



# 童年

TONGNIAN

(苏) 高尔基 / 著  
郭家申 / 译  
刘和程 邓沈生 / 导读

 云南出版集团公司  
 云南教育出版社

**顾之川**等近百位全国知名专家学者、语文特级教师倾力打造本丛书！  
原汁原味呈现经典，不改写，不缩写，立足新课程，紧扣中小学语文教学！

 亲近经典

QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

教育部语文新课标推荐书目



# 童年

TONGNIAN

(苏) 高尔基/著

郭家申/译

刘和程 邓沈生/导读

 云南出版集团公司

 云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

童年 / (苏) 高尔基著; 郭家申译; 刘和程, 邓沈生编. —昆明: 云南教育出版社, 2009. 10

(亲近经典丛书/顾之川, 李安泰主编)

ISBN 978-7-5415-3991-6

I. ①童… II. ①高…②郭…③刘… III. ①长篇小说—苏联  
IV. ① I 512.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第179700号

出 版 人/李安泰

责任编辑/赵 虎 曹 聪 丁晶晶 (特邀)

责任校对/顾 蕾 易晴霞

整体设计/陈 柳 向 炜 高 伟

责任印制/张 旸 赵宏斌 兰恩威

亲近经典丛书

QINJIN JINGDIAN CONGSHU

童年

TONGNIAN

(名师导读美绘版)

(苏) 高尔基 / 著

郭家申 / 译

刘和程 邓沈生 / 导读

百年制作/绘画

云南出版集团公司/云南教育出版社出版

(650034—昆明市环城西路609号)

www.yneph.com

全国新华书店经销

深圳市精彩印联合印务有限公司印装

开本: 720×1010 1/16 印张: 16.5 字数: 215 000

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5415-3991-6

定价: 19.80元

敬告作者

本书中使用的部分文字、图片, 由于著作权人的姓名和地址不详, 未能及时支付稿酬, 在此我们深表歉意。敬请著作权人尽快与我们联系, 以便支付为您预留的稿酬。

联系电话: (010) 64177542

---

## 推荐阅读本丛书专家学者简介



**温儒敏** 北京大学中文系教授，博士生导师，北京大学语文教育研究所所长，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。



**刘国正（刘征）** 当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



**于 漪** 当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



**顾振彪** 人民教育出版社编审，教育部语文课程标准研制组成员。



**张定远** 人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



**崔 峦** 人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。



**刘锡庆** 北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国写作学会顾问，教育部中小学语文教材审查委员。



**魏书生** 当代著名教育改革家，全国教育科学规划领导小组成员，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。



**余映潮** 著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会委员。

---

# 阅读导航

旨在帮您快速掌握作家生平、写作背景、内容大要等作品信息，有效提高阅读效率，针对每部名著而提炼的阅读方法和技巧是本丛书的独有设计。包括“作家小传”、“写作背景”、“作品介绍”、“艺术特色”、“读法指导”等栏目。

阅读准备

## 阅读准备

### 作家小传

高尔基(1868—1936)，苏联伟大的无产阶级作家，社会主义、现实主义文学的奠基人。高尔基出身贫苦，父亲是木匠，很早就去世了，他由外祖母抚养成人。外婆爱读十分虔诚，11岁的高尔基不得不外出谋生。他曾在鞋店、圣像作坊当学徒，在轮船上当厨，做过裁缝、砌木工、园丁、当过邮等，少年时期还参加过大学生帮团活动。

1892年，高尔基发表处女作《马卡什·捷德松》，并进入文坛。他早期著名的社会主义代表作是短篇小说《伊则吉尔老处子》和《德之教》。与此同时他还创作了大量现实主义作品，代表作有《草原上》《马儿快》《科诺瓦洛夫》《切尔卡什》等。

1901年他创作了著名的散文诗《海燕之歌》，塑造了象征大无畏的革命者搏击风浪的勇敢的海燕形象，鼓舞人们去迎接伟大的战斗，这是一篇无产阶级革命战斗的宣言，受到列宁的热情称赞。

1906年高尔基完成了长篇小说《母亲》和剧本《敌人》两部最重要的作品——标志着其创作达到了新的境界。《母亲》是社会主义史上第一部描写无产阶级斗争的无产阶级革命英雄形象，是社会主义现实主义文学的奠基作，也是高尔基的代表作。

