

第七三四冊

經濟彙編

樂律典

樂律總部
律呂部

(卷)
三—四
四—五

古今圖書集成

中華書局影印



古今圖書集成

卷一百一十五

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典
第三十七卷目錄

樂律總部彙考三十七

爾雅釋器纂釋樂纂

唐段安節樂府雜錄雅樂部鼓吹部雲韶部
雅樂部鼓吹部雲韶部雅樂部鼓吹部雲韶部

五粒方響琴瑟阮咸笙笛篳篥
五粒方響琴瑟阮咸笙笛篳篥

板安公子方響琴瑟阮咸笙笛篳篥
板安公子方響琴瑟阮咸笙笛篳篥

雨霖鈴康老子文敬子儂備子望江南
雨霖鈴康老子文敬子儂備子望江南

枝便和樂道調子儂備子望江南
枝便和樂道調子儂備子望江南

音輪二十八調圖平聲羽七調上聲角七調
音輪二十八調圖平聲羽七調上聲角七調

朱周密天基聖節排當樂次正月五日

南渡宮禁典儀賜筵樂次

樂律典第三十七卷

樂律總部彙考三十七

爾雅

釋器纂

木謂之虞

懸鐘磬之木植者名虞

旄謂之龍

旄牛尾一名龍舞者所執也

釋樂纂

宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳
注皆五音之別各其義未詳

又

徒鼓瑟謂之步徒吹謂之和徒歌謂之謠徒擊鼓謂
之嘒徒鼓鍾謂之脩徒鼓磬謂之卷

注徒獨作之也脩卷未見義所出凡八音備作

日樂一音獨作不得樂名故此辨其異名也

又

和樂謂之節

注八音克諧無相奪倫謂之和樂樂和則應節一

云節樂器名謂相也樂記云治亂以相鄭注云相

即拊也亦以節樂拊者以韋為表裝之以糠糠一

名相因以名焉言治理奏樂之時擊拊以輔相於

樂而為節也既以柷作樂以敔止樂故以節為和

樂義亦通也

唐段安節樂府雜錄

雅樂部

宮懸四面天子樂也軒懸三面諸侯樂也判懸二面

大夫樂也特懸一面士樂也宮懸四面每面五架架

即簾簾也其上安金銅仰陽以鸞鷟孔雀羽裝之兩

面綴以流蘇以綵翠絲絛為之也十二律上鐘九乳

依月排之每面石磬及編鐘各一架每架列鐘十二

所亦依律編之四角安鼓四座一日應鼓四旁有兩小鼓為轅

也二日腰鼓三日警鼓四日雷鼓皆彩畫上各安寶

輪以珠翠裝之樂即有簫笙竿塤箎箛篥膝琴瑟筑

搏竿形似小鐘以手持之即鳴也次有登歌皆奏法

曲近代內宴即全不用法樂也郊天及諸壇祭祀即

奏大和中和舒和三曲凡奏曲登歌先引諸樂逐之
其樂工皆戴平幘衣緋大袖每色十二在樂懸內已

上謂之坐部伎八佾舞則六十四人文武各半皆著

畫幘俱在樂懸之北文舞居東手執翟狀如鳳毛武

舞居西手執戚文衣長大武衣短小其鐘師及磬師

登歌八佾舞并諸色無通謂之立部伎柷敔樂懸既

陳太常卿押樂在樂懸之北面太常令鼓吹令俱在

太常卿之後太樂在東鼓吹居西協律郎二人皆執

鼙竿亦用彩翠裝之一人在殿上鼙竿倒殿下亦倒

遂奏樂協律郎皆綠衣大袖戴冠

雲韶樂

用玉磬四架樂即有琴瑟筑篳篥箛篥箎笙登歌

拍板樂分堂上堂下登歌四人在堂下坐舞童五人

衣繡衣各執金蓮花引舞者金蓮如仙家行道者也

舞在階下設錦筵宮中有雲韶院

清樂部

樂即有琴瑟雲和箏其頭像雲笙竿箎方響篳篥

膝拍板戲即有弄買大獵兒也

鼓吹部

即有鹵簿鉦鼓及角樂用絃鼓箎簫又即用哀笳以

羊角為管蘆為頭也警鼓二人執赤幡引樂衣文戴

冠已上樂人皆騎馬樂即謂之騎吹俗樂亦有騎吹

也天子鹵簿用大全仗鼓一百二十面金鉦七十面

郊天謁廟吉禮即衣雲花黃衣鼓四鉦二下山陵凶

禮即衣雲花白衣鼓二鉦二下冊太后皇后及太子

用鼓七十面金鉦四十面謂之小全仗公主出降及

冊三公并附廟禮葬並用大半仗鼓四十面鉦二十

面諸侯用小半仗鼓三十面鉦十四面吉凶如自上太子已下冊禮及葬耐廟並無警鼓

驅儼

用方相四人戴冠及面具黃金爲四目衣熊裘執戈揚盾口作儼儼之聲以除逐也右十二人皆朱髮衣白絹畫衣各執麻鞭鞭麻爲之長數尺振之聲甚厲乃呼神名以晦日於紫宸殿前儼張官懸樂太常卿及少卿押樂止到西閣門丞并太樂署令鼓吹署令協律郎並押樂在殿前事前十日太常卿并諸官於本寺先閱儼并遍閱諸樂其日大宴三五署官其朝寮家皆上棚觀之百姓亦入看頗謂壯觀也太卿上此歲除前一日子于右金吾龍尾道下車閱即不用樂也御樓時于金鷄竿下打救鼓一面鉦一面以五十人唱色十下鼓一下鉦以十下

熊羆部

其熊羆者有二十皆以木雕之悉高丈餘其上安版牀復施寶幃皆金綵裝之于其上奏雅樂含元殿方奏此樂也奏唐十二時萬宇清月重輪三曲亦謂之十二按樂具庫在望仙門內之東壁俗樂古都屬樂園新院院在太常寺內之西北也開元中始別署左右教坊上都在延政里東都在明義里以內官掌之至元和中只署一所又于上都廣化里太平里兼各署樂官院一所

鼓架部

樂有笛拍板答鼓即腰鼓也兩杖鼓戲有代面始自北齊神武弟有膽勇善鬪戰以其容貌無威每入陣即著面具後乃百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭也鉢

頭昔有人父爲虎所傷遂上山尋其父屍山有八折故曲八疊戲者被髮素衣面作啼蓋遭喪之狀也蘇中郎後周士人蘇葩嗜酒落魄自號中郎每有歌場輒入獨舞今爲戲者著緋戴帽面正赤蓋狀其醉也即有踏搖娘羊頭渾脫九頭獅子弄白馬益錢以至尋撞跳丸吐火吞刀旋槳勦斗悉屬此部

