

新 大学语文教程

徐行言 主编

Xin Daxue Yuwen
Jiaocheng

北京大学出版社



新大学语文教程

主 编 徐行言

编 委 (以姓氏笔画为序)

王凤玉 田卫平 李家碧 张 帆
张 蓉 周东升 徐行言 曾加荣
谭德晶

编写者 (以姓氏笔画为序)

王凤玉 王 方 田卫平 李家碧
汪 铮 宋伶俐 张 帆 张 敏
张 蓉 陆晓春 陈国强 周东升
赵 静 段莉萍 徐行言 黄曙光
喻 芳 鲁 竹 曾加荣 谭德晶



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新大学语文教程/徐行言主编. —北京:北京大学出版社,2009.2
ISBN 978-7-301-14895-2

I. 新… II. 徐… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 005788 号

书 名: 新大学语文教程

著作责任者: 徐行言 主编

责任编辑: 严胜男

标准书号: ISBN 978-7-301-14895-2/H · 2195

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753374

出版部 62754962

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 北京山润国际印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650 毫米×980 毫米 16 开本 34.5 印张 635 千字

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

导 言

自1980年大陆普通高校恢复开设“大学语文”课,徐中玉先生主编第一部《大学语文》教材以来,20多年过去了。20多年来,“大学语文”课在国内开设的覆盖面越来越广,影响越来越大,各类高校纷纷建立了稳定的语文教师队伍,编写出版了各种不同体系的新教材。大学语文课程不仅受到大学生的广泛欢迎,而且有力地推动了中国大学生文化素质教育的全面展开。然而,随着教育改革的深入,素质教育理念正在中国不同层次教育中逐步得到贯彻或渗透,实践又向大学语文课程建设提出了新的课题。

大学语文课面临的挑战

笔者以为,当前高校的大学语文课程建设面临着来自三个方面的挑战。

首先,许多高校将“大学语文”作为素质教育的基础课程,或以弥补中学语文教学之不足为旨归,或着眼于提高大学生的艺术修养和文化品位,或以大学生的“精神成人”亦即思想情感价值观的熏陶培育及精神品格的塑造为切入点。围绕这样的目标,目前流行的教材主要有三种体系。一是接近传统中学教材的按文体分类体例,分别按记叙、议论、说明等不同文体进行范文的编排,以突出语文的应用性、工具性;二是以文学史为线索,选择历代名篇,辅之以相关知识的体例,强调增强文学修养和文化知识的系统性;三是按思想主题或题材进行编排,把重点放在从价值维度提升学生的综合素质与思想情操。

然而,随着中学语文教学改革深化,以及语文新课标的逐步推行,中学语文在教学目标和范文选择上都不断接近现行的大学语文教学内容与体系。尤其是与中学语文课本配套的阅读教材,无论从篇目还是体系看,都较充分地体现了素质教育的精神。应当说,若能严格按照教学大纲和教材的要求培养,合格的中学毕业生应能具备一定的文学修养和较高的文化品位。这就使是否有必要继续开设“大学语文”课成为一个问题。为了避免与中学课程重复,老师们不得不一次次修订现行的大学语文教

材。但头痛医头,脚痛医脚,使教与学都限于被动。

其次,为了提高大学生的文化素质,我们将“大学语文”作为高校各类专业必修的基础课程,有的高校部分或全部专业也按此构想制定了教学计划。但同时学校教务部门和相关专业则要求本课程切实提高大学生的实际语文能力,尤其是写作能力。许多学校领导和专业课老师也往往以此作为要求开课的理由和评价本课程成效的标准。然而从实践上看,无论现有“大学语文”课的学时还是教材体系都难以完成此项任务。仅就提高写作能力而言,实际的教学效果也往往不能令人满意。能否建立一种以培养学生语言实践能力为中心的教材体系和教学模式,对学生进行更有针对性、更有成效的读写指导与训练,仍是一个有待探索的课题。

