

建水文史資料選輯

第四輯

建水縣政協文史資料委員會編

建水文史资料选辑

第四辑

建水县政协文史资料委员会编

一九九七年四月

目 录

六百年沧桑话古城·····	云欣成(1)
朱德同志在建水的故居·····	张述孔(12)
指林寺考·····	张建农(14)
建水文庙·····	杨丰(19)
重修《指林禅寺碑记》注释·····	云欣成(24)
英武大章碑·····	熊兴祥(36)
先师庙屏门彩雕的寓意·····	莫洪鑫(39)
朝阳楼修建史话·····	张述孔(41)
东门匾字的由来·····	莫洪鑫(45)
建水三桥·····	建文 宝惠(48)
学政考棚小史·····	汪致敏(52)
临安十景·····	汪致敏(55)
曲江八景·····	后振美(66)
朱家花园的水上戏台·····	姚开富(76)
浑厚朴实的彝族土掌房·····	李永生(78)
崇文塔与文笔塔·····	野茫 克成(83)
建水井泉名考·····	莫洪鑫(85)
“言如左卷”的一代名臣包见捷·····	杨枫(88)
临安奇才——叶涑·····	邓伟(96)

五华书院的三位建水籍著名山长	汪海清(98)
文官“老将军”杨楷	杨丰(101)
书画篆刻名宿王勉旃	汪海清(112)
云何老人——江映枢	县志(114)
博学多才的萧恩荣	汪海清(116)
二十万卷楼主人——梁之相	汪潮清(118)
建水馆藏书法简介	云欣成(122)
建水馆藏绘画简介	云欣成(132)
明末抗清滇将胡一青	杨丰(149)
滇南农民起义的英魂马敏功	杨枫(154)
朱德营长冷水沟历险剿匪记	杨丰(159)
中外闻名的彝族烟盒舞	王保明(164)
建水彝族花灯的形成及其发展	刘天强(169)
建水明清祭孔乐舞	汪致敏(184)
建水哈尼族服饰	岚峰(188)
建水民族风情三则	曾宝和(190)
建水汉族的四大节日	尹秀华(193)
建水风味小吃四则	尹秀华 尹灿生 常德新(197)
征稿启示	(201)

六百年沧桑话古城

云欣成

编者按：原文曾刊载于1988年《飞霞》报，本刊重新采用时笔者在个别地方略有修改删节。

●大海之梦

大海，对于建水人来说真是太遥远了；然而建水地名的由来却与大海分不开。唐元和年间在这里筑惠捌“城”，“惠捌”为彝语“大海”的意思。因“夏秋溪水涨溢”，水被关在坝子里（《辞海》：建通键。锁闭。）遂成为鱼米丰饶的水乡泽国。“古志八景”中称为“建水拖蓝。”

如今“海”不复存，且常受干旱之灾。水，成为建水农业发展的关键，故在前些年就有人对地名作过新的解释：“建水建水，建设水利”。大海只留下一个遥远的梦。

岁月悠悠，拂开碑文和志书上的积尘，却见古人著书立说十分简括，众多文物古迹早已毁坏，历史的透明度毕竟有限；今人作文，又多喜加些溢美之辞，使人难识庐山真面目。于是，一幅朦胧的、号称“文献名邦”的海市蜃楼般的景象依稀可见，给人带来一种虚幻的充实感和若有所失的惆怅！

●文献名邦

在永善街确实有过一座“文献名邦”的牌坊，是在大跃进

的年代被拆掉的，如今只剩下两堆基石，让人发些怀古的幽思。“文献名邦”额早不知去向，有说做了炼钢铁放卫星的烧柴，有说做了公共大食堂的案板，也有说是谁拿去做了办公桌面——那可是块上好的木料。众说纷纭，却终寻不得，这对于“名城”不能不是一件大憾事。因为它记录着明清两代临安府的“文运天开”和“临半榜”^①的殊荣。侍郎包见捷深得神宗皇帝赞许，奉天承运明万历即建，翰林钱正圜重题“文献名邦”匾额，光宗耀祖清光绪再立。更因为它还牵连着与邻县石屏的一件老官司，所谓“文献名邦”的归属真伪级别继承权。一座牌坊，建了毁，毁了建，建了又毁，焚琴烹鹤，却让后人去多作些考据的功夫！

