

龙门品牌  学子至爱

状元笔记

教材详解

取状元学习之精华
架成功积累之天梯

高中语文

必修1(江苏版)

丛书组编：龙门书局教育研究中心

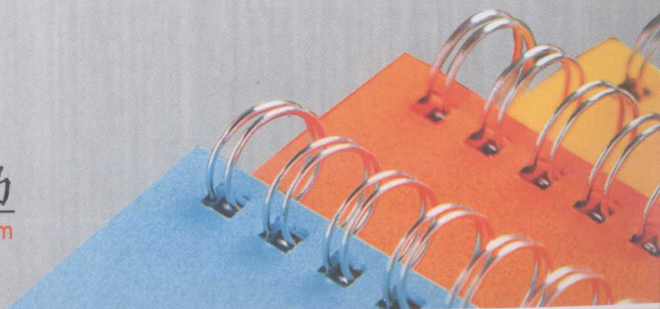
学科主编：何 涛

本册主编：何 涛



龍 門 書 局

www.longmenbooks.com



龙门品牌  学子至爱

状元笔记

教材详解

高中语文

必修 1(江苏版)

丛书组编：龙门书局教育研究中心

学科主编：何 涛

本册主编：何 涛

编 者：赵建爱 何 涛

龍 門 書 局

北 京

版权所有 侵权必究

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

邮购电话:010-64034160

图书在版编目(CIP)数据

状元笔记·教材详解:江苏版课标本.高中语文.必修1/龙门书局教育研究中心丛书组编;何涛学科主编;何涛本册主编.一北京:龙门书局,2009

ISBN 978-7-5088-2044-6

I. 状… II. ①龙…②何…③何… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 070880 号

策划编辑:田 旭 刘 娜

责任编辑:王 敏 王美容 陈弈吟

封面设计:耕 者

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2009 年 7 月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2009 年 7 月第一次印刷 印张:9 1/2

字数:342 000

定 价:19.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

策划者语

思路决定未来

“考考考，老师的法宝！

分分分，学生的命根！”

这是一句流传了很久的“校园民谣”，很真实，很形象，让你莞尔，又让你几多无奈。

有没有办法让大家轻轻松松就能考出理想的成绩？有没有可能让大家在这种环境和氛围中也能培养出素质、能力和思维？

为了解决这一课题，我们一直在探索、研究。

□ 状元的成功规律 □

高考状元是考场中的高手，能不能从这些高手的经验中总结出一些规律呢？为此，几年来我们接触了几十位高考状元，追踪到一些共性。

1. 天道酬勤

很多人都会把高考状元的成功归结为聪明，事实果真如此吗？在和他们接触了很久之后，我渐渐发现：他们中有一部分人的确是绝顶聪明，但更多状元的智商并不比普通人高太多，勤奋是他们共同的特质。江苏的一位状元说自己大年三十的晚上还学习到12点；河南的一位状元说自己在病床上还坚持在看书；广东的一位状元对自己读了三年高中的县城竟然极其陌生……

这些事例再一次验证了：天道酬勤。

2. 方法决定效率

他们每个人都有一套完整科学的学习方法，而且十分有效。我曾经反复揣摩他们的这些方法，禁不住欣欣然向往之：假若我们能懂得这些方法并在实际学习中灵活运用，北大、清华等一流名校的大门就会向我们敞开着。

有思路才有方法，好方法往往事半功倍！

3. 好心态比好成绩更重要

据我观察：他们心态都很好，也很自信。心理学家们认为：心理暗示往往能让人超越自己，激发潜力，增强自信心！

■ 反思我们的学习 ■

与这些考试高手们相比较,反思一下我们成绩普通的学生,尤其是成绩中等学生的学习。近几年来,我们也总结出成绩中等学生的一些特质:

- 他们最有希望成为优等生,但往往功亏一篑!
- 他们智商都不错,但却总认为自己不够聪明。
- 他们往往也能够勤奋,但他们的勤奋很盲目,不知道自己什么地方该多下功夫去学。
- 他们试图形成自己的学习方法,但并不系统,更要命的是他们的学习方法并没有成为一种学习的习惯,很随意,很无序。
- 他们渴求全面掌握知识,但往往理解得似是而非。
- 他们的心态往往是“随大流”,缺乏必胜的信心。

.....

