



中华智慧金典系列丛书

中华

国粹

智慧金典

李娜 许长荣 编著

方方正正的汉字
 挥毫落纸化为洒脱的书法
 巷子传出的香醇酒味被泼墨成飘逸的国画
 邀三五朋友，高堂端坐，曲水流觞，听咿咿呀呀京剧，
 感受千载文化的魅力，收获生活做事的心得。

【信手拈来品咂传统内涵 雅俗共赏间体味东方文化神韵
 多元视角感悟生活哲学 历史积淀中觅得立世为人智慧】

中国时代



中华智慧金典系列丛书

中华

国粹

智慧金典

李娜 许长荣 编著

【信手拈来品咂传统内涵
多元视角感悟生活哲学】

雅俗共赏间体味东方文化神韵
历史积淀中觅得立世为人智慧】

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华国粹智慧金典/李娜,许长荣编著. —北京:中国时代经济出版社,
2009.1

(中华智慧金典系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 80221 - 785 - 0

I. 中… II. ①李…②许… III. 传统文化—文化史—中国 IV. H12

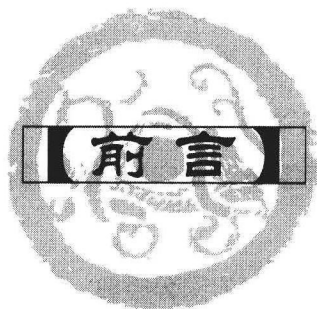
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 199565 号

中华
国粹
智慧
金典

李娜
许长荣
编著

出版者	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄大街 乙5号鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电 话	(010) 68320825(发行部) (010) 88361317(邮购)
传 真	(010) 68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京鑫海达印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
版 次	2009年1月第1版
印 次	2009年1月第1次印刷
印 张	11.5
字 数	258千字
印 数	1~5000册
定 价	25.00元
书 号	ISBN 978 - 7 - 80221 - 785 - 0

版权所有 侵权必究



方方正正的汉字挥毫落纸就变成了飘逸洒脱的书法，从巷子里传出的香醇酒味被泼墨成中国画，沏上一杯或浓或淡的茶，邀三朋五友曲水流觞，在京剧咿咿呀呀的韵律中感受千年文化，疲惫时回家，在市头做的房子里听隔壁一家打麻将……

这才是传统的中国式生活，地地道道的中国生活。这些东西就是区分中国与外国的标准，就是国粹，虽然年代久远，经过了几千年的演化，但是，在今天它们依然放射出别样的光芒。细究其因，不外乎三个理由：第一，国粹有其符合东方人大众心理和品味的文化内涵，它在雅俗之间收放自如，而又深得中国传统文化的神韵；第二，国粹是反映中国历史最具有艺术性的载体，它在一纸一字、一砖一瓦、一花一市里都承载了一个国家风雨沧桑的遥远记忆；第三，国粹凝结了勤劳、勇敢的中国人在生活艺术上的无上智慧和极具特色的处世心得。

正因为这些，国粹才在大量的事物中脱颖而出，影响中国很长时间。这本书选的角度就是三个理由中的最后一个。正是因为国粹里包含了许许多多或朴素，或有趣，或深刻，或机巧的人生哲理处世艺术，所以对国粹的智慧式解读才有了更大众化的基础。正所谓“国粹恒久远，智慧永流传”，这种实用的解读方式，恰恰也是国粹给我们的一笔精神财富。

从《论语》《孟子》里，我们读到了大儒的抱负，从《徐霞客游记》和《本草纲目》里，我们读到了作者的坚忍不拔和不畏艰辛。各地的戏曲唱的是同样的事和人，但是在不同的腔调里，却可以感悟不同的水土，体验不一样



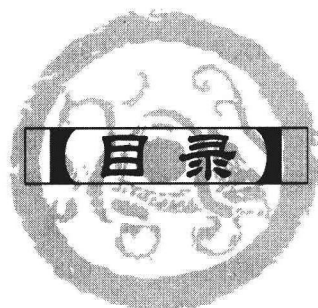
的民风。诗词歌赋曲，篆隶行草楷，每一种文章，每一个字都深深地透露着智慧，加上清茶浓酒品茗买醉在云雾缭绕里感受幸福。武术的技巧，中医的思想，在千年之后，依然散发出不俗的光芒。而各种各样的民间艺术则直接反映了时代的风貌和地方特色。衣食住行皆有精粹，唐装和马褂表演隔代的自信，八大菜系的香味夹杂了厨师的心血飘扬了几千年，那些雕栏玉刻的亭台楼阁和独具特色的民俗院落依附于它们所生活的土地，散发着不可抗拒的美丽。