看来古人并不将这些问题看得多么重要，现存的碑文和志书在记述这件事时远不及今人写的多。倒是有二位先贤，历代颇受人崇敬，这就是明洪武时滴戍临安卫的山西参政王奎和布政使韩宜可。他们同为浙江人氏，同在山西做官，又同贬来云南建水，讲学于文庙，以后又都得到平反受重用。二位先贤“师表于兹十有六年矣，于是士习始变，人文始著”，“临安文风实二公倡之”。为纪念他们，后人建了寄贤祠，每年“春秋上丁日祭”。

到文庙游玩，在饱览了学海的碧波树影，八座富丽雄伟的牌坊，十二生肖石栏望柱，先师殿二十二扇鬼斧神工般木雕的屏门、石龙抱柱、铜铸香炉、古柏山茶、雕龙御道之后，不妨步到先师殿左后侧，推开虚掩着的院门，就是以前祭奠王奎、韩宜可二位启蒙老师的寄贤祠了，有保存完好的碑文可以细心品味。如今的寄贤祠暂作宿舍用，几乎被遗忘了。要说“文献名邦”的由来，实在应该从这里讲起。

明初以来,象王奎、韩宜可、杨升庵等贬谪而来的学者,以及因“改土归流”受朝廷派遣来此上任的府、州各级官员,包括学官,几乎全是外地科举得名的知识分子,他们对文化的传播无疑起过积极的作用。府学、州学、书院、学政考棚的设立,使建水成为文人学士荟萃之地,于是文风大振,文运天开,于是才有“文献名邦”!

溯本求源,我们应该得到这样的启示:开放交流并接受发达地区的影响,重视教育,尊敬师道,蔚然成风,建水才一度成为滇南文化教育的中心,遥领风骚数百年!

(①明嘉靖辛酉乡试,建水州中举者约占全省的一半;嘉靖壬午前,云南出武举人 60 名,其中注明“临安”的占 30 名,故有“临半榜”之美誉)。

●雄镇东南

志书上称建水“为滇上阕,边徼重地……近控交趾,防御为急”,“阕”为门槛之意,其在军事上的重要可以想见。城内原有两座牌坊,一称“两迤锁钥”,一名“南天保障”,都说明这个意思。

洪武十四年(1381)冬,明军在曲靖大败元军 10 余万,继占昆明后,随即挥师南下,直捣临安取得胜利。为了加强对边疆的控制,明王朝在这里采取一系列卓有成效的措施:1387 年起,将原有土城拓展,砌以高二丈七尺的坚实砖城,东西南北辟城门四道,各镇以三层高楼。开堞壕、置铁炮、设军房。又实行军屯,兵自为食,“万中等八大指挥到临屯田”。洪武二十七年设临安卫,统正规军 2420 名,另有舍丁军 17971 名;成化十二年设临元兵备道,督临安、澄江、广西(今泸西)、广南、

元江五府卫所司兵。临安城(临安府府治所在地建水)“金汤巩固,刁斗森严矣,而又关哨塘汛,棋布星罗”,军威远镇。

明初“移江南大姓以实临安”,使建水地区汉族人口剧增,同时带来了先进地区的生产技术和商品观念,大大地促进了建水地区经济的发展。建水周围本来就富庶,元代就是重要的屯田基地,农产品丰富,陶瓷业发达,明初以来又采取了一系列积极的发展生产、促进交流、巩固边防的战略措施,“大纲举而众目张,岿然东南为一巨镇”。

