯基甲酸甲酯的合成也利用了狄尔斯-阿尔德反应及其逆反应。

Di'ertai

**狄尔泰** Dilthey, Wilhelm (1833-11-19~1911-10-01) 19世纪末20世纪初，德国哲学家，生命哲学的奠基人。生于比布里希，卒于奥匈帝国博岑附近。早年曾受哲学史家K.费舍、历史哲学家L.von兰克的影响。他先后在巴塞尔大学、基尔大学、布雷斯劳大学和柏林大学担任哲学教授。主要著作有：《精神科学序论》



(1883)、《青年黑格尔历史》(1905)、《哲学的本质》(1907)、《精神科学中的历史世界结构》(1910)，以及未完稿《历史理性的批判》。《狄尔泰全集》截至2006年止，已出版26卷。

狄尔泰的哲学思想是新康德主义的新发展，他把I.康德的分析方法，从知识论扩

展到精神科学,从理性转向精神,从道德推广到历史与文化。他和新康德主义者一样,严格区分了自然科学与精神科学,认为哲学的重点是在精神科学,以生命或生活作为哲学的出发点。他推崇经验论,但他注重的是生活经验、人的内省经验或内在经验,而不是关于自然现象的经验。他也反对超经验主义和康德的“物自体”。他认为,对人的生命(不论对自己或对他人的认识是再现,也是再体验,因而加入了认识者本人的创造性的想象,所以人在认识现象或物质时所应用的理性或理智,并不能穷尽生命的意义或本质。在他看来,对生命或精神的理解,必须以情感的直觉与想象为主,因为生命或精神都是活生生的、具体的,它有过,有历史,但不重复。生命总在变化,人性也总在变化,人只有置身在自己的生命之流中,又能与他人的生命融合在一起,作同情的了解,才能说得上有真正的“理解”。狄尔泰并不否认环境对人的生命所起的作用,但他把社会环境看成是精神生活的总和,看作是精神的客观化,认为社会生活(或精神生活)与物质生活,精神与物质在性质上尽管不同,但在现实中却密不可分。

狄尔泰的哲学不仅仅是对个人生命(或精神)的说明,而且更强调人类的生命。他指出,人类生命的特点必定表现在时代精神上,即在历史过程中,人的一切表现都是历史过程的一部分。但他把历史过程归结为人类生命的过程,同时又把生命解释为某种神秘的心理体验,他的生命哲学是主观唯心主义的变种。

## Digengsi

**狄更斯** Dickens, Charles (1812-02-07~1870-06-09) 英国小说家。

**生平** 生于朴次茅斯的波特西地区,卒于查塔姆附近。父亲是海军中的小职员,

嗜酒好客,经常入不敷出。10岁时,全家被迫迁入负债者监狱,11岁起承担了繁重的家务。他只上过几年学校,主要靠自学和深入生活获得广博的知识和文学

素养。16岁时在一家律师事务所当缮写员。后担任报社的采访记者,熟悉议会政治中的种种弊端。24岁时与报社出版人霍加斯的女儿凯瑟琳结婚。他在采访之余开始文学创作。一生刻苦写作。晚年常常白天写作,晚上被邀请去朗诵自己的作品。繁重的劳

动、家庭和社会上的烦恼,以及对改变现实的失望,损害了他的健康。1870年在写作小说《艾德温·德鲁德之谜》时去世。

**创作** 他的作品反映了宪章运动时代人民群众的情绪和要求,但他始终是个改良主义者。他同情劳苦人民,又害怕革命。他抨击资本主义制度,不断揭露它的罪恶,但他不主张推翻这一制度。他希望通过教育和感化来改造剥削者,并依靠他们的善心和施舍来消除社会矛盾。他以生动、幽默的笔触,真实、深刻地反映了生活。在他从事创作的34年中,写了14部长篇小说(其中有一部未完成),许多中、短篇小说,以及杂文、游记、戏剧等。狄更斯的创作大致可分为四个时期。

**早期(1833~1841)** 狄更斯开始文学创作时,先为伦敦的《晨报》等撰写特写,主要表现伦敦城乡的风俗人情和景物、对生活的爱和憎。1836年出版了《特写集》。1837年第一部长篇小说《匹克威克外传》



图1 《匹克威克外传》插图

开始在报上连载。作者通过匹克威克和他的“匹派”挚友的游历,暴露当时英国现实生活的黑暗,描绘了作者心目中的“古老的、美好的英格兰”,反映了作者向往不受封建压迫和资产阶级剥削的思想与乐观主义情绪。作者还批判了英国的议会制度、法律、司法、监狱等,以轻松幽默的笔调描述绅士、车夫等各种人物,宣扬实施道德教育的理想。这部小说在结构上颇为松散、拖沓,但它把平民作为主人公是前所未有的。它是狄更斯现实主义小说创作的第一个成果。

《奥列佛·特维斯特》(一译《奥列佛尔》,1838)是狄更斯第一部动人的社会小说。通过孤儿奥列佛的遭遇,揭开了处于社会底层的人们哀苦无告的生活画面。奥列佛在贫民习艺所不堪忍受屈辱与饥饿,逃往伦敦,陷入贼窟,最后被“有德行的”资本家挽救出来。但作者在这里也揭露了资产阶级伪装慈善的面目,显示出他当时创作思想的深度。

长篇小说《尼古拉斯·尼克尔贝》(1839)塑造了资产阶级掠夺者的形象,揭露了小生产者在庞大的工业资本的排挤与压迫下的贫困与破产。作者通过教员尼古拉斯·尼克尔贝的经历,揭露了英国教育制度的黑暗。当时所谓为穷人兴办的学校,成了牟利的场所,学生只能吃半饱,鞭笞成了主要的教育手段。小说中随处可以看到作者用愤懑的笔触痛斥资产阶级的虚伪与贪婪。

《老古玩店》(1841)描写资本主义社会中小资产者的悲惨命运。作者寄予深切同情的屈兰特老汉在伦敦的小胡同内开了一家古玩店,无人光顾。老汉把一切不幸归咎于“命运不济”。他要跟命运作斗争,企图在赌博中致富,结果反而把古玩店输给了高利贷者。他和小孙女耐儿都被逐出店门。二人后来流落到了偏僻的乡村,先后在苦难中死去。

这一时期,作者在揭露社会矛盾方面

不断深化,对资本主义社会的批判越来越深刻。但作品的基调仍是乐观主义的,反面人物大多被漫画化,而矛盾总是在资本主义制度和社会内部得到解决。

**国外旅行时期(1841~1847)** 虽然狄更斯在早期的作品中已对资本主义采取了批判态度,但他认为英国的资本主义民主制度可以按照美国

的模式进行改良。1841年他去美国旅行,对美国也感到失望。他在《美国札记》(1842)中揭露了美国社会的阴暗面:国家机关贪污腐化,人民贫困,监狱中的囚犯受到惨无人道的对待等;而对黑人的奴役,更加引起了他的愤慨。长篇小说《马丁·朱述尔维特》(1844)揭露了英美资产阶级的互相欺诈、贪婪、伪善以及“一切为了金元”的基本原则。书中的主要人物约纳斯·朱述尔维特是资产阶级的典型代表。

1844~1847年,狄更斯旅居意大利、瑞士和法国。这一段时间的作品有《圣诞故事集》,其中包括《圣诞欢歌》(1843)、《钟声》(1844)、《炉边蟋蟀》(1845)等。这几部作品更为明显地表现了作者调和矛盾的幻想和感伤失望的情绪。《圣诞欢歌》写一个吝啬的老商人史克罗奇在圣诞前夜让他的雇工们一直工作到最后一分钟。夜里有五个幽灵带他周游全市,让他看到穷苦人家的善意和硬心肠的人的下场。于是他皈依了圣诞精神,变为慷慨仁爱的人。

此后5年中，狄更斯几乎每年都以同样的精神写圣诞故事，劝人为善，普天同庆。作者在《钟声》中抨击了当时为资本主义辩护的马尔萨斯的学说、曼彻斯特学派的自由竞争原则和边沁的功利主义。

后期(1848~1861)这是狄更斯创作的繁荣时期。由于英、法革命运动的失败，资产阶级的反动势力更加嚣张，狄更斯对社会的认识不断深化，作品反映的社会生活也更加广阔。他着力描写小人物的善良、温情和道德感化的力量。乐观主义精神已被沉重、苦闷的心情和强烈的愤懑所代替。这时主要的作品有《董贝父子》、《大卫·科波菲尔》、《荒凉山庄》、《艰难时世》、《小杜丽》、《双城记》和《远大前程》等。这些作品的主题思想不断深化，艺术风格也与以前有所不同。

《董贝父子》(1848)是这一时期的重要作品，也是狄更斯创作道路上的转折点。作品揭露了资本主义制度本身不可克服的矛盾和它遵循的利润高于一切的原则。过去作品中经常出现的“善良的”资产者已不复存在。作者塑造了英国资产阶级的典型形象。主人公董贝认为自己是统治全世界的社会力量的代表，地球是专为董贝父子公司在它上面进行贸易而制造的，太阳与月亮是为了给公司照明才存在的，他的妻子的全部效能是给公司养个继承人，她的死等于他丢失了一件小日用品。他教育儿子金钱可以买到一切。他的冷酷、骄傲、睥睨一切的态度体现了资产阶级金钱万能的法则。

《大卫·科波菲尔》(1850)是半自传体小说，其成就超过了狄更斯所有其他作品。它通过一个孤儿的不幸遭遇，描绘了一幅广阔而五光十色的社会画面，揭露了资产阶级对劳动人民的剥削，司法界的黑暗腐败和议会对人民的欺压。小说最后仍以一切圆满作为结局，表现了作者的一贯思想。

《荒凉山庄》(1853)是一部色调阴沉、寓意深刻的作品。作者一开头就以散文诗的笔法描写了11月间伦敦的大雾和泥泞的道路，象征贪污、腐败和坑害人民的英国司法机构。小说描写了一件争夺遗产的诉讼案，由于司法人员从中营私，竟拖延20年，仅诉讼费就把一对青年男女所应继承的遗产全部花光。这场官司的结果是有关的人死的死、疯的疯。

在《艰难时世》(1854)中，作者以漫画式的手法描绘资本主义社会的丑恶现象，提出了劳资对立的社会问题。作者描写了工人凄惨的生活，表现了他们的觉悟不断提高的过程，也反映了宪章运动中拥护暴力和拥护道德力量的两派之间的斗争。作者不赞成以革命手段解决劳资矛盾，而主张用爱来调和矛盾。但在阶级之间的冲突



图2 狄更斯用过的书桌

上，作者还是站在工人方面反对资产阶级。《艰难时世》是19世纪重要的社会小说。J. 罗森金认为它是狄更斯小说中最好的一部。

《小杜丽》(1857)是作者后期作品中重要的一部，它以象征性的手法描写了马歇尔西监狱，概括了整个英国社会的本质。小杜丽全家老小因无力偿还债务而先后被处终身监禁的情节，揭露了政府机关的官僚制度。作者塑造了朴实、善良、富于自我牺牲精神的小杜丽的形象，作为崇高的道德理想的化身，同时也对残酷无情的利己主义的化身克伦南姆夫人、贪财成性的主教加斯贝、用漂亮的外衣掩盖肮脏的灵魂的银行家麦多尔，以及盘剥有方的房东等人，作了淋漓尽致地描绘。

《双城记》(1859)在狄更斯的作品中占有特殊地位，它更能反映作者思想的发展，更深、更广地概括了时代的精神。小说以法国大革命为背景，通过一个因揭发贵族罪行被监禁18年的医生曼奈特的经历和一个农民的小孩死在贵族的马车之下的情节，反映了封建贵族对人民的迫害，预示革命必然到来。

《远大前程》(1861)是一部具有深刻社会意义和强烈艺术感染力的小说。主人公匹普是个孤儿，由姐姐抚养，受雇于地主郝薇香家，与地主的养女艾丝黛拉相爱，一心想成为上等人。他无意中搭救的一个逃犯，在国外发财致富，为报答救命之恩，送他去伦敦接受上等教育，并让他继承一笔遗产。正当匹普满怀希望之际，艾丝黛拉却另嫁他人。同时由于逃犯就擒，遗产被充公，匹普只好赴海外谋生。后回国与艾丝黛拉相逢时，得悉她的丈夫已死，饱经忧患的一对情人终于结为伴侣，离开了象征着吞噬一切的地主郝薇香的颓败的旧宅。

这一时期狄更斯的艺术风格也有所丰

富与发展，他的作品中幽默和讽刺逐渐减少，感伤、压抑的情绪和紧张的戏剧情节占了上风。

晚期(1861~1870)狄更斯晚年的处境非常不幸。由于辛勤的写作而损伤了健康，与妻子的不和使他的心情十分沮丧；同时他又感到了资本主义危机的深重，因此，以近乎绝望的心情写完小说《我们共同的朋友》(1865)。长篇小说《艾德温·德鲁德之谜》是狄更斯得了轻度中风之后着手写的，未及完稿即去世。这是一部戏剧性很强的侦探小说，结构严谨，充满悬念。

文学成就 狄更斯经常被说成是伟大的幽默家，但更重要的是文学上伟大的革新家。他描写为数众多的中、下层社会的小人物，这在文学作品中是空前的。他以高度的艺术概括、生动的细节描写、妙趣横生的幽默和细致入微的心理分析，塑造了许多令人难忘的形象，真实地反映了英国19世纪初叶的社会面貌，具有巨大的感染力和认识价值，并形成了他的独特风格。他反映生活广泛、多样，开掘深而有力。他不采用说教或概念化的方式表现他的倾向性，而往往以生动的艺术形象激发读者的愤慨、憎恨、同情和热爱。他笔下的人物大多有鲜明的个性。他善于运用艺术夸张的手法突出人物形象的某些特征，用他们习惯的动作、姿势和用语等揭示他们的内心生活和思想面貌。他还善于从生活中汲取生动的人民的语言，以人物特有的语言表现人物的特点和性格。狄更斯的创作具有浓重的浪漫主义气息，他所描写的事物似乎也都是有某种能与人物的感情、气质相契合的“灵性”，增强了作品的感染力。

狄更斯的文学成就对世界文学的影响是巨大的。他的作品很早就被介绍到中国。1908年林纾与魏易同译了《块肉余生述》(即《大卫·科波菲尔》)、《贼史》(即《奥列佛·特维斯特》)和《孝女耐儿传》(即《老古玩店》)。此后，又陆续翻译出版了狄更斯的多种重要作品，受到广大读者的喜爱。狄更斯在创作中表现的人道主义与社会批判精神以及艺术技巧，对中国现代小说创作有很大的影响。

#### 推荐书目

FORSTER J. The Life of Charles Dickens. London: J. M. Dent & Sons, Ltd., 1927.

