

中 山 呀 渣

《西游记》



龚春华 杨玉璞 刘康健 著

中国档案出版社

卢大伟 编撰委员会名誉主任

张宇松 编撰委员会主任

张海林 编撰委员会副主任

杨汝北 编撰委员会副主任

郑玉林 编撰委员会副主任

杨国良 编撰委员会副主任

樊卫华 编撰委员会副主任

龚春华 编撰委员会副主任

杨玉璞 编撰委员会副主任

杨彦青 编撰委员会副主任

刘康健 编撰委员会委员

尚丰民 编撰委员会委员

沈晓华 编撰委员会委员

梁永祥 编撰委员会委员

魏玉超 编撰委员会委员

刘锐彬 编撰委员会委员

再造之美

中共驻马店市委书记

李人弼

美，在于发现，更在于创造。

在驻马店市这块古老而神奇的土地上，美无处不在，无时不有。这里有周公旦计定天下的天中之美，又有凄婉哀怨的梁祝爱情之美；有嵯峨奇峰天下秀丽的峭拔之美，也有薄山湖水接天碧的浩大之美。古往今来，驻马店人民在与自然的抗争中发现美，创造美，在美在陶野与濡染中成长壮大。

嵯峨山之美，美在自然，更美在再造。自古嵯峨多灵气，驻马店市以拥有天中山和嵯峨山自豪着，以镶钳着薄山湖、铜山湖和宿鸭湖，三颗明珠而光荣着，无怪大词人苏东坡过汝州时曾咏叹：两山峥嵘来紫气，三湖澄碧接九霄。嵯峨山美在天造地高，巧夺天工，山形独特之状在中原诸峰中罕有匹敌者。其山峦耸翠，空洞多窍，风嘘则鸣，雾岚缥缈。山上古林参天，奇花盛开，山泉汨汨，狐兔跳跃，不是蓬莱胜似蓬莱，历来为文人名士登临抒怀之地。嵯峨山山石奇特，有悟空出世、八戒醉酒、唐僧讲经、白龙出水、嫦娥奔月等形神酷似，维妙维肖。又有天然石洞，如水帘洞、无底洞、黄风洞、桃花洞，连环洞等神秘诡异，传说众多。劳动人民在与自然的斯守中，发现了嵯峨山之美，并将自己的理想融入自然之美中，创造了以嵯峨山为主旨的神话传说，广为流传，形成丰厚的文化积淀。

嵯峨山以其独特的自然之美和丰富的文化内涵，吸引了四方佳宾的来临。唐僧墓碑上记载着：唐僧西行前曾三次到嵯峨山寺中讲经，并收遂平藉人士道全、道一和尚为弟子。唐僧圆寂后，道

全、道一和尚在嵯峨山寺为师傅诵经七日，祈祷超度。大书法家颜真卿来到嵯峨山，留下“别是洞天”、“蓬莱三洞”等真迹。农民起义军领袖黄巢、高迎祥、李自成均据嵯峨山，操练兵马，直取中原。淮安才子吴承恩就是登上嵯峨山后，与石猴进行历史性的会面，并广为搜罗嵯峨山西游记人物传说，狐仙鬼怪传说，才激起创作《西游记》的豪情，在嵯峨山的石洞中青灯黄卷、苦心孤诣地创作出中国四大名著之一的《西游记》。可以说，嵯峨山就是花果山，石猴子就是孙悟空，早已深深植根在人民群众心中。

中共遂平县委、遂平县人民政府推出这部《嵯峨山西游记》一书，实在是一件明智之举。办了一件有眼光，顺民心的好事。奇山秀水，缺少文化包装不行；有丰厚的文化内涵，不去挖潜开发更不行。从这本书中可以看出，嵯峨山与《西游记》的渊源，《西游记》与吴承恩的渊源。书中传说纷呈，曲折离奇，精彩动人，加之创作者充分运用了民间文学这一表现手法，读来乡土味很浓，十分亲切。我市实施大旅游战略已见成效，河南旅游业的南大门已被我们打开，嵯峨山风景区已名播省内外。愿《嵯峨山西游记》的出版，为我区的旅游业锦上添花。希望有更多的风景区向遂平县委、政府那样古为今用，用文化打造一个又一个旅游品牌，再造秀美山河。

再造之美，美在永恒。

参考书目

- 《淮安县志》
- 《西游记》
- 《射阳先生存稿》
- 《汝宁府志》
- 《明史》
- 《玄奘年谱》
- 《嵯岬山民间故事》
- 《遂平县民间故事集》
- 《吴承恩传》