明代,是建水封建时期的黄金时代,连结四座城楼的六里三分城墙,可以说是600年来最巨大的市政工程。那是一个开拓的时代,振兴的时代。

明末以后,由于长期的兵燹动乱,城镇和生产力均遭到严重的破坏。清顺治四年的“丁亥屠城”,咸丰年间的“丙辰之乱”,就是两次破坏最大的战乱。光绪二十九年(1903),西庄周云祥领导的矿工起义,是中国初期工人运动的一次悲壮的演习。起义部队进驻临安城天君庙,并未骚扰百姓,破坏街市。也许是力量太薄弱,也许是把统治者看得太仁慈,这次起义很快被镇压下去。而官兵所至,专事焚掠,生灵涂炭。“古来剧寇亦无如此惨毒。计被害生灵何止万人,损失财产亦何止百万哉!尤可慨者,云南素称贫瘠,临安为财富之区,自此次遭此浩劫,恐百年难复矣!”(引自《续修建水县志》)

50年后在这块土地上所发生的天翻地覆的变化是古人所难预料的。城墙已经夷平,但经受了600年风雨战乱的东门朝阳楼依然屹立南疆,石屏人涂暉所书的“雄镇东南”匾额,犹向人们炫示着昔日的雄风。

但是,时过境迁,在20世纪最后的10年和更长的时期,

它还能享有“滇南政治、经济、文化中心”的地位吗？

●洙泗渊源

建水距曲阜数千里，居然有一座规制宏敞，保存完好，占地 114 亩的文庙，这可说是个奇迹！

建水在元代还是相当僻远的边徼之地，建此文庙，固然是由于封建统治者推崇、利用孔子的儒家思想和发展文化教育的需要；反过来，建水文庙在塑造建水人的文化——心理结构上，其影响也是巨大的。

元至元年间，忽必烈派赛典赤到云南建行省，推行了一套加强统治、稳定局势、发展生产的开明措施，并在云南省建文庙，以千百年中国封建统治者所崇敬的儒家思想来统治边疆。建水文庙即建于元至元二十二年，庙内所存元成宗加谥孔子为大成至圣文宣王的“追封圣诏碑”，史料上称“建水第一古石”，至今立于先师殿后侧，砂石，略有残损，字迹尚可辨。

明代采取军屯移民的办法，则更进一步使边疆民族地区牢固地归附于大一统的封建王朝。“用夏变夷，无远不服”“文武并用，威德兼施”（明《重修指林禅寺碑记》），而尊孔崇孔实为“用夏变夷”的战略措施之一，一语道破了天机。

一种传统文化的巨大潜移默化的凝聚力在边疆民族地区的物质化的体现，就是这号称全国第二大孔庙的建水文庙。历代统治者不遗余力地加以修复扩建，并形成了一整套完整的祀典仪式，这种祭孔活动，直到解放前还在隆重举行。

洙泗渊源，真可谓源远流长！

孔子的思想是中华民族的一笔巨大的遗产，我们自不能忽视其中的积极因素，也不能脱离时代去苛求古人。但是，我

们也必须看到,由于历代统治者的需要和人们的误解,其消极因素随着时代的前进,日益成为束缚人们开拓创造的桎梏和沉重的精神包袱!

社会发展到今天,人们再也不必以孔子的经典去作入仕升官的敲门砖,也不必以“三从”、“四德”的封建贞操观去压迫扭曲自己的心灵。作为文物古迹的建水文庙,在开发旅游资源、搞活经济方面的价值逐步被人们所认识。但是在“洙泗渊源”中,并没有使人们在商品经济和发展产业上变得聪明的元素。被动而惶惑、浮躁而迟钝往往是建水人在外界冲击下常有的心态。

驰誉南国的建水文庙啊!何日可以为游客们展尽你全部的姿容?何日可以为建水的振兴奉献出你整个的身躯呢?!