JOHNSON E. Charles Dickens: His Tragedy and Triumph. New York: Simon & Schuster, 1952.

JORDEN J O. The Cambridge Companion to Charles Dickens. New York: Cambridge University Press, 2001.

#### Diji

狄骥 Duguit, Léon (1859-02-04~1928-12-18) 法国法学家，社会连带主义法学

派首创人。生于利布尔讷，卒于波尔多。1886年起一直任法国波尔多大学法学教授。

狄骥学说的主要思想渊源自A.孔德的实证主义哲学和法国社会学家E.涂尔干在《社会劳动分工论》中所阐述的社会连带主义理论。主要著作有：《法和国家》(1901)、《公法研究》(1901~1902)、《社会权利、个人权利和国家》(1908)、《宪法论》(1911)、《从拿破仑法典以来私法的变迁》(1912)和《公法的变迁》(1913)等。

狄骥认为，社会连带关系不是道德义务，而是一个永恒不变的事实，即人们必须生活在社会中，必须具有社会连带关系。这种关系包括：①同求的连带关系，即人们有共同需要，只能通过共同生活以满足这种需要。②分工的连带关系，即人们有不同的能力和需要，必须通过相互交换服务以满足这些需要。他认为，社会连带关系是一切社会规范的基础。社会规范分三种，即经济规范、道德规范和法律规范。其中法律规范是最高的，违反这种规范就要遭到群众自发要求的、有组织的强力制裁。这种规范的整体就是客观法。国家制定和执行的法是实在法。客观法高于实在法，实在法以客观法为生效条件，并以实现客观法为目的。法律规则又有规范性的法律规则和建设性或技术性法律规则之分。前者是围绕社会连带关系命令或禁止人们的行为的规则；后者是为实现前一类规则而制定的规则。实在法与建设性、技术性规则的存在，都意味着国家的存在，而客观法却不是国家的产物，高于并先于国家。只要有人类社会，就有客观法即社会连带关系。他还认为，国家来源于强者和弱者的分化、统治者与被统治者之间的政治上的分化。统治者对被统治者发号施令，强迫被统治者服从自己的意志。但客观法对强者与弱者、统治者与被统治者一律适用。国家本身受客观法限制，以实现客观法为唯一目的。

狄骥反对法国《人权宣言》中关于国家主权和个人权利的原则，要求以他的国家公务观念代替传统的主权观念；认为国际法的主体不是国家而是个人，国际法同样是以不同集团成员之间的连带关系为基础的。在资本主义新的历史条件下，狄骥的学说在西方法学中，突出地宣扬了阶级合作、阶级调和的概念。

#### Dijnsen

**狄金森 Dickinson, Emily (1830-12-10~1886-05-15)** 美国女诗人。生于马萨诸塞州阿默斯特镇一律师家庭，卒于阿默斯特。祖上是当地的望族，父亲曾一度出任国会议员，家庭以保守的传统自诩。她从小受到正统的宗教教育，青少年时代的生活单

调而平静，很少外出，仅作过一次旅行。20岁开始写诗，早期的诗大都已散失。1858年后闭门不出，19世纪70年代后几乎足不出户，文学史上称她为“阿默斯特的尼姑”。研究者至今仍不明白她长期隐居的原因。

她在孤独中埋头写诗，留下诗稿1775首。在她生前只有7首诗被朋友从她的信件中抄录出发表。在她创作时，R.W.爱默生所领导的“超验主义”运动在离阿默斯特不远的康科德兴起，她年轻时曾接触到爱默生的思想，爱默生反对权威、崇尚直觉的观点，使她与正统的宗教感情发生冲突，处于对宗教的虔诚与怀疑的矛盾之中。她的诗主要写高傲的孤独、对宗教追求的失望、死的安详等，反映了复杂的心理状态。诗稿没有注明创作日期，在隐居写诗的30年中，诗的风格和题材也没有明显的变化，作品的年代都是编者所加。据某些研究者估计，在19世纪50年代末至60年代上半期她写了800首诗，佳作大多出于这个时期。她的诗在形式上富于独创性，大多使用17世纪英国宗教圣歌作者I.沃茨的传统格律形式，但又作了许多变化。例如在诗句中使用许多短破折号，既可代替标点，又使正常的抑扬格音步节奏产生突兀的起伏跳动。她的诗大多押半韵，即听来似乎有韵，而实际上并不严格押相同的韵。形式上的革新使她的诗避免了19世纪维多利亚时期诗中甜腻圆熟的音调，而具有许多现代派诗人所刻意追求的粗糙美。她的诗也摆脱了浪漫主义诗歌的直抒胸臆或感叹，善于用独特的形象和比喻表现复杂的内心活动。

狄金森去世后，亲友曾选编她的遗诗，于19世纪末印出3集，但逐渐为人忘却。直到美国现代诗兴起，她才作为现代诗的先驱者受到热烈欢迎，对她的研究成了美国现代文学批评中的热门。从1921年起，狄金森的书信陆续选编出版。其中有许多表现出与她的诗相仿的谜一般的意趣，这也说明她的生活内容狭隘而神秘。

#### Dilake

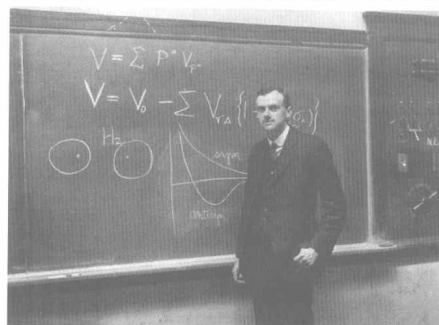
**狄拉克 Dirac, Paul Adrien Maurice (1902-08-08~1984-10-20)** 英国理论物理学家。生于英国布里斯托尔，卒于美国佛罗里达。



1918年入布里斯托尔大学电机工程，毕业后入剑桥大学圣约翰学院改学物理，1926年获剑桥大学哲学博士学位。1929年在美国威斯康

星大学、密歇根大学作访问学者，1931年在普林斯顿大学任教。1930年他被选为英国皇家学会会员，1932年起任剑桥大学卢卡斯讲座数学教授，1969年辞职，1971年起任美国佛罗里达大学教授。由于对量子力学所作的贡献，于1933年获诺贝尔物理学奖。

在1925年，狄拉克还是研究生时，就提出了量子力学的一种数学形式 $q$ 数（非对易代数）理论，成为量子力学的创立者之一。1926年，他发现了用反对称波函数表示全同粒子系统的量子统计法则（后被称为费米-狄拉克统计）。1927年，在讨论辐射的量子理论时，通过把电磁场量子化，首先提出了二次量子化理论，为建立量子场论找到了一个出发点。1928年狄拉克提出了电子的相对论性运动方程（狄拉克方程），奠定了相对论性量子力学的基础。量子论与相对论的这一结合，很自然地解释了电子的自旋为 $\hbar/2$ ，论证了电子磁矩的存在。而狄拉克这一理论最伟大的意义和深远的影响，则是赋予真空以新的物理意义并预示了正电子的存在。狄拉克方程除正能解外还有负能解，负能解使正能电子向负能态跃迁是不合理的。为了克服这一困难，狄



拉克提出了“空穴假说”。他认为真空实际上是所有负能态都被填满的最低能态，如果有一个负能态没有被填满，就是出现了一个“空穴”（缺少一个负能电子），它相当于一个正能粒子。这一理论正确地预言了正负电子对的湮没和产生。1932年，C.D.安德森在用云室观测宇宙射线时发现了狄拉克预言的正电子（见反粒子）。九个月后，P.M.S.布莱克特等在用云室观测宇宙射线时证实了电子对的产生和湮没。这样，狄拉克的这一理论不仅导致承认反物质的存在，而且对于物理真空也有了新的概念，对物质世界的认识更加深入。此后，物理真空性质的研究已成为量子场论的重要课题之一。

狄拉克对量子力学的理论基础作了系统的总结，提出了整套的数学表示方法，利用左矢、右矢、矩阵以及 $\delta$ 函数等简洁地表述了量子力学中诸量之间的关系，提出了量子力学的变换理论。

1933年，狄拉克根据电子的电荷量子化，提出“可能存在磁单极”的假说，但

至今未在实验上得到最后证实，仍是当代物理学中引人关注的基本理论问题之一。1937年狄拉克提出“大数假说”。由于实验精度的限制，还不能作出判断，但近年来它也引起了人们的很大兴趣。

狄拉克在理论物理中还有许多创见，如提出重正化和路线积分的概念等。

狄拉克在许多国家的大学中作过研究工作，其中包括哥本哈根、格丁根、莱顿和普林斯顿等大学。1935年他曾来中国，在清华大学讲学，并曾被选为中国物理学会名誉会员。

他的主要著作有《量子力学原理》，于1930年出版。

#### Dilikelei

**狄利克雷** Dirichlet, Peter Gustav Lejeune (1805-02-13~1859-05-05) 德国数学家。生于德国迪伦，卒于格丁根。中学时曾受教于物理学家G.S.欧姆；1822~1826年在巴黎求学，深受J.傅里叶的影响。回国后先后在布雷斯劳大学、柏林军事学院和柏林大学任教27年，对德国数学发展产生巨大影响。1839年任柏林大学教授，1855年接任C.F.高斯在格丁根大学的教授职位。



在分析学方面，他是最早倡导严格化方法的数学家之一。1829年，得到给定函数 $f(x)$ 的傅里叶级数收敛的第一个充分条件。1837年，放弃当时普遍接受的关于函数是用数学符号和运算组成的表达式的观念，提出 $y=f(x)$ 是 $x$ 与 $y$ 之间的一种对应的现代观点。同年，证明改变绝对收敛级数中项的次序，不影响级数的和；并举例说明条件收敛级数不具备这种性质。

在数论方面，他是高斯思想的传播者和拓广者。高斯划时代的著作《算术研究》艰深难懂，狄利克雷撰写了《数论讲义》(1863)，对之作了解释并有创见，使高斯的思想得以广泛传播。1837年，他在证明每一个算术序列 $\{a+nb\}$  (式中 $a$ 和 $b$ 互素) 包含无穷多个素数时使用了级数 $\sum_{n=1}^{\infty} a_n n^{-z}$ ，式中 $a_n$ 、 $z$ 是复数，即现称的狄利克雷级数。这是解析数论的第一篇重要论文。1838~1839年，得到确定二次型类数的公式。1846年，使用抽屉原理 (如在 $n$ 个抽屉里放数目大于 $n$ 的物件，则至少有一个抽屉里的物件数大于1)，阐明代数域中单位数的阿贝尔群的结构。

在数学物理方面，他对椭球体产生的引力、球在不可压缩流体中的运动、由太阳系稳定性导出的一般稳定性等课题都有重要论著。1850年发表了有关位势理论的文章，论及著名的第一边界值问题，现称狄利克雷问题。