本书主要是精选我们所熟知的国粹经典，比如古典图书典籍，种类不同的戏曲，诗词歌赋和书法绘画及酒文化，还有武术、中医和民间艺术，以及具有中国特色的建筑、服饰和烹饪等。然后根据与之相关的故事或者它本身的特点，发现国粹中所蕴藏的传统智慧，发掘它对现代人的智慧启示。因此本书结构上可以分为两部分：第一部分是国粹介绍；第二部分是智慧行囊，就是对国粹的智慧解读。

通过力与美兼具的中华武术可以品读出万般人生哲学，神秘与经验共有的中医可以推拿出百种生命道理，挥毫泼墨曲水流觞之间，酸甜苦辣锅碗瓢盆之隙，中国人对短暂生命、对原味自然的感触点点流露。

编著者

2008年12月



前言

第一章 智慧经典

- 〔四书五经〕《论语》：人生百科 智慧行囊 / 001
- 〔四书五经〕《孟子》：仁爱是减少摩擦的润滑剂 / 002
- 〔先秦经典〕《诗经》：生命如此短暂 怎能弄虚作假 / 003
- 〔先秦经典〕《楚辞》：真理是心中永不熄灭的明灯 / 003
- 〔古典名著〕《红楼梦》：大起大落度人生 坦然一曲断红尘 / 004
- 〔古典名著〕《三国演义》：平衡之美 人生是一场博弈 / 005
- 〔史书〕《史记》：秉笔直书 用事实说话 / 007
- 〔史书〕《资治通鉴》：历史是一面镜子 / 007
- 〔蒙学〕《三字经》：修身养性 上好人生第一堂课 / 009
- 〔蒙学〕《百家姓》：“姓”乃心灵的居所 尊严的象征 / 009
- 〔天文地理〕《梦溪笔谈》：探索者的手记 有勇气才会有奇迹 / 011
- 〔天文地理〕《徐霞客游记》：做一粒麦子 入世体会生活 / 012
- 〔医理〕《本草纲目》：挣脱旧的枷锁 寻找新的生机 / 013
- 〔医理〕《千金方》：智慧圆融 行为端方 / 014
- 〔数学〕《周髀算经》：好求 开启科学的钥匙 / 015
- 〔数学〕《九章算术》：不完美与完美的一步之遥 / 016
- 〔农工〕《天工开物》：重视协调 及时沟通 / 017
- 〔农工〕《齐民要术》：从平凡生活中撷取大智慧 / 018
- 〔军事〕《武经七书》：最好的智慧是汇集所有的智慧 / 019
- 〔军事〕《孙膑兵法》：知己知彼 百战不殆 / 020

第二章 戏曲

- 京剧：脸谱可辨忠奸 人生难识真假 / 022
 昆曲：要细腻就不要粗枝大叶 / 023
 评剧：有说有唱 不单调的人生格调 / 024
 皮影戏：让沉默变成金 / 024
 木偶戏：命运的线在自己手里 自己才是自己的上帝 / 025
 黄梅戏：方言唱腔 不忘本的生活姿态 / 026
 评弹：人世间的悲欢离合 舞台上的阴晴圆缺 / 027
 绍剧：剧目多变 灵活是远航的风帆 / 028
 川剧：变脸处世 以智保身 / 029
 秦腔：高昂唱腔 有理也在声高 / 030
 豫剧：假声收尾 掩藏锋芒 造就有利态势 / 031
 粤剧：回避弱勢 以求得到更好发展 / 031
 越剧：变化革新 人生也需变换思维 / 032

第三章 对联、诗词歌赋

- 神话：放飞思想 为生活穿上舞衣 / 035
 [诗] 叙事诗：审时度势 识时务者为俊杰 / 036
 [诗] 抒情诗：是非分明 正直方可笑傲江湖 / 037
 [词] 婉约派：激昂做事 婉约做人 / 038
 [词] 豪放派：顺其自然 活在当下 / 039
 歌：把快乐当成生活的方向 / 040
 散文：形散神不散 活出韵味与自我 / 041
 骈文：约束内容 没有规矩不成方圆 / 042
 散曲：顺势而起 平静中见真雅 / 043
 谚语：待人接物之智慧 凡俗尘世取菁华 / 043
 对联：贴在墙上的祝愿 快乐是一种感觉 / 044

