

РЕЛИГИЯ В ИСТОРИИ
НАРОДОВ МИРА

人类与宗教

(彩色图文版)

【苏】谢·亚·托卡列夫◎著
魏庆征◎编译



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

· 彩色图文版 ·

人类与宗教

[苏] 谢·亚·托卡列夫 著

魏庆征 编译



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

北京市版权局著作权合同登记章

图字：01-2007-5746

Религия в истории народов мира — 4-е изд. испр. и доп. — М. Политиздат, 1986.

© С.А.Токарев

本作品中文专有出版权由中华版权代理总公司和俄罗斯著作权协会代理取得，由中国中央编译出版社独家出版。

图书在版编目 (CIP) 数据

人类与宗教/[苏]谢·亚·托卡列夫著；魏庆征编译.—北京：中央编译出版社，2009.1

ISBN 978-7-80211-302-2

I. 人… II. ①托…②魏… III. 宗教史-研究-世界 IV. B929.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第089407号

人类与宗教

[苏] 谢·亚·托卡列夫 著 魏庆征 编译

出版人：和 龔

策 划：邢艳琦

责任编辑：邢艳琦

责任印制：尹 珺

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西单西斜街36号 (邮编：100032)

电 话：(010) 66509236 (总编室) (010) 66509360 (编辑部)

(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址：<http://www.cctpbook.com>

印 刷：北京新丰印刷厂

开本尺寸：180毫米×250毫米 40 印张

版 次：2009年1月北京第1版

印 次：2009年1月第1次印刷

定 价：190.00元

本社常年法律顾问：北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

出版者的话

《人类与宗教》（彩色图文版），原名《世界各民族历史上的宗教》，为苏联著名宗教学家和人类学家谢·亚·托卡列夫所著，具有广泛的影响力，被译成多种文字出版，发行数十万部，对了解、认识、解析世界各民族的宗教现象和三大世界性宗教以及逐步建立科学的宗教观颇有裨益。

在漫长而悠远的历史进程中，人类创造了自己的文化和艺术乃至高度的文明，种种文物古迹成为了解和认识人类往昔的珍贵史料。原始人以及世界未开化民族之艺术虽则朴拙，却颇为珍贵，具有极高的文化价值。千百年来流传于世以及西方文艺复兴和中世纪众多著名艺术巨匠（诸如乔托、米开朗琪罗、拉斐尔、莱奥纳尔多·达·芬奇、提香等）的作品，堪称人类具有永恒价值的文化遗产。这些艺术珍品大多与宗教内容和题材不无关联，有助于了解、认识繁复异常的宗教现象、艺术与宗教的关系、人类思想意识及其演化，并具有极大的鉴赏和学术价值。

为了便于阅读，我们从世界范围众多的艺术作品中精选约900余幅，出版彩色图文版，以飨读者。由于篇幅所限，本书彩色图文版对原著文字作了一定的处理，并删去注释和附录。

《人类与宗教》全译注释版侧重于知识性，彩色图文版则侧重于艺术性，两种版本将成为相辅相成的“姊妹篇”。本社将在近期推出《人类艺术与宗教精选图典》（收图约2000余幅），以期便于读者更深入、更充分地了解人类丰富多彩的艺术及其与宗教文化的渊源和关联。

宗教和宗教文化与历史、哲学、文学艺术等众多领域紧密相关，并且涉及颇多术语和译名。为数众多的古典艺术作品大多以宗教和神话为题材，亦涉及颇多宗教和神话领域人物。本社参照有关工具书，对一些译名作了必要的调整和修正。

本书“伊斯兰教部分”，特请中国伊斯兰教协会副会长穆罕默德·阿里·余振贵研究员审阅。



创世记（梵蒂冈西斯廷礼拜堂天顶画，米开朗琪罗作于1508~1512年）。





世界五大洲宗教信仰 分布略图

全世界人口约 65.819 亿 (据《简明不列颠百科全书·2008 年鉴》)