其三,在“大学语文”仅作为文化素质教育系列选修课之一的高校,大学语文又不得不面对来自本学科和其他学科的大量同类课程的挑战。目前多数高校推行的素质教育课程体系,都采用限定学分由学生任选或分类限选的方式,这就将“大学语文”课推到竞争的旋涡中。从实践上看,无论老师还是学生都更愿意上内容更单纯、专业特点更突出的课程,从而导致“大学语文”课纷纷被古典小说、唐宋诗词、应用写作等其他中文或艺术类课程取代。

鉴于上述三方面的因素,是否意味着作为大学本科阶段基础课程的“大学语文”应该退出历史舞台,自行消亡了呢?我们以为并非如此,关键是要找到别的课程无法取代、中学语文又难以实现的、更加科学合理的定位。

对“大学语文”课的重新定位

应当如何确立“大学语文”课的定位呢?当然首先需要解决何谓“语文”,以及大学教育的目标与任务这样一些老生常谈的基本问题,同时也需要充分理解教育对象当前的实际需求。

说到“语文”的内涵,历来有所谓语言文字与语言文学之争,其实质不外是将语文教育的重心定位在工具性还是文化性的分歧。我们以为无论持何种见解,都无法回避语文课的核心任务,那便是提高学生的读写能力。在大学语文定位中需要解决的关键性认识,则是在大学阶段开设的语文课是否还应当考虑工具性和提高读写能力的问题。如果实事求是地看,我们认为,当前多数大学生熟练运用母语表达思想的问题仍远未得到有效的解决。

我们认为,在经过中小学12年广泛而系统的语文基础训练之后,在大学要学习语文课的意义仍在于在新的层次上进一步提高大学生的阅读与写作水平,使他们能够更加娴熟地运用自己的母语进行学习、思考、表达和交流。因此,作为大学素质教育基础课的学时有限的“大学语文”课,应当着眼于帮助学生在新的形成上形成语文意识,深化学生对语文基本要素及其内在联系的自觉把握,使他们能够结合自己的具体情况,在课内外学习中以各种方式展开读与写、思维与表达的有意识的锻炼,通过自主地汲取和练习,不断增强自身的语文能力。

然而,如何才能有效提高学生的理解力与表达力,是一个十分复杂的课题,其中既离不开对语言文字规律的掌握运用,也必然包含着对人与社会,对知识、文化和价值的深刻领悟。“大学语文”作为高等教育阶段的基础课程,无疑应当引导学生在上述两方面均产生质的飞跃。

以此为基础考虑“大学语文”课的定位,我们以为至少应当考虑三个因素。一是综合性,即兼具知识、价值内涵与综合表达训练,以区别于其他分门别类的知识性或技能性文化素质选修课。二是应用性,即应当更关注读写能力的培养,这也是当代大学生的薄弱环节,只有有效解决这一问题,才会使本课程的学习有助于实现各专业的培养目标,并由此确立“大学语文”课的稳固地位。三是高层次,这并非指所选作品内容层次的高深,而是课程的逻辑体系和理念应当是进入大学学习阶段的学生才能更好地理解和掌握的,以保证学生通过学习,能在素质和能力上提升到一个新的平台。

据我们调查,多数大学生花在课外阅读包括文艺阅读上的时间并不少,关键问题是这种阅读常常被作为一种休闲和调节的活动,与提高自己读写能力的要求没能有机结合起来。因此,大学语文在体系设计上应当主要着眼于帮助学生建立不同于中学式篇章读解的高屋建瓴的语文学习整体观,使之能够在新的层次上认识语文学习的规律,将传统语文教育的多种功能凝练为以提高读写能力为中心的语文意识的建立,在此基础上,引导学生自觉培育自身的感受与表达能力,最终达到学以致用目标。

从上述认识出发,我们把学生的语文能力提炼为下列五个要素:

一是对人类情感、心理世界的体察力和领悟力——一切阅读和表达的起点是对事物的认知,而语文所关注的认知对象首先是人,尤其是比天空还广阔的人的情感与心灵世界。因此,体察和理解人类复杂微妙而又变化万千的感情世界就成为语文阅读的基本功。