龜茲部

樂有磬篳篥拍板四色羯鼓羯鼓樓鼓戲有五常獅子高丈餘各衣五色每一獅子有十二人戴紅抹額衣畫衣執紅拂子謂之獅子即舞太平樂曲破陣樂曲亦屬此部秦王所制舞人皆衣畫甲執旗旆外藩鎮春冬犒軍亦舞此曲兼馬軍引入場尤甚壯觀也萬斯年曲是朱崖李太尉進此曲名即天仙子是也

俗部

樂有琵琶五絃箏篳篥篳篥方響拍板合曲時亦擊小鼓鼓子合曲後立唱歌涼州所進本在正宮調大遍小者至貞元初康崑崙翻入琵琶奏於玉宸殿故有此名合諸樂即黃鐘宮調也奉聖樂曲是韋南康鎮蜀時南詔所進在宮調亦舞伎六十四人遇內宴即于殿前立奏樂更番替換若宮中宴即坐奏故俗樂亦有坐部立部也

歌

歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴居諸樂之上古之能者即有韓娥李延年莫愁樂府詩云莫愁城西姬子折雨善歌必先調其氣氣自膺出至喉乃噫其詞即分抗墜之音既得其術即可致遏雲響

谷之妙也明皇朝有韋青本是士人嘗有詩三代主綸語一身能唱歌官至將軍開元中內人有許和子者本吉州未新縣樂家女也開元末選入宮即以未新名之籍于宜春院既美且慧善歌能變新聲韓娥延年及後千餘載曠無其人至永新始繼其能遇高秋朗月臺殿清虛喉轉一聲響傳九陌明皇嘗獨召李謨吹笛逐其歌曲終管裂其妙如此又一日賜大酺于勤政樓觀者數千萬衆誼譚聚語莫得魚龍百戲之音上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓歌一曲必可止喧上從之永新乃撩簾舉袂直奏曼聲至是廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絕泊漁陽之亂六宮星散永新爲一士人所得韋青避地廣陵日夜憑闌于上河之上忽聞舟中奏水調者曰此永新歌也乃登舟與永新對泣久之青始亦晦其事後士人卒與其母之京師竟歿于風塵及卒謂其母曰阿母錢樹子倒矣

大曆中有才人張紅紅者與其父歌于衢路丐食過將軍韋青所居在昭國坊南門裏青于街陌中聞其歌者喉音寥亮仍有眉首即納爲姬其父舍于後戶優給之乃自傳其藝穎悟絕倫嘗有樂工自撰歌即古長命西河女也加減其節奏頗有新聲未進聞先倩歌于青名紅紅于屏風後聽之紅紅乃以小豆數合記其拍樂工歌罷青入問紅紅如何云已得矣青出云有女弟子久會歌此非新曲也即令隔屏風歌之一聲不失樂工大驚異遂請相見欽伏不已再云此曲先有一聲不穩今已正矣尋達上聽朗日召入宜春院寵澤隆異宮中號記曲娘子尋爲才人一日

內史奏韋青卒上告紅紅乃上前嗚咽奏云妾本風塵丐者一旦老父死有所歸致身入內皆自韋青妾不忍忘其恩乃一慟而絕上嘉歎之即贈昭儀貞元中有田順曾為宮中御史娘子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何載陳意叔武宗已降有陳幼寄南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉

舞工

舞者樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻或如飛燕婆娑舞態也蔓延舞綴也古之能者不可勝記即有健舞軟舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大阿連柘枝劍器胡旋胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等

俳優

開元中黃幡綽張野狐弄參軍始自漢館陶令石耽耽有賊犯和帝惜其才免罪每宴樂即令衣白衣衫命優伶戲弄辱之經年乃放後為參軍誤也

開元中有李仙鶴善此戲明皇時授韶州同正參軍以食其祿是以陸鴻漸撰詞言韶州蓋由此也武宗朝有曹叔度劉泉水鹹淡最妙咸通以來即有范傳康上官唐卿呂敬遷等三人弄假婦人大中以來有孫乾劉璃餅近有郭外春孫有熊傳宗幸蜀時戲中有劉員者九能後乃隨駕入京籍於教坊弄婆羅大中有初有康迺李百魁石實山大別有裔部樂即有扶南高麗高昌驃茲康國疎勒西涼安國樂即有單龜頭鼓及箏蛇皮琵琶蓋以蛇皮為槽厚一寸餘鑄介具亦以楸木為面其捍撥以象牙為之畫其國王騎象極精妙鳳頭篋篋臥篋篋其工頗奇巧三頭鼓鐵

拍板葫蘆笙舞有骨塵舞胡旋舞俱於一小圓毯子上舞縱橫騰踏兩足終不離於毯子上其妙如此也

琵琶

始自烏孫公主造馬上彈之有直項者曲項者便於急關中也古曲有陌上桑范疇石崇謝奕皆善此樂也開元中有賀懷智其樂器以石為槽鵠鷄筋作絃鐵撥彈之貞元中有康崐崐第一手始遇長安大旱詔移南市祈雨及至天門街市人廣較勝負鬪聲樂即街東有康崐崐琵琶最上必謂街西無以敵也遂令崐崐登絳樓彈一曲新翻羽調綠腰其街西亦建一樓東市大謂之及崐崐度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中及下撥聲如雷其妙入神崐崐即驚駭乃拜請為師女郎遂更衣出見乃僧也蓋西市豪族厚賂裝嚴寺僧善本姓段以定東鄭之聲翌日德宗召入令陳本藝異常嘉獎乃令教授崐崐段奏曰且請崐崐彈一調及彈師曰本領何雜兼帶邪聲崐崐驚曰投師神人也臣小年初學藝時偶於鄰舍女巫授一品絃調後乃易數師投師精鑒如此元妙也投奏曰且遣崐崐不近樂器十年使忘其本領然後可教詔許之後果盡投之藝

荻荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調即無所聞復彈舊詞依舊有聲遂加意明彈忽有一物鏘然跳出池岸之上視乃方響一片蓋裝實鐵也以指撥精妙律呂相應也

某門中有樂史楊志善琵琶其姑尤更妙絕姑本宣徽弟子後放出官於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈楊志懇求教授堅不允且曰嘗死不傳於人也志乃賂其親主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂韋帶以手畫帶記節奏遂得一二曲調明日攜樂器詣姑姑大驚異志即告其事姑意乃回盡傳其能矣