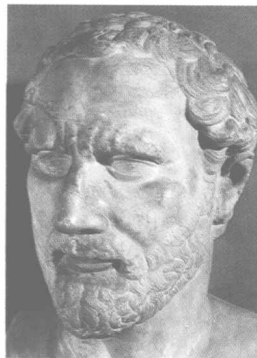
狄利克雷的主要论文由L.克罗内克和I.L.富克斯收在《狄利克雷论文集》(1889~1897)中。

#### Dilong Huihe

**狄龙回合** Dillon Round 在关税及贸易总协定主持下举行的第5轮多边关税减让谈判。因由美国负责经济贸易事务的副国务卿C.D.狄龙建议，并率领美国代表团参加，故又称“狄龙回合”。1960年9月在日内瓦开始，1962年3月结束。主要谈判议题是《关税及贸易总协定》的修订和新成员的加入问题。关税谈判涉及45个缔约方，就约4400项商品达成新的关税减让，共涉及49亿美元的贸易额。谈判主要在欧洲共同市场和美国之间进行，欧美双方各将工业制成品的关税降低约20%，减让的商品数目约为美国全部出口商品的1/4。美国和欧洲共同市场由于此次谈判受惠的商品出口额分别为16亿美元和12亿美元。但在美国对欧洲共同市场的另一主要出口项目即农产品的关税方面，双方未达成具体的减让协议。

#### Dimoxini

**狄摩西尼** Demosthenes (前384~前322) 古代雅典演说家。生于雅典一富有家庭，卒于阿尔戈利斯卡劳里亚。曾在伊赛奥斯门下学习修辞术。曾领导雅典人民反对马其顿的侵略。在他的名义下，传下61篇演说词，但一般认为只有34篇是他的作品。马其顿王腓力从公元前352年起向希腊扩张，干涉希腊的事务。前341年，狄摩西尼发表《第三篇反腓力辞》，揭露马其顿王的真实意图。这是狄摩西尼笔力最强劲的一篇演说，产生了很大的反响。前338年，狄摩西尼参加了腓力在凯罗涅亚击败希腊联军的战争。战后，他回到雅典主持防务。前336年，克忒西丰建议给狄摩西尼加冠，以感谢他对城邦的贡献；埃斯基涅斯认为不合法，提出控诉。前330年，此案提交审判，狄摩西尼发表《金冠辞》，为其政策辩护。这是他最有名的演说。前336



年，腓力被刺，其子亚历山大继位。次年，亚历山大镇压了忒拜人的起义，要求雅典交出狄摩西尼。前324年，狄摩西尼被控告接受贿赂，被判有罪。次年，亚历山大死后，他在流亡中又游说伯罗奔尼撒的一些城邦反抗马其顿的统治，因此被雅典人召回。前322年，马其顿军队击败希腊联军，雅典投降。狄摩西尼在被捕时服毒自尽。

狄摩西尼的演说词很有说服力，他能用简练的语言取得很好的效果，能根据不同情况而改变演说风格，还偶尔采用诗的词汇以增加演说词的文采，并善于使用隐喻，但是更多使用平易的日常用语，重视语言的节奏、声调的和谐与文字的自然顺序，而不使用倒装句法。他的演说词被后世认为是古希腊散文的典范。他的散文风格庄严，文辞简洁，明白流畅，生动自然，时时流露出强烈的感情，最能激动人心。

#### Di Qing

**狄青** (1008~1057) 中国北宋名将。字汉臣。汾州西河(今山西汾阳)人。农家出身，善骑射。从军后，初隶骑御马直，选为散直。宋仁宗宝元(1038~1040)初，出任延州指使，四年间，大小二十五战，行常为先锋，出入敌阵，皆披靡不敢当。深得当时负责陕西防务的大臣范仲淹、韩琦的赏识。范仲淹劝读《左传》，遂折节读书，悉通秦汉以来将帅兵法，官至泾原路副都总管、经略招讨副使。宋、西夏和议订立后，被召入京，历官侍卫步军都虞候、殿前都虞候、侍卫步军副都指挥使、侍卫马军副都指挥使，拜彰化军节度使，知延州。狄青行伍出身，宋仁宗赵祜让他用药除去面涅(士兵脸上刺的字号)。他说，陛下以功擢臣，不问门第，我愿留此以激励士气。皇祐四年(1052)，擢任枢密副使，旋被任命为宣徽南院使，宣抚荆湖南、北路，经制广南盗贼事，迅速平息广源州依智高的军事反抗。五年，升任枢密使。遭猜忌，为朝论所不容，以使相衔出判陈州。嘉祐二年(1057)，卒于陈州。赠中书令，谥武襄。为人谨慎寡言，部勒行伍有方，与士卒同饥寒劳苦，故常有功，堪称一代名将。

#### Diqingna

**狄青纳** Tychina, Pavlo Grigoryevich (1891~1967-09-16) 苏联乌克兰诗人、社会活动家。生于乡村教堂职员和教师家庭。母亲是农民。在贫困的乌克兰农村度过童年，并在教堂附属的神学校学习。1917年基辅商学院毕业。1929年被选为乌克兰科学院院士。曾任乌克兰教育部长(1943~1948)、乌克兰最高苏维埃主席(1953~1959)、苏共乌克兰中央委员(1952~1960)，获社会

主义劳动英雄称号。1910年结识乌克兰著名作家柯秋宾斯基，受到他的关怀和鼓励。1912年开始发表作品。主要作品有：诗集《太阳的单簧管》(1918)、《犁》(1920)、《从乌克兰吹来的风》(1924)、《团结一致的家庭感情》(1938)、《钢与温柔》(1941)、《胜利与生存!》(1942)，长诗《朋友的葬礼》(1943)，诗集《成长吧，美丽的世界》(1960)、《共产主义远景在望》(1961)等。他在诗中赞颂乌克兰工人、农民为建立苏维埃政权所进行的斗争，歌唱社会主义的新生活，宣传国际主义和民族友爱。诗集《团结一致的家庭感情》曾获1941年度斯大林奖金。

### Di Renjie

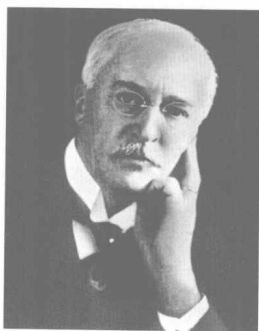
**狄仁杰** (630~700) 中国唐代武则天时期名相。字怀英。并州太原(今山西太原西南)人。父、祖均为高官。明经出身，从地方官做起，高宗时任大理丞、度支郎中，从政经验丰富。



高宗末，拜冬官(工部)侍郎，充江南巡抚使，毁吴、楚荒诞无稽的神祠1700余所。武则天临朝称制后，先任尚书右丞，后为豫州刺史。垂拱四年(688)在处理因越王李贞起兵而被牵连的人时，他密表申理，使六七百人得免一死。天授二年(691)，曾短期担任宰相。次年为酷吏来俊臣所陷贬彭泽令。万岁通天元年(696)，契丹陷冀州(今河北冀州)，仁杰被起用为魏州刺史，不久转幽州(今北京)都督，备御契丹。神功元年(697)，复召入为同凤阁鸾台平章事。次年八月任纳言。圣历元年(698)，后突厥(见突厥)攻掠河北，仁杰复出为河北道行军副元帅，知元帅事，统兵迎击。不久，为河北道安抚大使。他建议赦免胁从，河北很快安定。武则天信重狄仁杰，群臣莫及，常称之“国老”，所言多从。则天欲造巨佛，仁杰谏止；欲以其侄武承嗣继承皇位，仁杰力劝复立庐陵王(即中宗)。有文集十卷，已佚。

### Disai'er

**狄塞尔** Diesel, Rudolf (1858-03-18~1913-09-29) 柴油机的发明人。生于巴黎，父母是德国人。童年时期在巴黎受教育，后获得奖学金进入慕尼黑技术大学学习，毕业后于1879年在瑞士的苏尔泽兄弟公司工作，



两年后回巴黎，成为一家国际冷冻公司的工程师和推销员。在工作中狄塞尔深感当时的蒸汽机效率极低，萌发了设计新型发动机的念头。于是在1885年开始研究动力机器，他将空气压缩比提高到250:1，用压缩产生的高温高压直接在汽缸中点燃燃料，1892年获得了这种机器的专利，同年制造了第一种试验机，即原始的柴油机。后来，这种压燃式发动机循环便被称为狄塞尔循环。1893年第一次试验时，压力达到了80个大气压，为当时人类第一次记录下来的最高压力，但是立刻发生了爆炸。经过第一次失败后，狄塞尔改进机器并在1894年继续试验。这次试验转动了一分钟，证明这种原动机有强大的发展潜力。1896年柴油机试验成功。1897年狄塞尔得到弗里德里希·克虏伯公司的支持，完善了他的发明，制成了“狄塞尔”内燃机。1898年狄塞尔的柴油机获得了商业上的成功。同年，他对1892年的专利作了很大修改，把烧煤粉改为烧液体燃料，把无冷却改为用水冷却，把定温加热改为定压加热。第一次世界大战时，他的柴油机成为各国潜艇的主要动力。20世纪20年代研制出适用的燃油喷射系统后，柴油机开始广泛应用于卡车、拖拉机、公共汽车、航船和机床。1913年他在去英国途中于9月30日乘船横渡英吉利海峡时失踪，人们猜测他死于海中。

### Diweng

**狄翁** Dion Chrysostomos (约40~约120) 古希腊演说家、哲学家。生于小亚细亚的普鲁萨。曾应邀去罗马，被罗马皇帝多米提安驱逐，在希腊、小亚细亚等地流浪了14年；后来得到罗马皇帝图拉真的宠信。他有80篇演说词，涉及伦理、政治、历史、文学等各方面。他受斯多噶派哲学的影响，赞美村野生活，认为它好于市民的腐化生活。第18篇讲演词告诉读者，应读什么文学作品，怎样读。在第52篇讲演词中，他

把索福克勒斯的《菲罗克忒忒斯》与另外两位著名悲剧家的同名悲剧作了比较。他还写过一系列演讲词，探讨荷马及其史诗中的各种角色，其风格受柏拉图和狄摩西尼的影响，在当时大受推崇。后人称他为“雄辩的演说家”。

### Dibai

**迪拜** Dubai 阿拉伯联合酋长国最大城市，迪拜酋长国首府。名称源出部族名。临波斯湾岸，西南距阿联酋首都阿布扎比160千米。人口约142万(2006)。古代阿拉伯商人利用季风往来于红海、波斯湾，甚至远达东非沿岸和中国，常以这里为基



图1 迪拜拉希德港

地。逐渐变为广大地区的海运和商业中心。英国殖民统治时期是英国派驻各酋长国驻扎官的共同驻在地，被欧洲人称为“海湾威尼斯”。阿联酋建立后，发展迅速，现已全部现代化。阿联酋的多数银行和保险公司都在此设办事机构。工业有大型炼铝厂和天然气分馏厂等。1972年新建深水港拉希德港，1979年又建成超级油轮干船坞。高速公路东北通沙迦和哈伊马角城，西南达阿布扎比城。旅游中心有建于20世纪60年代、为纪念阿联酋第一口油井出油的石油纪念碑，风格独特的钟楼和喷水池等标志性建筑。造型美观、富有阿拉伯色彩的单桅帆船，在海上来来往往，也蔚为当地

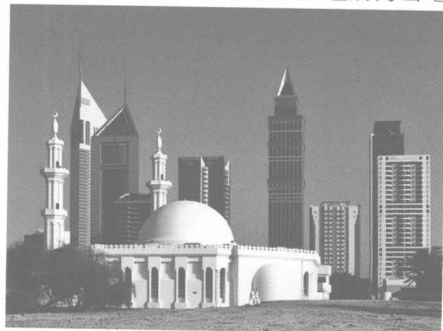


图2 迪拜清真寺和现代建筑



一景。旅游业发达。

### Dibei

**迪贝** Dubé, Marcel (1930-01-03~ ) 加拿大法语剧作家。又译杜贝。生于蒙特利尔。20岁开始写作,初期的剧作《在墙的那一边》,1953年易名为《贫民区》上演,引起普遍重视。它描写一伙无业青年结伙去美国贩运香烟,被海关查获,为首的青年塔尚逃脱,当他正要同女友相会时,又为警察所擒。这部剧本对下层人民的生活有生动的描写,结构紧凑。此后,迪贝陆续写了不少剧本,大多反映下层人民的生活。《佛罗朗丝》(1957)写女打字员佛罗朗丝



《白鹅回来的时候》剧照

不甘忍受平庸卑微的生活,跟随老板去美国寻求新的天地。《普通一兵》(1957)写拉多安分守己,一生潦倒,最后从军去朝鲜,死于战场。此外,还有《丁香时代》(1958)、《总结》(1960)等。他的《白鹅回来的时候》(1966)描写资产阶级家庭的悲剧,心理刻画细腻,矛盾冲突集中、尖锐。迪贝是现实主义的剧作家,他笔下人物的命运反映了魁北克不同时期的面貌。有的评论家认为,他的创作是对魁北克社会生活基本精神的生动写照,他的剧作是魁北克社会的一面镜子。