第四章 书法

- 甲骨文：字间尽显章法 和谐尽释旋律 / 046
 金文：丰盈的笔锋 自然是生活的底色 / 047
 [篆书] 小篆：方圆之道 深浅有度 / 048
 [隶书] 飞白：厚重的墨法 杜绝一切诱惑 / 049
 [楷书] 颜体：豁达大度 宽容最美 / 051
 [楷书] 柳体：刚柔并济的人生哲学 / 052
 [行书] 行楷：进退自如的处世之道 / 053
 [行书] 行草：自由、随意的人生情趣 / 054
 [草书] 章草：高瞻远瞩 以独立的眼光看世界 / 055

〔草书〕今草：借力发力 成功者善“变” / 056

〔草书〕狂草：狂放也是真性情 / 057

第五章 国画

山水画：多点透视 远观可见青山 / 059

文人画：借物寓意 热问题需要冷处理 / 060

宗教画：一把扫帚去千灾 恬淡无为解人生 / 061

动物画：初心看世界 动态品人生 / 062

禅意画：仁者见仁 智者见智 / 063

白描画：于朴素典雅中观人生本色 / 063

水墨画：生命需要一抹留白 / 064

主题画：人生需要一个主题 / 065

工笔画：工整严谨 人生是细致的工程 / 066

扇面画：精于构思 凭借思考打开智慧的天窗 / 067

花鸟画：修饰的魅力 给真实加一件外衣 / 067

人物画：特点刻画 人要活出个性 / 068

第六章 武术

〔拳术〕太极拳：以柔克刚方为上策 / 070

〔拳术〕形意拳：取人之长为我所用 / 071

〔拳术〕八卦掌：步法多变 人生也当如此灵活 / 072

〔腿法〕潭腿：于大开大合之间见真性情 / 073

〔腿法〕戳脚：合毫微之力可撼大树 / 073

〔兵器〕刀法：狂放未必非君子 / 074

〔兵器〕枪法：该出手时当露锋芒 / 075

〔兵器〕剑术：要轻灵便不要太沉重 / 076

〔兵器〕戟术：能钩会刺 将实用发挥到极致 / 076

〔气功〕动功：嘈杂中感悟宁静 / 077

〔气功〕静功：宁静中自由奔腾 / 078

〔气功〕轻功：努力 会让你的身价飙升 / 079

〔软功〕中华柔术：大智大勇 将矛盾消解于无形 / 080

〔硬功〕铁砂掌：宝剑锋从磨砺出 / 081

第七章 中医

脉诊：学会从现象看本质 / 083

针灸：找准关键位置 扎一针可以动全身 / 084

足疗：养精固本 千里之行始于足下 / 084

推拿：生活中的不畅也需要梳理 / 085

食疗：从源头预防 根治痼疾 / 086

药膳：合作是双方发挥最大效用的最好办法 / 087

刮痧：小小的破坏换来大大的收益 / 087

拔火罐：拔出不悦 让你的身体动起来 / 088

第八章 棋牌

象棋：攻守兼备处 方为妙招 / 090

围棋：小棋盘有大学问 学会竞争与和平共处 / 091

五子棋：攻守平衡的最佳博弈 / 092

五行棋：虽简易 若用心也能玩出新花样 / 092

孔明棋：有压力 就要学会自娱自乐 / 093

麻将：巧妙博弈 在人群中脱颖而出 / 094

第九章 民间艺术

〔茶〕茶道：万事以“和”为贵 / 097

〔茶〕绿茶：水清叶绿 自然修身养性 / 098

〔茶〕红茶：都说新的好 其实不然 / 098

〔茶〕花茶：优势互补 相得益彰 / 099

剪纸：点缀平凡 你需要的不仅仅是剪刀 / 099

〔布艺〕刺绣：一针一线 一步一个脚印 / 100

〔编织〕编织：编织出美好的人生 / 101

〔编织〕竹编：竹篮不是瓢 物尽其用才是智慧之选 / 102

〔制陶〕彩陶：平凡到极致就是不平凡 / 103

〔制陶〕瓷砖：用猛火烧烤 软土也能成硬墙 / 103

〔雕刻〕木雕：因材施教 适合自己的才是最好的 / 104