亲爱的同学,你有这样的问题吗?如果有,你明白自己的差距在哪里了吗?

以上这些说明你最大的问题就是:学习没有思路!

■ 好书可以改变一个人的命运! ■

在做了大量的研究之后,我们发现,学习很难轻轻松松,但是可以有高效的方法提高学习的效率。我们希望将这些研究成果融汇到本书中,帮助每一个学生高效地学习,快速地提高。

1. 没有什么比基础更重要! 第一秘诀:以教材为中心,夯实基础

曾经有位高考状元跟我说,考试中真正的难题很少,题目不会做或者做错了,多数是因为基础掌握得不够扎实。很多学生自认为自己的基础很不错,其实对知识点的掌握还是似是而非,往往“知其然不知其所以然”,并没有完全吃透知识点。

这位状元还跟我说:平时看的最多的书就是教材,每次看都会有新体会,看教材不是简单的记忆,而是深刻的理解,要把每个知识点的来龙去脉搞得清清楚楚。在考试的时候,每一道考题都可以还原成教材里的例题或者习题。

我跟很多老师探讨过这位状元所说的话,大家都深以为然,教材知识是一切知识的起点和基础。在本书的“基础知识全解”这个栏目中,我们将知识点按照重要程度采用“级”区分,每个知识点是应该“记忆”还是“理解”,存在什么样的“误区”,如何进行“延伸拓展”、“思维发散”等等都进行细致入微的讲解。目的就是帮大家尽力吃透教材,真正夯实基础。

2. 素质、能力比成绩更重要,方法、技巧是素质与能力的体现

任何知识的学习,最终要归结在素质的养成和能力的提升上。不断地机械地做题、考试是不能提升素质和能力的,最重要的是如何将知识转化成为个人的素质与能力。拥有素质与能力,就能生发解决问题的方法与技巧,也就拥有了打开一切的“金钥匙”。拥有素质与能力,也定将能考出相当理想的成绩!

在本书的“方法·技巧·能力”栏目中,我们用案例的方式,帮助你发散拓展、突破思维障碍,学会综合运用、举一反三,破解误区和陷阱,最终实现从知识向能力的转化、迁移,培养你的创造性思维和创新能力。

3. 新颖、原创、应试

兴趣是最好的老师,人类认识自然、探索自然就是从好奇、兴趣开始的。在本书的编写中,我们力求使用最新颖的素材,让大家学会运用知识理解、分析、判断社会热点问题;我们力求最大程度用新方法、新思路去做一些原创的讲解和题目,当然也要保留多年沉淀下来的经典题目;我们也力求能够将考试融汇到日常的学习中,“随风潜入夜,润物细无声”,在不知不觉中培养考取高分的素质和能力。

■ 独立之精神,自由之思想 ■

1929年,学术大师陈寅恪先生在书写纪念王国维的碑铭中提出了“独立之精神,自由之思想”,从此,独立精神和自由思想便成了中国人追求的价值取向。孟子有言曰:“尽信书则不如无书。”任何书籍都不是十全十美的,里面可能会存在一些不足之处。每一个有独立思考能力的学生在面对任何权威时都可以提出自己的见解和看法,我们欢迎大家来信讨论和赐教。

总策划:



《状元笔记·教材详解》

编委会

丛书组编: 龙门书局教育研究中心

总策划: 田旭

执行编委: 刘娜 王涛 王美容

各学科主编:

语文: 郭能全	何涛	数学: 傅荣强
英语: 张成标	赵炳河	物理: 张忠新 胡志坚
朱如忠	陈俊	化学: 朱智铭 张希顺
生物: 姚登江		历史: 张华中 魏明
地理: 何纪延		政治: 张清