### Dibifei

**迪比费** Dubuffet, Jean (-Philippe-Arthur) (1901-07-31~1985-05-12) 法国画家、雕塑家。生于勒阿弗尔,卒于巴黎。1918年来到巴黎,曾在朱利安学院短期学习,对文学、音乐、哲学和语言学都有浓厚的兴趣。1942年以前经商,业余作画。1942年以后成为职业画家。迪比费早年对精神病患者和从未经过艺术训练的人的作品很感兴趣,他收集这些作品并于1947年公之于世。他还成立“涩艺术社”,所谓“涩艺术”,意



《旋转》(1961, 伦敦泰特画廊藏)

为这种艺术具有自发的、无意识的及反艺术的特点。他自己的作品也具有这一特点。他把石膏、胶、油灰、沥青合成的可塑物质,自由地、率意涂抹在画面的表层。20世纪50年代初,他创作了《土与地》、《灿烂的大地》,背景是用物质塑造,表现地质结构,上面依稀有蔬菜、水果的形状,有微观世界中的细胞生物以及令人产生各种联想的印迹。1956年以后,他还从上图的画布上割下各种有机形体的小块,组成锯齿形的图案。迪比费是法国抽象主义艺术中很有成就的画家,他的作品既有反理性、荒唐的一面,又有形式革新的一面。

### Diduo jiazhu

**迪多家族** Didot family 法国18~19世纪印刷出版世家。创始人弗朗索瓦·迪多于1713年在巴黎创办印刷所和书店。其长子弗朗索瓦·昂布鲁瓦兹发明精制犊皮纸制造术,创制出新型的优美字体。其次子皮埃尔·弗朗索瓦改进了铅字铸造术,在埃松建立造纸厂。第三代是迪多家族事业的顶峰时期。弗朗索瓦·昂布鲁瓦兹的长子皮埃尔(Pierre, 1761~1853)继承父业,成为店主,他印刷出版的精美图书被誉为“卢浮宫版”;最著名的人物是其次子菲尔曼(Firmin, 1764~1836)。他所设计出的字体被称为“迪多体”(是法国现代印刷铅字的基础),并发明铅版浇铸法。1811年被拿破仑任命为法兰西铸字厂厂长,一直任职到去世。皮埃尔-弗朗索瓦的儿子也继承祖业,长子亨利(Henri, 1765~1852)发明快速铸字法;次子莱热(Léger, 1767~1829)根据N.-L.罗贝尔的发明,制出造纸机。迪多家族第四代昂布鲁瓦兹-菲尔曼(Ambroise-Firmin, 1790~1876)、亚森特-菲尔曼(1794~1880)和第五代保尔继续从事造纸、印刷和出版业。

### Di'eduonei

**迪厄多内** Dieudonné, Jean (Alexandre Eugène) (1906-07-01~1992-11-29) 法国数学家。

生于里尔,卒于巴黎。1924~1927年在巴黎高等师范学校学习,1931年获博士学位。1933~1937年任雷恩大学讲师。1937~1946年任南锡大学教授,后在巴西及美国大学工作。1958年任法国高等科学研究院教授。1970年任尼斯大学教授。1968年当选法国科学院院士。

迪厄多内的研究领域十分广阔,涉及一般拓扑学、抽象代数、典型群、形式群、泛函分析、复分析、代数几何以及数学史等诸多领域。在一般拓扑学方面,引入重要的单位分解以及仿紧空间概念,在泛函分析方面,率先研究更一般的拓扑向量空间。他系统研究典型群理论,是典型群的几何学的开创者,著有《典型群的几何学》(1951)。迪厄多内最先引入形式群理论,形式群在代数数论与微分拓扑学等方面有重要应用。1958年起同A.格罗森迪克研究代数几何学,他们合著《代数几何学原理》是其系统著作。

迪厄多内是布尔巴基学派的创始人之一,也是主要的著作作者。他热情传播布尔巴基主义,但其观点往往引起很大争议,例如倡导新数学,否定欧氏几何学等。

迪厄多内的《分析原理》共9卷,是用现代观点论述分析的巨著。在数学史方面编著两大卷《1700~1900数学史简述》(1978)、《代数几何学史》(1974, 1985)、《泛函分析史》(1981),以及《代数拓扑学与微分拓扑学史1900~1960》(1989)等。在综述当代数学发展方面,著有《纯粹数学大观》(1977, 1982)和多篇论文。

### Di'er

**迪尔** Dill, John Greer (1881-12-25~1944-11-04) 英国陆军元帅。生于北爱尔兰,卒于华盛顿。参加过英布战争和第一次世界大战。1931年任英国陆军参谋学院院长。1934年任陆军部作战与情报局局长。1936年任驻巴勒斯坦英军司令。1937年任奥尔德肖特军区司令。1939年第二次世界大战爆发后赴法参战,任英国远征军第一军军长。1940年4月回国任帝国副总参谋长,5月任总参谋长。曾多次随同W.丘吉尔参加盟国首脑会议,参与研讨和制定战略方针。1941年12月起任英美参谋长联合委员会英方首席代表,为协调英美两国战略计划作出了贡献。

### Difei

**迪费** Dufay, Guillaume (约1400~1474-11-27) 法国作曲家,勃艮第乐派的代表

人物。生于康布雷或其附近，卒于康布雷。童年时曾在康布雷大教堂充当唱诗班歌童。1420~1426年在意大利佩萨罗的领主马拉泰斯塔家任职。1428~1433年及1435~1437年，任罗马教皇圣乐团歌手，这是当时欧洲最著名的音乐机构。1437~1439年及1451~1458年，在萨伏依的公爵宫廷任职，以后回康布雷度晚年。迪费留下来的作品有87首经文歌（宗教的和世俗的）、59首法国歌曲、7首意大利歌曲、7部完整的弥撒曲等。他的歌曲通常是三声部的，表现春天、爱情和忧郁的主题。弥撒曲运用四声部写成，为后继的佛兰德乐派写作合唱音乐奠定了基础。他首先采用世俗曲调来取代格列高利圣咏作为弥撒曲的固定歌调。他的音乐中有和弦写法，表现出主-属关系。他还采用与民间音乐相接近的模式和卡农手法。迪费的创作在音乐史上的贡献，是集中世纪欧洲大陆和英格兰（尤其是J.邓斯特布尔）的音乐技术之大成，给新时代的音乐发展方向打下了基础。他在简化有量记谱法（以白符头取代黑符头）方面也起了一定作用。

#### Difuliyi

**迪夫里伊 Divriği** 土耳其中部城市。位于锡瓦斯省东部。南倚迪夫里伊山（海拔2977米），东临幼发拉底河，附近山上有13世纪修建的城堡，军事形势险要。拜占庭帝国时代曾为其扼守西疆的要塞。13世纪后半叶为蒙古人攻陷。1516年并入奥斯曼帝国版图。市内12~13世纪的古建筑，公认是穆斯林土耳其艺术的最早范例。迪夫里伊的大清真寺和医院1985年作为文化遗产，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。迪夫里伊现为土耳其最大的铁矿开采中心，所产铁矿石属于高品位的磁铁矿，含铁率为60%~65%，唯外运不便。锡瓦斯—埃尔祖鲁姆铁路经此，并有公路与锡瓦斯市相接。

#### Digejiaxiya Dao

**迪戈加西亚岛 Diego Garcia Island** 印度洋中部查戈斯群岛的主岛。地理坐标南纬6°34'和东经72°24'。北距印度半岛南端917海里（1470余千米）。1532年，葡萄牙航海家迪戈·加西亚到此，因以为名。全岛为一北端开口的南北向马蹄形珊瑚环礁，长28千米，宽6.4~8千米，面积28平方千米。环礁陆地总长65千米，宽均0.5千米。表层砂质，地势低平，海拔最高不足2米，高潮时低洼部浸没水中。内侧的潟湖，南北长24千米，宽6.4千米，水深10~20米。盛行东南信风，年平均气温24~29℃，最高32℃。平均年降水量2500毫米。地处亚洲、非洲、大洋洲间广大海域来往的中途

位置，扼印度洋航路要冲，多条重要海上航线交会点。1810年遭英国占领，划入英属毛里求斯。毛里求斯1965年独立，改归英属塞舌尔群岛。塞舌尔1976年独立，改划为“英属印度洋领地”的一部分。第二次世界大战时，英国用为空军基地和海军停泊港。1966年，英美就共同使用此岛达成协议，美国遂将其变为在印度洋的重要海、空军基地。1973年，全部岛民千余人被悉数迁往毛里求斯，整个岛屿乃为纯粹军用。港口和机场经大规模扩建，已可停泊航母、大型核潜艇和其他各种作战舰艇；机场可供远程重型轰炸机起降。美国在海湾战争和伊拉克战争中，均曾用其于远程轰炸的军事行动基地。

#### Di Jiakemo

**迪·贾科莫 Di Giacomo, Salvatore (1860-03-12~1934-04-04)** 意大利小说家、诗人。生于那不勒斯，卒于那不勒斯。初攻读医学，后从事新闻工作和文学创作，擅长写短篇小说和诗歌。他的短篇小说集，如《18世纪舞曲》（1883）、《那不勒斯故事》（1914），继承意大利现实主义文学的传统，描写那不勒斯的平民在资产阶级民主革命以后继续在贫困中挣扎的处境。作品具有强烈的地方色彩，生动地再现了性格豪放、感情丰富外露的那不勒斯人富有浪漫色彩的风俗画面。短篇小说以简练的手法布局谋篇，短小精悍，节奏明快，跳跃性强。文笔凝练是其突出的特点。他的诗歌如《三月》、《新月》，汲取了民歌的特点，洗练、明净，情味隽永，不少诗歌已由著名作曲家谱写成歌曲。诗歌作品全部收入《诗集》（1935）之中。

#### dikaishi

**迪开石 dickite** 硅酸盐矿物，化学组成为 $Al_4[Si_4O_{10}](OH)_2$ ，晶体属单斜晶系。英文名称取自苏格兰冶金化学家A.B.迪克（Allan Brugh Dick）的姓氏。晶体呈鳞片状，鳞片尺寸可达0.1~0.5毫米；鳞片状或土状集合体。白色，或带有浅灰、浅黄绿等色调。暗淡光泽，解理面显珍珠光泽。莫氏硬度2.5~3.5，密度2.62克/厘米<sup>3</sup>。解理完全。迪开石系火山岩热液蚀变的产物，最先发现于热液矿床的矿脉和晶洞中，也产于砂岩、岩石风化壳。中国广东阳春多金属矿脉中的迪开石与磁黄铁矿、黄铜矿、方铅矿等共生。中国江苏苏州、江西上饶，美国科罗拉多州，日本胜光山等地均有产出。

#### Dikesi

**迪克斯 Dix, Otto (1891-12-02~1969-07-25)** 德国画家。表现主义新客观社的代表人物。生于图林根一工人家庭，卒于符腾

堡的辛根。从小受无产阶级思想熏陶。德国哥特式美术的传统和M.格吕内瓦尔德的风格在他的创作中长期保留着痕迹。他虽对立体主义、达达主义感兴趣，并曾采用了它们的一些技法，但始终没有丧失对写实主义的信仰。1914~1918年在军队中服役，他痛恨战争给人类带来的苦难。油画《壕沟战》（1924），描绘战争的恐怖，借用了中古艺术和格吕内瓦尔德的手法。他说：“至少10年以来，我一直梦见我在房屋的废墟上爬，但又从未爬出来，这些废墟一直在我梦中出现。”油画《双亲像》（1921）感情真挚，而且不拘泥于细节描绘，可以看出他是在故意避开19世纪的传统，把目光转向中古。20世纪20年代，他积极参与G.F.哈特劳布组织的“新客观”的活动。在《迈尔-赫尔曼医生》（1926）中，正面坐着体格粗壮的医生，头部顶着一件令人费解、使人恐怖的医疗机械。人物是极端写实的，头上的装置完全是作者的主观想象。这种介于现实与非现实之间的描绘手法，取自超现实主义。1927年他被德累斯顿美术学院聘为教授。同许多表现主义画家一样，迪克



《双亲像》(1921)

斯受到纳粹势力的迫害，1933年被当局勒令停教。他的一些作品也被法西斯政府列为颓废品，参加了1937年的“颓废艺术展”。

#### Diken

**迪肯 Deacon, Sir George Edward Raven (1906-03-21~1984-11-16)** 英国海洋学家、地理学家。生于英格兰的莱斯特。早年在伦敦皇家学院攻读化学。1927~1939年参加“发现”号南大洋调查，出版了《发现号调查报告》（1933、1937）。该报告迄今仍是研究南大洋水文学的经典著作。1939年以后参加皇家海军科研工作，主要从事和领导了波浪和水声的研究，他与同事合作第一次分析了海浪谱，证实了波谱概念的价值。1944年当选为英国皇家学会会员。1949~1971年任英国国立海洋研究所首任所长，使该所成为世界上著名的海洋研究所之一。发表了约200篇论文，内容主要