〔雕刻〕石雕：最牢靠的记忆是记在心里 / 105

年画：相信未来 生活当有个好盼头 / 105

风筝：断线危险 自由也要有约束 / 106

漆器：人人都要有个好形象 / 106

第十章 饮食烹饪

鲁菜：海鲜味美 吃出一个新境界 / 108

粤菜：大肚能容 虫鱼鸟兽皆可食 / 109

川菜：七滋八味 可口中体验火辣人生 / 110

湘菜：菜如人生酸辣多 / 111

晋菜（面食）：一块面 N种形态 要做就做可塑型人才 / 111

闽菜：汤融美味 人之胸怀当如是 / 112

浙菜：火候自如时 即可亦俗亦雅 / 113

江苏菜：细腻高雅源自严谨考究 / 114

徽菜：需要补的不仅仅是身体 / 115

- 东北菜：从不特立独行 而是贴近群众 / 116
鄂菜：改变自己 落后才能变领先 / 116
京菜：兼容并包 多元的才是繁荣的 / 117
豫菜：五味调和 做人当中庸如斯 / 118
蒙古菜：不必枉费心机 我只演绎本色 / 119

第十一章 建筑

- 〔宫殿〕北京故宫：品味天人合一的极致生活 / 122
〔宫殿〕承德避暑山庄（宫殿区）：降火莫过于沟通 / 123
〔墙体〕长城：最好的防守是进攻 / 124
〔墙体〕女儿墙：给欲望一个出口 / 125
〔园林〕苏州古典园林：人生也可如此细致 / 125
〔园林〕北京颐和园：智者乐水 仁者乐山 / 126
〔坛庙〕北京天坛：自助者天必助之 / 127
〔坛庙〕成都武侯祠：管理之道在于攻心审势 / 128
〔陵墓〕秦始皇陵：奢华无用 赤条条来去无牵挂 / 129
〔陵墓〕明十三陵：再豪华也是坟 人活着才是真 / 129
〔民居〕窑洞：对土地的爱就是对家人的爱 / 130
〔民居〕北京四合院：在这里读懂团圆 / 131
〔亭台楼阁〕苏州沧浪亭：朴实无华最是真 / 132
〔亭台楼阁〕岳阳楼：不以物喜 不以己悲 / 133
〔塔〕应县木塔：站得高方能望得远 / 133
〔桥〕赵州桥：烦恼如斯 宜疏不宜堵 / 134
〔宗教建筑〕少林寺：佛在古刹亦在心 / 135
〔宗教建筑〕云冈石窟：于幽僻中找宁静 在简陋中见涵养 / 135

第十二章 服饰

- 上古服装：以天地为本 着玄黄而顺四时 / 138
深衣、胡服：不分性别 难得的是解放思想 / 139
秦装：黑云压城 团结才有力量 / 140
〔汉服〕玄端：正直端方 男人该严肃的时候当严肃 / 140
〔汉服〕襦裙：宽松自由 女人应当解放自己 / 141
魏晋南北朝服饰：民族融合 “和”才是王道 / 142
唐装：今天再穿是为了演绎隔代的自信 / 142
宋装：有心的进步 贵贱无等差 / 143
明朝服饰：环境再恶劣 也要在夹缝中求生存 / 144
〔清朝服饰〕旗袍：兼顾东西 吸取他人长处才能独领风骚 / 145
〔清朝服饰〕黄马褂：驾驭权力 男人们的官场游戏 / 146

- 藏族服装(哈达):光明驱散黑暗 人们都是向善的 / 146
苗族服饰:短暂一生 要为自己盛装打扮 / 147
吉服:穿一件衣裳 愿躲避凶相 / 148
凶服:披麻戴孝 悲伤只为逝者 / 149
袈裟:穿着的未必是佛 不穿的未必是魔 / 149
-

第十三章 传统节日

- 春节:人生的最高境界是圆满 / 151
元宵节:居安思危 极盛之时不忘衰退之际 / 152
清明节:清扫心灵的垃圾 / 152
泼水节:将快乐洒向人间 / 153
火把节:以屈求伸 退一步是为了进两步 / 154
端午节:追思先人 不畏逆境 / 155
七夕:情到深处还现真 感天动地的奇迹 / 156
中秋节:此行奔月长千里 得来容易舍去难 / 156
重阳节:思乡是亘古不变的情歌 / 157
腊八节:最大的敌人就是自己 / 158
祭祖节:不要等到失去了再来追悔 / 159
-