文宗朝有內人鄭中丞善胡琴中丞即官官也內庫二琵琶號大小忽雷鄭嘗彈小忽雷偶以匙頭脫送崇仁坊南趙家修理大約造樂器悉在此坊其中二趙家最妙時有權相舊吏梁厚本有別墅在昭應之西正臨河岸垂釣之際忽見一物浮過長五六尺許上以錦綺纏之令家僮接得就岸即祕器也及發開視之乃一女郎粧飾儼然以羅領巾繫其頸解其領巾伺之口鼻有餘息即移入室中將養經旬乃能言云是內弟子鄭中丞也昨以忤旨命內官縊殺投於河中錦綺即弟子相贈爾遂垂泣感謝厚本即納為妻因言其藝及言所彈琵琶今在南趙家尋值訓注之亂人莫有知者厚本樂樂匠購得之每至夜分方敢輕彈後遇良夜飲於花下酒酣不覺彈彈數曲泊有黃門放鶴子過其門私於牆外聽之曰此鄭中丞琵琶聲也翌日達上聽文宗方追悔至是驚喜即命宣召乃赦厚本罪仍加錫賜為咸通中即有米和即嘉榮子

也申旋尤妙復有王連兒也前羽調綠腰注云本是樂工進曲上令錄其要者今以為名設言綠腰也

箏

筆者蒙恬所造也元和至太和中李青青及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆能者也從周即青孫亞其父之藝也

箏篥

箏篥乃鄭衛之音權輿也以其亡國之音故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之美麗玉善箏篥撰此曲以寄哀情咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠於今古今在西蜀太和中中李齊皐者亦為上手曾為某門中樂史後有女亦善此伎為先徐相姬大中末齊皐尚在有內官擬引入教坊辭以衰老乃止胡部中此樂妙絕教坊雖有三十人能者一兩人而已

笙

笙者女媧造也仙人王子晉於緱氏山下吹之象鳳翼亦名參差自古能者固多矣太和中中尉遲章九妙宣宗已降有范漢恭有子名寶師盡傳父藝今在陝州

笛

笛羌樂也古有落梅花曲開元中有李謨獨步於當時後祿山亂流落江東越州刺史皇甫政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨為之盡妙條有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善此今聞至音輒來聽耳政即以謨笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂即探懷中一笛以

畢其曲政視舟下見二龍翼舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹之竟不能聲即拜謝以求其法頃刻老父入小舟遂失所在

箏篥

大龜茲國樂也亦曰悲栗德宗朝有尉遲青官至將軍時青州有王麻奴者善此伎河北推為第一手持其藝倨傲自負戎帥外莫敢輕易請者從事臺拜入京臨岐把酒請吹一曲相送麻奴偃蹇大以為不可從事怒曰汝藝亦不足稱殊不知上國有尉遲將軍冠絕今古麻奴怒曰某此藝海內豈有及者也今即往彼定其優劣不數月到京訪尉遲青所居在常樂坊乃側近僦居日夕加意吹之尉遲每經其門如不聞麻奴不平乃求謁見聞者不納厚賂之即引見青青即席地令坐因於高般涉調中吹勒部低曲曲終汗洽其背尉遲領頤而已謂曰何必高般涉調也即自取銀字管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝曰邊鄙微人偶學此藝實謂無敵今日忝聞天樂方悟前非乃碎樂器自是不復言音律也元和長慶中有黃日遷劉楚材尚陸陸皆能者大中以來有史敬約在汴州

五絃

貞元中有趙璧者妙於此伎也白傳諷諫有五絃彈近有馮季阜

方響

武宗朝郭道源後為鳳翔府天興寺丞充太常寺調音律官亦善擊甌率以形甌越甌共十二隻旋加減水於其中以筋擊之咸通中有異蟬洞曉音律亦為

鼓吹署丞充調音律官善於擊甌甌蓋出於擊缶

琴

古者能士固多矣貞元中成都雷生善斲琴至今尚有孫息不墜其業精妙天下無比也彈者亦衆焉太和中賀若夷九能後為待詔對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今為賜緋調後有甘黨亦為上手

阮咸

羯鼓

大初有待詔張隱登者其妙絕倫蜀郡亦多能者明皇好此伎有汝陽王花奴尤善擊鼓花奴時戴研絹帽子上安葵花數朵曲終花不落蓋能定頭項爾黔帥南卓著羯鼓錄中具述其事咸通中有王文舉尤妙弄三杖打療萬不失一懿皇師之

鼓

其聲坎坎然其衆樂之節奏也禰衡常衣綠衣擊鼓其妙入神武宗朝趙長史尤精

拍板

拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳以進上問其故對但有耳道無節奏也韓文曰樂句古樂工都計五千餘人內一千五百人俗樂係梨園新院於此旋抽入教坊計司每月之精料於樂寺給散太樂署在寺院之東令一丞一鼓吹署在寺門之西令一丞一

安公子

隋煬帝遊江都時有樂工笛中吹之其父老廢於臥內聞之問曰何得此曲子對曰宮中新翻也父乃謂其子曰官曰君商曰臣此曲官聲往而不返大駕東

巡必不回矣汝可託疾勿去也精鑒如此

黃驄疊 急曲子

太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃命樂工撰此曲

離別難

天后時有士人陷冤獄沒家族其妻配入掖庭本初善吹簫簫乃撰此曲以寄哀情始名大郎神蓋取良人行第也遂三易其名亦名切子終號愁迴鶻

夜半樂

明皇自潞州入平內難正夜半斬長樂門關領兵入宮剪逆人後撰此曲名還京樂

雨霖鈴

明皇自西蜀返樂人張野狐所製

康老子

康老子即長安富家子落魄不事生計常與國樂游處一日家產蕩盡偶一老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半千獲之尋有波斯見大驚謂康曰何處得此是冰蠶絲所織若暑月陳於座可致一室清涼即酬千萬康得之還與國樂追歡不經年復盡尋卒後樂人嗟惜之遂製此曲亦名得至寶

明皇初納太真妃謂後宮曰予得楊家女如得至寶也遂製曲名得寶子

文敘子

長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲

望江南

始自朱崖李太尉鎮潮日爲亡妓謝秋娘所撰本名

謝秋娘後改此名亦曰夢江南

楊柳枝

白傳問居洛邑時作後入教坊

傾杯樂

宣宗喜吹簫管自製此曲初捻管令俳兒辛骨峭拍不中上瞋目瞪視骨峭憂懼一日而殞

道調子

懿皇命樂工敬納吹簫簫初弄道調上謂是曲誤改之敬納乃隨拍撰成曲子

傀儡子

自昔傳云起於漢祖在平城爲冒頓所圍其城一面即冒頓妻閼氏兵強於三面壘中絕食陳平訪知閼氏妬忌即造木偶人運機關舞於陣間閼氏望見謂是生人慮下其城冒頓必納妓女遂退軍史家但云陳平以祕計免蓋鄙其策下爾後樂家翻爲戲其引歌舞有郭郎者髮正禿善優笑閭里呼爲郭郎凡戲場必在俳兒之首也