在此书创作过程中，经中共遂平县委、县政府同意，使用了《嵯岬山民间故事》部分故事，特此鸣谢。

腾飞中的驻马店市道路运输管理处

驻马店市道路运输管理处成立于 1984 年 5 月,是政府对道路运输行业实施行政管理的职能部门。负责对全市道路客运(包括出租汽车)、货运、维修、搬运装卸、机动车驾驶员培训和其它运输辅助业的行业管理工作。处机关内设 15 个科室,有干部职工 175 人,下辖 10 个县区运管所和一个汽车综合性能检测站,全市有运管人员 2393 人。

在各级党委、政府和上级主管部门的正确领导下,全体运政管理人员文明执法,优质服务。市运管处连年被省交通厅评为“道路运输管理先进运管处”,98 年至 2001 年连续 4 年被交通部授予“运政管理文明单位”,2001 年 1 月 21 日被中共河南省委、省政府授予“省级文明单位”。

鸣谢单位

市政府办公室

市交通局

市旅游局

市烟草局

市建委

市地税局

市电业局

市西园宾馆

市盐业管理

市农发行

市农村金融体制改革办公室

市运管处

市预算外资金管理局

市运输公司

市计生委

市医药管理局

目 录

再造之美 卢大伟

吴承恩传.....	1
唐僧传.....	3
西游溯源话崂岬山.....	6
吴承恩与崂岬山	13

吴承恩的传说

吴公石榴	25
智斗天师	28
破菩萨	29
喜字倒着贴	30
天下第一才子	33
巧治不孝子	36
吴公吟诗卖路	39
收钱看乌龟	40
联赞嘲富豪	41
分截贴春联	43
吴公巧对	45

公理父子案	47
夜半送喜礼	49
吴承恩题词	50
吴承恩捉“鬼”	52

唐僧的传说

唐僧讲经处	55
唐僧得神杖	57
小唐僧寻师嶺岬山	59
唐僧一上嶺岬山	62
唐僧二上嶺岬山	64
唐僧三上嶺岬山	66
唐僧三救龙王	68
瑟瑟石的传说	72

孙悟空的传说

孙悟空为啥姓孙	74
孙悟空背媳妇	77
石猴子有爹也有娘	82
大石猴寻师学艺	83
大圣探水情	85

美猴王戏观世音	88
祭大圣	90
悟空斗阎王	91

猪八戒的传说

天蓬元帅和狗	95
高小姐对诗招亲	97
八戒背观音	99
猪八戒招亲.....	100
八戒送猴嫂.....	101
八戒戏嫦娥.....	103
猪八戒骗媳妇.....	106
猪八戒与嫦娥.....	112
猪八戒作诗入洞房.....	114
猪八戒的九齿钯.....	116
美女翠兰.....	117
醉八戒的传说.....	123

西游记人物的传说

六仙女嫁沙僧.....	125
沙僧锁蛟龙.....	127

沙僧卧冰·····	129
白骨精的传说·····	130
龙多不治水·····	132
牛魔王下凡·····	135
牛魔王的传说·····	137
无底洞的传说·····	138
白龙潭与蛛蛛山·····	141
黑白二龙王·····	142
白龙的传说·····	143
白龙大战狼精·····	144
小白龙成亲·····	146
女菩萨·····	149
观音为啥打赤脚·····	152
观音不结婚的传说·····	153

嵯峨山上狐仙鬼怪的传说

嵯峨山为啥是花果山的来历·····	155
二仙争嵯峨·····	159
嵯峨山出世·····	162
嵯峨山的来历·····	170
竹篮打水一场空·····	172

武则天封嶧嵎山·····	173
蜜腊山的传说·····	176
王母的瑶池·····	178
桃花女·····	181
如来佛托身·····	184
子母河的传说·····	185
定海神针的来历·····	188
“雷打石”的传说·····	190
“雷鼓石”·····	192
星星洞的传说·····	194
五行山的传说·····	195
嫦娥的故事·····	197
牛郎织女后传·····	198
狐仙·····	200
土地奶奶显灵·····	202
白龙池与回龙庙·····	203
老鼠嫁妮的故事·····	205
枣树精·····	206
桃树·····	207
椿树·····	209