第十四章 酒文化

- 桂花酒:增加内涵 提升附加值 / 162
花雕酒:花雕嫁女 日后孝意还深情 / 163
五粮液:质朴至极是精华 / 164
洋河大曲:傍佳泉可酿名酒 择友须知近朱者赤 / 164
绍兴酒:酒性温柔 坚持本色最好 / 165
古井贡酒:做事如酿酒 功到自然成 / 166
杜康:酿酒起于偶然 钻研思考才有成果 / 167
剑南春:好酒靠好窖 要上进选好环境 / 168
孔府家酒:要学会适当地给自己贴金 / 169
沉缸酒:沉浮三次 耐得住寂寞的才是高手 / 170
董酒:兼有大小曲 双管齐下才是高招 / 171
茅台酒:品质取胜 有实力才能赢 / 172
汾酒:轻妆淡抹最适宜 / 173
泸州老窖:阴阳调和 五行共生 / 174
-

后记 / 176



第一章 智慧经典

|| 四书五经 ||

四书五经是四书和五经的合称，是中国儒家的经典书籍。四书是指《论语》《孟子》《大学》和《中庸》；而五经是指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》和《春秋》，简称为“诗、书、礼、易、春秋”。四书五经是南宋以后儒学的基本书目，儒生学子的必读书。



〔四书五经〕《论语》：人生百科 智慧行囊

春秋时期，鲁国为了兴国强邦，特意制定了一项策略，如果遇到鲁国人在外为奴，可以拿钱为他赎身，为之赎身的花费可由国家报销。因为这样的举措，使数以千计的鲁国人得到了自由，返回乡里重新开始耕作。孔子有一个弟子叫做子贡，他在帮一奴隶赎身以后，当众撕毁了赎身票据，表示不愿增加国家负担。子贡本以为孔子会因此表扬他的道德高尚，没想到反而遭到了孔子的斥责。孔子说：子贡的这种做法看似道德高尚，实际上却是将国家制定的让国人返乡的仁政逼入了死角。因为你擅自提高了道德的标准，让想为别人赎身的人陷入了两难的境地：既难以承担赎买费用，又要以去报销为辱，于是只有干脆不去赎买奴隶了。

这是《论语》中的一个故事，它将道德与仁政的关系说得非常明白，即拔高道德标准，会使得道德被边缘化。这种睿智的故事在《论语》里比比皆是。其中有很多，即便放到今天依然是集思想性与艺术性的好故事，对今人有着非常深刻的启发和影响。《论语》由孔子的弟子及其再传弟子编纂而成。通行本《论语》共二十篇。它首创语录之体，事实上汉语文章的典范性也发源于此。在这本书里，作者们以生动简洁的笔触，忠实记述了孔子及其弟子的言行，因此比较集中地反映了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则，是儒家经典智慧的集大成者。



智慧锦囊

同一本书，不同的人解读，会产生不同的想法。从《论语》里有人看见了政治思想，也有人看出了道德观念，还有人看出了交友原则。这也是《论语》之所以具有无穷魅力的理由。事实上，《论语》里最出彩的，应该是其中的为人处世的智慧。作为一

部涉及人类生活诸多方面的儒家经典著作，许多篇章谈到了为人处世的问题，这对当代人具有很好的借鉴作用。“人之生也直，罔之生也幸而免”告诉人们要正直磊落；“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文”，其中的孝悌、谨信、爱众、亲仁不正好是我们如今很多人缺乏的吗？“吾日三省吾身”又体现了孔子追求完美，注重自身全面发展的思想，等等。这些以“仁”为本的做人品格和处世态度，在今天看来，恰好是人与人之间互助合作的基础。所以重温《论语》经典，意义非凡。

[四书五经]《孟子》：仁爱是减少摩擦的润滑剂

战国时期，百家争鸣，游说之风非常盛行。很多游说之士，不但有高深的学问、丰富的知识，而且善于运用深刻生动的比喻，来讽劝执政者。孟子也是当时的一个著名辩士。

一次，孟子对宋国句践说：“你喜欢游说各国君主吗？我告诉你怎样游说：别人理解也安详自得，别人不理解也安详自得。”句践问：“怎样才能安详自得呢？”孟子答道：“尊崇道德，喜爱仁义，就可以安详自得了。所以士人困穷失意时不离开仁义之路，显达得意时不背离道德。穷困时不失仁义，士人就能安详自得；显达时不背离王道，民众就不会失其所望。古代的士人，得志时把恩惠施与百姓，不得志时修养自身以显现于世。穷困就独善其身，显达就兼济天下。”