编委: 曹爱国	曹景国	陈建忠	陈俊	陈俊亮	崔军	代曙光
董玉叶	樊妍	方立波	封秀英	傅荣强	高波	高鹤
高玉兰	谷玉艳	郭存斌	郭杰	郭能全	郝守均	郝玉静
何纪延	何涛	侯翠兰	胡希	胡志坚	黄芳	姬玉玲
纪永华	李桂红	李健全	李新星	李义军	李永刚	李子良
凌春来	刘传宾	刘和水	刘红英	刘江	刘娟	刘凌昊
刘岩	鲁晓梅	陆炯	马合山	牛鑫哲	潘露	裴文
单娟	石铁明	石兴涛	史景辉	双金麟	汤小梅	佟志军
涂木年	王静	王可线	王平	王秀敬	王学春	王亚军
王壮	魏明	夏桂芳	项非	邢海燕	胥晓华	徐冬琴
徐勤红	杨梅	姚登江	尤齐辉	于长军	于春芳	于小芹
翟玉明	张成标	张华中	张美丽	张琪	张清	张升军
张书祥	张硕	张希顺	张晓红	张忠新	章端	赵炳河
赵方	赵建云	赵现标	周国强	周萍	周映平	朱如忠
朱岩	朱智铭					

目 录

专题一 向青春举杯 (1)

- 1 沁园春·长沙 (2)
- 2 相信未来 (10)
- 3 让我们一起奔腾吧 (20)
- 4 十八岁和其他 (30)
- 5 我的四季 (38)
- 6 青年在选择职业时的考虑(节选) (49)
- 7 我的五样 (56)
- 专题一质量检测题 (69)

专题二 获得教养的途径 (77)

- 8 劝学(节选) (78)
- 9 师说 (92)
- 10 获得教养的途径 (108)
- 专题二质量检测题 (117)

专题三 月是故乡明 (124)

- 11 想北平 (125)
- 12 我心归去 (134)
- 13 乡土情结 (142)
- 14 前方 (152)
- 15 今生今世的证据 (159)
- 专题三质量检测题 (167)

专题四 像山那样思考 (174)

- 16 江南的冬景 (175)
- 17 西地平线上 (185)

18 赤壁赋	(195)
19 始得西山宴游记	(212)
20 神的一滴	(225)
21 像山那样思考	(235)
专题四质量检测题	(245)
期中质量检测题(一)	(252)
期中质量检测题(二)	(259)
参考答案	(266)

专题一 向青春举杯

◆ 专题学习目标

1. 能够通过活动体验,不断充实精神生活,完善自我人格,加深对自己、对青春的思考与认识。
2. 能够说出自己的人生规划,树立积极向上的人生态度。
3. 能够结合自己的生活经历和情感体验,阐发对文本内容的理解与感受。
4. 知道朗读的特点,能够用流畅的普通话和恰当的语气、语调,表达文本的思想感情和自己的理解、感受。

◆ 专题解说

青春,是生命激情的赞歌,是理性地追问生命旅程方向的季节。成长的欢乐与烦恼,人生的感悟与梦想,在这里汇成了一支热情奔放的青春舞曲,伴随着我们激情地跳出个性的舞蹈。本专题的学习,我们要在感受多彩青春的同时,学会珍爱青春,规划青春,实现精神人。

本专题分为三个板块。

1. “吟诵青春”汇集了一组不同时代歌唱青春的诗作,指导学生在诗歌吟诵活动中礼赞青春的生命,体验青春的激情,明确青春的使命。
2. “体悟人生”选择高中学生感兴趣的人生话题,引导学生面对现实情景,结合自己的经历与体验感悟青春话题。
3. “设计未来”从未来层面设计了一组活动,引发学生对生命意义、人生道路的思考,尝试在多梦的季节规划人生。

◆ 学习建议

学习本专题,学生应围绕“青春”话题,结合自我体验,深入地与文本对话,对文本作出自我解读、自我理解,要有个人感受和独特见解;要使体验学习进入生命领域,把知识的学习扩展到情感和人格领域,从而使学习过程不仅是知识增长的过程,同时也是身心和人格健全与发展的过程。

对于每一板块的学习形式,以下内容可作为参考:

1. 第一板块:吟诵青春——通过理解朗读,体验青春激情,明确青春使命

“吟诵青春”是一组不同时代的诗歌,学生要围绕“理解”与“朗诵”两个要点展开活动,在理解、感受的基础上朗诵,在朗诵揣摩的过程中加深理解、感受。“理解”的重点是能够通过分析作品的内在情感旋律,把握诗歌的意象,对诗歌作出富有“个人意义”的阐释;“朗诵”要求能够根据作品的思想内涵和感情倾向,准确把握诗的节奏、韵律,并具有一定的感染力。

2. 第二板块:体悟人生——通过体验对话,交流青春话题,感悟多彩人生

这一部分的学习,要把握“体验”、“对话”的学习要点。“体验”要求学生要结合自己的生活经历去解读、品味、鉴赏文本。“对话”既是要求读者与文本之间的深入对话与交

流,也要求与同学、与家人交流,以获取对人生的不同理解与感悟。

3. 第三板块:设计未来——独立思考,正确认识自我,理性规划人生

这一部分更多强调的是学生与自我心灵的对话。学习之后,要对自己未来作出严肃的、理性的思考,要以深刻体验来感悟人生,尝试规划人生,设计未来。

◆◆◆ 1 沁园春·长沙 ◆◆◆

一、学习要点

- △1. 抓住关键词语,有感情地朗读诗歌。
- △2. 了解古典诗词形式,理清思路,通过诗的意象体会诗歌的意境。
3. 学习情与景交融的艺术表现手法,学习精当、形象、具有表现力的诗歌语言。
4. 感受毛泽东的博大情怀和革命壮志,培养胸怀祖国的远大志向。

二、积累整合

1. 正音

百舸(gě) 橘(jú)子洲 寥廓(liáo kuò)

曾(céng) 峥嵘(zhēng róng) 挥斥方遒(qiú)

遏(è)

2. 辨字

竟(jìng) 究竟 竟然

竞(jìng) 竞赛 竞争

沁(qìn) 沁人心脾

泌(mì) 分泌

惆(chóu) 惆怅

绸(chóu) 绸缎

稠(chóu) 稠密

3. 释词

橘子洲:宋代祝穆《方輿胜览》记“洲上产美橘”,故名。

舸:大船。

浅底:指水清澈得可见底。《水经注·湘水》引《湘中记》:“湘川清照五六丈,下见底。”

寥廓:广远空阔。这里用来描写宇宙之大。西汉司马相如《大人赋》:“上寥廓而无天。”

百侣:很多的伴侣,这里指同学。

峥嵘:不平凡,不寻常。

风华正茂:风采才华正盛。

挥斥方遒:挥斥,奔放。《庄子·田子方》:“挥斥八极。”郭象注:“挥斥,犹纵放也。”遒,强劲有力。挥斥方遒,是说热情奔放,劲头正足。

指点:这里是评论的意思。

激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬善良的。

粪土:视……为粪土。名词的意动用法。

击水:作者自注:“击水:游泳。那时初学,盛夏水涨,几死者数,一群人终于坚持,直到隆冬,犹在江中。当时有一篇诗,都忘记了,只记得两句:自信人生二百年,会当击水三千里。”

遏:阻止。

三、感受鉴赏

(一) 作者介绍

毛泽东是伟大的政治家、军事家、哲学家,同时也是伟大的诗人。他的每一首诗,都成为一次事件、一段岁月、一种激情以及他的理想的形象见证。他的每一首诗,都有着风骚独具的个性情怀,有着隽永的活力和精深的艺术造诣。他的诗词创作成就,一方面与他作为伟大政治家、军事家、哲学家的恢弘气魄和宽广胸怀密不可分,另一方面也与他对其文学艺术的深刻见解有直接关系。

