

主编

钟思贤

钟意贤

当代唐风三百首

解放军出版社



当代唐风三百首

·钟意贤
·钟思贤

图书在版编目(CIP)数据

当代唐风三百首/《当代唐风三百首》编委会编.—北京:
解放军出版社,2009

ISBN 978-7-5065-5886-0

I.当… II.当… III.诗歌—作品集—中国—当代
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 101817 号

书 名:当代唐风三百首

作 者:《当代唐风三百首》编委会

责任编辑:杨潍虹

封面设计:抒 臆

责任校对:陆 一

出版发行:解放军出版社

社 址:北京地安门西大街 40 号 邮编:100035

电 话:66531659

E-mail:jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京中科印刷有限公司

开 本:大 32 开

字 数:150 千字

印 张:10.75

印 数:3000 册

版 次:2009 年 7 月第 1 版

印 次:2009 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-5065-5886-0

定 价:32.00 元(精)

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)



序

唐风传雅韵 时代发强音

欧阳鹤

钟思贤、钟意贤昆仲都是退休老干部，出于对中华诗词的热爱和弘扬中华优秀传统文化的责任心，继二〇〇六年编辑出版《全球当代客家著名诗人诗词精粹》之后，又在广东中华诗词学会、广东省老区建设促进会有识之士的鼎力支持下，着手编辑《当代唐风三百首》。稿成，嘱予审稿和作序。予与两位先生从未谋面，亦无诗交。经两读诗稿，感触颇深。此书选稿严谨，气正情真，文华境美，洵继承中创新的佳篇。其为复兴近体诗而殚精竭虑、毫无私利之义举，志可嘉，情可感。虽自揣谫陋，不副此任，仍慨然允诺，工拙在所不计也。

此书定名为“当代唐风三百首”。所谓“唐风”者，盖此书仅收录格律体诗，而格律诗正唐代盛行之诗体也。所谓“当代唐风”者，即以格律诗之风韵写当代之人和事，当然也包括当代在语言、声韵等方面的创新。下面从两个方面谈谈对此书的看法。

一、继承唐风遗韵

近体格律诗出现是诗体发展之重大进步。由于发现汉字四声而形成诗之平仄格律，与古体诗一贯押韵传统相结合，使诗

之声韵更加和谐而有节奏,加上句式整齐、对仗工整,又增加了诗之形象美,因而格律诗使诗之艺术形式达到空前高度。格律诗还有文华词炼,意曲情深,讲究意境和赋比兴手法等特点。这就是为什么格律诗受到众人之热爱,一些名篇名句经千余年而不衰之原因。《当代唐风三百首》继承了这些优秀传统,所录之诗韵律铿锵、意境深邃、感情厚重、诗味浓郁之佳作颇多,且看马识途之《与传蕤论诗》:“漫道清辞费剪裁,浇完心血待花开。华章有骨直须写,诗赋无情究可哀。沙里藏金淘始出,石中蓄火击方来。芙蓉出水香千古,吟到无声似默雷。”诗中论述为诗之道:诗须写骨、主情,要千锤百炼,有灵感冲动,只有浇完心血,才能芙蓉出水,甚至达到“于无声处听惊雷”之地步,此论剖析中肯,入木三分,又以七律出之,声韵谐和,文采斐然,显然是一首继承唐风遗韵之佳作。再看荣启梅之《贵妇吟》:“醉入豪门伴落晖,瑶琴锦瑟梦相违。春来名苑无青鸟,从此莺莺不姓崔。”此诗以《西厢记》的爱情故事作为寄喻,真实地刻画出时下一些伴高官大款之女人之凄清心境,文华典雅,喻婉涵深,责之而又含怜惜之情,讽之而不失温柔敦厚之诗旨,亦唐风遗韵之一脉相承者也。羁居异国他乡之华夏子孙,客地流年,乡容入梦,情不能已,发而为格律之诗,感人之至。如洛杉矶杨永超《夜窗漫笔》中有“作赋庾郎哀去国,依人王粲怕登楼。云低久滞他乡色,月冷频添羁旅愁”之叹。马来西亚黄玉奎在《辞别神州诗友》中则写出了魂萦故土之另一番情景:“深入神州万里行,春风夏雨伴