以辩论的形式来反映治国修身的道理，是《孟子》惯用的手法。《孟子》是我国古代著名的儒家经典。书中主要反映了孟子的思想。该书主要探讨了个体、社会、天人问题，分别回答了人与自身、人与社会、人与天的关系。孟子追求的个体人格的完善、社会的和谐、人与自然和谐以及个体、社会、天人三者之间的和谐，是《孟子》一书的主要内容。

智慧锦囊

与《论语》不同，《孟子》在提出“修身治平”的观点后，进一步提升了“仁爱”在现实生活中的地位。“民为贵，社稷次之，君为轻”“得道者多助，失道者寡助”体现了君民之爱；“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”“人人亲其亲、长其长，而天下平”体现了人与人之间的关爱……这种仁爱，不仅拉紧了彼此的情感纽带，也大大减少了各种利益之间的纠纷和摩擦。日常生活中，很多人都喊着人际关系难处理，其实是我们对别人关心太少，缺少真诚。如果说人际关系是拉紧的皮条，那么仁爱就是减少摩擦的润滑剂。在与人交往的过程中，如果人人都能在自己的内心中体会角色的互换，在做事情时尝试从别人的角度出发，就不会整天只想着自己，处处计较个人的得失。

|| 先秦经典 ||

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它开创了我国古代诗歌创作的现实主义的优良传统。“楚辞”又称“楚词”，是战国时代的伟大诗人屈原创作的一种诗体。《诗经》和《楚辞》分别是中国古典诗歌现实主义和浪漫主义的滥觞，代表了先秦诗歌的最高成就。



〔先秦经典〕《诗经》：生命如此短暂 怎能弄虚作假

《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。”

这可能是“投桃报李”这个成语最早的典故了。一个长途跋涉的行者，在饥渴难耐之时，受到别人的惠赠，可能是赠与他木瓜或者桃李之类的鲜果以解渴或者止饥。但受惠之人并非就此忘记了这滴水之恩，而是以涌泉报之——拿出随身携带的贵重的美玉相赠。

成语是中国传统文化中不可或缺的一部分，很多成语都来源于《诗经》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期至春秋中叶约五百年间的诗歌 305 篇，所以又称“诗三百”。它开创了我国古代诗歌创作的现实主义的优良传统。《诗经》“六义”指的是风、雅、颂、赋、比、兴，前三个说的是内容，后三个说的是手法。《风》《雅》《颂》三部分，是依据音乐的不同而划分。



智慧锦囊

《诗经》与以往民间流传的诗歌有所不同，它很少幻想和虚构，而是采用现实主义的手法，直接反映人们生活中最真实的一面，自然、淳朴。一种艺术形式，尚且可以做到如此真实，我们的生活也未尝不能做到。虽然我们每个人都有一种自我保护心理，觉得社会过于复杂，害怕受到伤害，不愿意将自己最真实的一面展示给人看，可是这并不妨碍我们拒绝虚假。当我们尝试着敞开心扉，将那层把别人隔于千里之外的面具拿掉的时候，我们就会发现，生活本身并没有过多的负担，一直以来都是我们自己在折磨自己，把自己弄得疲惫不堪。



〔先秦经典〕《楚辞》：真理是心中永不熄灭的明灯

战国时期，楚国和秦国争夺霸权。楚怀王很器重屈原，但是屈原的主张却屡屡遭到以上官大夫靳尚为首的守旧派的反对，他们不断在楚怀王面前诋毁屈原，使楚怀王渐渐疏远了屈原。

公元前 229 年，秦国攻占了楚国八座城池，后又派使臣请楚怀王去秦国议和。屈原看破了秦王的阴谋，冒着生命危险进王宫陈述利害，楚怀王不但不听，反而将屈原逐出郢都。

楚怀王遵守与秦王的约定，如期赴会，但是一到秦国，他就被囚禁起来。楚怀王悔恨交加，忧郁成疾，三年后客死于秦国。楚顷襄王即位不久，秦王又派兵攻打楚国，

顷袁王仓皇撤离京城，秦兵攻占郢城。屈原在流放途中，接连听到楚怀王客死异乡和郢城被秦兵攻破的噩耗后，悲痛万分，仰天长叹一声，投入了滚滚激流的汨罗江。

屈原的尸体淹没在了汨罗江的滔滔江水之中，可是他的精神却永远流传了下来。今天我们依然可以从《楚辞》中读出诗人当时的情怀。楚辞是屈原创作的一种诗体。它运用楚地（今两湖一带）的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。汉代时，刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集，名为《楚辞》。