別樂識五音輪二十八調圖

舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用製五音減樂器至五百般至唐朝又減樂器至三百般太宗朝三百般樂器內挑絲竹爲胡部用宮商角羽並分平上去入四聲其徵音有其聲無其調

平聲羽七調

第一運中呂調第二運正平調第三運高平調第四運仙呂調第五運黃鐘調第六運般涉調第七運高般涉調

上聲角七調

第一運越角調第二運大石角調第三運高大石角調第四運雙角調第五運小石角調亦名正角調第六運歇指角調第七運林鐘角調

去聲宮七調

第一運正宮調第二運高宮調第三運中呂宮第四運道調宮第五運南呂宮第六運仙呂宮第七運黃鐘宮

入聲商七調

第一運越調第二運大石調第三運高大石調第四運雙調第五運小石調第六運歇指調第七運林鐘商調

上平聲調

爲徵聲 商角同用 宮逐羽音 右件二十八調琵琶八十四調方得是五絃五本共應二十八調本笙除二十八調本外別有二十八本中管調初製胡部樂無方響只有絲竹絳方響不應諸調有直拔聲太宗于內庫別收一片鐵有以方響下于中呂調頭一韻聲名大呂應高般涉調頭方得應二十八調是等只有宮商角羽四調臨時移柱應二十八調 宋周密天基聖節排當樂次