征程。整装顿觉囊沉重，半是诗书半是情。”黄先生十年来经常回国参加中华诗词学会组织之诗词活动，魂萦故土，情寄诗书，此诗乃其本人之真实写照。诗中对仗精美者甚多，如王邦建《重游郴州苏仙岭》中有“车声北去长萦耳，紫气南来欲荡胸。远水流经城郭外，行人尽在画图中”；胡传宏《登佛子岭》中有“飞鸟争腔歌锦瑟，悬崖泻瀑闪霓虹。红枫渐染秋深浅，黄菊初分色淡浓”；张江美《沧江明月证前身》中有“百世诗心开下代，一帘幽梦付何人？魂销海角星辰夜，意寄天涯草木春”等。巧妙运用赋比兴手法者随处可见，整篇兴寄者如孙魁斌之《良心秤》的“秤若公平德作砵，称称廉腐两如何？星花都是黎民眼，看你良心重几多”；又如叶金书之《烧砖厂》的“吞吐朝霞总不休，烘烘母爱出心头。难忘世上多风雨，分娩人间万栋楼”。诗里用比兴手法者如薛启春之《乡怀》中“远方亲友情何许，月似钩时梦也弯”；胡开铨之《秋枫》中“胭脂染树任天工，年年扶醉一山红”；姜志亭之《白头书怀》则以首联“秋字加心是个愁，等闲白了少年头”起兴，振起全篇。

二、弘扬时代精神

序言伊始已说过，“当代唐风”就是用格律体诗写当代内容。此书还有许多时代精神更为昭显之作。诗界泰斗臧克家曾说过：“我主张：诗要‘三新’，思想新、感情新、语言新。”“三新”即时代精神之更好体现。思想新、意境新之作，请看汤林尧之《果乡秋韵》：“九月丘山果子丰，农家忙碌在园中。兄装妹采莺

追燕，奶扛爷扛凤戏龙。映目红肥兼绿瘦，沁胸甘爽又芳浓。欣闻路口车鸣笛，远客登门订合同。”这不是一幅极饶风趣之当代农业丰收和田园风光图画吗？再看丁芒之《参观长春汽车城》：“车城看罢足生风，云里长春万朵红。奔向小康谁计步？一台捷达一分钟。”此诗描述了当人们看到了我国最大汽车制造厂之生产高速度后，顿觉足底生风，大大增加了奔向小康之信心和勇气。感情新之作，例如张宜武之《欢送》：“欢送新兵锣鼓响，人群窜出小阿香，手机急递哥心慰，短信慌留妹影藏。爱意浓浓喉哽语，愁容辣辣泪盈眶。戎装乍试情何及？举目高天雁远翔。”诗写小妹送情哥参军事，在为新兵壮行之锣鼓声中，小阿香将写好短信并带有自己相片之手机交给了情郎。浓浓爱意，辣辣愁容，顿觉一时语塞，热泪盈眶，来不及多说，眼看着身着戎装的情郎已经出发了。这真是一首当代爱情之歌。又如黄云万之《新出塞歌》：“飞车直上彩云间，座座新城伴雪山。羌笛欢声杨柳唱，东风吹富玉门关。”则是反王之涣《凉州词》之诗意，以笛欢柳唱之愉悦心情，歌颂东风已吹过玉门关，座座新城、家家致富之新面貌。语言新之作品如星汉之《送小女剑歌赴美攻读博士学位》：“耐得青灯瘦骨磨，等身考卷又如何。但经欧美蓝天远，休问爹妈白发多。一口洋腔能混饭，五洲大地可安窝。近时体重增加了，电话详谈告外婆。”口语入诗，但不显直白，饶有韵味，善于提炼也。又如彭振武之《滨州农场见闻》：“欧花澳树非洲稻，北鹿南羊拉美牛。今日农家何等帅，鼠标一点购全球。”现