著名的自传体三部曲《童年》《人间》《我的大学》反映了其早期的生活经历。一片革命热情地写下了《阿尔达莫夫家的事业》等长篇小说和戏剧、剧本，还写了大量回忆录、政论等。1925年起高尔基着手创作塑造英雄的具有北冰洋气候的长篇小说《克里姆·萨姆金的一生》，但未能完成，高尔基便离开了人世。

高尔基不仅是伟大的文学家，也是杰出的社会活动家。他的作品1907年就被介绍到中国。

高尔基是著名、罗·普列汉诺夫“高尔基是社会主义文学中第一个最伟大的人，他力劝无产阶级走向了真理，把自己的全部精力、光明的希望和丰富的人生经验献给了无产阶级革命事业。”

鲁迅先生认为：“高尔基是‘俄罗斯’的代表者，是无产阶级作家——他的——”

· 1 ·

阅读指引

## 阅读指引

在这间狭小的房间里，我父亲躺在靠窗的地板上，全身雪白，显得身子特别长。他光着上身，脑袋头伸得远远的向外翻着，一双未切的手平静地放在胸前，手接头也是自由的。他的衣领的领口紧紧地，可以看见领口在上嘴唇上的黑色圆圈，两鬓的面孔乌黑发黄，鼻子挺直，跟坏人似的。

母亲半光着上身，穿一条红裙子，跪在地上，正在用那把我所用过的西尔瓜底的小勺子，将父亲那又长又软的头从前额向脑后搬去。母亲一直在诉说着什么，声音微弱而低沉，她那双灰蓝色的眼睛已经浑浊，仿佛融化了似的，眼泪大滴大滴地直往下落。

外婆抱着我的头，她长得圆滚滚的，大脑袋，大眼睛，一只滑稽可笑的脸蛋的鼻子，她穿一身黑衣服，身上孩子气的，特别好玩。她也在家，但觉得有些特别，和母亲的宽声交相呼应，她全身都在颤抖，而且总是把我，把我往父亲那边推，我抱着孩子，直往她身边靠，我感到害怕，浑身不自在。

我还从没有见过大人们哭，而且不明白外婆说的那些话的意思：“别要你个什么，以后你再也不见到他，他死了，乖孩子，还不到年纪，不是时候啊……”

我得过一场大病，这才刚刚能下床。生病期间——这一点我记得清楚——父亲看着我时显得很高兴，后来他突然就不见了，换成了外婆这个怪里怪气的人。

“你从哪儿走过来的？”我问她。

她回答说：

“由山上，从下——下诺夫戈罗德”过来的，不过不是走过

· 2 ·

一流名师全程为您解读，围绕新课标，紧扣中高考，角度新颖，见解独到，能快速提升阅读能力。包括“精彩旁批”、“要点评析”、“思考探究”、“知识链接”等栏目。



童年。

## 阅读拓展

### 名家心得

德国左翼革命家罗莎·卢森堡深刻指出：“只有读过高尔基的《童年》，才能正确地评价高尔基给人的印象——他从社会层面上到具备当代文化修养、天才的写作艺术和科学的世界观这样一个阳光普照的流派。在这一方面，高尔基个人的命运，对于俄国无产阶级来说，是有象征意义的。”

法国作家罗曼·罗兰说：“在俄国文学中，我们读罗曼·罗兰和高尔基从来没有读过比高尔基的《童年》更美的作品。高尔基说从来没有如此成功地显示过他的写作才能。”

尼采曾经作出这样的评价：“马克西姆·高尔基不仅是独特的艺术家，而且是自己时代的活的化身。通过他，千万人，整个人类的灵魂能够发言了。他们自己是不敢说话的人了。他来自底层。或者说得确切些，是把他自己从底层，是作为不敢说话的人的说话，是要求让这些不敢说话的人睁开眼睛看他们的生活，是要与他们说话使他们应当为之争取新的生活……他扎根在这些人中并表达从中吸收得生的营养……马克西姆·高尔基是伟大的艺术家。他和新俄罗斯在一起成为新世界的活的化身。”

郭沫若说：“我们所读过的高尔基的作品虽然那样少得可怜，但我们所读的思想和所读的太阳的光辉一样，大得无边。我们在他的阳光之下，使自已于不知不觉之间健全了起来。我们在他的光辉之下，看明白了自己所站立的地位。”

