

小學考

十六

小學考卷三十七

資政大夫兵部侍郎兼都察院右副都御史巡撫廣西南康謝啟昆編

聲韻九

呂氏

維祺

音韻日月燈

明志七十卷

存

魏裔介謨傳曰呂維祺字豫石洛陽人萬曆癸丑進士司李東兗遷南大司馬以父病乞養歸里辛巳流寇陷洛陽被執死所著音韻日月燈行世

維祺自敘曰說者曰圖書出八卦畫六書作而渾沌日死天地之元氣日薄然乎哉蓋天地之不得不開

闢渾沌之不得不文明猶之日月不得不麗乎天薪
火之不得不傳而大人之不得不繼明照于四方也
云爾是故六書之道實與圖書八卦相表裏非小數
也宋司馬氏之言曰備萬物之體用莫過於字包眾
字之形聲莫切于韻三才之道性命道德之奧禮樂
刑政之原皆繫于此而宋文憲亦言推十二律以合
八十四調將大樂之和在是繇是言之六書非小數
也昔者河出圖雒出書聖人則之而字肇乎其閒矣
包犧氏之畫卦也其初特一奇一耦以象陰陽二生
四四生八推之而六十四而三百八十四而四千九
十六極之百千萬億變化無窮而字行乎其閒矣邵

堯夫先生之作經世也以日月星辰象平上去入以
水火土石象開發收閉而以陰陽剛柔相乘因之得
一百一十二得一百五十二得一萬七千二十四得
二萬八千九百八十一萬六千五百七十六極之動
植之用數通數而字神乎其閒矣神哉乎開物成務
以前民用洩圖書與義畫之奧而廣之其道一也字
單出爲聲聲成文爲音音員爲韻聲叶諸天音胚諸
地叶者爲父胚者爲母在人爲牙舌唇齒喉在天地
之元音爲宮商角徵羽牛鐸鳴而宮聲應蕤賓奏而
金鐵飛陰陽剛柔之情律呂聲音之變飛走動植之
數鬼神幽明皇帝王霸道德功力之故其道一也書

契而後繫易刪詩實爲音韻鼻祖後世如訓纂說文
玉篇字統字林集韻韻略廣韻皆自成一家迨唐以
沈約類譜取士諸家遂廢而說者曰是知縱有四聲
不知橫有七音猶子之不知有母也又如吳棫毛晃
劉淵之倫各所增省而鮮信從者宋司馬氏作音韻
指掌自謂天造神授而說者曰是知橫有七音不知
縱有四等猶母之不知有異子也噫此道晦蝕久矣
學者旣鮮兼綜諸家探原會微司馬之學若存若亡
卽我聖祖製爲洪武正韻如日月之中天亦鮮有從
者獨斤斤沈韻尺寸不敢踰卽有疑其非者亦固曰
姑爾爾嗟乎孰正之哉且夫五方之人各異其音各

異其承學吳楚剽疾燕趙重濁秦隴去聲爲入梁益
平聲似去將與其同者正之乎將與其異者正之乎
旣已同矣異矣又孰能正之予獨曰不有天地之元
音乎天之五行地之五方性之五常其傳于人爲五
音加以半徵半商爲七音有開闔有清濁有開發收
閉皆以宮商自然之律呂調之非強而然也故夫圖
書也八卦也經世之律呂也等子之三十六母二十
四攝三千四百五十六聲其道皆一也予潛心此道
薄窺作者之原家仲吉孺聞修無悶深挾元微兼以
門人執友多所考訂凡二十年數易草始成書曰韻
母曰同文鐸曰韻鑰凡六十卷而總繫之曰日月燈