二是对生命现象的感知力和想象力——语文能力的形成离不开文学

修养,而文学作为一种艺术活动,以形象思维作为认识世界与表现自我的主要方式。因此,学会对各种原生态的生命现象进行直接的观察、感知,以及由此激发的联想和想象,成为我们理解人和自然并用语言加以描绘的基础。

三是对文本所传达的精神价值、思想哲理的洞察力和批判力——无论文学或科学的文本,除了描绘形象之外,还必然会传达作者对社会、人生和自然的思考。这些思索的成果和思想的结晶不仅可以引导人生、启迪智慧,还可以帮助我们形成对各种社会与自然现象的批判性反思,并掌握对知识和思想的不同表达方式。

四是对文本语言形式的感受力、组合力和表现力——中国人学习语文的主要材料是以汉语作为表达媒介的文本,因此,学生对汉语的语言魅力、表达特点、形式规范及其变化的可能性,以及各种修辞手段、语体风格都应有敏锐的意识和娴熟的运用。

五是对所论对象进行逻辑梳理的判断力、分析力和思辨力——无论阅读还是写作,都不仅需要理解和把握某一特定对象或观点,还需要深入认识不同对象之间的关系,正确把握各种思想观点之间的联系、区别与层次关系,以便找到阐发思想、组织文本的合理线索与思路。因此,逻辑地整理世界和表述思想的能力是不可缺少的。

我们认为,只要能够有效地帮助学生对上述五要素形成自觉意识和浓厚的兴趣,就等于给了他们一把钥匙,从而引导他们将其他人文选修课和课外学习的知识都纳入到一个熔炉中,经过主体的熔炼,最终凝聚为有效的读写能力。

毋庸置疑,要实现上述目标,我们就需要重新建构大学语文教材体系。

《新大学语文教程》的编写思路

从前述认识出发,我们拟就建构一种大学语文教学的新模式和教材新框架的可能性作一点探索和尝试。本教材的编写宗旨是:突破现有各类大学语文教材以建立知识体系或价值体系为出发点的主导模式,着眼于帮助学生在新的高度上形成语文意识,深化学生对语文基本要素及其内在联系的自觉把握,增强应用性,增进时代感,把语文的情感性、思想性与工具性融为一体,将知识传授与提高读写能力的训练有机结合起来,引导学生切实增强自身的语文能力。

为此,我们按培养上述五种意识和相应能力的架构组织单元,按情感

篇、形象篇、哲理篇、语言篇、逻辑篇五个部分编排范文。在每一单元中首先以理论解说开篇,使学生了解本单元的编写宗旨,认识该项能力在语文学习与应用中的意义,以及培养训练的方法;然后选择相应的作品加以解剖;最后引导学生在课内外进行读与写的实践训练。当然,每一篇作品的内容和价值都可能是综合的,尤其是优秀作品,往往既饱含情感又富有哲理,同时还可能显示出语言上的成就,我们在编排时只是按照选定的角度,突出其主要的特色,以帮助学生理解其中所蕴含的语文意义。

在篇目选择上,我们综合考虑了每个单元主题的需要和当代大学生的兴趣,改变了传统大学语文教材以古文为主的模式,采取了以现代文和外国名著为主的架构。为了适应理工科学生的阅读和写作的特点,我们还在教材中选编了部分科技论文和科普文。在文体上包括诗歌、小说、散文、戏剧、杂文和议论文。

教材的框架设计如下:

第一单元 情感篇:讨论对亲情、爱情及日常生活情趣的个体体验与理解,以及对故乡、祖国、自然的热爱等群体性感情的共鸣。以丰富学生对生命及人性的体察为宗旨,主要选择中外诗歌及散文中的典型作品作为范文。

第二单元 形象篇:着眼于培养对自然界及人类社会各种形象的观察、感知、描绘、想象的能力。主要选择中外文学中注重形象、动作描绘和细节刻画的小说、散文,包括部分富有艺术创造力和表现力的非写实的作品作为范文。

第三单元 哲理篇:包括对生命意义的领悟、对现实的思索、对生活哲理的探求等。选择散文、杂文、报告文学、小说及论文中立意深邃、富有现实精神与社会关怀或包含深层哲理意蕴与象征内涵的作品为范文,以期给学生以思想的震撼与智慧的启迪。