涉及南大洋的环流。主编或撰写有《南极冰及水团学术讨论会论文集》(1971)、《南极海洋学》(1984)等著作。曾任国际海洋物理科学协会(IAPSO)主席,以及其他一些海洋学国际组织、委员会等的主席或成员。荣获过极地奖(1942)、A.阿加西奖(1962)、皇家学会奖(1969)、苏格兰地理学奖(1971)、摩纳哥阿尔伯特一世亲王奖章和航海协会铜质奖章等。

#### Dilun

**迪伦** Dylan, Bob (1941-05-24~ ) 美国摇滚乐歌手。生于明尼苏达州德卢斯的一个犹太人家庭。从小对摇滚乐具有很大的兴趣,并自学吉他、口琴和钢琴。1959年



进入明尼苏达大学。不久退学,之后在咖啡馆演唱。这时,他又对民间音乐产生了浓厚的兴趣。1961年,迪伦来到纽约,拜访了民间歌手伍迪·格思里,并通过格思里与以纽约格林尼治村为中心的民间文化圈建立了一定的关系。与此同时,迪伦又与哥伦比亚唱片公司签订了合约。1962年,迪伦发表了他的第一张唱片《鲍勃·迪伦》并引起评论界的重视。次年,迪伦推出了他的第二张唱片《随心所欲的鲍勃·迪伦》,也获得了巨大的成功。1963~1964年,迪伦参加了抗议运动,成为著名的“抗议歌手”。1964年他推出了他的专辑《鲍勃·迪伦的另一面》。这张专辑有意加进了一些摇滚和波普的因素,体现了迪伦力图扩展民间音乐的意图。1965年的专辑《把它都带回家》中的摇滚成分更重。这张专辑引起歌坛巨大震动,一种新的摇滚乐风格“民间摇滚”产生了。1966年夏遭车祸。1968年重返歌坛。1970年获美国普林斯顿大学荣誉博士学位。70年代末,迪伦皈依基督教,并逐渐远离歌坛。迪伦将美国民间音乐与摇滚乐结合在一起,创造了“民间摇滚”风格,在美国摇滚乐历程中具有重要的影响。

见摇滚乐。

#### Dilunmate

**迪伦马特** Dürrenmatt, Friedrich (1921-01-05~1990-12-14) 瑞士戏剧家、小说家。生于伯尔尼州一基督教牧师家庭,卒于诺因堡。曾在苏黎世、伯尔尼等地攻读



哲学、文学和自然科学。大学毕业后,在苏黎世《世界周报》任美术和戏剧编辑。1946年迁居巴塞尔,同年完成第一部剧作《立此存照》,

从此专事写作。1949年《罗慕洛大帝》首演成功,开始崭露头角。1956年《老妇还乡》上演后,开始获得国际声誉。1962年《物理学家》进一步奠定了他在当代世界文学中的地位。此后,他将早期的某些作品(包括广播剧)按悲喜剧的原则加以修改或重写。20世纪60年代后期至70年代改写了W.莎士比亚的《约翰王》、J.A.斯特林堡的《死魂舞》以及J.W.von歌德的《浮士德》等。60年代中期以后,迪伦马特的创作基本上处于停滞不前的状态,虽几经努力,仍没有获得多大的成功。

迪伦马特还写有《戏剧问题》、《论席勒》、《喜剧解》、《与比奈特的谈话》等阐述他独到见解的多种评论著作。1980年出版了他的作品集29卷,已被译成40余种语言。

《罗慕洛大帝》是他的成名作。剧中西罗马帝国末代皇帝罗慕洛·奥古斯都不理朝政,面临日耳曼人大军压境,却从容地吃着鸡蛋。廷臣和他的妻女心急如焚,要求他立即组织抵抗,以捍卫祖国的领土与尊严,但他无动于衷。廷臣们忍无可忍,拔刀相逼,这时日耳曼军首领鄂多亚克突然出现,他没有杀死或囚禁罗慕洛,而是让他光荣退位。该剧的历史背景是真实的,但情节是虚构的,所以作者加了个副标题:“非历史的四幕历史喜剧”。《密西西比先生的婚姻》(1952)被认为是迪伦马特的第三部名剧,并被搬上了银幕。剧中女主人公安娜塔娅是个“既美丽又有罪”的女人。三个不同信仰的男人都想得到她、挽救她,但都一一宣告失败,不是逃往南美洲就是与女主角同归于尽。《天使来到巴比伦》中的现实图景与童话的想象交织,是一出浪漫主义佳作。1956年创作的《老妇还乡》堪称其悲喜剧的代表作。《物理学家》(1962)表现了科学与人类命运的关系问题,是一部哲理剧。

迪伦马特除了以喜剧形式反映悲剧性社会问题之外,还喜欢用“犯罪小说”的形式反映现实社会问题。他认为,描写犯罪问题是研究现代社会唯一有效的方法,因为现实生活中充满了罪恶,作者可以通过犯罪问题探索犯罪的生理、心理原因和社会根源。《法官和他的刽子手》(1952)是

他的第一部犯罪小说,揭示了资产阶级法律的破产。中篇小说《抛锚》(1956)通过一次游戏探索了犯罪和道德问题,在题材处理和人物心理分析上,构思巧妙;对社会的冷酷无情和堕落的揭露,有一定深度。《诺言》(1958)是他的犯罪小说的代表作,副标题为“以犯罪小说形式写的安魂曲”。它通过主人公破案不成而身败名裂的结局,反映了主持正义者反被看成怪异的令人震惊的社会现象。

不可知论和历史循环论构成迪伦马特艺术观的哲学基础。他认为艺术包括戏剧不能反映世界,只能“表演世界”或“显示一个世界的图像”。他否认戏剧的教育作用,强调实践是理论的前提,但仍然重视前人的理论,如“三一律”。迪伦马特反对创作必须遵循某种统一的风格或模式,追求“多彩的戏剧”;反对把任何古代和同时代的名家当作无条件效法的对象,倾向于那些具有喜剧色彩和社会讽刺色彩的作家。他认为悲剧已经失去了赖以存在的基础,“只有喜剧才适合于我们”。这种“喜剧”情节是滑稽的,人物则是悲剧性的,是一种类似“黑色幽默”的悲喜剧,而怪诞便是其重要特征。

迪伦马特的作品都有比较明确的主题、完整的情节、紧张的戏剧冲突、严谨的戏剧结构和生动幽默的语言。他善于运用丰富奇妙的想象、尖刻俏皮的讥讽和富有智慧的哲理,造成一种气氛和情势,使一些显然不合理的事情完全在情理之中。迪伦马特的主要戏剧作品虽然常常采用时代的或世界性的题材和主题,但艺术上却有民间性和通俗性。

#### Dimofu

**迪莫夫** Dimov, Dimiter (1909-04-25~1966-04-01) 保加利亚作家。生于洛维奇一军官家庭,卒于布加勒斯特。毕业于索非亚大学兽医系,曾去马德里进修。做过兽医,后从事教学和科学研究。1944年保加利亚解放后,曾任大学教授。20世纪30年代末开始写作。第一部长篇小说《本茨中尉》(1938)描写第一次世界大战末保加利亚军队之间的复杂关系,在表现手法上可看出西欧现代派的影响。长篇小说《被判罪的人》(1945)以西班牙内战为背景,揭露了上层反动分子和宗教黑暗势力的活动。长篇小说《烟草》(1951)为其代表作,广泛描写了第二次世界大战前和战争期间保加利亚的社会生活,揭露了资产阶级的腐朽与堕落,表现了工人阶级的斗争。这部作品曾在文艺界引起热烈争论,1952年获季米特洛夫文学奖。他还著有讽刺剧《带着旧痕的女人》(1959),剧本《罪人》(1961)、《在阿尔科伊里斯休养》(1963)。

他擅长心理描写，以细腻揭示人物内心活动见长。

### Dinala Shanmai

#### 迪纳拉山脉 Dinaric Alps; Dinara Planina

阿尔卑斯山脉向东南的延伸部分。又称狄那里克阿尔卑斯山。从克罗地亚向波斯尼亚和黑塞哥维那、黑山绵延至阿尔巴尼亚北部的广阔山地，长640千米，宽100~250



弗尔巴斯河畔的迪纳拉山脉

千米，海拔1 000~2 000米。构造上属阿尔卑斯褶皱带的一部分。海拔2 000米以上的高峰有20多座，阿尔巴尼亚北部的耶泽尔察峰海拔2 693米，为最高峰。山体主要由中生代石灰岩和其他碳酸盐类岩石构成，石林、漏斗、小盆地、溶洞、地下河等岩溶地貌分布很广，尤以西北部喀斯特高原最为典型。山区多森林，并蕴藏煤、石油、铁等矿产资源。

### Dinan

**迪南** Dunant, Jean-Henri (1828-05-08~1910-10-30) 瑞士人道主义者，红十字会创始人。生于日内瓦一个殷实的中产阶级家庭，卒于瑞士海登。1855年与友人创世界基督教青年会。



1862年出版《索尔费里诺回忆》，提出建立不分种族、国籍和信仰的志愿救援协会。1863年，他与另外四位日内瓦居民创建伤兵

救护国际委员会，后改名红十字国际委员会。1863年10月，14个国家派代表在日内瓦开会，决定建立救护会。1864年8月，

16个国家的政府参加日内瓦会议，通过国际委员会拟定的改善战时伤员境遇的日内瓦公约。

1867年离开日内瓦，徒步漂泊到阿尔萨斯、德国、意大利，致力于改善战俘待遇、废止奴隶制度、建立国际仲裁、重建犹太人家园的活动。1887年7月他在贫病交困中回到瑞士小城海登住进医院，当时人们都以为他早已不在人世。新闻记者“发

现”了他，使其晚年得到应有的尊敬和荣誉。1901年与法国的F.帕西同获首届诺贝尔和平奖。

### Dipeijie

**迪裴节** Dipei Festival 科特迪瓦西北部阿比迪族的传统宗教节日。节期因地而异，按照传统，一般在每年4月前后月亮最圆的日子。届时，外出的人都要在节日前赶回家中。“迪裴”是光明战胜黑暗、新生代替腐朽之意。此节具有浓厚的宗教色彩。出现于中世纪，沿袭至今。节日前一天的黄昏，用树干把村子四周拦挡起来。节日第一天早晨，人们在河边举行献祭仪式，将一只宰杀后洗净的全羊献给一名叫比迪奥的年轻人。传说阿比迪第一代初到科特迪瓦时，陷入饥饿困境。酋长之子比迪奥自愿献身，解救了饥饿的人民。祭礼后，村子里响起象牙号角声和鼓声，妇女们唱起民歌，男人们都在家中制作精雕细刻的小木棒，为第二天的活动做准备。节日第二天拂晓，酋长发出“起来吧”的命令，家家户户用力拍打房门，以驱走“死神”。等确信把“死神”驱走，人们便在家中摆出酒、鸡肉和番薯酱，又向比迪奥献祭。随鼓声响起，全村人跳进村边小河里，互相洒水，彼此涂抹从山上挖来的泥土，以示祝福。然后，全村人在广场选出本民族的代表做

勇敢表演。下午3时后，人们用石头垒做城墙，用石臼代表魔鬼，用绳子作为捕捉魔鬼的器具。男人们手持小木棍，分两队站在城墙两侧，在鼓声中展开激烈较量。最后，正义战胜邪恶，节日气氛达到高潮。迪裴节的奇特活动显示出阿比迪人民英勇果敢和顽强的战斗精神。

### Dipulei

**迪普雷** Duprez, Gilbert (1806-12-06~1896-09-23) 法国男高音歌唱家、作曲家。生于巴黎，卒于巴黎。少时即显示了卓越的歌唱才能。曾随A.E.肖隆学习声乐。19岁在巴黎奥德翁剧院扮演歌剧《塞维利亚的理发师》中的男主角阿尔马维瓦伯爵，获得成功，于是连续在该剧院工作三年。由于他的音量较小，音色也不太明亮，1828年又赴意大利深造。在著名歌唱家D.唐泽利的影响下，开始在中声区及高声区运用掩蔽的胸声，扩大了音域，增强了音量及表现力，演出后获得好评。其中尤以1835年在那不勒斯扮演G.多尼采蒂的歌剧《拉美莫尔的露契亚》中的男主角埃德加更为成功。1837年返回巴黎，演出了歌剧《威廉·退尔》。此后，除赴伦敦、德国巡回演出外，主要在巴黎演唱并兼任巴黎国立高等音乐学院的声乐教师。1853年创办声乐专科学校，培养了很多优秀的歌唱家。