正月五日

樂奏夾鐘宮聲樂起萬壽永無疆引子王恩壽 第一盞簫起聖壽齊天樂慢周潤 第二盞笛起帝壽昌慢潘俊 第三盞笙起昇平樂慢侯璋

第四盞方響起萬方寧慢余勝

第五盞簫築起末遇樂慢楊茂

第六盞笛起壽南山慢盧寧

第七盞笙起戀春光慢任榮祖

第八盞簫築起賞仙花慢王榮顯

第九盞方響起碧牡丹慢彭先

第十盞笛起上苑春慢胡寧

第十一盞笙起慶壽樂慢侯璋

第十二盞簫築起柳初新慢劉昌

第十三盞諸部合萬壽無疆薄媚曲破

初坐樂奏夷則宮簫築起上林春引子王榮顯

第一盞簫築起萬歲梁州曲破齊汝賢舞頭家俊邁

舞尾范宗茂

第二盞簫築起萬壽末歌曲子陸恩顯琵琶起捧瑤

后慢王榮祖

第三盞唱延壽長歌曲子李文慶嵇琴起花梢月慢

李松

第四盞玉軸琵琶獨彈正黃宮福壽末康寧俞達拍

王良卿簫築起慶壽新周潤進談子笛哨潘俊杖鼓

朱堯卿拍王良卿進念致語等時和

伏以華樞紀節瑤堦先五日之春玉曆發祥聖世啓

千齡之運歡騰薄海慶溢大庭恭惟皇帝陛下潛哲

如堯勤儉邁禹躬行德化躋民壽域之中治洽泰和

措世春臺之上皇后殿下道符坤順位配乾剛宮闈

資陰教之修海寓仰母儀之正有德者必壽八十个

甲子環周申命其用休億萬載皇圖鞏固臣等生逢

華旦叨預伶官輒采聲詩恭陳口號

上聖天生自有真

千齡寶運紀休辰

貫樞瑞彩昭璇象

滿室紅光裊翠麟

黃閣清夷瑤英曉

未央閒暇玉卮春

箕疇五福成敷斂

皇極躬持錫庶民

日遲鸞旂喜聆舜樂之和天近鵲堦宜進齊諧之伎

上奉天顏吳師賢已下進小維劇 雜劇吳師賢

已下做君臣賢樂斷送萬歲聲

第五盞笙獨吹小石角長生寶宴樂侯璋拍張亨笛

起降聖樂慢盧寧雜劇周朝清已下做三京下書斷

送遠池遊

第六盞笙獨彈高雙調聚仙歡陳儀拍謝用方響起

堯階樂慢劉民和進聖花金寶

第七盞玉方響獨打道調宮聖壽末余勝拍王良卿

筆起出牆花慢吳宜雜手藝祝壽進香仙人趙喜

第八盞萬壽祝天基斷隊

第九盞簫起縷金蟬慢傳昌寧笙起託嬌鶯慢任榮

祖

第十盞諸部合齊天樂曲破

再坐第一盞簫築起慶芳春慢楊茂笛起延壽慢潘

俊

第二盞笙起月中仙慢侯端嵇琴起壽爐香慢李松

第三盞簫築起慶簫韶慢王榮祖笙起月明起花燈

慢任榮祖

第四盞琵琶獨彈高雙調會羣仙方響起王京春慢

余勝雜劇何晏喜已下做楊飯斷送四時歡

第五盞諸部合老人星降黃龍曲破

第六盞簫築獨吹商角調筵前保壽樂雜劇時和已

下做四倍少年遊斷送賀時豐

第七盞鼓笛曲拜舞六么弄傀儡賜架兒盧逢春

第八盞簫獨吹雙調玉簫聲

第九盞諸部合無射宮碎錦梁州歌頭大曲維手藝

末團圓趙喜

第十盞笛獨吹高手調慶千秋

第十一盞琵琶獨彈大呂調壽齊天撮弄壽果放生

姚潤

第十二盞諸部合萬壽興隆樂法曲

第十三盞方響獨打高宮惜春傀儡舞鮑老

第十四盞笙部合夷則羽六么巧百戲趙喜

第十五盞諸部合夷則羽六么巧百戲趙喜

第十六盞管下獨吹無射商柳初春

第十七盞鼓板舞絳壽星姚潤

第十八盞諸部合梅花伊州

第十九盞笙吹正平調壽長春傀儡羣仙會盧逢春

第二十盞簫築起萬花新曲破

祇應人都管周朝清陸恩顯

雜劇色吳師賢趙恩王太一朱旺時和金寶俞慶何

晏喜沈定吳國賢王壽趙寧胡寧鄭喜陸壽

歌板色李文慶

拍板色王良卿張亨謝用

簫色傳昌寧朱明復李允信

笙色陳儀蒙輔文吳宣豪俊賢徐顯祖張廣

琵琶色王榮祖豪俊民俞達豪俊邁授繼祖

嵇琴色李松侯端孫民顯

笙色侯璋葉茂青任榮祖董茂張瑄潘寶姚拱范椿

孫昌莫正周珍馬椿陳寶姚舜臣

齊築色齊汝賢周潤楊茂王恩王榮顯姜師賢劉昌

楊彬王福杜明喻祥周忠恕夏福徐玘周喜開澄沈

壽丁預鄭亨周佐楊瑾沈康鄭聰莫壽潘顯祖時潤

胡伯周信李圭李潤史顯金壽

笛色楊德茂潘俊盧寧彭俊賀昌賀壽胡師文壽椿

姚寶張茂祖崔興朱珍張茂才金貴潘顯祖沈壽周

興李大用董大有金明趙喜莫及張春葉茂胡寧任

顯張椿孫寧彭進李榮全寧金彥恭董喜王佑來亨

王喜顯和顧松金顯董寧杜松李椿張椿何福管思

齊朱喜花椿李拱辰

方響色金勝彭先黃桂劉民和姜大亨張榮

杖鼓色朱堯卿馮喜時忠施榮朱拱辰周忠李顯姚

寶葉茂李榮祖

大鼓色王喜鄭珍王宣顧榮

舞旋色范宗茂

內中上教張明倪椿潘恩石琇張琳

弄傀儡盧逢春等六人

雜手藝姚潤等九人

女厮撲張椿等十人

築毬軍陸寶等二十四人

百戲沈慶等六十四人

百禽鳴胡福等二人

南渡宮禁典儀

賜筵樂次

宗廟酌獻三盞諸部合長生樂引子

賜筵初坐蕙蘭芳引子

第一盞觥築起玉漏遲慢笛起側犯笛起珍珠髻觥

築起鶯穿柳合喜慶曲破對舞

第二盞觥築起聖壽永歌曲子琵琶起傾杯樂

第三盞琵琶起憶吹簫觥築起獻仙音

第四盞琵琶獨彈壽千春笛起芳草渡念致語口號

勾雜劇時和等堯舜禹湯斷送萬歲聲合意思副末

念雨露恩濃金穴貴風光遠送馬侯家

第五盞觥築起賣花聲笛起魚水同歡

歇坐第一盞觥築起合小唱簾外花

第二盞琵琶獨彈無疆壽

第三盞琵琶方響合雙雙燕神曲

第四盞唱賺

第五盞鼓板觥築合小唱舞楊花

再坐第六盞笙起壽南山方響起安平樂

第七盞箏彈會群仙笙起吳音子勾雜劇吳國寶等

做年年好斷送四時歡合意思副末念香生花富貴

綠嫩草精神

第八盞笛起花犯觥築起金蓮倒垂蓮

第九盞諸部合喜新春慢曲犯樂官五十人各帽子

紫衫腰帶都管一人幞頭公服腰帶繫鞋執杖子

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第三十八卷目錄

樂律總部總論一

易經

春秋四傳

禮記

荀子

呂子

樂律典第三十八卷

樂律總部總論一

易經

豫卦

象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考

傳雷者陽氣奮發陰陽相薄而成聲也陽始潛閉地中及其動則出地奮震也始閉鬱及奮發則通暢和豫故為豫也坤順震發和順積中而發於聲樂之象也先王觀雷出地而奮和暢發於聲之象作聲樂以褒崇功德其殷盛至於薦之上帝推配之以祖考殷盛也禮有殷奠謂盛也薦上帝配祖考盛之至也

本義雷出地奮和之至也先王作樂既象其聲又取其義殷盛也

朱子曰先王作樂無處不用然用樂之大者尤在於薦上帝配祖考也

瓜山潘氏曰樂之為用朝覲聘享祭祀各有所主唯郊祀上帝則大合古今眾樂而奏之大司樂圖丘之奏樂極九變是也郊祀后稷以配天配以祖

也宗祀文王於明堂以配上帝配以考也雲峰胡氏曰本義云象其聲者樂之聲法雷之聲又取其義也豫以和為義雷所以發揚化功而鼓天地之和樂所以發揚功德而名神人之和也

春秋四傳

隱公五年初獻六羽

春秋九月考仲子之宮初獻六羽

正義曰三年之內木主特祀於寢宮廟初成木主遷入其中設祭以安神也祭則有樂故初獻六羽初始也往前用八今乃用六也獻者奏也奏進聲樂以娛神也六羽謂六行之人秉羽舞也

左傳九月考仲子之宮將萬焉公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風故自八以下公從之於是初獻六羽始用六份也

公羊傳初者何始也六羽者何舞也初獻六羽何以書議何議爾議始僭諸公也六羽之為僭奈何天子八份諸公六諸侯四

注份者列也八人為列八八六十四八八八風六人為列六六三十六六人法六律四人為列四四十六人法四時傳云爾者解不始託也前僭八份於惠公廟大惡不可言也還從僭六羽議本所當託者非但六也故不得復傳上也加初者以為常也獻者下奉上之辭不言六份者言份則于舞在其中明婦人無武事獨奏文樂羽者鴻羽也所以象文德之風化疾也

穀梁傳初始也穀梁子曰舞夏天子八份諸公六份

諸侯四份初獻六羽始僭樂矣尸子曰舞夏自天子至諸侯皆用八份初獻六羽始僭樂矣

注夏大也大謂大雉大雉翟雉之羽列八人為列又有八列八八六十四人也並執翟雉之羽而舞也天子用八象八風諸公用六降殺以兩也不言六份者言份則羽在其中明婦人無武事獨奏文樂

胡傳初獻六羽者始用六份也不謂之份而曰羽者份于羽之總稱也羽以象文德干以象武功婦人無武事則獨奏文樂故謂之羽而不曰份也

全大孔氏曰羽翳也山海經五采之鳥名翳蓋或翟或翳惟取其文耳份者舞列之名則干羽皆在其中但言羽則舞干不與矣春官樂師有羽舞有干舞翳師祭祀則鼓羽翳之舞司干祭祀舞者既陳則授舞器然則祭祀或文舞武舞並用或止用文舞而不用武舞也

昭公十有五年去樂卒事

春秋二月癸酉有事於武宮籥人叔弓卒去樂卒事

疏有事謂有祭事於武公之宮廟也祭必有樂樂有文舞武舞文執羽籥武執干鉞其入廟也必先文而後武當籥始入叔弓暴卒故於是去樂不用而終卒祭事也叔弓之卒當籥入之時故舉籥入也及其去之則諸樂皆去故云去樂鐘鼓管磬悉皆去之非獨去籥舞也祭禮鼎俎既陳邊豆既設然後舞樂始入緣先祖之心以大臣之卒必聞樂不樂又孝子之心不忍徹已設之饌故去樂卒事