著名翻译家文天认为：《童年》为什么经久不衰，永不寂寞地留在人们心中并由并激励人们为美好的明天去奋斗呢？这很可能是因为高尔基自己的成长道路。“父辈的任务是要把人身上的最好的、优美的、诚实的也就是高尚的东西展现出来，激励人对自己的自信感和责任感，需要英雄人物的时代已经到来了。人们要从英雄的激励和领导力量中……”

苏联著名作家米哈斯尼科夫在《论高尔基的写作》中指出：“它反映的是出身于人民下层的、具有卓越才华的”人的自传，是人民本身的成长。”

金波在作家陈学凡札记《童年》这部作品后给高尔基写信说：“你看着我，整个这本书都是俄罗斯人民的，也是全世界各族人民。您看，我并不是俄

• 248 •

荟萃中外名家精彩赏析、同龄感悟、至理哲言、名人轶事等资料，充分延伸阅读范围。包括“名家赏析”、“名家心得”、“同龄感悟”、“作家语录”、“作家故事”、“相关网站”等栏目。

为您撰写读书报告、读后感提供独特、新颖的角度和论题，轻松启迪您的写作思路。

## 阅读训练

### 阅读训练

每个人都有童年。童年是美好的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……但对《童年》中的主人公阿列克谢来说，他的童年是悲惨的，他留下了不堪回首的记忆。那阿列克谢和比，我们是幸运的，幸福的……

读完高尔基的《童年》，你一定会有很多感想和收获吧。那么，如何利用所学的语文表达这自己的收获和感想呢？

写读书心得是个介绍物的概念。读书心得要在文章的首尾先要介绍“读”的内容，或者说是主要的中心思想，或者是直接引用原文的某些文字，然后再引出自己的感想。这可以说是写读书心得的固定格式。但是，整本书是文章的内容，要注意简略，要引用能说明问题的词句，不能大段大段摘抄。

写读书心得要突出重点。一般来说，读了一篇文章后所产生的感想往往是多方面的，必须加以选择、取舍。有的可以围绕原文的主题与中心来写，有的可以围绕原文的某个层次的内容来写，要善于捕捉和抒发自己感受最深、最有价值的东西，千万不要“感”到哪里写到哪里，要十分明确地把自己的想法写出来。

写读书心得要联系实际。读书心得的“得”是因“读”而来的，如何“发”，就不能不联系思想实际、学习实际、社会实际及现实生活等。这是读书心得的一个重要特点，也是区别于其他文体的主要特征。但联系实际又不能牵强附会，要自然合理。一本书、一篇文章的第一点与得好，好在哪儿，使你受到什么启发，应该通过分析把这些感受具体地写出来。

写读书心得要有真情实感。写好的读书心得，不但可以使读者看到作者感情脉搏的跳动，而且还可以使读者跟着作者感情脉搏的跳动去体味原作的情感。写读书心得必须有感而发，写自己的心话，有话才有力量。

读后下列参考题目中选取一个自己感兴趣的话题写读书心得或书评，也可以自拟标题。

1. 充满人性光辉的外婆
2. 我和阿列克谢比童年
3. 阿列克谢的童年
4. 阿列克谢的童年与
5. 阿列克谢的童年

• 253 •



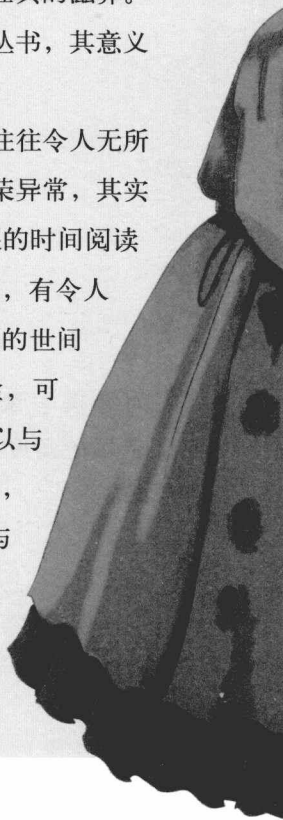
# 序



在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。生存竞争的压力中，多的是急促匆匆的脚步；快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套亲近经典丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，饱览人类世界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。此种乐趣，唯有读者方可享受。