大洋洲 34,375,070 非洲 939,166,800 美洲 899,830,900 欧洲 732,578,400 亚洲 3,976,028,000

罗马天主教(约9.81亿)
基督教新教(约4.04亿)
东正教(约2.18亿)
伊斯兰教(约11.26亿)

基督教

(约19.55亿)

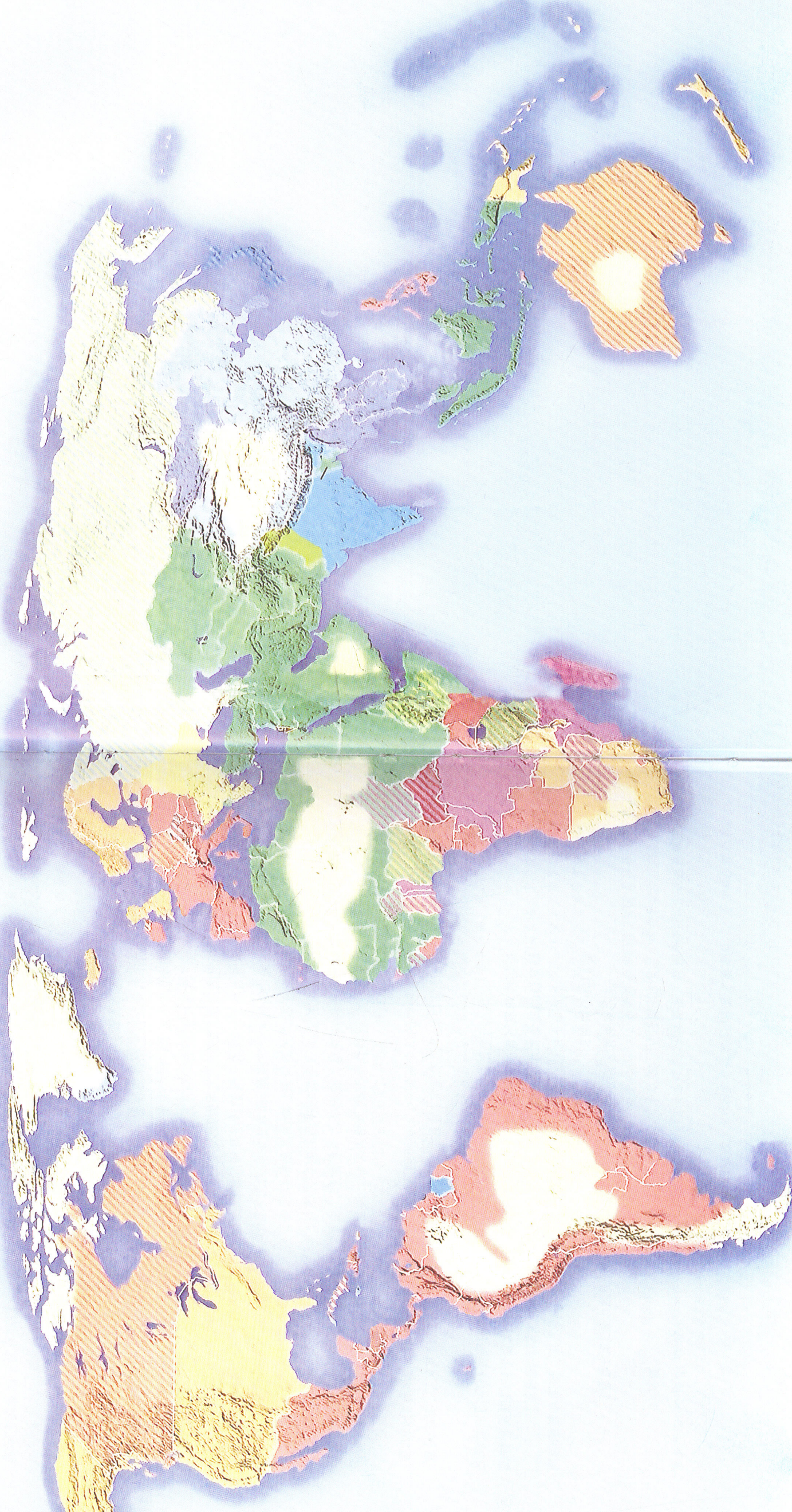
佛教(约3.25亿)
印度教(约7.80亿)
犹太教(约0.14亿)
锡克教(约0.23亿)
耆那教(约0.04亿)