蓋三書自相表裏皆本原于圖書八卦經世諸書而總以我聖祖所定洪武正韻爲宗亦間取裁于集韻集成貫珠廣韻指掌諸書其分一東二冬非獨以其相承久也蓋聖祖曾謂正韻猶未盡善而于韻會一書稱善刊行賜名洪武通韻韻會固分一東二冬矣亦可想見聖祖之意非必以一百六韻爲非也但恭繹聖祖所謂韻學起於江左殊失正音之意反切字畫釋義皆本正韻以正沈韻之失至東冬清青之類雖不得不分而仍注于古韻下曰古通用分而未始不合也虞模麻之類雖不得不合而仍分爲虞之模麻之遮合而未始不分也蓋必如是而後可以導今

之爲唐韻者使因唐而之明也魯人獵較仲尼不止
獵較而先簿正祭器其心苦哉至以開口合口見一
等字署于首者蓋以牙舌之五調宮商之七而陰陽
之義清濁之辨開發收閉之等皆于天地之元音始
有領會而復分眾獨之音與凡字之異形異義者胥
爲指點分屬斯則羽翼正韻之所偶未及而休明之
也猶之日月麗天能照窮山幽谷或不及暗室則日
月窮窮而有燈以繼之斯無窮矣故刪詩繫易仲尼
之日月也圖書出入卦畫以成變化而行鬼神易之
日月也蓋易者日月之象也明亦日月之象也知易
者無如仲尼能用易者無如我聖祖豈非煌煌乎中

天之日月也哉日月既出而燭火不熄予何以異此
雖然其以燭火禪日月之窮於暗室也使大人繼照
四方終不可窮也天地之不可無日月也其又可無
燈也乎哉堯夫嘗云須信畫前元有易自從刪後更
無詩此蓋言渾沌未嘗死天地之元氣未嘗薄而欲
人于圖書八卦六書之外有會心焉者故曰六書之
道非小數也時明崇禎六年歲在癸酉八月之穀
呂維祐敘曰家南司馬介孺先生著韻學日月燈凡
三種曰韻母曰同文鐸曰韻鑰命其弟吉孺氏詮次
之癸酉告成行于世越明年甲戌吉孺氏適來白下
復命重加訂正兩閱月而定吉孺氏乃言曰義畫以

前渾然一圈耳一畫肇起奇耦生而動靜形爻象立而理數殺是故開物成務以前民用冒天下之道者易也字易道也包羅天地苞孕萬物聲音之道通乎律呂達于神人上下司馬氏以宮商角聲韻而邵堯夫氏以日月星辰水火土石配聲音之妙合故曰字易道也世之知易者鮮矣此道不明兼以切法未譜聲氣不齊非讀半邊卽圖方語略舉之如羅讀爲螺沿讀爲延幾無翕闕矣洞讀爲凍叛讀爲半幾無清濁矣弓讀爲公遵讀爲尊幾無上下等矣又如繩讀作禪母下字承讀作牀母下字而兩母淆支韻之宜移同讀尤韻之牛尤同讀而二音雜以及屋韻之穀

哭或讀作孤枯質韻之吉訖或讀作基欺而平仄溷
灰韻之傀恢回隈皆讀似支尤韻之浮杼謀牟皆讀
似虞而諸韻亂先生曰是不可以弗正也爲之本宮
商七音以分開合之呼探清濁之徵次上下之等以
母認子以音定韻而或有一字獨音或一字數音或
一字數形或數字可同音同義者復啟其鑰俾得其
門而入也而其大義則一以我太祖高皇帝賜刊之
正韻通韻爲之鐸曰今天下書同文也云爾如是則
如日之升如月之恆大明中天亙古常耀無論司馬
堯夫皆可佐日月之照卽沈隱侯亦藉刪補訂正永
作昏衢之一炬而又煩知縱不知橫之齷齪哉先生

方倡明伊雒之學自任以天下之重中立不倚知希
無悶每以露縠組麗爲女紅之蠹戒士也豈其導天
下以聲韻之數而其自言曰聲音之道非小數也故
曰字易道也先生深于易者也是書成以憲章昭代
庶幾高皇帝之功臣而以啟佑後學厥功當不在司
馬堯夫下其于隱侯夫亦益友歟學者誠善觀之天
地萬物奇耦爻象律呂神人上下無非是物若從畫
前理會仍是渾然一圈是故日月也燈也是書也雖
萬古不夜焉可也崇禎甲戌

