

荣宝斋国画技法丛书



写生豹马猴画范



颜梅华 著

荣宝斋出版社

荣宝斋国画技法丛书

写生豹马猴画范

颜梅华

江苏工业学院图书馆
藏书章

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

写生豹、马、猴画范 / 颜梅华著. - 北京: 荣宝斋出版社, 2002.8

(荣宝斋国画技法丛书)

ISBN 7-5003-0615-6

I. 写… II. 颜… III. ①食肉目, 豹-翎毛走兽画: 写生画-技法(美术) ②马-翎毛走兽: 写生画-技法(美术) ③猴科-动物画: 写生画-技法(美术) IV.J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056161 号

编 辑: 陈杜宇

责任编辑: 孙志华

装帧设计: 陈杜宇

写生豹马猴画范

荣宝斋国画技法丛书

作 者: 颜梅华

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735

制 版 印 刷: 人民美术印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印张: 4

版次: 2002 年 8 月第 1 版

印次: 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数: 00001-10000

定价: 24.50 元

前言

颜梅华

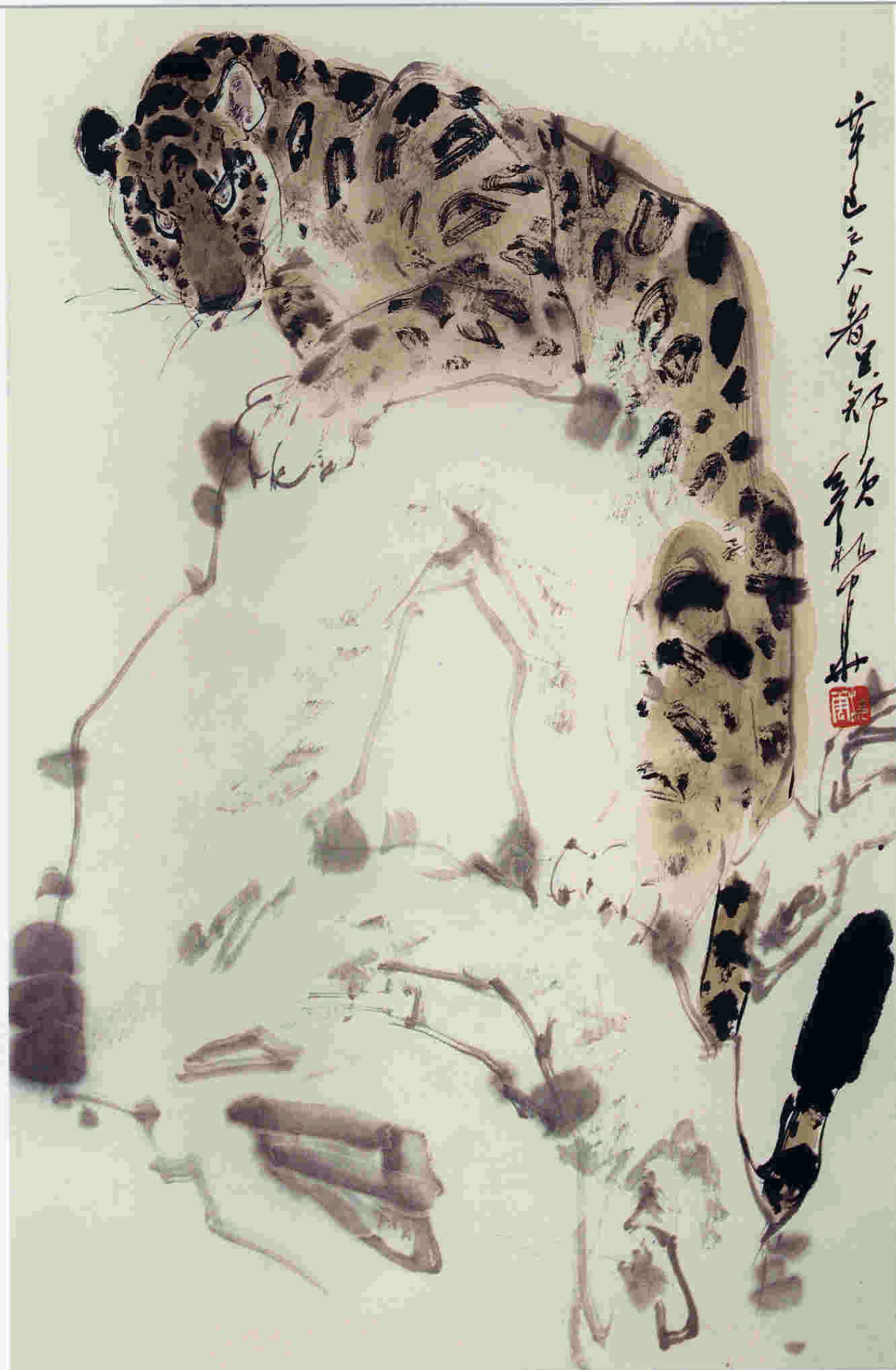
幼时长辈带我去动物园，总是要玩至近晚，直至公园管理人员来催促我，还是依依不肯离去。年轻时就职于上海人民美术出版社，从事绘画创作，虽然我的专业是人物画，但人物画中有时也需要动物来做配角。为此，我经常去动物园，仔细观察，孜孜写生。现在条件好了，我市有了野生动物园，写生就更方便了。