迪普雷是第一个使用带有很浓重的胸声唱到C<sup>3</sup>的男高音。他那浑圆有力的嗓音，辉煌雄壮的高音，高雅的分句，优美的演唱风格，震惊了巴黎。在法国被称为第一位浪漫主义表演风格的歌唱家。迪普雷为人热情，由于过度的歌唱，致使嗓音早衰。他的主要著述有《歌唱艺术》(1846)、《回忆录》(1880)等。还作有《渔家的小屋》、《圣女贞德》等8部歌剧和一些清唱剧。

### Dipulei

**迪普雷** Dupré, Marcel (1886-05-03~1971-05-30) 法国管风琴家、作曲家、教师。生于鲁昂，卒于默东。祖父、父亲都是管风琴师，母亲是钢琴及大提琴演奏家。7岁从父亲学琴，12岁担任家乡管风琴师，15岁演出他创作的众赞歌合唱曲。1902~1914年赴巴黎国立高等音乐学院学习，多次获奖，包括1914年在C.M.维多尔作曲班获罗马大奖。1916年任圣絮尔皮斯教堂管风琴大师维多尔的助手。1920年在巴黎国立高等音乐学院举行J.S.巴赫的全部管风琴作品音乐会，从而赢得了声誉。后赴伦敦和美国各地举行独奏音乐会。1939年作世界巡回演出，以卓越的即兴演奏才能而著称于世。1953年在庆祝他的第1 900次音乐会之后，告别舞台。1954~1956年任巴黎国立高等音乐学院院长，专心从事教学领

导工作，直至70岁退休。

迪普雷除有大量管风琴作品外，其他器乐作品尚有交响曲、协奏曲、叙事曲、变奏曲、重奏曲等（多数加有管风琴）以及大量声乐作品。著作方面有《管风琴即兴演奏教程》（1926）、《管风琴演奏法》（1927）、《格列高利圣咏的键盘伴奏》（1937）等。

### Diqing Zangzu Zizhizhou

**迪庆藏族自治州** Dêqên Tibetan Autonomous Prefecture 中国云南省辖自治州。位于省境西北部，与四川省、西藏自治区交界。辖香格里拉县、德钦县、维西傈僳族自治县。面积23 870平方千米。人口35万（2006），有藏、傈僳、汉、纳西、白、彝、普米等25个民族。其中，藏族占总人口的33.4%。自治州人民政府驻香格里拉县。唐南诏先后属铁桥节度、剑川节度。宋大理属善巨郡。元属云南省丽江路。1914年属腾越道。1950年属丽江专区。1957年成立迪庆藏族自治州。地处横断山脉南段北端，怒山、云岭、中甸大雪山和澜沧江、金沙江“三山两江”平行并列纵贯南北。怒山山脉主峰卡瓦格博峰为自治州最高峰，海拔6 740米。属温带和寒温带季风气候。年平均气温在-15.0~2.4℃。平均年降水量663.7~954.1毫米。矿产资源以铜、钨、铍、铅、锌、铝、锑、铁和石棉等的储量较大。其中羊拉、红山、尼仁等铜矿储量在500万吨以上，开采潜力大。农业主产水稻、小麦、玉米、青稞、油菜、核桃、生漆和油桐，以及天麻、贝母、杜仲、麝香、熊胆等中药材。建有青稞商品粮基地、干果基地和郁金香花卉基地等。自治州畜牧业较发达，拥有草山草场约60.87万公顷，以放牧牦牛、犏牛、藏绵羊等为主。森林资源丰富，全州森林覆盖率65.5%，主要生长着冷杉、云杉、云南杉、高山松、落叶松和华山松等，是长江、澜沧江上游原始林区之一。工业有采矿、电力、森工、机修、皮革、陶器、食品、建材等。建有迪庆藏族自治州扶贫民族经济开发区。交通运输以公路为主，214国道和滇藏公路穿过州境。名胜古迹有玉龙雪山风景名胜、三江并流风景名胜区、白水台、碧塔海、吉沙林区、梅里雪山、松赞佛寺、玉泉公园等。

### Dishi

**迪石** Rach Gia 越南南部金瓯半岛西北部港市，建江省首府。濒临泰国湾内的迪石湾，东北距胡志明市195千米。人口约20.58万（2003）。1715年受顺化阮氏领主的保护，曾是著名的蜂蜜、蜂蜡和珍禽羽毛的贸易市场。现为金瓯半岛上稻米加工和草席编织的中心。有迪石运河与后江相连。市北有柬埔寨人建的佛塔。市内公园有1868年

反法斗争纪念碑。建有商用机场。

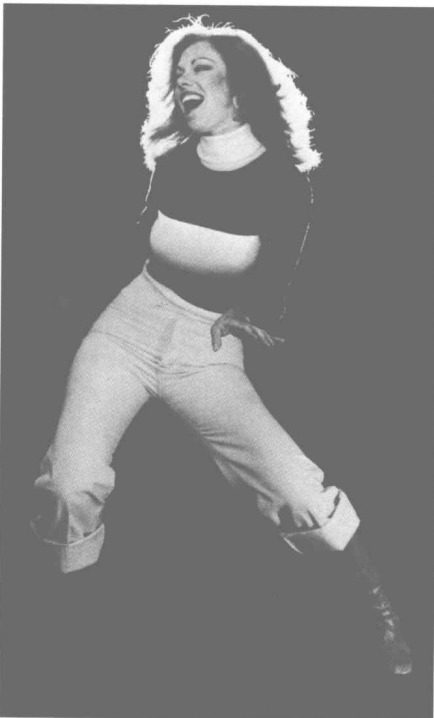
### Disibu'er

**迪斯布尔** Dispur 印度东部城市，阿萨姆邦首府。北近布拉马普特拉河左岸，南紧挨梅加拉亚邦边界，西北与本邦乃至印度东北部各邦最大城市和经济中心高哈蒂相距不超过5千米，实为高哈蒂的郊镇。原为一村落，1972年阿萨姆政区范围变动（缩小），原来的邦首府西隆重划入新成立的梅加拉亚邦，并且改为其首府。印度政府乃决定将阿萨姆邦的首府迁移至此。随后虽然渐发展，但仍以行政职能为主。有小型食品、机械、化工等企业。高哈蒂通向西隆的铁路，由此经过。

### disike

**迪斯科** disco 群众自娱性舞蹈，美籍黑人创造的爵士舞。disco原是唱片的意思，这里引申为“唱片舞会”、“随着唱片跳舞”的意思，这种舞从20世纪70年代兴起，最初只流行在美国小城镇的黑人聚居区和拉丁美洲下层社会中，并不为人所注意，甚至被上层社会所不齿。但没多久，它就迅速流传，直至风靡全世界。

迪斯科音乐，强调以夸张的强弱力度的交替反复诱发内在的节奏冲动来支配舞步，比传统的华尔兹、探戈等更为自由，突出个性。男女两人一起跳舞时，更多的时间身体不接触，动作不必一致，而是问答式的情绪联系与默契。舞蹈动作可随着音乐节奏即兴发挥。根据技术要求的不同，可分为娱乐性的舞厅迪斯科、健身的迪斯



迪斯科舞姿

科体操和表演性的迪斯科。舞厅迪斯科自娱性强，形式多样，随意即兴。这种舞可单人自跳，双人跳，多人集体跳，但仍以男女双人跳比较普遍。

### Disileili

**迪斯累里** Disraeli, Benjamin (1804-12-21~1881-04-19) 英国保守党领袖、首相（1868、1874~1880）。生于伦敦，卒于巴黎。出身于改宗英国国教的犹太人家庭。早年



游历欧陆、地中海沿岸和近东地区。1835年加入托利党，1837年当选议员。支持宣传封建社会主义的团体“青年英国”的活动，反对废除谷物法。1848年当选保守党领袖，提出改造党使之适应新形势要求的纲领，承袭R.皮尔的自由托利主义方针。1852、1858、1865年连任三届德比内阁财政大臣。1867年提出新的议会改革议案（见英国议会君主制）。1868、1874~1880年两度出任首相。对内倡导改革，对外推行侵略扩张政策。1875年11月趁埃及政府财政危机，购买了埃及伊斯梅尔政府握有的近1/2的苏伊士运河公司股票，一举夺得对运河的控制权。1876年3月指示议会授予维多利亚女王印度女皇称号。同年8月被女王封为比肯斯菲尔德伯爵，进入上院。1878年出席柏林会议，为英国夺得地中海上战略要地塞浦路斯。同年，第二次侵略阿富汗战争失利（见阿富汗抗英战争）。1877~1879年对南非祖鲁人战争，损失惨重。1880年德兰士瓦布尔人的反英起义导致内阁倒台。

### Disini

**迪斯尼** Disney, Walt (1901-12-05~1966-12-15) 美国电影导演、制片人，动画片艺术的先驱。生于芝加哥，卒于洛杉矶。29项奥斯卡金像奖的得主。早年就读于堪萨斯城美术学院，20世纪20年代初开始制作动画短片，1928年起拍摄有声动画片。最受欢迎的动画片是《米老鼠和唐老鸭》。因米老鼠片获1932年奥斯卡金像奖特别奖。1938年制成有史以来第一部大型动画故事片《白雪公主和七个小矮人》，获8项奥斯



卡金像奖。其他名作则有《木偶奇遇记》(1940)、《幻想曲》(1940)、《飞象邓博》(1941)、《小鹿班比》(1942)、《灰姑娘》(1950)、《爱丽丝漫游仙境》(1951)、《睡美人》(1959)等。多数作品剧情动人,造型别致,笔调幽默,寓意深刻。人格化的小动物动作夸张,性格活泼,形象明朗可爱。他兴办的大型游乐场迪斯尼乐园和迪斯尼世界以技术设施再现出动画片中的境界,并用动画片中的人物表演。

#### Disini Leyuan

**迪斯尼乐园 Disneyland** 将现代科技和人类想象力结合而设计建造的综合性大型游乐园。第一座建在美国加利福尼亚州洛杉矶郊区,于1955年7月建成。其设计和创建者W.迪斯尼系美国电影制片人、动画电影的先驱,他创造的动物角色米老鼠和唐老鸭闻名世界。他创办有迪斯尼公司。第二座更大的游乐综合体——迪斯尼世界,于1971年在美国佛罗里达州奥兰多建成。在日本东京和法国巴黎也都建有迪斯尼乐园,中国香港的迪斯尼乐园于2005年建成。洛杉矶迪斯尼乐园建有游乐点57个,被誉为“现代娱乐场所的奇迹”、“儿童心目中的天堂”,是适合成人、儿童游乐的胜地。在众



巴黎迪斯尼乐园

多的游乐点中,有的表现18世纪美国中小型古老城市风光,西部开垦时期的市镇,枪手、强盗酗酒斗殴的酒店、牛仔及农妇耕作的牧区小屋等;有的表现漫游芦苇夹岸的河汉、藤萝交织的热带原始森林,并且可乘坐原始木筏、古典式画舫或蒸汽游览船;有的是按卡通片故事兴建的卡通动画片馆,有米老鼠、唐老鸭、白雪公主、飞象邓博、小鹿班比等接待客人的热烈场面;有的建成海底世界,乘坐潜水艇游玩海底,观赏地震陷落的海波古城、沉船中整箱的珠宝,或者乘坐平底船进入玻璃房和“海底基地”,透过玻璃观赏鱼类嬉戏;有的可乘坐太空船遨游太空,犹如置身河汉;还有仿照中国天坛兴建的中国馆,其中祈年殿立体电影厅放映《中国奇观》。奥兰多迪斯尼世界是美国也是世界上最大的综合性游乐园,占地1000公顷,建有5个游览区,45个专题游览项目。在1982年扩建的“未来实验中心”中,把高科技成就与游乐相结合,建成宇航天文、地球、能源、交通运输、农业土地、幻想6个游乐点,可展现人类进步和自然发展的过程,可看到人类到达月球后散步的情景,可乘坐“火箭”作飞向火星的模拟飞行,可了解人类通讯发展史,可观赏机器人逼真的模拟美国总统的讲话和动作等。在“世界橱窗”中,有中国、加拿大等10个国家各具民族特色的展厅,可参观中国北京天坛的祈年殿、法国的埃菲尔铁塔缩小的模拟建筑等。

#### Diwei

**迪韦 Duve, Christian (René) de (1917-10-02~ )** 比利时细胞生物学家。生于英国萨里郡泰晤士迪顿。1934年入卢万天主教大学,1941年获医学博士学位。第二次世界大战爆发后应征入伍,战后他回到母校,后任职于斯德哥尔摩大学、洛克菲勒研究所。1955年,在老鼠肝细胞中发现溶酶体。1949年研究胰岛素,发现降解细胞物质的酶封闭在膜状囊内,构成细胞器,他称为溶酶体。他还改进克劳德的细胞器分离技术。他与A.克劳德、G.E.帕拉德因发现细胞的结构和各结构的功能共获1974年诺贝尔生理学或医学奖。