(二) 文题背景

这首词作于1925年,正值北伐战争开始的前一年,当时中国革命运动正蓬勃发展。这年2月,毛泽东同志从上海回韶山从事革命活动,军阀赵恒惕要逮捕他。在韶山人民的掩护下,毛泽东秘密离开韶山,到达长沙。深秋时节,毛泽东重游橘子洲,面对橘子洲头绚丽的秋景,想到正在蓬勃发展的革命形势,他感慨万千,写下了这首热情洋溢的革命诗歌,抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任的壮志豪情。

这首词最早发表在《诗刊》一九五七年一月号。沁园春,词牌名。沁园,相传为东汉明帝女儿沁水公主之园,后来被外戚窦宪仗势夺取,有人作诗咏其事,此词牌由此而得名。长沙,题目。作者的青年时代,大部分时间在长沙学习和进行革命活动。词中所说的“百侣”和“同学少年”,即指作者一九一四年至一九一八年在长沙湖南省立第一师范学校读书时的革命友人。

(三) 朗诵提示

朗诵,首先要把握诗的感情基调,通过揣摩语音、语调的高低、停连、快慢、轻重,找到恰当的声音表现形式。《沁园春·长沙》格调昂扬豪迈,要读得声韵饱满、大气磅礴。“看”、“怅”、“问”、“忆”领起的句子,要读出不同的语气。要追求“声”“情”统一,把声音形式统一到自我的理解与感悟上,做到抑扬顿挫,切忌漠视情感体验的机械化、模式化的一味激昂慷慨的固定腔调,导致“声”“情”脱节。

(四) 整体感知

上阕:写景,描绘湘江绚烂多彩的秋色图。

前三句“起句”。诗歌语言的跳跃性很大,语序往往倒装,而且有些成分省略,要明白地读懂诗句的意思,得靠读者自己通过想像,进行合理的调整和补充。本词的开头三句就是这样。“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”按正常语序应理解为“在深秋时节,我独立于橘子洲头,看着湘江水滚滚北去”。开篇点明了时间、地点、人物和写景抒情的独特环境,展现出开阔的视野,奠定了诗歌雄阔的感情基调。“独立”一词

不仅表明是一个人,而且显示了诗人砥柱中流的气概。联系当时的背景,军阀赵恒惕正在通缉毛泽东。诗人在韶山人民的掩护下,秘密到达长沙,独自来到橘子洲头。可见一个“独”字再现了当时的特定环境,但诗人身处险境仍然“独立寒秋”,坦荡从容,显现出了英姿勃发的豪迈之气。

中间七句“铺叙”,由一个“看”字领起,在诗词中这叫“一字领起”,俗称“领字”,一般上下阕都有一个。诗人抓住“富有生命活力”这一总体特征,用七句词,从山上、江中、天空、水底,以代表性的景物,树、船、鹰、鱼,远近相间,动静结合,立体地描绘出一幅色彩绚丽的湘江秋色图,为下面抒情烘托了背景,渲染了气氛。

从江边遥望群山,重重叠叠的树林都染上了红色;近看满江的秋水碧绿清澈,许多船只争着在水上行驶。雄鹰展翅搏击长空,迅猛矫健;鱼儿在清澈的水中轻快地游动。自然万物在秋日里竞相呈现自然的生命状态。“染”字化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉?总是离人泪”,用拟人手法,写出秋色之深;“争”字表现出蓬勃向上、波澜壮阔的革命发展形势;“击”字显示出雄鹰展翅奋飞、搏击大气的强劲;“翔”字写出鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游动的自由轻快,像在空中飞翔一样。“万类霜天竞自由”——由眼前景物一下扩展到世间万物,视野更加开阔,并做了哲理性升华。

后三句“小结”,诗人“独立寒秋”,面对这一派生机勃勃的大千世界,怎不激起万千思绪!广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢?询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰,其实是提出了谁来主宰国家兴衰和人民祸福命运的问题,这表现了诗人关注着国家前途、忧思着民族命运的博大胸怀。“怅”字用得深思而慷慨激昂;“问苍茫大地,谁主沉浮?”是全诗的“诗眼”。上阕就是这样通过写景,即景抒情,提出“谁主沉浮”的问题,表达了毛泽东青年时代的伟大抱负。