第四单元 语言篇:选择诗歌、随笔、演讲、议论等不同类型文体中讲究形式美感、重视语言锤炼的精品作为范文,引导学生感受语言的魅力,并指导他们如何运用得体的语言为文章增添感染力和表现力,懂得如何根据不同的文体、写作目的和对象选择相应的语体风格。

第五单元 逻辑篇:主要解决如何正确运用逻辑思维与推理,形成清晰完整的思路,鲜明而有力地表述自己的思想的课题。包括文章线索及篇章结构的组织和学理的追问,都是不可忽视的因素。主要选择一些结构严整、论理透彻、富于逻辑力量的议论性散文、学术性文字、科普读物等作为范文。

需要特别指出的是,上述的单元划分其实只是为了体现对语文要素加以分解和对语文能力进行分项提示与训练的宗旨,对特定文本某一类特征的刻意关注与发掘。我们深知,每一种典范文本所蕴含的语文意义与价值都应当是综合的、复合的,任何人为的拆解和划分都难以做到无懈可击。因此本书逻辑框架和分类标准也只是从特定目标出发的,是相对的、暂时的,并不排除各单元内容的相互渗透与交错,希望教师和学生在学习中都不必把它视为一成不变的教条。

我们相信,通过加深对语文规律的认识,加上理论联系实际的阅读与写作训练,同学们在语文学习上一定能达到一个新的平台,进入一种新的境界。

毋庸讳言,本教材所提出的大学语文教学的新思路尚有待实践的检验,我们衷心希望得到各位前辈和同行的指教,也真诚地欢迎有志此道的同行与我们一道探索。

徐行言

目 录

导 言	(1)
-----------	-----

第一单元 情感篇

导论:文学与人类情感学	(2)
诗经·伯兮	(13)
长恨歌	白居易 (15)
牡丹亭·作者题词	汤显祖 (19)
伤逝——涓生的手记	鲁 迅 (22)
犹疑	〔波兰〕密茨凯维支 (37)
宣告	〔德〕海 涅 (40)
抒情十四行诗二首	〔英〕白朗宁夫人 (43)
当你老了	〔爱尔兰〕叶 芝 (46)
杜甫诗二首	(48)
苏武赠李陵(其二)	(51)
祭欧阳文忠公文	王安石 (53)
河的第三条岸	〔巴西〕罗 萨 (56)
哀郢	屈 原 (61)
苏幕遮	范仲淹 (65)
水龙吟	辛弃疾 (67)
北方	艾 青 (69)
伐桂的前夕	余光中 (74)
土地情诗	舒 婷 (80)

永遇乐	李清照 (83)
天狗	郭沫若 (85)
诗人之死	〔俄〕莱蒙托夫 (88)
思考与练习	(92)

第二单元 形象篇

导论:感知、想象、描绘	(94)
春江花月夜	张若虚 (110)
辋川闲居赠裴秀才迪	王维 (112)
长干行	李白 (114)
我所知道的康桥(节选)	徐志摩 (116)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (119)
巷——龙山杂记之一	柯灵 (126)
秋雨	张爱玲 (129)
洛神赋并序	曹植 (131)
听颖师弹琴	韩愈 (135)
蜗居	宗璞 (137)
黎明	〔法〕兰波 (145)
纸船	〔印度〕泰戈尔 (147)
断魂枪	老舍 (149)
旅店	沈从文 (156)
家(节选)	巴金 (163)
看山	李锐 (176)
高老头(节选)	〔法〕巴尔扎克 (181)
白痴(节选)	〔俄〕陀思妥耶夫斯基 (195)
老人与海(节选)	〔美〕海明威 (206)
思考与练习	(219)