畢懋康敘曰吾何以知聲氣之元哉而獨不聞之調
調之琴琴乎人生而有聲孩時笑啼若不有自然之

韻焉此合之華夷聖凡未有異也聲旣無盡字亦相生以至音義互循方語各異成謬拗僻愈正愈繁真如吳越夷貊之子生而同聲長不相喻矣後之欲攷正音律者又多知字而不知聲其于升降陰陽反切標射之法率從而意之而不得其元于是聽謨韻者之所爲若東冬清清任其分別而若能得其離合之故矣然而元聲出於自然固自人人具也今試矢口而成一音直調之而其聲有四不得不從而四之也橫切之而其聲亦四又不得不從而四之也因是而求之唇齒牙舌喉之間各具宮徵商羽角之辨其節奏音響若不自然而然卽執途之人訊之未有

不隨口輒應者也且五音加二而爲七七音通攝而爲三十六母一母之中仍具四聲七音則是子母相生孳息不已真如律之娶妻呂之生子相生相娶愈無窮焉雖極天下之不能言者皆可于一母之中備之矣此足見元聲之妙大無不包小無不攝而邵子皇極之書直以聲音倡和盡天地間之理也但音聲不窮而非字以形其義人亦不能以虛聲相往來此六書作而韻學所繇成使學者因聲以求義因義以求字復因字以求聲二者相藉相成循環求之而推衍于不盡耳惟是天下有無字之聲未有无聲之字則六書之所挾而五音之所攝廣矣若國朝正韻及

元人韻會諸書其於字學音律非不犁然備具至於定聲氣之元而收之數十字之內視彼等子字母之書猶爲缺如近時所見惟字彙一書前列圖以辨其聲後分彙以詳其字其於字與聲則辨矣而於韻學則又缺焉識者欲合韻會等韻之書通彙爲一以盡聲字之全而復以中妙韻分附其間以盡五方聲氣之出入則幾矣大司馬新安呂公稟粹天中潛心韻學曩以忤璫家食閉戶十載勒成此書首以韻母次以韻鑰又次之以同文鑰總標之曰日月燈前列圖以考韻已盡橫直交切之方後分類以辨聲兼撮韻府陰陽之妙展閱之際疑難冰釋補諸書之缺陷作

正韻之功臣使讀之者因字知韻因韻知聲而遂以得聲氣之元以諧律呂之正綜激謫之失括億萬之殊可一以貫之繇是以通于道術事功文章禮樂天下之事理孰有外于斯者學者得是書之名諸無制羣有可以神器亦以器神便如仰天庭而睹靈曜非堇堇守窳與之熒燭已也

維祺韻母自敘曰天地之大德曰生生生生不窮而天地萬物之情見矣生生者母也凡所生者皆子也不知其子視其母天下豈有無母之子哉字之爲言子也有爲之母焉有人於此不知其爲誰氏之子而欲定其族氏世類伯仲形體姓名子姓世系甚之黎邱

溷子眞僞不可辨是猶空桑胎尹嵩石乳啟其說不可通也母之生子必本其父父一而已母有七宮商牙舌之類也母有三十六見溪之類也有開有合分其族氏有清有濁辨其世類有開收之等以析伯仲有點畫反切以覈形體姓名有眾獨之音以分子姓世系至于有刪補之者則非其種者鋤而去之而亡子歸也凡萬四百有奇字邵子所謂萬物之數也神哉乎生生不窮以類天地萬物之情也哉猶龍氏曰無名天地之始有名萬物之母有名則有字有字而後有韻字者孳也子也非有爲之母者而何以能孳其子子生生不窮是故因有名之母返無名之始以