●七寺八庙

建水寺庙之多,民间常以“七寺八庙”来概括。以喻多而杂。1986年造册登记的现存较全的古寺庙,尚有40多处。

建水寺庙之首,当称指林寺。“先有指林寺,后有临安城”的民谚妇孺皆知。该寺虽为佛教禅院,却有一个神奇的传说,撰立于明景泰元年的《重修指林禅寺碑记》中是这样写的:“俗传赵宋时其地荒寂多林木,居人旦旦见一鹿止于中,固率众往捕之,踪迹无所睹。俄一异人,聿(音你,意指)其林曰:鹿处此非一朝夕,汝辈欲何为耶?言即亦复不见。众皆返走,咸惊以为神,固相与立小祠祀之”。从这段传说我们可以猜测到:现为县委党校的指林寺所在地,在元明前还是林木茂盛、野兽出没的地方,建寺所用的木料就地可取。开初也不是为佛教活动所建,而更具有原始宗教的色彩。到元代元贞年间何昌明

“始建一殿二塔，绘塑佛菩萨大士之像”，“书指林二字匾于楣”，指林寺遂作为佛教活动之地，香火益旺。经明永乐间僧人温成重修，“周垣廊庑，无不具备，幡幢杂沓，鼓钟振荡，几若十方大禅刹之风校”。为明代临安府僧纲司所在地。

佛教之传入建水，当早于元代。明初“复立僧纲司以领方外之教”，将佛教纳入官方的控制，给僧官一定的特权，这既是在少数民族地区“以夏变夷”的重要措施，又实际上支持了佛教的活动。

我们一方面欣赏、赞美“七寺八庙”的古建筑艺术和能工巧匠的高超技艺，同时又深深地感叹前人为此所耗尽的自然资源、财力和人力。

在建水被誉为“文献名邦”，“滇南邹鲁”的时代，广大劳动人民（特别是少数民族）并不能享有科举入仕、升官发财的机会。由于生产力的低下和兵燹战乱、匪患、瘟疫所造成的对自然力和自身命运的惶恐，他们在对佛、菩萨的虔诚礼拜和广种福田、以求好报、消灾祛难的冥冥希望中，得到了精神的慰藉和心理上的平衡。建水明以来佛教的盛行和寺庙之多，正反映了这段时期社会矛盾的加剧和人民的苦难！贫困、愚昧加上封建礼教反人性的精神毒害，广大妇女身心所受的痛苦犹深！

在《建水州志》、《续修建水县志》、《民国建水县志稿》中，不惜篇幅表彰了 873 位列女（寿妇不计），读其节烈事迹，或未嫁夫亡，处贞自洁，或夫死自殉，或遁入佛门，终身不嫁，守节至死。其精神之扭曲，其行为之惨烈，其颂扬之虚伪，令人可哀可叹可憎！

又据一位当事人回忆：“解放前统计过一次，比丘僧 40 多

人,比丘尼 500 多人,在家的婆夷婆塞就更多,不下数万人。”将两份资料联系起来,我们不难得出这样的结论:佛教徒中妇女之多,与封建礼教无形的压迫和被压抑的精神寻求解脱避难分不开,其中隐含了多少人世间的悲剧和不流血的精神创伤啊!

●庭院深深

建水只有一条大街,却有很多小巷,在小巷深处的高墙内大都是些幽静的民居庭院,甚至是若干进院的大宅。“三合一照壁”,“四合五天井”组合的庭院,修竹果树,四时花草,布局紧凑,各自封闭。城内有名的“朱家花园”就是其中的典型代表:占地二万余平方米,其中建筑面积四千平方米,大院天井 42 个。层层迭进,迂迴曲折,常使游客入迷宫;画栋雕梁,雍容华贵,几疑身在大观园。登高俯瞰,一大片青砖瓦屋,鳞次栉比,错落有致,蔚为壮观。难怪一位主管文物工作的领导,面对如此规模的清末民居,不禁叫绝,当即拍板定为省级重点文物保护单位。

在城内和西庄一带,中小型的比较讲究的民居几不可数,这些保留了传统特色的青砖瓦屋大都建于清末和民国初。每一座深院里面都有一部家庭兴衰的秘史,象“朱家花园”这组宏大的民居,就正是清末封建大家族没落后的回光返照!