第三单元 哲理篇

导论:社会人生价值与终极关怀	(222)
秋天的况味	林语堂 (230)
寂寞	〔美〕梭 罗 (232)
一片树叶	〔日〕东山魁夷 (240)
肱篋	庄 子 (245)
寓言二则	柳宗元 (250)
致科学院的报告	〔奥地利〕卡夫卡 (252)
为学与做人	梁启超 (260)
随笔二章	〔法〕蒙 田 (266)
三种变形	〔德〕尼 采 (269)
西西弗的神话	〔法〕加 缪 (272)
我的世界观	〔德〕爱因斯坦 (277)
苏轼诗词二首	(281)
月夜	沈尹默 (284)
寻梦者	戴望舒 (286)
海的梦	王 蒙 (288)
浮士德(节选)	〔德〕歌 德 (298)
九三年(节选)	〔法〕雨 果 (306)
秋日	〔奥地利〕里尔克 (313)
窗	钱钟书 (315)
废墟	余秋雨 (319)
纪念碑	江 河 (323)
蜉蝣——人生的一个象征	〔美〕富兰克林 (327)
小径分岔的花园	〔阿根廷〕博尔赫斯 (330)
思考与练习	(339)

第四单元 语言篇

导论:语言艺术的形式之美	(342)
诗经·采薇	(358)
别赋	江 淹 (361)
文心雕龙·知音	刘 勰 (367)
进学解	韩 愈 (372)
为要寻一颗明星	徐志摩 (377)
读山海经(其一)	陶渊明 (379)
玉阶怨	李 白 (381)
安定城楼	李商隐 (382)
往事(二)	冰 心 (384)
溪水	苏雪林 (387)
弧线	顾 城 (389)
亚洲铜	海 子 (391)
我在美丽的日本	〔日〕川端康成 (393)
我有一个梦	〔美〕马丁·路德·金 (404)
日出(节选)	曹 禺 (409)
围城(节选)	钱钟书 (423)
哈姆莱特(节选)	〔英〕莎士比亚 (433)
思考与练习	(439)

第五单元 逻辑篇

导论:思维、推理、雄辩	(442)
非攻(上)	墨 子 (453)
战国策·庄辛说楚襄王	(456)
以美育代宗教说	蔡元培 (460)

论气节	朱自清 (466)
论友谊	〔英〕培 根 (471)
社会和个人	〔德〕爱因斯坦 (477)
一个弯曲的砾石	李四光 (480)
沙砂更迭无尽期	张荫本 (483)
美与科学对美的探求	〔美〕S. 钱德拉塞卡 (485)
自然之秩序	〔英〕伊恩·斯图尔特 (497)
句法——智力的基础(节选)	〔美〕威廉·卡尔文 (504)
谏逐客书	李 斯 (514)
驳复仇议	柳宗元 (518)
读孟尝君传	王安石 (521)
娜拉走后怎样——一九二三年十二月二十六日在北京 女子高等师范学校文艺会讲	鲁 迅 (523)
论“费厄泼赖”应该实行	王 蒙 (529)
思考与练习	(534)
后记	(535)

第一单元

情感篇

情者文之经，
辞者理之纬，
经正而后纬成，
理定而后辞畅。

缀文者情动而辞发，
观文者披文以入情。

——刘勰

导论：文学与人类情感学

虽然我们并不同意将大学语文的内涵和功能简单地归结为提高文学修养的教育,但语文能力的形成离不开文学修养却是毋庸置疑的。而文学作为一种最基础、最广泛的艺术活动又是与每个人的生命相伴随的。

什么是文学的本质?这是一个古老而复杂的问题。不管我们怎样定义它,从最一般意义上来说,文学是满足人类精神需要的一种方式。而在人类众多的精神需要中,情感的需要则是最原始、最自然、最强烈的需要。情感是文学最根本的原动力,文学之所以能够打动无数的读者,具有无穷的艺术魅力,其中一个重要的因素就是:文学寄托了人的情感,表现了人的情感。著名作家托尔斯泰在《艺术论》中指出:“艺术是这样的一项人类活动:一个人用某种外在的标志有意识地把自己体验过的感情传达给别人,而别人为这些感情所感染,也体验到这些感情。”现代美学家苏珊·朗格也认为:“所谓艺术品,说到底也就是情感的表现”;“艺术品是将情感……呈现出来供人观赏的,是由情感转化成的可见的或可听的形式。”(苏珊·朗格《艺术问题》)中国作家刘心武也曾说:“文学实际上已构成了一种关于人类情感的准科学,因为文学的重要属性之一,便是它对情感的具体而精微的分析。”