公羊傳其言去樂卒事何禮也君有事於宗廟聞大

夫之喪去樂卒事

注以加錄卒事即非禮但當言去樂而已若去籥矣總言樂者明悉去也

穀梁傳君在祭樂之中聞大夫之喪則去樂卒事禮也君在祭樂之中大夫有變以聞可乎大夫國體也古之人重死君命無所不通

祭樂者君在廟中祭作樂死者不可復生重莫大焉是以君雖在祭樂之中大夫死以聞可也

胡傳禮莫重於當祭大夫有變而不以聞則內得盡其誠敬之心於宗廟大臣蒞事簫人而卒於其所則如之何禮雖未之有可以義起也有事於宗廟大臣蒞事簫人而卒於其所去樂卒事其可也緣先祖之心見大臣之卒必聞樂不樂緣孝子之心視已設之饌必不忍輕撤故去樂而卒其事可也

禮記

文王世子

凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必遂養老

注凡行釋奠之禮必有合樂之事若國有凶喪之故則雖釋奠不合樂也常事合樂不行養老之禮惟大合樂之時人君視學必養老也

又

反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也

反反席也老更受獻畢皆立於西階下東面令皆反升就席乃使樂工登堂歌清廟之詩以樂之也下管象舞大武大合樂以事達有神典有德也正君

臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣

下管象者堂下以管奏象舞之曲也舞大武者庭中舞大武之舞也象是文王之舞周頌維清乃象舞之樂歌武則大武之樂歌也武頌言勝殷遏劉維清不言征伐則象武決非武舞矣註疏以文王

武王之舞皆名為象維清象舞為文王下管象為武王其意蓋謂清廟與管象若皆為文王不應有上下之別殊不知古樂歌者在堂匏竹在下凡以

人歌者皆曰升歌亦曰登歌以管奏者皆曰下管周禮大師帥瞽登歌下管奏樂器書言下管鼓

是也清廟以人歌之自宜升象以管奏之自宜下

凡樂皆有堂上堂下之奏也

有司告以樂闕王乃命公侯伯子男及羣吏曰反養

老幼於東序終之以仁也

闕終也

郊特牲

郊特牲

饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也凡飲食養陽氣也

凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老

其義一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰

氣也故無聲凡聲陽也

全大長樂陳氏曰饗禘以飲為主飲以天產而養陽

氣故有樂食嘗以食為主食以地產而養陰氣故

無樂蓋饗禘以春食嘗以秋春為陽秋為陰陽則

來而主長陰則往而主成故禘之有樂所以迎來

嘗之無樂所以送往

又

賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闕孔子

屢嘆之奠酬而工升歌發德也歌者在堂匏竹在下貴人聲也樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得

注陳肆夏樂章名卒爵而樂闕謂賓至庭而樂作賓受獻爵拜而樂止及主人獻君樂又作君卒爵而

樂止也奠酬而工升歌謂奠置酬爵之時樂工升

堂而歌所以發揚主賓之德故云發德也匏竹笙

也樂所以發陽道之舒暢禮所以肅陰道之收斂

一闕一闕而萬事得宜也

又

殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闕然後出迎牲

聲音之號所以詔告於天地之間也

注陳鬼神在天地間與陰陽合散同一理而聲音之

感無間顯幽故殷人之祭必先作樂三終然後出

而迎牲於廟門之外此是欲以此樂之聲音號呼

而詔告於兩間庶幾其聞之而來格來享也殷人

先求諸陽凡聲陽也全大嚴陵方氏曰樂之有聲蓋

出於虛滌蕩之則存乎其人而已樂三闕者以陽

成於三故也三闕則樂成矣然後出迎牲所以為

尚聲歟聲音之象音者聲之文聲音之號雖以

求陽為先然詔告於天地之間則凡在陰陽之間

者無不求也

樂記

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於

物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比

音而樂之及于戚羽旄謂之樂

注陳聲之辭意相應自然生清濁高下之變變而成

歌詩之方法則謂之音矣成方猶言成曲調也比合其音而播之樂器及舞之千戚羽旄則謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲唯以殺其樂心感者其聲唯以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動

噍則竭而無澤殺則減而不隆蓋心喪其所欲故形於聲者如此噍則闐而無餘緩則紆而不迫蓋心得其所欲故形於聲者如此發則生而不窮散則施而無積蓋順其心故形於聲者如此直則無委曲廉則有分際蓋心有所畏故形於聲者如此和則不乖柔則致順蓋心有所悅故形於聲者如此

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怙慝之音矣

五聲之本生於黃鐘之律其長九寸每寸九分九九八十一是爲宮聲之數三分損一以下生徵則去二十七得五十四也徵三分益一以上生商則加十八得七十二也商三分損一以下生羽則去二十四得四十八也羽三分益一以上生角則加十六得六十四也角聲之數三分之不盡一算其

數不行故聲止於五此其相生之次也宮屬土絃用八十一絲爲最多而聲至濁於五聲獨尊故爲君象商屬金絃用七十二絲聲次濁故次於君而爲臣象角屬木絃用六十四絲聲半清半濁居五聲之中故次於臣而爲民象徵屬火絃用五十四絲其聲清有民而後有事故爲事象羽屬水絃用四十八絲爲最少而聲至清有事而後用物故爲物象此其大小之次也五聲固本於黃鍾爲宮然還相爲宮則其餘十一律皆可爲宮宮必爲君而不可下於臣商必爲臣而不可上於君角民徵事羽物皆以次降殺其有臣過君民過臣事過民物過事者則不用正聲而以半聲應之此八音所以克諧而無相奪倫也然聲音之道與政相通必君臣民事物五者各得其理而不亂則聲音和諧而無怙慝也怙慝者敵敗也

宮亂則荒其君驕商亂則敗其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事動羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也凡音者生於人心者也樂者通倫理者也故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗

之禮尚元酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

清廟之瑟練朱絲以爲絃絲不練則聲清練之則聲濁疏通也越瑟底之孔也疏而通之使其聲遲緩瑟聲濁而遲是質素之聲非要妙之音也此聲初發一倡之時僅有二人從而和之言和之者少也

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是悖逆詐僞之心有淫佚作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所以此大亂之道也

上知字是體下知字是用人心虛靈知覺事至物來則必知之

是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣

合情者樂之和於內所以救其離之失飾貌者禮

之檢于外所以救其流之失此禮之義樂之文所以相資爲用者也

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文同愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕

事與時並如唐虞之時則有揖讓之事夏殷之時則有放伐之事名與功偕者功成作樂故歷代樂名皆因所立之功而名之也

故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還禘饗禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後興禮樂也論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用于宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辨者其禮具干戚之舞非備樂也執享而祀非達禮也