作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学



语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

一是针对性。这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。适当增加课内教科书和语文读本上所没有，而又比较重要的内容。二是趣味性。编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。三是实用性。既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍其意自见”亦可，“好读书不求甚解”亦可。即使随便翻翻，也定会有所收获。我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

顾之川

2009年4月16日于京东大运河畔两不厌斋





# 目录



## 阅读准备

1

## 阅读指引

9

|         |     |
|---------|-----|
| 一 [精读]  | 9   |
| 二       | 24  |
| 三       | 40  |
| 四 [精读]  | 60  |
| 五       | 78  |
| 六       | 93  |
| 七       | 102 |
| 八       | 116 |
| 九       | 137 |
| 十       | 159 |
| 十一      | 181 |
| 十二      | 206 |
| 十三 [精读] | 230 |

## 阅读拓展

248

## 阅读训练

253



## 阅读准备

### 作家小传

高尔基(1868—1936)，苏联伟大的无产阶级作家，社会主义、现实主义文学的奠基人。高尔基出身贫苦，父亲是木工，很早就去世了，他由外婆抚养成人。外婆家里十分贫穷，11岁的高尔基不得不外出谋生。他曾在鞋店、圣像作坊当学徒，在轮船上帮厨，做过脚夫、锯木工、园丁、面包师等，少年时期还参加过大学生秘密团体。

1892年，高尔基发表处女作《马卡尔·楚德拉》，开始进入文坛。他早期著名的浪漫主义代表作是短篇小说《伊则吉尔老婆子》和《鹰之歌》。与此同时他还创作了大量现实主义作品，代表作有《草原上》《马尔华》《柯诺瓦洛夫》《切尔卡什》等。

1901年他创作了著名的散文诗《海燕之歌》，塑造了象征大智大勇的革命者搏风击浪的勇敢的海燕形象，鼓舞人们去迎接伟大的战斗，这是一篇无产阶级革命战斗的檄文，受到列宁的热情称赞。

1906年高尔基完成了长篇小说《母亲》和剧本《敌人》两部最重要的作品——标志着其创作达到了新的高峰。《母亲》塑造了世界文学史上第一批自觉为社会主义而斗争的无产阶级革命者的英雄形象，是社会主义现实主义文学的奠基作，也是高尔基的代表作。

著名的自传体三部曲《童年》《人间》《我的大学》反映了其早期的生活经历。十月革命后他写下了《阿尔达莫诺夫家的事业》等长篇小说和史诗、剧本，还写了大量回忆录、政论等。1925年起高尔基着手创作卷帙浩繁的具有史诗气魄的长篇巨著《克里姆·萨姆金的一生》，但作品未完成，高尔基便离开了人世。

高尔基不仅是伟大的文学家，也是杰出的社会活动家。他的作品1907年就被介绍到中国。

法国作家罗曼·罗兰曾经赞誉：“高尔基是世界文学家中第一个最崇高的人，他为无产阶级革命扫清了道路，把自己的全部精力、光荣的威望和丰富的人生经验都献给了无产阶级革命事业。”

鲁迅先生认为：“高尔基是‘底层’的代表者，是无产阶级作家……他的一



生，就是大众的一体，喜怒哀乐，无不相通。”

著名作家茅盾这样评价：“高尔基的作品之所以为中国广大读者所爱好，是因为它抨击了黑暗，指出了光明，它虽然是为俄国人民而呼喊，但在中国读者（不但是中国，全世界被压迫的人们亦有同感）看来，觉得都是自己心里要说的话。而这实在也不足怪，因为真理只有一个。”

## 写作背景

《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部作品，创作于1913年—1916年，也是他的代表作之一。