在数十年的绘画生涯中，积累了各类动物画稿，有粗简的，也有较完整的，画稿之盛，难以计数。岁月似流水，我已是古稀之人，回忆在漫长的创作岁月中，有失败，也有成功，其中三昧，实在难以表述。唐代大文学家韩愈云：“业精于勤，荒于嬉。”只要反反复复的修炼，自有成果。确实如此，经过数不清的失败和反复，动物画居然成了我的一个单独画种。

这本画册收集的狮、虎画法非常多，亦无法一一分段介绍给读者。根据我的经验，凡是绘画必精于基本功，其中最重要是默写。再强调一点，这必修功一定要过硬。默写功夫扎实，在纸上就能左右逢源。数计不清的失败，就是成功。寂寞之道，是书画者的惟一之道。

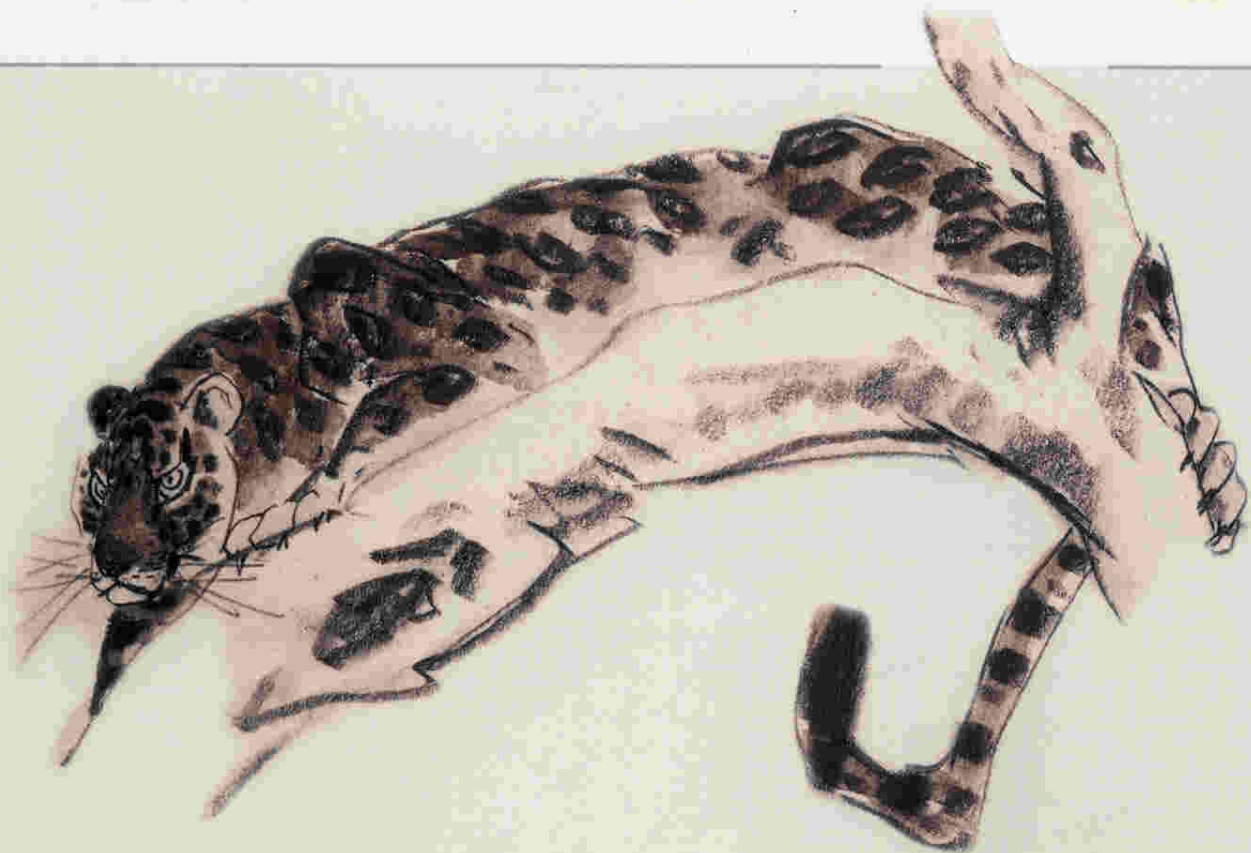
几十幅画就不去侈谈艺术了，只是供奉给朋友们看看。板桥先生曾云：“如无好，糊窗糊壁，复甃复盎而已。”现今之纸，已不能糊窗，就付之一笑，请知者教我。

豹



豹姿写生部分









各种姿态生动的写生可以为创作积累丰富的素材



辛巳之冬
吳郡
年
月
日
畫







生动的豹姿来源于写生







写生是创作的第一步