吴承恩传

吴承恩，字汝忠，号射阳山人。江苏省淮安府山阳县河下街打铜巷人。他生活在明代中叶，约公元1500年至1582年间。出生在一个由文职小官僚而沦落为小商人的家庭。曾祖、祖父“两世相继为学官，皆不显。”父亲是个不善经营的小商人，常遭官府敲诈，对社会现实颇为不满。

吴承恩在科举场上很不得志，直到四十岁才得了个“岁贡生”。由于科场失意，境遇不好，生活贫困，他曾遭到那些势利之徒的笑骂。这种种遭遇使他加深了对封建官场、科举的腐败以及社会上的炎凉世态的认识和愤慨。他为人性格比较倔强，不肯阿谀逢迎。直到六十多岁时，不得已，勉强去作长兴县丞，被诬下狱，后被汝宁知府徐中行多方打救出来，被介绍到豫州汝宁府认识了两广总督赵贤，到嵇峨山上采风，从事《西游记》创作，搜集素材，留下许多动人的传说。他的创作很多，但因贫困无子，遗稿很多散失。现存作品除西游记外，还有射阳先生存稿四卷。

吴承恩，有的传说“髫龄即以文鸣于淮”（童年即以文才闻名于淮安一带），有的说他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，……复善诸剧，所著杂记几种，名震一时。”他基本的政治思想和主张，是实行“王道”、“德治”以维护封建制度。这从射阳先生存稿里面的许多诗文书信可以得到说明。吴承恩一方面揭露批判当时黑暗丑恶的社会现象，另一方面仍抱着“佞人远，古道还”的政治愿望。他在《西游记》中充分表明了他的社会见解和政治抱负，同时借题发挥，抒写了他对明代社会的看法。

吴承恩深感在现实社会中，自己的政治理想不能实现，于是在民间传说创作的基础上，创作出《西游记》这部神话小说。在民间已经流传的孙悟空这个神话人物身上，寄托了他的政治理想，并且借助这个神话英雄手里那支威力无比的金箍棒，来代替自己胸

中的“斩邪刀”，对封建社会里那些腐朽黑暗的种种妖魔鬼怪进行扫荡。这不但表现在小说总的思想倾向上，而且也经常表现在小说的细节描写和人物语言上。

吴承恩自幼喜欢野言稗史，熟悉古代神话传说和民间传闻。他曾写了一部志怪小说禹鼎志，并说：“虽然吾书名为志怪，盖不专明鬼，时记人间变异，亦微有鉴戒寓焉”。这告诉我们，他那些志怪小说、神话小说，写的虽是神仙鬼怪，其实他着意的还是在于“人间”。这些创作是幻想的形式，现实的内容，其中是寄寓着作者对社会现实的评论和批判的。

唐 僧 传

玄奘，姓陈，名祿，法名三藏，俗称唐僧。隋文帝开皇 20 年（公元 600 年）生于洛州缑氏（今偃师市缑氏镇陈河村）。玄奘是汉代太丘长陈仲弓之后。曾祖陈钦，北魏上党太守；祖陈康，北齐国子博士；父陈惠，曾任江陵县令，母宋氏，隋洛州长史宋钦之女。陈惠夫妇生有四子一女。玄奘在诸子中排行第四。

玄奘少年时非常聪明，有教养，他“备通经典，爱古尚贤”，“非雅正之籍不观”，“非圣哲之风不习”。玄奘受二兄陈素影响，13 岁即出家为僧，他曾先后到永庆寺、灵岩寺学习佛经，后游历各地，参拜名师。先后研习《涅槃木论》、《摄大乘论》、《俱舍论》等经论。在研习过程中，他感到名师所讲经论互不一致，各种经典也不尽相同，于是下决心西行取经，以求真解。他先上奏朝廷，请求西行，结果未曾获准。后唐僧到各地游历，曾先后三次到崆峒山，并在崆峒山寺庙中讲经，收和尚道一、道金为徒弟，在此翻译《摄大乘论》十三夹。

唐太宗贞观三年（629 年），长安饥荒，朝廷放百姓自行求生。玄奘乃从长安（今陕西西安市）出发，经姑臧（今甘肃武威），出敦煌，越今新疆，过中亚、途经百余国，历尽艰难险阻，终于到达佛国印度，入当时印度的佛学文化中心那烂陀寺，从戒贤法师学《瑜伽师地论》、《显扬圣教论》、《俱舍论》、《因明论》、《声明论》等经论，取得了极大成就。游历五年印度后，又回那烂陀寺，受戒贤之嘱，主讲《摄大乘论》、《唯识决择论》。并著《会宗论》三千颂。戒曰王在曲女城设无遮大会，由玄奘主讲大乘教义，与会的五印度十八国国王、三千多名佛教徒，二千多名波罗门教徒以及那烂陀寺的上千名僧众，均被玄奘的精辟议论所折服。