神道教(约1.18亿)

自然宗教(原始宗教)

无宗教信仰者、无神论者

无人居住区



目 录



史前时期的宗教

01. 宗教的历史沿革及其考古遗存 / 004 .
-



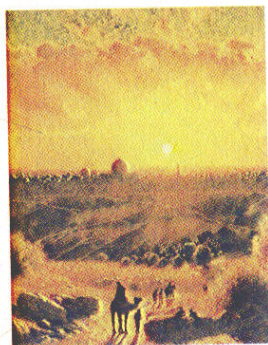
氏族—部落宗教

02. 澳大利亚人和塔斯马尼亚人的宗教 / 018 .
03. 太平洋岛屿诸民族的宗教 / 044 .
04. 南亚、东南亚和东亚未开化民族的宗教 / 072 .
05. 美洲诸民族的宗教 / 086 .
06. 非洲诸民族的宗教 / 118 .
07. 北亚诸民族的宗教 / 146 .
08. 高加索诸民族的宗教 / 162 .
09. 伏尔加河流域、乌拉尔山脉迤西地区诸民族的宗教 / 172 .
10. 古斯拉夫人的宗教 / 184 .
11. 古日耳曼人的宗教 / 200 .
12. 古凯尔特人的宗教 / 220 .
-



民族—国家宗教

- 13. 中美洲诸民族的宗教 / 232 .
- 14. 东亚诸民族的宗教 / 246 .
- 15. 印度的宗教 / 270 .
- 16. 古埃及的宗教 / 302 .
- 17. 前亚古代诸民族的宗教 / 328 .
- 18. 古代伊朗的宗教（玛兹达教） / 348 .
- 19. 犹太人的宗教（犹太教） / 364 .
- 20. 古希腊人的宗教 / 410 .
- 21. 古罗马人的宗教 / 464 .



世界性的宗教

- 22. 佛 教 / 495 .
- 23. 基督教 / 519 .
- 24. 伊斯兰教 / 603 .



“神将光明与黑暗分开”、“神创造日和月”、“神使水与地分开”、“亚当被造”、“夏娃被造”、“亚当和夏娃堕落以及被逐出伊甸园”、“灭世洪水”、“挪亚的献祭”等，为其主要的组成部分。米开朗琪罗并描绘了以赛亚、以西结、耶利米、但以理等众多人物。



史前时期的宗教

所谓原始人的宗教信仰，与人类的历史沿革及其社会生产和思维能力紧密相关，实则难以确考，迄今依然聚讼纷纭。

据大多数学者看来，人类的年龄近300万年。人类历史的始初阶段称为“石器时代”，共历200万~300万年，以石器为主要工具，又分为：旧石器时代（持续约200万~300万年，使用粗糙的打制石器，以采集和渔猎为生，经历从原始群到母系公社的阶段）、中石器时代（始于距今约1万余年，其经济生活仍以渔猎和采集为主，使用的工具主要为打制的石器，已有弓箭和磨光的石器）、新石器时代（始于距今约8千年，已有早期的农业和畜牧业，广泛使用磨制石器，开始过定居生活）。

一切最古老类型的人类（能人、直立猿人、海德堡人、北京猿人等），就其最本质的特征而言，同所谓“智人”（Homo Sapiens）大相径庭。据大多数学者推断，在漫长的历史时期，因思维水平十分低下以及抽象能力极为有限，人们并无宗教信仰。生活于距今数十万年前的远古人类的思想意识，直接囿于实践，尚不能提供抽象的宗教意象。尼安德特人生存于距今约25万~4万年，较之远古人，其进化异常显著，其思维能力亦大为提高。所谓“晚期智人”，其体质特征已与现代人十分接近。所谓最发达的尼安德特人，为生活于距今约数万年前的现代人（“智人”）。一些研究者设定：尼安德特人中可能已出现氏族体制的萌芽。已发现的历史佐证和种种迹象表明：他们已有始初的宗教性的意象和观念，并有相应的宗教性行为（诸如关于生死、狩猎、法术、图腾崇拜等）。