#### Diweini'ao

**迪维尼奥 Du Vigneaud, Vincent (1901-05-18~1978-12-11)** 美国生物化学家。生于

芝加哥的伊利诺伊,卒于纽约州的怀特普莱恩斯。1918年入伊利诺伊大学,1923年获学士学位,1924年获硕士学位。1927年获罗切斯特大学哲学博士学位。1932年任美国乔治·华盛顿大学医药学院生化系主任,后又在美国康奈尔大学任教,1953年获纽约大学和耶鲁大学激素科学博士学位。迪维尼奥于1946年宣布获得了青霉素G的合成路线,方法简单,生产周期短,解决了青霉素供应不足的问题。第二个重要合成是维生素H,解决了其短缺状况。1920年,胰岛素刚发现不久,迪维尼奥便重视研究胰岛素中硫的作用,1947年,他证明了硫以胱氨酸形式存在于胰岛素中。迪维尼奥引起科学界轰动的研究成果是对脑垂体的分析和首次合成,他研究脑垂体后叶分泌的激素,主要是控制人体子宫收缩的后叶催产素和可使血压增高、抗利尿的后叶加压素,并成功地合成了这些多肽。迪维尼奥因合成多肽激素,获1955年诺贝尔化学奖。



#### Diyabake'er

**迪亚巴克尔 Diyarbakır** 土耳其东南部最大城市,迪亚巴克尔省首府。位于底格里斯河上右岸,海拔660米。西北距首都安卡拉650千米。人口60万(2002)。始建于公元3世纪初期的古城,最早名阿米达,后又曾名卡拉阿米德。现名意为“巴克尔(阿拉伯一部落)住地(营地)”。先后受波斯、拜占廷、阿拉伯、塞尔柱和蒙古等王朝统治。1516年为奥斯曼帝国攻占,成为帝国一大省首府。旧城区有用黑色玄武岩构筑的城垣,全长5千米,佐以15米高的城楼,坚实无比。曾为军事要地和战略重镇。素以独特的手工艺品——金银丝细工饰物闻名,铜器制品和地毯业是另两种传统手工艺品。工业主要有棉毛纺织和皮革加工企业等。有铁路同安卡拉连接,并有公路通往国内各大城市及邻国的阿勒颇(叙利亚)和摩苏尔(伊拉克)。有机场,航班往返于首都安卡拉和其他城市。1966年设立了安卡拉大学分校,1973年以此为基础,改建为迪亚巴克尔大学。

#### Diyashi

**迪亚士 Dias, Bartolomeu (约1450~1500-05-29)** 葡萄牙航海家。1487年8月奉葡王若奥二世之命,率三艘船沿非洲西海岸南下,绕过非洲大陆南端,至大非河河口附近。

返航途中于1488年抵风暴角(后被葡王改为好望角)。1500年随P.A.卡布拉尔远航印度,在好望角附近遇风暴,罹难。迪亚士被认为是15世纪葡萄牙人探险大西洋的最重要的先驱。

#### Diyasi

**迪亚斯** Diaz, José Ramos (1896-05-03~1942-03-21) 西班牙工人运动活动家,西班牙共产党总书记(1932~1942)。生于西班牙塞维利亚,卒于苏联第比利斯。曾在面包坊当学徒,青年时代参加全国劳工联合会,积极投身工人运动,在塞维利亚地区的工人中享有很高威信。在M.普里莫·德·里维拉独裁时期屡遭逮捕和监禁。1926年率领全国劳工联合会塞维利亚地区的一部分会员加入西班牙共产党,在塞维利亚开展工作,组织和领导反对右派军人桑胡尔霍发动政变的罢工。1932年3月17日,西共在塞维利亚召开第4次全国代表大会,入选中央委员会。同年10月担任总书记直至逝世。1935年第三国际第七次代表大会上,当选共产国际执委会委员。1936年2月当选议员。西班牙内战期间是人民阵线主要领导人。1939年F.佛朗哥执政后宣布西共非法,被迫流亡国外,继续领导西共反对佛朗哥法西斯独裁的斗争。

#### Diyasi

**迪亚斯** Díaz, Porfirio (1830-09-15~1915-07-02) 墨西哥独裁者,总统(1877~1880, 1884~1911)。生于瓦哈卡城,卒于巴黎。早年赞助B.P.胡亚雷斯改革,在革新战争和抗法战争中成为一名有战功的将军。1867、1871年两度参加竞选均告失败。1876年1月以《图斯特佩克计划》为旗帜发动叛乱,推翻莱尔多政府自任临时总统。次年5月被议会正式选为总统,建立代表大庄园主、天主教会和外国资本家利益的独裁政权。从此至1911年,除1880~1884年由其心腹M.冈萨雷斯任总统外,7次任总统,统治墨西哥近36年。统治期间镇压工农运动,恢复教会特权,剥夺印第安公社土地,出卖国家主权,让外资控制了墨西哥大量矿产资源、土地、工厂、油田开采权和铁路建筑权,工人处境悲惨。随着外资渗入和国内资本家投资工商业,工农业生产和交通运输业得到一定程度的发展,修筑1.9万千米铁路,建设邮电、电报、电话系统,石油开采量从1901年的1



万余桶增加到1911年的1300万桶,咖啡、糖、棉花产量也有较大增长。统治后期,国内矛盾日益尖锐,爆发F.马德罗领导的资产阶级革命。1911年5月24日,首都群众举行反政府示威,迪亚斯被迫辞职,逃亡法国。

#### Diyasi Luodeligesi

**迪亚斯·罗德里格斯** Díaz Rodríguez, Manuel (1871-02-28~1927-08-24) 委内瑞拉作家。生于加拉加斯,卒于纽约。毕业于委内瑞拉中央大学,获医学博士学位。不久放弃医学,投身于政治活动和文学创作。曾任中央大学副校长、教育部高等教育和美术司司长、外交部长、发展部长、驻意大利公使、新埃斯帕塔州州长和苏克雷州州长。1920年当选为委内瑞拉历史研究院院士。他是拉丁美洲现代主义的代表作家,他的散文对当代青年作家有很大影响。第一部作品《旅游观感》(1896)曾获委内瑞拉语言研究院奖。其他作品有《灵魂的秘密》(1897)、《我的朝圣》(1898)和《色彩故事集》(1899)。成名作是后来的三部长篇小说《破碎的偶像》(1901)、《贵族的血液》(1902)和《佩雷格里纳,又名魔井》(1921)。《破碎的偶像》写一个侨居巴黎的委内瑞拉青年雕塑家回国改变落后的习俗而终告失败。《贵族的血液》写旅居巴黎的一委内瑞拉青年为已故情人殉情投海的故事。《佩雷格里纳,又名魔井》描述布鲁诺和阿马罗兄弟二人同佩雷格里纳之间的爱情纠葛,佩雷格里纳最后遭遗弃。

#### Diyasi Milong

**迪亚斯·米龙** Díaz Mirón, Salvador (1853-12-14~1928-06-12) 墨西哥诗人。生于韦拉克鲁斯,卒于墨西哥城。年轻时生活放荡不羁,曾于1892年的大选中与人决斗而杀人,导致被判监禁四年。1913年,因参加反对军政府的活动,被迫流亡国外。在西班牙和古巴当过教师和记者。晚年任墨西哥文学院院长和报社社长。从1874年开始在报刊上发表诗歌作品,于1886年发表《诗集》。诗歌具有G.G.拜伦和V.雨果的风采,预示着拉丁美洲诗坛现代主义的产生。他的早期诗歌气势磅礴,富于哲理。虽然他的作品与社会实际密切相关,与“象牙之塔”格格不入,却赢得了现代主义诗人的赞赏。他崇尚暴烈的生命和生命的磨难,宇宙的秘密和神秘的奇迹,以及宗教

和神论。此后,他改变了诗风,走出个人的逆境和忧郁的心境,写出较为舒缓、平静的《碎石》(1901)。这是一部极具现代色彩的诗集,诗人关注的是内心深处的感情。在卡斯蒂利亚语的诗歌中,在表现恐怖、平庸、丑恶方面,他达到了登峰造极的境地,令人难忘。1902年以后,他更加注重诗歌的技巧和创新。有人将他和L.de贡戈拉-阿尔戈特相提并论。在辞藻和韵律的运用上,他独树一帜,对R.达里奥、L.卢贡内斯、J.桑托斯·乔卡诺等现代派诗人颇具影响。

#### Diyasi Suolisi

**迪亚斯·索利斯** Díaz Solís, Gustavo (1920~ ) 玻利维亚作家。生于苏格雷省的圭里亚。除文学创作外,还当过大学教师、翻译家,并为多家报纸及杂志撰稿。1938年发表第一部短篇小说《巫医》。1940年第一部短篇小说集《波涛》问世,基本沿袭了委内瑞拉著名作家R.加列戈斯的创作风格。长篇小说《海上风雨》(1942)充满了象征主义意味,表现了黑人的苦难。此外还发表了短篇集《两个时代的故事》(1950)。

#### Dizifule

**迪兹富勒** Dezful 伊朗城市。位于国境西南部胡齐斯坦省的迪兹河左岸,城名意为“迪兹河桥(之城)”。南距省城阿瓦士120千米,东北距首都德黑兰480千米。人口约25万(2002)。历史古城,西亚早期著名古国埃兰的都城苏萨便位于它的西南近郊。萨珊王朝时代,这里更加繁盛和重要,于是在3世纪中,也就是这个王朝刚刚兴起不久,在这里架起一座当时非常轰动、长达410米的石桥。横跨南北奔流的迪兹河,对两岸广大地区的交通、经济以及政治、军事等方面,都起了不可估量的作用。现为地区性贸易中心,交通枢纽。伊朗南北纵贯铁路从迪兹河西岸通过,公路南至波斯湾各地,西抵伊拉克边境。

#### Didikaka Hu

**的的喀喀湖** Titicaca, Lago 南美洲第二大淡水湖,也是世界上最高能够通行大船



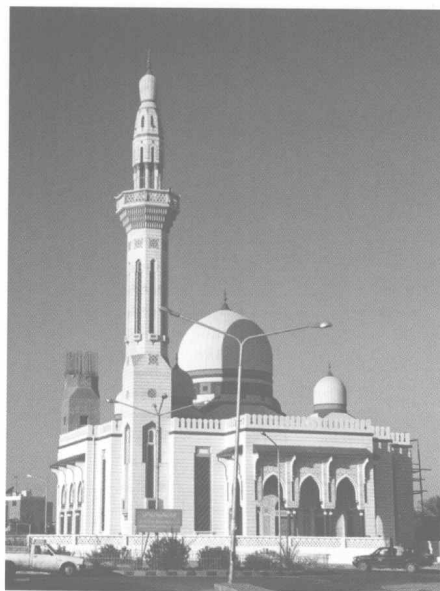
的的喀喀湖风光

的湖泊。位于南美洲安第斯山中段玻利维亚高原的北部，秘鲁和玻利维亚两国边境。长约200千米，最宽处约80千米，面积约8330平方千米，海拔约3810米。平均水深100多米，最大水深304米，水体容积8270亿立方米。该湖系构造遗迹湖，形成于东科迪勒拉山麓一构造盆地内。湖底有冰川沉积物，并向玻利维亚岸边倾斜。周围群山环绕，高峰顶部常年积雪，湖水主要依靠高山融雪补给，水温较低(12~16℃)，湖水的蒸发量很大，水位高低有季节变化。湖岸曲折，东南部水域狭窄，有一出口，湖水经德萨瓜德罗河注入波波湖。湖中多半岛和湖湾港汊，共有51个岛屿。湖区为蒂亚瓦纳科文化和印加文化的发祥地，面积最大的的喀喀岛还保留着印加时代的神庙遗址。湖中有用芦苇和蒲草编扎的名曰托托拉的小船，用以捕捞水产。湖中盛产鳟鱼和巨蛙。此湖为玻利维亚和秘鲁两国的水上运输通道、游览胜地。

### Diliboli

**的黎波里** Tripoli; Tarabulus 利比亚首都和最大城市，主要海港，的黎波里州首府。阿拉伯语称西的黎波里，以别于黎巴嫩的黎波里。位于利比亚西北部地中海沿岸石岬上，以富庶的沿海平原为腹地，是通往内地古沙漠商道的起点。地理位置优越。人口约120万(2005)。

地中海型气候。年平均最高气温24.4℃，极端最高气温48.3℃，年平均降水量384毫米。自古就是重要贸易中心和战略要地。公元前7世纪，腓尼基人在这一地带创建三座市镇，统称“的黎波里斯”，意为“三市”。后其中两市在365年毁于大地震，居中的奥耶市独存；历经沧桑，发