智慧锦囊

现今社会，很多人把屈原看做是“愚忠”的代名词，认为他直言进谏，就是不懂得怎样迎合上司，不会处理人际关系，他的投河，也是因为顽固不化，不懂得变通。这样的观点无疑是错误的。我们学习屈原，是因为他的爱国主义情怀、强烈的忧国忧民的意识和对真理的执著追求，尤其侧重于后者。尽管历经波折，精神上忍受了巨大的痛苦，他却能一直坚定自己的信念不动摇，坚持对真理的追求和探索不放弃，并用自己的一生写下了“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的千古绝唱，这是屈原精神中最难能可贵的。生活在太平盛世的我们，也许早已远离了颠沛流离，也无法切身感受国破家亡的苦痛，但是对于真理的追求，坚持对真理的信念，却是我们应该一直铭记于心的。

|| 古典名著 ||

中国古典四大名著包括：《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》。这四大名著是中国乃至全人类共同拥有的宝贵文化遗产，在整个华人世界中有着深远的影响。毛泽东说过：“生子当如仲谋，交友如鲁达，信心如唐僧，读书就读四大名著。”研读中国四大名著，是浏览中国古典文学的智能之海，也是阅历中国传统人文、社会、伦理、历史、地理、民俗、心理、处世策略的知识之库。

〔古典名著〕《红楼梦》：大起大落度人生 坦然一曲断红尘

曹雪芹出生于一个贵族家庭。他的曾祖曹玺曾经得到康熙帝的宠信，被派到南方当江宁织造。江宁是南方富裕的地方，织造是专替皇族办服装的，是个攒钱的差使。曹玺死后，曹雪芹的祖父和父亲接替了这个差使，一家三代前后做了六七十年织造官，所以家产越来越多，成了豪门望族。

雍正帝登基以后，皇室内部的纠纷牵连到曹家。雍正帝认为曹家反对过他，因此不但将曹雪芹的父亲革职免官，还下令查抄了曹家。那时候，曹雪芹已经十岁了，开始懂事了，看到家里遭到这样大的灾难，他幼小的心灵受到很大的打击。

父亲丢了官，在江宁待不下去，只好回到老家北京。家庭的灾难又接二连三发生，生活也越来越穷。到后来，曹雪芹的父亲也死了。曹雪芹的生活更加困难，只好搬到北京西郊，在几间简陋的屋子里读书。有时候，粮食不够吃，只好喝点薄粥充饥。

曹雪芹住在郊外，生活的环境变了，接触了一些穷苦百姓，再想起小时候家里的

豪华生活，免不了产生许多伤情和感触。后来，他决心根据他的亲身体验写出一部反映当时社会生活的小说，这就是《红楼梦》。

《红楼梦》是成书于清代乾隆年间的一部章回体古典长篇小说，曾用名《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》。作者曹雪芹，清代小说家。该书以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，通过对贾、史、王、薛四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，包罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。人们称《红楼梦》容纳了一个时代，是封建末世的百科全书。

智慧锦囊

虽然研究“红学”的人越来越多，可是《红楼梦》依然像是一个谜吸引着我们。有人认为曹雪芹写《红楼梦》，就是借贾家的兴衰荣辱慨叹自己家庭的变故，这也不无可能性。俗话说：富不过三代。事事都没有定数，人生更是如此。我们每个人都都不可能一生平坦，大起大落是人生的插曲，挫折也是成长的必修课程。所以在经历挫折时，我们唯一可以做的，就是要调整自己的心态，坦然面对。



〔古典名著〕《三国演义》：平衡之美 人生是一场博弈

建安十三年七月，曹操败袁绍、破乌桓后，挥师南下，想要一举歼灭刘表、孙权，从而统一天下。

曹军进兵新野，当时荆州刘表已死，他的儿子刘琮不敢迎战，弃城投降。曹操收编刘表部众，号称“80万”大军向长江推进。刘备得知此事，忙派诸葛亮赴柴桑会见孙权，共谋抗曹。吴国的大将周瑜、鲁肃与诸葛亮等精辟分析局势，指出曹军兵力虽多，但有后方不稳、远道劳师、不服水土、短于水战等弱点可乘，从而坚定了孙权与刘备联合抗曹的决心。孙权命周瑜为主将，率3万精锐水军，联合刘备的驻军，共约5万人沿长江西进，迎击曹军。曹军不善水战，又赶上疾疫流行，被孙、刘大军逼至赤壁，隔江与联军对峙，战斗力大减。曹操听了庞统的献计，下令将战船首尾相连，结为一体，以利于形成强大的水军，伺机攻击敌军死穴。