下阕:抒情,抒发凌云壮志、革命豪情。

前两句“换头”。诗人故地重游自然勾起对往事的回忆。就在这橘子洲上,诗人曾经带着许多青年伙伴来到这里游览,回想从前,度过了很多不平常而有意义的斗争岁月。为下文所“忆”作出铺垫。

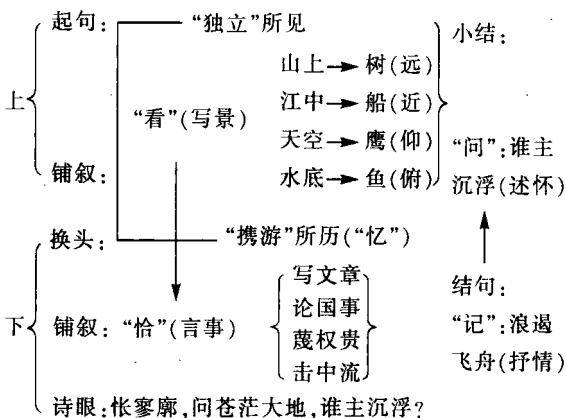
中间七句“铺叙”,由一个“恰”字领起,以诗人所“忆”往事,形象地概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。大意是:那时候,同学(泛指毛泽东的青年伙伴)正当年轻,风采才华正当旺盛;意气风发,热情奔放。指着江山,评论国家大事,写作慷慨激昂的文章,把当时的反动统治者视为粪土一般。“同学少年”出自杜甫《秋兴》“同学少年多不贱,五陵衣马自轻肥”;“书生意气”化自《史记·管晏列传》“意气扬扬,甚自得也”,展示了年轻革命家们的慷慨激昂之气;“粪土当年万户侯”,汉制万户侯是最高封赏,辛弃疾词:“使李将军遇高皇帝,万户侯何足道哉!”诗人将“粪土”化用为动词,“视万户侯为粪土”,表现出了革命家对当时的反动派的蔑视。

后三句“结句”。以设问句结尾,实际上是对“谁主沉浮”这一问题的巧妙回答。大意是:还记得吗,到水流的中央游泳,激起的浪花,阻挡住了飞快行驶的船只。“中流”,江水中间。“遏”一字千钧,凸显气势不可阻挡,显现出革命者破浪挺进、奋然前行的大无畏精神和革命形势锐不可当的发展趋势。

下阕回忆往昔峥嵘岁月,表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情,形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案:主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视

反动统治者、改造旧世界的革命青年。

(五) 结构图解



(六) 重点探究

品味语言

这首词在语言运用上精当、形象,极富表现力。阅读诗词体会下列语句中加点字的好处:

1. 独立寒秋:“独立”不仅表明是一个人,而且显示了诗人砥柱中流的气概。
2. 万山红遍,层林尽染:“万”言山之多,“遍”写红之广,“染”字用拟人手法,写出秋色之深。
3. 百舸争流:“争”字表现出蓬勃向上、波澜壮阔的革命发展形势。
4. 鹰击长空:“击”字显示出雄鹰展翅奋飞、搏击大气的强劲有力。
5. 鱼翔浅底:“翔”字写出鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游动的自由轻快,像在空中飞翔一样。

其实诗句里不光这些动词用得精练形象,在诗人眼里,山是万山,林是层林,江是漫江,舸是百舸,而且万山红就要红个遍,层林染就要尽染,漫江碧就要碧个透,所有这些,都让我们感受到毛泽东用词是多么精妙,多么生动传神。据他身边的工作人员回忆:“毛主席写作时,常在屋里踱来踱去,时而凝眉沉思,时而昂首吟哦,时而坐下来写几句,又摇摇头,把纸揉成一团。第二天清晨,工作人员发现纸篓里已装满了大半。”毛主席这种苦心孤诣,“语不惊人死不休”的锤炼语言的精神值得我们学习。