五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其惟大聖乎

干戚武舞不如韶樂之盡善盡美故云非備樂也熟烹牲體而薦不如古者血腥之祭爲得禮意故云非達禮也

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣

此申明禮者天地之序樂者天地之和而高下散殊者質之具天地自然之序也而聖人法之則禮制行矣周流同化者氣之行天地自然之和也而聖人法之則樂興焉春作夏長天地生物之仁也氣行而同和故近於樂秋斂冬藏天地成物之義也質具而異序故近於禮此言效法之所本也敦和者厚其氣之同別宜者辨其質之異神者陽之靈鬼者陰之靈率神以從天者達其氣之伸而行於天居鬼而從地者斂其氣之屈而具於地蓋樂可以敦厚天地之和而禮達乎陽之所生禮可以辨別天地之宜而安定乎陰之所成故聖人作樂以應助天之生物制禮以配合地之成物禮樂之制作既明且備則足以裁成其道輔相其宜而天之地之成各得其職矣

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天

成象在地成形如此則禮者天地之別也

此與易繫辭略同記者引之言聖人制禮其本於天地自然之理者如此定君臣之禮者取於天地尊卑之勢也列貴賤之位者取於山澤卑高之勢也小者不可爲大大者不可爲小故小大之殊取於陰陽動靜之常也小大謂小事大事也方猶道也聚猶處也君臣父子夫婦長幼朋友各有其道則各以其類而處之所謂方以類聚也物事也行禮之事即謂天理之節文人事之儀則行之不止一端分之必各從其事所謂物以羣分也所以然者以天所賦之命人所受之性自然有此三綱五常之倫其間尊卑厚薄之等不容混而一之也故曰性命不同矣在天成象如衣與旗常之章著爲日月星辰之象也在地成形如宮室器具各有高卑大小之制是取法於地也由此言之禮之有別非天地自然之理乎應氏曰此即所謂天高地下萬物散殊而禮制行矣劉氏曰此又申言禮者天地之序也天地萬物各有動靜之常大者有大動靜小者有小動靜則小大之事法之而久近之期殊矣方以類聚言中國蠻裔戎狄之民各以類而聚物以羣分言飛潛動植之物各以羣而分則以其各正性命之不同也故聖人亦因之而異其禮矣在天成象則日月星辰之曆數各有其序在地成形則山川人物之等倫各有其儀由此言之則禮者豈非天地之別乎

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相薄鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興

焉如此則樂者天地之和也

此即所謂流而不息合同而化而樂興焉劉氏曰此申言樂者天地之和也齊讀為躋天地相蕩亦言其氣之播蕩也百化興焉所謂天地絪縕而萬物化醇也

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著太始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其諡知其行也大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣

謂之大章者言堯德章明於天下也咸皆也池施也言德皆施被於天下無不周備是為備具矣天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世者民之風雨也事不節則無功然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣寒暑者一歲之分劑風雨者一旦之氣候教重而事輕故以寒暑喻教而以風雨喻事也然則先王之制禮樂事皆有教是法天地之道以為治於天下也施於政事而無不善則民之行象君之德矣夫象豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食

者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所以樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉

士之饗禮惟一獻按今鄉飲酒之禮無百拜百拜喻多也

夫民有血氣心知之性而無喜怒哀樂之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噤殺之音作而民思憂噤諸慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌滌之音作而民淫亂

志當作急急促微細噤枯殺滅也噤寬諸和慢緩易平也猛起奮末者猛盛於初起奮振於終末也廣大賁憤也言中間絲竹匏土革木之音皆怒也廉有稜隅勁堅強也好璧孔也肉璧之肉地也此言肉好以璧喻樂音之圓璧通滑耳秋與遯同遠也狄成言其一終甚長淫泆之意滌洗也淫侵僭也言其音之泛濫侵僭如以水洗物而浸漬侵濫無分際也

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

立之學若樂師掌國學之政大胥掌學士之版是也立之等若十三舞勺成童舞象是也廣其節奏增益學者之所習也省其文采省察其音曲之辭使五聲之相和相應若五色之雜以成文采也以繩德厚謂檢約其固有之善而使之成德也律以法度整齊之也此以次序聯合之也官音至大羽音至小律之使各得其稱始於黃鍾之初九終於仲呂之上六比之使各得其序以此法象而寓其事之所行如宮為君之類人倫之得失皆可於樂而見之是樂之所觀其義深矣

土敝則草木不長水煩則魚鼃不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

廣猶大狹猶小言淫樂惡禮大則使人容為姦充小則使人思為貪欲感傷天地條暢之氣滅敗人心和平之德是以君子賤之而不用也

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂愚禮不接心術情慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常

小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以僞爲樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂爲大焉樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也

樂之將作必先擊鼓以聳動衆聽舞之將作必先三舉足以示其舞之方法再始謂一節終而再作也往進也亂終也歸舞畢而退就位也再始以著往者再擊鼓以明其進也復亂以飭歸者復擊鼓以謹其退也不拔言舞之容雖若奮迅疾速而不過於疾也樂之道雖曰幽微難知而不隱於人也君子以之爲己則和而平故獨樂其志不厭其道言學而不厭也以之爲人則愛而公故備舉其道不私其欲言誨人不倦也情見於樂之初而見其義之立化成於樂之終而知其德之尊君子聽之而好善感發其良心也小人聽之而知過蕩滌其

邪穢也應氏曰樂有發達動盪之和宣播而出於外一出而不可反故曰施禮有交際酬答之文反復而還於內故曰報韶夏武皆章德而導和祭享朝聘皆報情而反始所謂反者有收斂之節也樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也禮樂領天地之情達神明之德降典上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觝生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殞而卵生者不殞則樂之道歸焉耳

儀依象也大人舉禮樂言聖人在天子之位而制禮作樂也天地爲昭言將以禮樂而昭宣天地化育之道也訢與欣同欣合和氣之交感即陰陽相得之妙也天以氣煦之地以形嫗之天煦覆而地嫗育是煦嫗覆育萬物也屈生曰勾謂勾曲而生者也角之無髡者曰觝謂角外皮之滑澤者蟄藏之蟲初出如暗而得明死而更生故曰昭蘇也嫗伏體伏而生子也孕鬻妊孕而育子也殞未及生而胎敗也殞裂也凡物皆得自生自育而無所害者是皆歸於聖人禮樂參贊之道耳

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列饌豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故