迄今发现之有关人类早期宗教信仰的可信文物资料，属旧石器时代晚期（距今4万~2万年）。所谓宗教之最古老的形态，为法术、对超自然者的笃信以及图腾崇拜等。因对其实际行动的结果缺乏信心，又因笃信人类无法驾驭的因素干预其生活和命运，原始人遂诉诸法术，试图以超自然的方式影响周围世界的事物，以期达到现实生活中的目的。

旧石器时代晚期，较为定型的宗教观念业已萌现，大多与冥世、生死、繁殖、狩猎、法术以及种种自然现象相关联。新石器时代，对丰饶女神的崇拜已见端倪。迨至金属器时代，太阳崇拜等似已有迹可寻，种种宗教观念逐渐趋于繁复。

拉斯科洞穴岩画，似与早期的宗教信仰以及法术活动相关联（属马格德林文化期，法国境内）。

01. 宗教的历史沿革及其考古遗存

旧石器时代宗教的遗迹

前宗教时期 宗教演化最早期诸阶段的状况，我们只能依据极为匮乏的考古史料加以推考。时至今日，尚未掌握任何佐证或迹象，可据以推断人类的远古祖先（即直立猿人、北京猿人，均生活于距今数十万年前）已有宗教信仰。回溯这一时期，宗教信仰并不存在，而且也不可能存在。由于其社会存在的原始性，其意识又直接附着于实践，远古人类尚不可能具有宗教的抽象。这便是所谓的“前宗教时期”。

有关这一问题，迄今依然聚讼纷纭。一些学者执著于论证：人类出现伊始，便有宗教相伴而生。近代基督教神学家虽不得不承认人类源出于动物祖先，却又断言：在动物界的演化过程中，日益进化者无非是人的躯体，而灵魂则为神所造并永恒不易；与灵魂相伴而生的，即是始初的宗教观念——对独一神的信仰。

断言宗教与人相伴而生，乃是不值一驳的谬说。一些学者则认为：前宗教时期持续颇久，迄至下旧石器时代末期（即旧石器时代早期），——莫斯特文化期（距今约 10~4 万年），亦囊括于其中。在这一漫长的历史时期，地球上生存着尼安德特人。他们以捕猎洞熊和其他动物为生。有关尼安德特人的墓葬以及莫斯特文化期其他一些实物遗存与宗教的关联，多年来始终争论不休。

尼安德特人的墓葬 考古工作者先后发现尼安德特人的骨骼或头骨，有数十处之多。其中最著者为：莫斯特洞穴（Le Moustier）、拉沙佩勒－欧圣（La Chapelle-aux-Saints，曾译“沙拜尔”）附近之洞穴、拉·费拉西洞穴（La Ferrassie，曾译“费拉西”）（以上在法国）、基克－科巴洞穴（Киик-Коба，克里米亚地区）、塔本洞穴和斯胡尔洞穴（Mugharet et-Tabun and Mugharet es-Skhul，原巴勒斯坦地区）、特希克－塔什洞穴（Тешик-Таш，乌兹别克斯坦地区）。1931 和 1932 年，在塔本洞穴发现大量石制器物 and 早期

北京猿人（生活于距今 70 万~20 万年，地质年代属更新世中期）。



智人化石，并发现阿舍利文化期及莫斯特文化期早期的石器；在斯胡尔洞穴发现莫斯特文化期的石器、少量石斧及早期智人（属尼安德特人）的骨骼化石。据测定，塔本洞穴约在距今4万年前即有人栖居；斯胡尔洞穴为人所居则晚数千年。塔本洞穴、斯胡尔洞穴等均属旧石器时代。