贞观十九年（645 年），玄奘谢绝了五印度国王们的真情挽留，依然决然地返回阔别十七载的祖国，共计行程五万里。他带回大

小乘佛教经律论五百二十夹，凡六百五十七部。当时唐太宗住在东都洛阳，玄奘即应诏赴洛阳拜见唐太宗。后又往长安弘福寺、大慈恩寺等翻译佛十二卷，记述他所闻所历的一百三十国的山川地理、风土民情、名胜古迹、物产传说等，成为极重要的历史文献。此外他还将中国的《老子》、《大乘起信论》译成梵文，传入印度。

唐高宗麟德元年(664年)，玄奘圆寂于长安玉华寺。唐高宗悲痛万分，叹曰：“朕失国宝矣”，并为玄奘举行国葬，有上百万人参加了葬礼。唐僧的第一大弟子道一和第四大弟子道金和尚在嵯峨山的小雷音寺，为其师父诵经祈祷，超度亡灵，法令七日，参加者逾万人。

玄奘作为一代伟人，对世界文化、尤其是佛教文化的影响是非常巨大的，被鲁迅称为“中国人的脊梁”。

在洛阳市东的郛师县缑氏镇，浓荫环抱之中，一处雄伟壮观的古代建筑群，就是举世闻名的玄奘故居。故居座北向南，居村中部，大门前一幢高大的石碑，上书“玄奘故里”四个潇洒劲秀的大字，是全国政协付主席、佛教协会主席赵朴初行生前亲笔所题。故居占地二十五亩，已修缮建筑面积 5000 平方米，沿正中和左右三条台阶拾级而上，首先映入眼帘的是标志着玄奘出身于世宦之家的汉玉乌头门，大门为隋唐风格建筑，灰瓦、白墙、红柱、彩画、中为门楼、两旁配以门廊，朱漆凝重，高雅壮观。

前院左前为“玄奘故井”由台胞靳天祥捐资修缮。此井开凿于北齐年间，经历代淘挖井水清澈透碧，甘甜宜人，含多种矿物质，长饮此水可使人聪颖早慧，延年益寿，且能医治多种疾病，被群众誉为神水。

故居属前后两进院落，仍保存尚好，修缮一新，东西厢房陈列的大量珍贵文物和模型，记述了玄奘幼年和印度取经往返五万公里，只身奋斗十七载，途径一百一十个国家百折不回的动人事迹，以及他十九年呕心沥血孜孜不倦翻译的全部经卷。故居主体建筑

之一的庭堂，屋宇高耸，彩绘夺目，这里曾为玄奘的祖父陈康与其父陈惠接见达官贵人、文人墨客、聚集抒情、谈儒论佛之处。现辟为玄奘及其弟子的纪念堂。后院东厢房乃保存有唐太宗、唐高宗撰文，褚遂良书写的《大唐三藏圣教序》和序记碑。故里的玄奘父母坟，凤凰台、陈家花园、马蹄泉、晾经台等诸多文物古迹虽年深岁久，仍纷呈异彩、近年来日本、印度、朝鲜等万人，寻根朝祖曾到故里朝拜。

玄奘寺位于缙氏镇东南二公里，始建于北魏。时名灵岩寺。隋大业年幼年的玄奘曾到此寺学习佛经。玄奘“西天取经”回国后，因被誉为大善大德之人而更名为“兴善寺”。明万历年间，又更名为唐僧寺。近年修复山门时，根据专家建议再改名为玄奘寺。

玄奘寺在唐太宗以后进入鼎盛期。圣历二年（公元699年），武则天登封中岳时路过该寺，曾赐金修寺，赐地百顷。太宗时也曾赐地40顷。那时的玄奘寺规模宏大、殿堂五重、香火旺盛、古柏参天。现玄奘寺内有玄奘殿、天王殿等殿堂，历代碑刻十数通，经幢数件。

玄奘陵园在玄奘寺西隔壁，占地十余亩，园区内有玄奘墓塔及其弟子窥基、圆测墓塔，并各有塔铭。“大唐三藏法师玄奘之墓”的墓碑是少林寺德禅、行政暨全寺僧众同立的。