高尔基的创作与当时的时代脉搏密切相连。俄国第一次资产阶级民主革命失败后，高尔基也和当时俄国的一些思想者一样，开始冷静思考很多问题：革命失败的原因，俄国社会和俄国革命的性质，俄国革命与俄国民族文化心态的关系，未来革命的历史命运等。在思考、总结革命失败的经验和教训时，高尔基把目光投向了俄罗斯的民族性格和民族文化心理特点，并对其进行了深入的挖掘。他以一种沉重的心情反思并剖析了俄罗斯独特的民族文化心理积淀：愚昧落后、自私野蛮、目光短浅、因循守旧、人性淡漠等，这些根深蒂固的小市民习气，是俄国人民和俄国革命的大敌。高尔基深切认识到，必须把唤醒民众看做自己义不容辞的责任和义务，这是他创作自传体三部曲的直接原因。同时列宁也鼓励高尔基将自己的童年生活和少年生活都写出来，《童年》就是在这样的背景下诞生的。有人曾说：“《童年》不仅是一部艺术珍品，而且是高尔基的传记，是他的全部创作的注解，对于我们来说是极为珍贵的。”

在这部作品中，我们不仅可以看到高尔基在青少年时代度过的艰难岁月和在黑暗的社会中寻找光明的奋斗历程，而且可以看到19世纪七八十年代俄国社会的历史现实。

## 作品介绍

### 一、《童年》的主题

阿列克谢的成长，是《童年》最基本的主题之一。作者根据自己的亲身经历，成功地再现了阿列克谢作为俄罗斯一代新人从觉醒到成长的艰苦历程。他的



性格正是在铅一样的生活重压下，在无尽的苦难及与恶势力的顽强斗争中，在接受和认识现实所有美好事物的过程中逐渐地形成并发展起来的。《童年》是一部表现俄罗斯一代新人成长过程的艺术佳作。

这部作品还有一个更直接、更鲜明的主题——全面而真实地考察了俄国国民性的弱点。作者无情地揭露和批判了俄国几个世纪以来形成的小市民的生活方式及精神特征，鞭挞了小市民的卑鄙灵魂。“回忆起俄罗斯生活中这些铅样沉重的丑事，我时时问自己：值得讲这些吗？每一次我都重新怀着信心回答自己：值得。因为这是一种富有生命力的丑恶的真实，它直到今天还没有消灭。”作者深切地认识到，必须把民众从浑浑噩噩的沉睡状态中唤醒，“用这些故事使你们感到不快，是我不能否认的权利；这是为了使你们想起，你们在过着一种怎样的生活，以及生活在如何的境况之中”。

## 二、《童年》中的人物

### 1. 阿列克谢

3岁丧父后，阿列克谢由母亲和外婆带到外祖父家——那是一个濒临破产的小作坊。在那里，他得到外婆的疼爱、呵护，受到外婆所讲述的优美童话故事熏陶，同时也亲眼目睹了两个舅舅为争夺家产争吵、打架以及生活琐事中表现出来的自私、贪婪。现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵留下了深深的烙印。阿列克谢11岁时母亲去世，外公也破产了，他无法继续过寄人篱下的生活，便走上社会，独立谋生。阿列克谢是全书的中心人物。高尔基主要从以下几方面突现他的性格特征：对劳动和劳动者的尊重，对文化知识的渴求，对美好未来的憧憬，富有正义感和同情心，敢于同恶势力抗争。



### 2. 外婆阿库林娜

外婆阿库林娜·伊万诺夫娜是对阿列克谢影响最大的人。她有着宽大的胸怀，可以说是俄罗斯乃至世界文学中充满人性光辉、最富艺术魅力的形象之一。



外婆是阿列克谢最亲近的人，她如同一盏明灯，照亮了阿列克谢敏感而孤独的心灵。她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给阿列克谢听。她对阿列克谢的影响，正像书中所描述的那样：“她没来时，我好像是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我唤醒了，把我领到明亮的地方……”外婆的爱给予阿列克谢坚强的力量，让年幼的他能够在冷冰冰的世界感受到人间的温情。外婆不仅培育了阿列克谢对创作的热爱之情，而且最早教会他以朴实的道德观念

辨别善与恶，使他产生了对正义事业和美好生活的向往。

外婆总是以慈善、宽厚的胸怀关心身边的每一个人，充满对世界对生命最质朴的大爱。她从不轻易发怒，凡事忍耐、包容，不求私利，对人宽厚仁慈。她说服外公收留弃儿“小茨冈”；她亲自给瞎了眼睛、沦为乞丐的格里戈里大师傅送东西吃；她经常把人们邀请到家里，跳起轻松欢快的舞蹈，为艰苦窒息的生活增添一份欢乐的情调。她还是一个勇敢的人，当作坊起火时，所有的人都惊慌失措，只有她奋不顾身地去抢救物品。她既爱天堂又爱尘世，她虔诚地祈祷上帝托梦给固执的丈夫，让他公平分家，请求上帝给女儿瓦尔瓦拉一点欢乐，让她也笑一笑。