毋庸置疑,感情生活是人类生活中最重要的内容之一,情感世界构成人类精神世界的重要组成部分。因此,认识和体验人的情感世界是我们理解人和人的社会关系的起点,而文学活动则是帮助我们体察、提炼、理解、升华人类情感的纽带。

情感在文学文本中通常有三种呈现方式。首先,人类的情感世界是文学表现的主要对象。文学引导人由认识情感而理解人生、由理解情感而思考价值。因此,文学作品在塑造人物、叙述故事、抒发情怀时特别关注人的情感世界。《诗大序》论曰:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之……”生动地说明了“诗”与“志”与“情”三位一体的关系。《文心雕龙》称:“诗人篇什,为情而造文。”托尔斯泰说:“各种各样的情感——非常强烈的,或者非常微弱的,非常有意义的,或者微不足道的,非常坏的或者非常好的,只要它们感染读者、观

众、听众，都是艺术的对象”(托尔斯泰《艺术论》)。可见，写作的冲动首先源于作者集聚在内心的情感，它是一种充满创造性的情感活动。所有成功的作品无不渗透着作者的喜悦和痛苦，热血与眼泪。

其次，文学作品所创造、描绘的艺术形象中无不渗透或寄托着作者的思想感情，所谓“登山则情满于山，观海则意溢于海”(陆机《文赋》)；“以我观物，物皆著我之色彩”(王国维《人间词话》)。文学作品中描绘的各类形象，包括人间悲欢、都市气象、自然山水、鸟兽虫鱼，乃至枯树顽石，无不濡染着作者的情绪，浸透着人的情感。古人有“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”，“喜之写兰，怒之写竹”，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的名句，都证实了作者将情趣寄托在意象里的艺术规律。

再次，以情感人是文学艺术产生社会效果的特殊方式。文学作品不同于科学和教育通常采用以理服人的方式，而是诉诸人的感情，通过引起读者的共鸣和感动发挥社会作用。别林斯基说：科学对于不明奥秘的人来说是僵死的，艺术却对最粗野不文的人也会发生影响；科学要求一个人毕生埋头钻研，全神贯注进行研究，艺术或多或少差不多是被每一个人所领会的；科学通过思想直截了当地对理智发挥作用，艺术则是直接地对一个人的感情发生作用。梁启超在《论小说与群治之关系》中曾指出文学的这种影响：“我本蒿然和也，乃读林冲雪天三限，武松飞云浦厄，何以忽然发指？我本愉然乐也，乃读晴雯出大观园，黛玉死潇湘馆，何以忽然泪流？我本肃然庄也，乃读实甫之《琴心》、《酬简》，东塘之《眠香》、《访翠》，何以忽然情动？若是者，皆所谓刺激也。”这里所谓“刺激”正是心灵被故事触动，产生了动情效应。

怎样才能从感情上打动读者呢？高明的作者不是一味迎合读者的期待，而是首先挖掘自己的真切体验，并力求用艺术的语言将它真挚地表现出来。聪明的读者亦然，他总是带着自己的感情经验去理解和感悟作品，与作品中的艺术形象交流和共鸣。总之，“作者所体验过的感情感染了观众或听众，这就是艺术”(托尔斯泰《艺术论》)。正所谓“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”。

人类的感情世界是复杂深沉的，也是丰富多彩的。从情感的内容看，我们可以将其划分为爱情、亲情、友情、乡情、爱国情、同胞情……从情感的表现形态看，又有爱与恨、悲与喜、忧愁与愤怒、厌恶与怜悯，嫉妒与同情……不一而足。广义地看，它还可以包括人的各种感受、情绪和情调。所有这些感情因素的交织、冲突、组合、变化，便使人的精神世界呈现出千变万化的复杂色彩。因此，要想深刻地理解艺术，或者艺术地把握人生，