先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也干揚皆舞者所執商祝習知殷禮者殷尚質喪禮以質爲主故兼用殷禮也北面位之卑也宗廟之敬在尸喪禮之哀在主人尸與主人之後其輕可知也德行在君尸主人童子有司習於藝宗祝商祝習於事故上下先後之序如此

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也

旅衆也或進或退衆皆齊一無參差也和正以廣無姦聲也弦匏笙簧之器雖多必會合相守待擊拊鼓然後作也文謂鼓也武謂金鑊也樂之始奏先擊鼓故云始奏以文亂者卒章之節欲退之時擊金鑊而終故云復亂以武相即拊也所以輔相於樂治亂而使之理故云治亂以相也訊亦治也雅亦樂器也過而失節謂之疾奏此雅器以治舞者之疾故云訊疾以雅也鼓聲爲陽故謂之文鑊聲爲陰故謂之武

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏僂優雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也進俯退俯謂俯偻曲折行列雜亂也俳優雜戲侏僂短小之人如獼猴之狀間雜於男子婦人之中不復知有父子尊卑之等優與侏同

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子君臣以爲紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲茲歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施於孫子此之謂也今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也離離和也夫敬以和何事不行爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也然後聖人作為執鼓柷敔埙篪此六者德音之音也然後鍾磬竿瑟以和之九成旒狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也

執如鼓而小持柄搖之旁耳自擊柷柷敔也埙六孔燒土爲之篪大者長尺四寸小者尺二寸竹也六者皆質素之聲故云德音既用質素爲本然後用鍾磬竿瑟四者華美之音以贊其和鍾磬鏗鏘以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣石磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以

聚衆君子聽竿笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼗之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼗之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

鏗然有聲號令之象號令欲其威嚴橫則盛氣之充滿也聲音鏗然所以爲辨別之意死生之際非明辨於義而剛介如石者不能決封疆之臣致守於彼此之限而能致死於患難之中故君子聞聲而知所思也人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必爲之惻然而收斂是哀能立廉也絲聲凄切有廉劇裁割之義人有廉隅則志不誘於欲士無故不去琴瑟有以也夫濫爲擊聚之義故可以會可以衆畜聚之臣謂節用愛人容民畜衆者非謂聚斂之臣也謹謂謹器也其聲謹雜使人心意動作故能進發其衆前言武臣泛言之也此專指將帥蓋師以鼓進而進之權在主將也應氏曰八音舉其五而不言匏土木者匏聲短滯土聲重濁木聲樸質而無輕清悠颺之韻然木以擊鼓而匏亦在竿笙之中矣

賓牟賈待坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也賓牟賈名孔子問大武之樂先擊鼓備戒已久乃始作舞何也賈答言武王伐紂之時憂病不得士衆之心故先鳴鼓以戒衆久乃出戰今欲象此故令舞者久而後出也味嘆之淫液之何也對曰恐不逮事也此亦孔子問而賈答也味嘆長聲而嘆也淫液聲

音之連延流液不絕之貌逮及也言武王恐諸侯後至者不及戰事故長歌以致望慕之情也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也

問初舞時即手足發揚蹈地而猛厲何其太蚤乎賈言象武王及時伐紂之事故不可緩然下文孔子言是太公之志則此答非也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也

坐跪也問舞武樂之時何故忽有時而跪以右膝至地而左足仰之何也憲讀爲軒輕之軒賈言非武人坐舞法無坐也然下文孔子言武亂皆坐是周召之治則武舞有坐此答非也

聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯丘之聞諸蓑弘亦若吾子之言是也

淫貪欲之意也武樂之中有貪商之聲則是武王貪欲紂之天下故取之也一說商聲爲殺伐之聲淫爲商聲之長也若是武樂之音則是武王有嗜殺之心矣故云志荒也

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語女夫樂者象成者也總干而立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也

免席避席也備戒已久所謂遲也久立於綴是遲而又久也孔子言作樂者象其成功故將舞之時舞人總持干盾如山之立巖然不動此象武王持盾以待諸侯之至故曰武王之事

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子

成者曲之一終初自南第一位而北至第二位故云始而北出也此是一成再成則舞者從第二位至第三位象滅商也三成則舞者從第三位至第四位極於北而反乎南象克殷而南還也四成則舞者從北頭第一位却至第二位象伐紂之後疆理南方之國也五成則舞者從第二位至第三位乃分爲左右象周公居左召公居右也綴謂南頭之初位也六成則舞者從第三位而復於南之初位樂至六成而復初位象武功成而復鎬京四海皆崇武王爲天子矣

夾振之而騶伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也此又申言武始北出以下事二人夾舞者而振鐸以爲節則舞者以戈矛四次擊刺象伐紂也騶讀爲四伐如四伐五伐之伐或象四方征伐武勝殷而滅國者五十則亦有東征西討南征北伐之事矣分部分也舞者各有部分而振鐸者夾之而進也濟猶成也於武王之事爲早成也舞者久立於行綴之位象武王待諸侯之集也

且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而

弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲舛而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯名之曰建纛然後天下知武王之不復用兵也散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民知孝朝觀然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

孔子語實卒買武樂之詳其言止此

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

馬氏曰以體言之禮減樂盈以用言之禮進樂反

樂動於內故其體主盈蓋樂由中出而爲人心之所喜禮動於外故其體主減蓋禮由外作而疑先王有以彊世也禮主減故勉而作之而以進爲文樂主盈故反而抑之而以反爲文故七介以相見不然則已懸三辭三讓而至不然則已蹙一獻之禮而賓主百拜日暮人倦而齊莊正齊此皆勉而進之者也進旅退旅以示其和弦匏笙簧會守拊鼓以示其統治亂則以相訊疾則以雅作之以稅止之以敬此皆反而抑之者也減而不進則幾於息矣故銷盈而不反則至於流矣故放先王知其易偏故禮則有報樂則有反禮有報者資於樂也樂有反者資於禮也劉氏曰禮之儀動於外必謙卑退讓以自收故主於減殺樂之德動於中必和順充積而後形故主於盈盛蓋樂由陽來故盈禮自陰作故減也然禮之體雖主於退讓而其用則貴乎行之以和故以進爲文也樂之體雖主於充盛而其用則貴乎抑之以節故以反爲文也禮若過於退讓而不進則威儀銷沮必有禮勝則離之失樂過於盛滿而不反則意氣放肆必有樂勝則流之弊故禮必有和以爲減之報報者相濟之意也樂必有節以爲盈之反反者知止之謂也禮減而得其和以相濟則從容忻愛而樂矣此樂以和禮也樂盈而得其節以知止則優柔平中而安矣此禮以節樂也禮樂相須並用而一歸於無過不及之中而合其事理之宜故曰禮之報樂之反其義一也

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形