(七) 鉴赏领悟

本词上片重写景,描绘了美丽壮观的湘江的深秋景色,并且即景抒情,提出了“荣枯兴衰”由谁来主宰的问题。下片重抒情,通过回忆,形象地概括了 20 世纪二三十年代进步青年的特征:以天下为己任,有着肩负国家兴亡、主宰民族命运的壮志豪情。同时,艺术地回答了“谁主沉浮”这一问题。这首词一扫旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情

调,诗人笔下的秋景充满生命的活力。对壮丽山河的描写,不仅抒发了诗人热爱祖国的感情,也表现出了诗人主宰山河的壮志。

本词的艺术特色表现在以下几个方面:

1. 情景交融的艺术手法

词的上阕记今游,重在写景,景中有情;下阕记往事,重在抒情,情中见景。词人正是写乐景,抒豪情,融景入情,寄情于景。

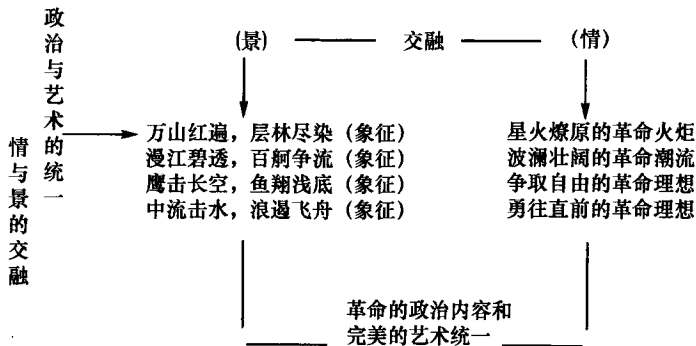
请思考以下问题:

(1) 上阕中的景物描写有什么特点? 这些景物描写与表达诗人情感有什么关联?

明确:上阕写的虽是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

(2) 下阕中的景与情是如何交融的?

明确:第一,追忆是由古今游引起的,当年“携来百侣曾游”正和眼前这一特定环境吻合,自然要和往事联系在一起。其次,有了这些具体景象,再通过这些具体景象才显出了当年的豪迈气概和战斗精神,从而反映了现实,评价了生活。



写景如果离开了作为主体的诗人的情感,单凭客观存在的自然景物是不会表现出诗意的,所谓“一切景语皆情语”;抒情要建立在写景的基础之上,空发议论只会给人虚假、矫揉造作之感。寄情于景,情景交融才会达到诗歌审美的效果。

2. 对比手法的运用

这首词运用了多组对比,使其所描绘的形象更加鲜明。“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色的对比,“鹰击长空”与“鱼翔浅底”是动态的对比,风华正茂的“同学少年”与被诗人视为粪土的“万户侯”是明比,“万类”的自由与民众的被压抑(未在词中点明)是暗比。

3. 极富表现力的语言(参见“重点探究”)

四、拓展阅读

1. 词的有关知识

词是配乐演唱的一种文学体裁,兴起于唐,盛行于宋。它原名叫“曲子词”,后来逐渐与音乐分离,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。又因为词的句子长短不一,所以也有人把词称为“长短句”。词牌,就是词的格式的名称,也叫“调名”,不

同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。一首词，词牌下还另有题目。每首词分作若干个段，一段叫做“一片”。一般地，一首词分上下两片，单片的很少，三片、四片的也不常见。片也叫做“阙”，所以一首词可以说分成两阙、三阙、四阙。词开头一句叫“起句”，词从单片发展为两片，凡是下片开始处的句式与上片开始处不同的，叫做“换头”。