她心甘情愿地承担生活中的一切压力而毫无怨言，生活的穷困、丈夫的殴打、儿子的忤逆……都熄灭不了她内心深处的仁爱。尽管她过于顺从隐忍，甚至在晚年也染上了酗酒的陋习，对上帝的信仰也有些盲目，但这些都不掩盖她人性上的光辉。

### 3. 外公卡希林

外公卡希林是阿列克谢比较惧怕和讨厌的一个人，文中对他无论是外貌描写还是内心世界的刻画，皆含有辛辣的讽刺意味。他矮小、干瘦，走起路来步子快而细，他的性格自私残忍，野蛮粗暴，盛气凌人。他有着复杂、矛盾的性格，像一只随时准备斗架的公鸡，哪怕遇上一丁点儿不如意的事情都会歇斯底里地发作，并经常毒打外婆和孩子们，阿列克谢因为染坏了一块白桌布，竟被他打得昏



死过去。他还狠心地剥削手下的工人，虐待伙计，暗地里放高利贷，怂恿“小茨冈”去偷东西。分家后，他更是六亲不认，不仅将替他劳动了一辈子的老匠人格里戈里赶出家门，还将与自己共同生活了一辈子的老伴儿也赶出家门，让她自谋生路。他有钱时作威作福，独断专行；破产后更加贪婪吝啬。在埋葬阿列克谢的母亲几天后，他就毫不客气地宣布：

“呃，列克谢，你可不是块奖章，不能老挂在我脖子上，这可不是你待的地方，你还是到外面谋生去吧……”亲情在他身上已经荡然无存。



然而，外公偶尔也会迸发出充满诗意的激情。他在给阿列克谢讲述自己年轻时在伏尔加河上拉纤的故事时，会神气活现地挥动双手，给阿列克谢表演纤夫拉纤的样子，还低声唱着纤夫的歌谣。他的一举一动是那样优美，对伏尔加河的描述充满诗情画意。

外公的信仰中也充满一种矛盾的意味，他的上帝不像外婆的上帝那样慈爱。这个上帝拥有征服一切的力量，对人类只有惩罚，没有救助。这种情绪折射出他对现实生活中一切不合理现象的强硬态度。



#### 4. 母亲瓦尔瓦拉

母亲是生活在社会下层的一个善良的妇女，她的形象在小说中着墨不多，却给人留下深刻印象：她在丧夫的巨大悲痛中生下孩子，后来孩子又不幸夭折；在娘家，因兄弟的排挤，她没有立足之地；再婚后她又忍受着丈夫的毒打和感情的折磨；她最后在贫困和痛苦中死去。她虽然爱阿列克谢，却自顾不暇，因此也不能给他完整的母爱。母亲的一生是不幸的，她饱尝了





人间种种苦难，被人歧视，受尽折磨。母亲的命运反映了沙俄时代普通劳动妇女的悲惨遭遇。

#### 5. “小茨冈”



他是一个被遗弃的孩子，每次赶集买食物的时候，他都偷东西回来，但谁也不批评他、劝阻他，而是带着欣赏的态度分享他不劳而获的赃物，两个舅舅甚至把这些赃物据为己有。“小茨冈”争强好胜，喜欢逞能，为了得到别人的夸奖而不顾一切，这是导致他悲惨下场的原因。在一次搬十字架的时候，由于雅科夫舅舅的自私，“小茨冈”被沉重的十字架压死了。“小茨冈”的形象不仅衬托出俄国下层普通市民阴暗自私的心理，还从一个侧面揭示了俄国几个世纪以来形成的小市民悲惨的生活状态。