贾迈勒·阿卜杜勒·纳赛尔清真寺

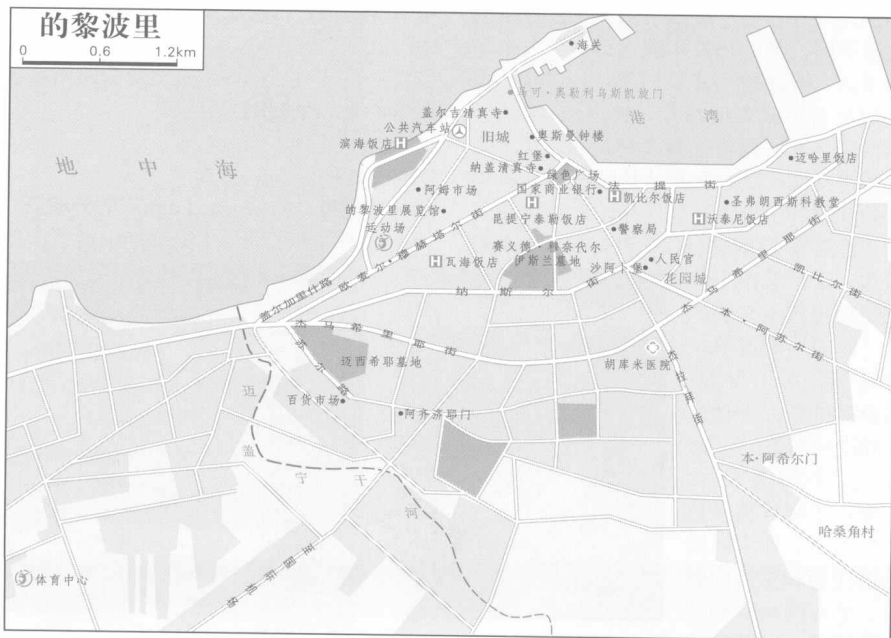
展为今日的的黎波里。公元前146~公元450年，被罗马人占领。450年起遭汪达尔人入侵。533~643年由拜占廷统治。7世纪阿拉伯人来自此定居，带来阿拉伯文化并发展了与威尼斯的贸易关系。1510年，被西班牙人征服。1551年为奥斯曼帝国占领。1911~1943年沦为意大利殖民地。1943年由英国进驻。1951年利比亚正式独立，定为首都，成为全国政治、文化、经济、交通和旅游中心。工业占全国总产值的一半以上。建有冶金、化工、纺织、水泥、鱼罐头、地毯、制革、制鞋、卷烟、肥皂、食品、服装等企业。沿海绿洲产橄榄、蔬菜、柑橘、烟草和谷物。全国最大商港。有码头泊位17个，浮筒泊位1个，岸线总长2062米，浮筒泊位水深16米。港口年吞吐量在500万吨以上，国内进出口货物总

量的60%经此运输。海岸公路通班加西和埃及开罗，为地中海地区繁忙的货物转运中心。附近有现代化国际机场。有1973年创办的法提大学。

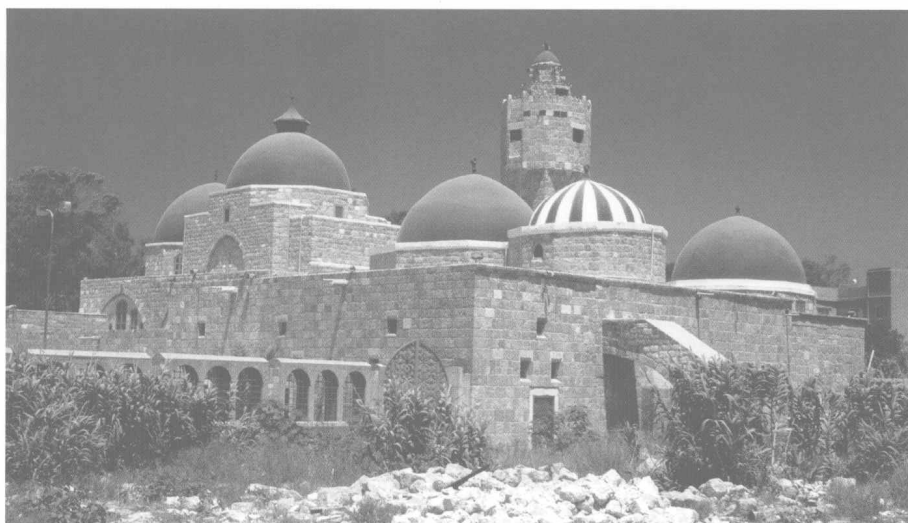
市区由旧城和新城组成。海滨有著名的“绿色广场”，广场地面和建筑全部用绿色装饰。北边是港口区，整个海湾都筑有防波堤。靠近港口处有163年修建的白大理石凯旋门。绿色广场以南以民族英雄奥马尔·穆克塔命名的宽阔大道，长10余千米，为主要商业街之一。街旁棕榈成荫，街心花园比比皆是，处处喷泉涌射。广场西边是被称为“红堡”的旧城，以热闹的集市为特点，部分街道上面盖有顶篷。弯曲狭窄的街巷，琳琅满目的货摊，精雕细刻的古寺，高墙深院的住宅，构成典型的阿拉伯古城风貌。旧城多清真寺，最大的是1883年建立的古尔吉清真寺；最著名的是始建于1763年的卡拉曼利清真寺，寺内有一个八角形尖塔；最古老的则是建于10世纪的查梅勒清真寺，重建于17世纪。新城位于西市区，系意大利统治时期和独立后修建，是城市主体部分。正中有从前的罗马天主教堂，1970年被改建为清真寺，改名为贾迈勒·阿卜杜勒·纳赛尔清真寺(见图)。许多办公大楼、剧院、商店、学校、住宅区和现代化旅馆集中在艾德里安·佩尔特大街。城中还有摩尔式风格的白色王宫和罗马时代的墙垣。是夏季游览、疗养胜地。

### Diliboli

**的黎波里** Tripoli; Tarabulus 黎巴嫩的第二大城市，地中海港口，北部省首府。城名源于希腊文，意为“三座城市”。因古代腓尼基三个主要城市推罗、西顿和阿拉杜斯选择这个地理位置适中(三城市，前两个在其南，后一个在其北)的地方，作为集会和商谈共同事务的场所。后来变为它们所组联邦的首都，故名。阿拉伯人为与非洲利比亚的黎波里相区别，特称之为东塔拉布卢斯，即东的黎波里。城市位于一名为“港角”的岬角上，南距首都贝鲁特70千米。由港口和城区两部分组成。由于新建筑的不断增加，两部分已连而为一。始建于公元前7世纪，初受新亚述帝国统治，随后连续遭塞琉古人、罗马人、拜占廷人、十字军以及埃及人的统治。1516年被奥斯曼帝国兼并。第一次世界大战结束后，成为黎巴嫩的一部分。1909年通往叙利亚霍姆斯的铁路筑成后发展迅速。人口21.55万(2004)。商业、工业与旅游中心。工业有炼油、肥皂、制革、轧棉、纺织、针织、烟草与水果加工等。并为海绵采集业中心。主要出口货物有丝织品、肥皂、柑橘、皮张、烟草与羊毛等。它既承担邻国叙利亚的一部分进出口业务，又是伊拉







的黎波里泰纳尔清真寺

克基尔库克油田输油管的一个终端。附近有大量的橘子园、柠檬园和石榴园。铁路北通叙利亚，南达贝鲁特，公路东入贝卡谷地。各个历史时期的名胜古迹众多，不乏阿拉伯文化的代表性遗址。

Diliyasite

**的里雅斯特 Trieste** 意大利东北部边境港市，工商业中心和弗留利-威尼斯朱利亚自治区首府，的里雅斯特省首府。位于亚得里亚海北岸，伊斯特拉半岛西北侧，西距威尼斯145千米。人口20.54万(2007)。原为伊利里亚人和卡麦克人定居点。公元



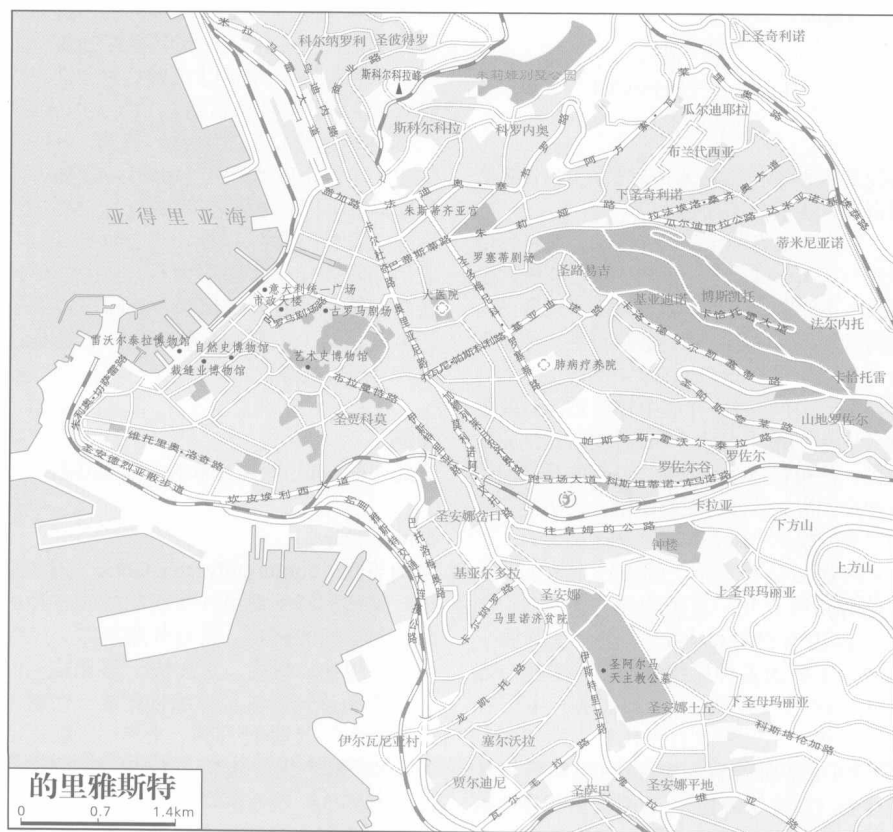
的里雅斯特海滨

前177年由罗马控制，以后又先后被拜占廷人、伦巴德人、法兰克人统治。19世纪中叶后属奥匈帝国。1918年由意大利占领。

1945年被南斯拉夫占领。1947年对意和约规定的里雅斯特及其周围地区为自由港(区)，并分A、B两区。A区(包括市区及其北部腹地，意大利人占多数)由英、美管辖；B区(市区南部)由南斯拉夫管辖。1954年伦敦条约将B区和A区的一部分523平方千米划归南斯拉夫(今属斯洛文尼亚)；市区和A区剩余部分236平方千米归属意大利。1975年意南两国签订协议，意放弃对B区的一切要求，正式划定了两国在的里雅斯特的领土归属。亚得里亚海的重要贸易港，也是中南欧一些国家的货物转口港。输出以船舶、机械、化工和轻纺产品为主；输入以原油、金属矿石和粮食为主。主要工业有造船、石化、金属加工、冶金、造纸、医药和食品等部门。多博物馆(历史、艺术、现代雕塑和油画)。还有古罗马遗迹圆形剧场等。

Diliyasite Hao Qianshuiqi

**“的里雅斯特”号潜水器 Trieste Submersible** 瑞士科学探险家A.皮卡德在其子J.皮卡德协助下设计的第二艘改进型深潜器(也称深水探海艇)。建于1953年，因在意大利东北部的里雅斯特城建造而取名。1953年8月1日皮卡德父子在意大利蓬扎岛海岸外乘该潜水器下潜至3099米。1958年后加装一个新舱，使其能下潜到大洋海沟深渊。1958年归属美国海军。1960年1月23日，J.E.J.皮卡德与美国海军D.沃尔什乘该潜水器成功地下潜到世界海洋最深的太平洋马里亚纳海沟10916米处，开创人类有史以来载人深潜的新纪录。该艇主要部分有二：一是耐压钢制球体船舱，可容纳2~3人，有2个观察舷窗。二是内装汽油的浮体，具有所需升力。当打开压载舱阀门，海水进入舱内，空气逸出，艇下沉。为要减慢下沉速度或重新上浮时，控制阀门卸掉压载物即可。该艇长18米、宽3.4米、高5.5米，重45吨，下潜深度11000米，速度1节，可在水下逗留10小时，能在水下自由活动，但活动范围有限。该艇曾几经改造，外型多次变化。1965~1966年改装，保留耐压壳，去掉全部设备，安装浮筒、推进系统和各种专业设备。包括电视摄影机、机械手、计算机导航系统等。1969年更名为“的里雅斯特”II号，1972年又安装燃料电池动力装置，工作深度为6060米。



Dicun Yizhilang

**荻村伊智朗 Ogimura Ichiro (1932~1994-12)** 日本乒乓球运动员。日本大学艺术学部毕业。1954年作为日本队主力队员参加在英国举行的第21届世界乒乓球锦标赛，为日本队赢得第一个男子团体冠军作出贡献。到1967年，他先后9次参加世界乒乓