2. 毛主席诗词名句选

- ①红军不怕远征难，万水千山只等闲。——《七律·长征》
- ②五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。——《七律·长征》
- ③虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。——《七律·人民解放军占领南京》
- ④宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。——《七律·人民解放军占领南京》
- ⑤天若有情天亦老，人间正道是沧桑。——《七律·人民解放军占领南京》
- ⑥为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天。——《七律·攻韶山》
- ⑦牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。——《七律·和柳亚子先生》
- ⑧红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。——《七律·送瘟神》
- ⑨中华儿女多奇志，不爱红妆爱武装。——《七绝·为女民兵题照》
- ⑩金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。——《七律·和郭沫若同志》
- ⑪天生一个仙人洞，无限风光在险峰。——《七绝》
- ⑫一万年太久，只争朝夕。——《满江红·和郭沫若同志》
- ⑬待到山花烂漫时，她在丛中笑。——《卜算子·咏梅》
- ⑭不到长城非好汉，屈指行程二万。——《清平乐·六盘山》
- ⑮早已森严壁垒，更加众志成城。——《西江月·井冈山》
- ⑯敌军围困万千重，我自岿然不动。——《西江月·井冈山》
- ⑰人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。——《采桑子·重阳》
- ⑱踏遍青山人未老，风景这边独好。——《清平乐·会昌》
- ⑲雄关漫道真如铁，如今迈步从头越。——《忆秦娥·娄山关》
- ⑳横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。——《念奴娇·昆仑》
- ㉑萧瑟秋风今又是，换了人间。——《浪淘沙·北戴河》
- ㉒世上无难事，只要肯登攀。——《水调歌头·重上井冈山》
- ㉓赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞。——《菩萨蛮·六柏地》
- ㉔独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑。——《七律·冬云》

探究综合训练

(一) 巩固练习

1. 下面加点字的音、形完全正确的一组是

()

- | | | | |
|-------------------|----------|---------|-----------|
| A. 遒劲(qiú jìn) | 苍茫(cāng) | 碧透(bì) | 橘子洲(jú) |
| B. 峥嵘(zhēng róng) | 百舸(kě) | 携带(xié) | 竟自由(jìng) |
| C. 惆怅(chóu chàng) | 遏阻(è) | 挥斥(chì) | 岁月稠(chóu) |
| D. 寥廓(liáo kuò) | 激扬(jī) | 沉浮(fú) | 万户侯(hóu) |

2. 下列语句朗读节奏正确的一项是 ()
- A. 指点/江山, 激扬/文字, 粪土/当年/万户侯
 B. 忆往昔/峥嵘/岁月稠
 C. 恰/同学/少年, 风华/正茂
 D. 问/苍茫/大地, 谁主/沉浮
3. 《沁园春·长沙》由于是词, 词语的位置作了调动, “独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头”三句一般叙述习惯应是怎样的? 正确答案是 ()
- A. 独立/橘子洲头/湘江北去/寒秋
 B. 寒秋/独立/橘子洲头/湘江北去
 C. 湘江北去/寒秋/橘子洲头/独立
 D. 橘子洲头/湘江北去/独立寒秋
4. 对下列句子修辞手法说明错误的一项是 ()
- A. 看万山红遍, 层林尽染(夸张)
 B. 问苍茫大地, 谁主沉浮(反问)
 C. 指点江山, 激扬文字(对偶)
 D. 粪土当年万户侯(比喻)
5. 下面关于文学常识的表述, 有误的一项是 ()
- A. 词是我国古代的诗体, 它可配乐演唱, 句式长短不一, 又名长短句、曲子词、乐府等。
 B. “沁园春”是词牌名, 它规定了一首词的字数、平仄、押韵等。“长沙”是词的标题, 它揭示词的内容。
 C. 按字数的多少, 词可分为小令、中调和长调。以是否分段来划分, 词又有单调、双调、三调、四调的区别。
 D. 毛泽东常用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情。这类诗歌仍属古典诗歌。
- 阅读下文, 完成 6~8 题。

怅寥廓,
问苍茫大地,
谁主沉浮?

6. “怅”的原意是 _____, 这里用来表达 _____。
7. “沉浮”同 _____ 意思相近, 这里指 _____。
8. 这段文字表达了诗人怎样的思想感情?
9. 补写毛泽东诗词的上句或下句。
- ① 雄关漫道真如铁, _____。
- ② _____, 更无豪杰怕熊黑。
- ③ 天若有情天亦老, _____。
- ④ 为有牺牲多壮志, _____。
- ⑤ 宜将剩勇追穷寇, _____。
- ⑥ 踏遍青山人未老, _____。
- ⑦ 世上无难事, _____。
- ⑧ _____, 屈指行程二万。