### 艺术特色

#### 一、独特的儿童视角

儿童视角的运用是小说的一大特色。《童年》是用第一人称“我”进行叙述的。小说中的“我”并不是写作时的高尔基，而是阿列克谢，即孩提时的高尔基。高尔基通过一个逐渐成长的孩子的眼光来描写他周围的世界，展现的却是19世纪末俄国底层市民的生活图景及思想状态，这个世界有童趣、有神奇，有对丑恶现象的厌弃和对大人们虚伪、互相仇视的不理解。在这里，作者没有直接说出自己的见解，只是把生活中许多深层次的东西作为矛盾的现象通过阿列克谢的感受折射出来。例如，关于上帝的问题，作者只写阿列克谢隐约地感觉到外婆的上帝与外公的上帝不同，阿列克谢喜欢外婆的上帝而不喜欢外公的上帝。小说中的某些细节描写，以儿童独特的视角再现了底层市民庸俗生活的苦难，不仅使人物性格变得鲜明丰富，凸现了作品的真实性，而且也增强了小说的感染力。



## 二、乐观主义的艺术风格

《童年》在艺术风格上洋溢着明快的乐观主义精神。例如，景物描写绘声绘色，人物性格刻画栩栩如生，笔法凝练而质朴，感情冷静而执著。高尔基作为无产阶级作家不同于甚至高于同时代其他作家的地方在于，他能够将广阔、浓重的生活画面同深邃的哲理思考结合起来，并且不乏对人心理的细腻剖析和深沉的忧患意识。高尔基在展示和批判落后、野蛮、丑恶的同时，也让人们看到，在如此恶劣的生存环境下，新一代是如何坚韧不拔地顽强成长的。

## 三、鲜明而突出的对比手法

高尔基也懂得明暗对比的艺术效用。任何事物有了一个参照物，就能使其特点显得格外鲜明突出。在《童年》里，高尔基广泛运用了明暗对比的手法，取得了良好的艺术效果。有正面、善良与反面、鄙俗阵营的鲜明对照，有人物自身的对比和对照，如外婆表面软弱，实则刚强；也有人物之间的对比，如外婆善良慈祥，外公则残忍粗暴；还有不同社会阶层的对比、对照，如外公、两个舅舅寸利必夺，斤斤计较，“仇恨之雾”笼罩着整个家庭，而街头流浪儿却能和睦相处，互相友爱，助人为乐。高尔基正是通过鲜明的对比表达了他强烈的爱憎情感和价值取向。

## 四、细腻而传神的心理刻画

细腻的心理刻画也是本书的一个特色。本书叙写了主人公阿列克谢的性格和意识形成的复杂经历。从面对父亲死亡时不知恸哭的蒙昧状态，到感受母亲临终时的痛苦而心头“发憷”，这期间他经过了多少磨难和悲欢，他幼小的心灵里掀起了多少波澜。所有这一切，高尔基在作品里都进行了细腻而准确的描写。我们从中可以看到阿列克谢成长过程中的全部心理活动。从第一次反抗咬外公的手到剪圣像图，直至动刀子刺他野蛮的继父，可以看出阿列克谢的反抗性格是逐步升级的。

## 五、独特的语言特色

高尔基在塑造众多人物形象的过程中，没有采用夸张的笔法，而是通过客观、真切的心理描写和剖析，使人物形象栩栩如生、个性鲜明。

《童年》在语言运用方面也极其严格和讲究，强调“言简意赅”，要求文字



准确而富于形象性。小说大量运用寓意、讽刺、象征等艺术手法，使语言具有强烈的个性色彩，能长期留存在人们的记忆里。比如“真理比怜悯更高”、“只要是知识就是蜜”、“穷人不可怕，也没有危险”等，都是格言式的精辟用语，既意味深长，又富于哲理。

## 读法指导

阅读本书之前，应该有一个计划，包括阅读这本书要达到什么目的，时间进度如何安排等内容。阅读过程中要养成勤于思考的习惯，如，高尔基创作这部小说的思路是怎样安排的？为什么这样安排？同时还应养成写读书札记的习惯，也就是将读到的精彩片段、好词好句、名人名言和心得体会等及时记录下来，这样做不仅可以帮助你记忆，而且会逼着你自己仔细阅读，用心思考，使阅读效率得以提高。

那么，阅读本书我们应该注意哪些方面呢？

一是作者通过阿列克谢的儿童视角，为我们描述了19世纪末俄国下层市民的生活和思想状态，他是如何处理的？二是作者如何运用明暗对比的手法，表达强烈的爱憎情感和价值取向的？三是本书的语言生动活泼，栩栩如生，阅读过程中应该细细体味。