这些民居主人,或仕宦之家,或书香门第,或行商市贾,或庄主土财;而这些民居的建盖几乎都与个旧锡矿的开发分不开。本世纪初的个旧矿山,涌满了来自建水、石屏一带去碰运气的冒险家和破产农民。众多松散的挖堍团伙,雇用廉价的童工,使用原始简单的工具,就这样奇迹般地使其中少数人暴

富起来。于是这些来自农业县城的“家乡宝”们用骡子驮着银子回到老家,竞相买田地,盖瓦房,惟恐不及,然后将自己和子孙们封闭在高墙深宅里面。安于田园市井生活的恬淡和缺乏开拓创业的闯劲渐成为一种世传的家风。守宅和联姻又使整个县城日益形成盘根错结的亲属关系网。创业者的苦心经营反而成为后代自我封闭的囚笼。如果没有社会的大震动,古城的衰败是不可避免的了。

近代建水的农业不算太落后,商业也一度繁荣。“临安邦”曾是云南颇有影响的经商群体,那是交通落后的农业社会物资交流的条件下,历史与地理状况所形成的优势。随着交通条件的改善(滇越铁路和个碧石铁路的通车),与外界的交往日益频繁,简单的经商活动再也不能在竞争中取得优势。在新的条件下,少数佼佼者脱颖而出,他们的见识、素质和本领比一般经商者毕竟要高出一筹。象黄美之等建水工商界的杰出人物,恰恰是冲破封闭保守的樊篱,冲向省城、省外乃至国外才打开了局面,他们是敢于在竞争中搏击,而思想极为活跃的开创型人物。建水这一批新兴的民族商业家,由于受民主革命思潮的影响,除极个别者外,大都较为开明,乐于赞助教育等社会公益事业,其中一些人还支持拥护共产党领导的革命斗争。

使笔者颇费思索的是:具有经商传统和擅于经商之道的建水,近年来在商业上何以没有打开大的局面?何以没有出现出类拔萃的人物?是什么原因形成了这个断裂?也许,大力发展社会主义商品经济,为经商正名的今天,我们会在对历史的沉思中找到问题的答案。

解放前的建水,受新兴产业思想影响的人也曾办过一些

工厂,象三益电灯公司、培生火柴厂、瓷器厂等可数的几家,也都是步履维艰。小手工业的作坊,却如七寺八庙那样古老、那样分散,给人的感觉是那样的沉重。采用现代机械、电力和技术的大生产在解放前的建水几乎等于零,也没有形成代表社会先进生产力的产业工人的队伍。

历史的社会的原因,使建水不少人精于建盖私人住宅而拙于兴办社会性的产业,这种畸形的能力延续至今,就必然带来整个县城畸形的发展,由此产生的危害也许还要过些年才会为更多的人所认识。

君不见近年来建水的财政并未有大的起色,而各种级别的私人住宅已五花八门地建盖起来,热闹得可以,缺乏长远规划或虽有规划却难于实施。好端端一座古城,其风貌遭到蚕食性破坏,而建设一座新城,蓝图正绘,暗桩早已遍布,下一代人将为此付出更大的代价!

落后的狭隘封闭的观念所形成的千百万小生产者的习惯势力,不正是现代文明难产的病根么!