此类遗迹中至关重要者既经发现（始于1908年），许多学者便视之为尼安德特人笃信灵魂存续于冥世的佐证（A. 布伊索涅、胡戈·奥伯迈耶等即持此见）。一些考古学家（如马克斯·埃伯特）则认为：当时尚不可能存在对灵魂的笃信；而对尸体本身之超自然属性的笃信（即所谓“虽死犹生”的观念）却已有迹可寻，对死者的畏怖感便随之而生。而有些学者对此则有不同的见解。例如，伊·伊·斯克沃尔措夫—斯捷潘诺夫即认为：尼安德特人的墓葬，无非是表明原始人将死者视为病人，并予以安顿。据他看来，将死者与生者加以区分，笃信人亡故后确有某者（即“灵魂”）离躯体他往，——这一观念逐渐形成于较为晚近的时期。看来，此说不失为真知灼见。

最为可信的是：原始人（尼安德特人）的墓葬，一则表明原始人对本团群同伴已怀有半下意识之关注和眷恋，——人虽永逝，情意犹存；再则，表明他们也具有一种半下意识之意向，亦即对尸体加以妥善处置，以免朽坏。

尼安德特人的墓葬尚不足以视为无可争议的佐证，可据以说明我们当时的祖先已具有宗教观念。然而，对死者的安葬，却可能是诸如此类观念嗣后赖以衍生的根源之一。

而另一类考古发现则可视作为较为令人信服的佐证，可据以说明莫斯特文化期确已存在宗教信仰。这便是似特意用来随葬的动物之骨骼。例如，彼得斯赫勒洞穴（Petershöhle）与德拉亨洛赫洞穴（Drachenloch，阿尔卑斯山区）中，发现大量洞熊遗骨，其中一些并叠置有序。在雷居尔迪洞穴（Regurdu，法国南部多尔多涅省）中，熊骨与尼安德特人的墓葬相伴而存。考古工作者将诸



远古时期的尼安德特人（生活于距今25万~4万年，始于晚更新世早期；属尼安德特人的组群，栖居于欧洲及地中海沿岸）。



远古之披毛犀。

如此类遗存视为一种余痕，或属熊崇拜，或属狩猎法术，或属图腾崇拜（所谓图腾崇拜，即是笃信人与动物之间存在某种超自然的亲缘）。而据另一些人看来，这无非是尼安德特人的狩猎者的食物储备罢了。然而，此说并不十分可信。当代一些研究者，诸如安·勒鲁瓦-古朗，对此类熊骨一概持怀疑态度。据他们看来，所发现的熊骨是千万年来遗积于洞穴，与人毫不相干。熊栖身于同类的遗骨中，为御风寒，将其移至洞口，集为屏障。

上旧石器时代 始于上旧石器时代（距今约4万~1.8万年），则有更多可据以说明宗教观念和仪礼业已存在的考古史料被发现，而且尤具说服力。迨至这一时期，现代人已见之于世，并可制作较为多样和完备的石器和骨器；狩猎势必较为繁盛，其收获亦较丰。考古工作者将上旧石器时代划分为：奥瑞纳文化期、梭鲁特文化期（温暖气候间冰期）、马格德林文化期、阿齐尔文化期（冰期）。

上旧石器时代的墓葬，带有仪典的清晰痕迹。诸如此类仪典，看来与某种崇拜有关。与种种随葬器物 and 装饰品相伴而存的，尚有骸骨被发现，许多骸骨并涂有赭石粉。双人合葬、颅骨葬亦有发现（前者见诸意大利西北部的门托内附近；后者见诸巴伐利亚的奥弗内特洞穴），显然为二次葬的遗迹。显而易见，当时已形成某种宗教—法术观念，即信死者仍以某种方式存续。