黄盖献火攻计，周瑜命令他写信给曹操，假装投降，以等待时机出其不意发兵。曹操自信稳操胜券，戒备松懈。黄盖看准时机，派船逼近曹军，下令同时点燃船只，火船乘风闯入曹军船阵。曹军船阵顿时成为一片火海，延及岸上曹营，曹军死伤惨重。周瑜等率军乘势冲杀，曹军溃败。曹操率残部从华容道出逃，兵力损伤大半，无力再战，退却而走。

联军乘胜扩张领土，周瑜率军沿江进攻江陵，孙权统领大军东征合肥。刘备率兵沿汉水向北进发，以迂回到曹操军队的后方，并分兵抢占荆州要地。从此，魏、蜀、吴三国鼎立的局面形成。

三国鼎立的局面一直维持了很久，这其中也不乏很多历史故事的诞生。以三国的历史和杂记为背景，在广泛汲取民间传说和民间艺人创作成果的基础上，明代小说家罗贯中加工、再创作了长篇章回体小说《三国演义》。《三国演义》全称《三国志通俗

演义》，是我国古代历史演义小说的代表作。作品写的是汉末到晋初这一历史时期曹操、蜀汉、孙吴三个封建统治集团间政治、军事、外交等各方面的复杂斗争。通过这些描写，揭露了社会的黑暗与腐朽，谴责了统治阶级的残暴与奸诈，反映了人民在动乱时代的苦难和对明君施仁政的愿望。

智慧锦囊

三国鼎立是一个相对的势力平衡，对于任何两家而言，另外一家的过度强大都是相当危险的。曹操南下，孙权联合刘备；关羽北上，孙权联合曹操。所有这些，不过是为了维持三家之间的一种大致的平衡而已。人与人之间也在努力维持着一种平衡。比如友谊，朋友在一起，相互鼓励，相互安慰，相互促进，总是一件好事。可是如果不经常在一起交流，心里就失去了安全感，互相的信任度也会降低；如果太近了，就失去了神秘感，也会让人觉得失去了自己的空间。俗话说“舌头哪有碰不到牙齿的”，毕竟是不同的人，总会有一些是你接受不了的东西，所以掌握好分寸，维持一种平衡是非常重要的。

附 录

《文心雕龙》

《文心雕龙》是我国古代文学批评论理论巨著，它是古代文论领域成书的始祖。书中论述了文学发展的外部原因和内部规律，将文学的变化与社会的风俗、政治的兴衰联系起来总结了许多宝贵的文学创作经验，揭示了创作活动的奥秘，从而形成具有中国特色的创作论；同时，也涉及了形象思维、艺术想象、艺术风格、艺术构思等许多重要的问题，具有很高的理论价值。

《世说新语》

《世说新语》是南北朝时期的一部记述东汉末年至东晋时豪门贵族和官僚士大夫的言谈逸事的书。全书原为八卷，刘孝标注本分为十卷，今传本皆作三卷，分为德行、言语等三十六门，记述自汉末到刘宋时名士贵族的遗闻逸事，主要为有关人物评论、清谈玄言和机智应对的故事。《隋书·经籍志》将它列入小说。该书所记个别事实虽然不太确切，但反映了门阀士族的思想风貌，保存了社会、政治、思想、文学、语言等方面史料，价值很高。

《四库全书》

《四库全书》是乾隆年间，清政府组织编修的我国最大的一部丛书，分经、史、子、集四类，收入古籍 3457 种，79070 卷。纪昀等人为检索方便，又作《四库全书总目提要》200 卷，是一部重要的目录学著作。

|| 史书 ||

历史是客观存在的事实，真相只有一个。然而记载历史、研究历史的学问却往往随着人类的主观意识而变化、发展、完善，甚至也有歪曲、捏造。正因为如此，当年胡适才说：“历史就像一个小姑娘，你爱怎么打扮就怎么打扮。”也因此，我国古代优秀的史学家们特别重视“史德”——“善恶必书”“析理居正”。通俗地说，就是实事求是地记录，公正客观地分析论断。