●古钟长鸣

600年的古楼依然矗立,600年的城墙早已拆毁,用明代巨大的墙砖重新砌起来的是无数的小“城墙”,原来是城墙的地方却犬牙交错地排列着七大八小、七高八矮的“土洋楼”。建水——这座历史文化名城就这样迎来了开放。由于长期文化积淀所形成的传统观念面临着外界的冲击和挑战,保持古城风貌和发展城镇建设的矛盾愈益突出了。

人们开始明白:那些古老的建筑原也是振兴经济的可贵资源——老祖宗留下来的,可惜已经破坏得差不多了。这些

尚能保存下来的文物古迹乃是发展建水旅游业的一大优势，人们已认识到这一点，但从优势到巨大的效益还要走一段艰难的路。

燕子洞旅游区的开发，一开始就把眼光扫向全国和世界，其经济效益且不说，在观念上却是建水人的一次了不起的变革。作为省级历史文化名城的建设和保护规划在有关部门的努力下，正以科学的严谨态度进行制定和论证。众多的专家和学者被邀请来出谋划策，各界有识之士纷陈大义，广大干部群众解囊赞助，大势所趋，民心所向，时代正呼唤着大才大略的组织者，去导演这幕振兴古城的名垂青史的活剧！

封闭和排外再也不可能造就出滇南政治、经济、文化中心的建水，迟钝和犹豫只能导致落伍。一味的“跟从前比”或以“文献名邦”自诩都只能产生自欺欺人的虚幻的陶醉，或是成为守旧与极“左”的大棒。古城的地位是历史的产儿，古城的前途则应是时代浪潮的奋追！

龙年即将过去，城楼上沉默多年的洪武大钟就要撞响。经历了 600 年沧桑的古城将沉浸在激荡沉雄的钟声里。不管是忧虑、是惶惑、是怀旧、是告别，还是期望，我们正焦灼地等待着那实实在在的钟声，那新世纪黎明的钟声：

铛！铛！铛……

后记：1989 年春节，由县政协主持，在东门朝阳楼上举办了建楼 600 周年的纪念活动，由 10 位 60 岁的老人撞击明洪武古钟 60 响。同日，由县文化馆公开发售“纪念朝阳楼建楼 600 周年”铜质镀镍纪念章，总计约 5000 枚。1994 年元月 4 日，国务院公布了第三批国家历史文化名城，建水县榜上有名。

朱德同志在建水的故居

张述孔

历史文化名城建水，素为边陲屯兵重镇，也是敬爱的朱德同志早期从事革命活动和生活过的地方。早在 1912 年——1915 年间，朱德同志曾屯兵于建水，演兵于南校场。

南城内红井街十五号曾寓，是朱德同志在建水时的故居。朱德同志毕业于云南讲武堂第三期，与建水曾师仲为同科同学，二人相交甚厚，曾结为金兰之好，并同供职于建水。朱德同志任云南陆军步三团一营营长，曾师仲为三营九连连长，在这段期间里，朱德同志偕元室肖夫人，寄寓于曾姓右厢房，达三年之久。

朱德同志在建水的故居，为曾姓三间厢房。中为客室，两侧系卧房。原室内床桌几椅，均为曾姓供用。厢房后有一小天井，与两侧卧室有门相通，故是厢房又似厅房。庭前有花台，种植花竹，十分雅洁。朱德同志常与曾氏兄弟在此评古论今，弈棋消遣。天井上侧有一小厨房，下侧有一小门，通曾姓前园，种有竹木甚多，是朱德同志朝夕运拳练身的地方。1915 年朱德同志离建水参与讨袁活动，遂将此故居归还曾姓居住至今。

1962 年 6 月 16 日，76 岁高龄的朱德同志来昆明视察工作，曾专程重访建水，并于翌晨登上建水朝阳楼。后于个旧写

下了“夏日访临安，欣然改旧观。昔年军住地，今日作良田。械斗之风息，人民建乐园。边疆如此固，邻友亦同欢”的诗篇，以抒怀旧之情。朱德同志的诗篇，既抒发了新中国成立后建水古城的变化，又表达了他老人家对建水人民的深厚感情，给建水人民留下了一份珍贵的礼物。