另一方面，始于奥瑞纳文化期，则有大量造型艺术遗存（雕塑品、岩画）为人们所发现。看来，其中有些与宗教的观念和仪礼确有一定关联。

拉斯科洞穴岩画（属马格德林文化期，法国）。诸如此类洞穴岩画，似与某种精灵观念和法术观念相关联。



奥瑞纳文化期女性雕像，似与繁衍和丰饶相关联（现藏巴黎人类学博物馆）。

上旧石器时代的艺术与宗教 上旧石

器时代艺术的遗存，20 世纪初期始为学术界所关注。在此以前，这一时期的此类遗存发现极少。许多学者对其可信性仍持怀疑态度。例如，著名的阿尔塔米拉洞穴（Altamira，西班牙北部桑坦德省），早在 1863 年即为猎人偶然发现。继而，考古学家马塞利诺·德·索图奥拉对其进行了考察，并于 1879 年在该洞穴发现岩壁和井穴处绘有为数众多的披毛犀和其他动物。不料，他的发现却受到冷遇。嗣后，诸如此类动物画，在法国的拉·穆特（La Mouthe，韦泽尔河谷，发现于 1895 年）、派尔-依-派尔（Pair-non-Pair，多尔多涅河口，发现于 1896 年）、马尔苏拉（Marsoulas，比利牛斯山脉北坡，发现于 1897 年）等洞穴续有发现，疑惑始稍释。考古学家所持态度的根本转变，则是在 1901~1902 年。其间，孔巴雷尔和丰-德-戈姆（Les Combarelles and Font-de-Gaume，韦泽尔河谷）、马斯·德·阿齐尔（Mas d’Azil，加龙河上游）等洞穴，相继有岩画发现。对阿尔塔米拉洞穴的悉心考察，其结果证明该洞穴岩画真实可信，确属远古。往日持异议最甚者，莫过于考古学家埃米尔·卡尔塔雅克。他于 1902 年公开致函，悔认前失。继而，新发现接踵而至：1903 年，西班牙北部的卡斯蒂略洞穴（Castillo）和奥尔诺斯·德拉·佩尼亚洞穴（Hornos de la Peña）、法国的泰雅洞穴（Teyjat）等，相继有古老岩画发现。1906~1909 年间，尼奥附近一洞穴（Niaux，阿列日河上游，位于比利牛斯山区），有众多披毛犀画为人们所发现和考察。1912 年以来，蒂克·德·奥杜贝尔洞穴（Le Tuc d’Audoubert）和“三兄弟”洞穴（Les Trois Frères）[为加龙河一支流两岸庞大洞穴群的组成部分]，又有颇多披毛犀画被发现，并为人们所探考。上述诸洞穴，特别是“三兄弟”洞穴（为纪念其发现者——贝古昂伯爵的 3 个儿子，故名），因发现远古动物画和化装人体画而举世闻名。



远古之驯鹿。

洛塞尔（Laussel，韦泽尔河畔）附近的洞穴和伊斯图里茨洞穴（Isturitz，位于法、

佩什-梅尔勒洞穴岩画：巨大的手印（属奥瑞纳文化期，法国）。诸如此类古老岩画，澳大利亚、美洲、非洲等地区亦有发现，似与某种宗教性仪式相关联。



西两国边境附近，巴约讷东南方），相继闻名于世。前者中发现一妇女浮雕，手握牛角，似在行某种仪式；后者中则发现动物雕像。

第一次世界大战后，法国又相继有新的颇有价值的发现问世。1920~1927年间，天主教神甫莱莫济对奥弗涅山脉宏大的佩什-梅尔勒(Pech-Merle)洞穴进行了考察。1923年，著名的洞穴考察家N.卡斯特勒发现蒙泰斯庞洞穴(Montespan)，内有洞熊无首雕像和众多动物画。1940年，拉斯科洞穴(Lascaux，多尔多涅河畔)为人们所发现，内有为数众多的动物涂色画。此外，尚有大量洞穴和旧石器时代居留地遗址相继被发现，与之相伴的有种种艺术遗存。上述洞穴和遗址，大多分布于法国南部和西班牙北部。

依据上述种种考古发现，考古工作者断言：上旧石器时代已存在十分固定的宗教观念。

这一论断确有据可寻。综观种种岩画，如果说动物画大都注重写实，那么，人物画则极富设定性和示意性，通常为幻想的半人半兽形体，或为饰以兽类饰物和面具的人物，——而两者有时又极难加以区分。譬如，马尔苏拉、孔巴雷尔、阿尔塔米拉、卢尔德(Lourdes)、下洛日列(Laugerie Basse)等洞穴的岩画，即属之。其