代语言,文采斐然。

总之,《当代唐风三百首》给我们之重要启示是:作为中华文化瑰宝之格律诗,不是藏之深阁之古董,而是一种完全可以紧跟时代发展,反映现实生活之优秀诗体,它永远不会消亡,且必将随着全民文化素质提高,越来越受到广大群众喜爱。那种民族虚无主义,轻视传统,数典忘祖之“旧体诗词不能反映时代,必将走向消亡”谬论可以休矣!

(本文作者为《中华诗词》顾问、终审,享受国务院特殊津贴专家)



目录

- | | |
|-----------------|-----|
| 1 序·唐风传雅韵 时代发强音 | 欧阳鹤 |
| 1 卷首诗 | |
| 2 新中国从这里走来 | 汪朝东 |
| 3 北戴河 | 杜传勇 |
| 4 黄鹤楼遐想 | 沈正稳 |
| 5 新出塞歌 | 黄云万 |
| 6 木棉礼赞 | 伊 鸿 |
| 7 读 书 | 古求能 |
| 8 题史沫特莱《伟大的道路》 | 李桂梓 |
| 9 神州二平 | 叶松华 |
| 10 游剑英大桥 | 梁安仁 |
| 11 长江自述 | 余岳武 |

- | | |
|------------------|-----|
| 12 庆飞天 | 孙轶青 |
| 13 塘边小丘 | 李汝伦 |
| 14 泱泱诗国 | 马焯荣 |
| 15 贵州山区 | 厉以宁 |
| 16 读《路边吟草》赠熊鉴 | 朱 帆 |
| 17 悼念臧克家前辈 | 叶星球 |
| 18 乘轮游三峡 | 马万祺 |
| 19 五女峰 | 霍松林 |
| 20 新世纪曙光首照浙江温岭市 | 钟振振 |
| 21 送小女剑歌赴美攻读博士学位 | 星 汉 |
| 22 旅游感兴 | 刘麒子 |
| 23 乡 官 | 袁仲权 |
| 24 七七过卢沟桥 | 林从龙 |
| 25 圆明园 | 贾锡田 |
| 26 游大别山 | 郭玉斌 |
| 27 母燕凄 | 郭乾元 |
| 28 天 问 | 肖 子 |
| 29 农村即兴 | 单 纯 |
| 30 望红台 | 吴家华 |
| 31 九寨沟五彩池 | 苏者聪 |
| 32 燕子愁 | 周广良 |
| 33 访“人境庐”有感 | 林日泉 |

34	送留学生	帅先国
35	诗坛杂感	卢白木
36	题北京奥运会会徽	厉 勇
37	南湖红船	陆伟然
38	杏花雨	尹 辉
39	都江堰清明放水节	冉景国
40	听老伴唠叨	陈永安
41	丁亥送庞明兄再度回乡	李福田
42	观 瀑	庞 明
43	苏州古城	吴仁仁
44	荷塘观燕	张国中
45	辞别神州诗友	黄玉奎
46	梦里上包公庙	蔡家茂
47	过 河	黄苗子
48	惠州老隆街	钟展锦
49	外来工	岑清源
50	偶 感	余心雅
51	牧姑晚归	张 珍
52	西柏坡	权 衡
53	菜农早市	苏少亭
54	贵妇吟	荣启梅
55	端午节广州诗人聚会	肖耀堂

56	白鹭湖观鹭	郑邦利
57	秋 荷	郑锡润
58	雪底生机	缪佐阳
59	树 人	何伯熊
60	登鼓浪屿日光岩有感	余元钱
61	北京奥运放歌	郑雅蓉
62	狂欢的大把节	徐永元
63	墓志铭	邱树仁
64	听 雨	栗由思
65	听马车上白族妇女唱民家调	李泽敏
66	咏 竹	李立命
67	纪念开国总理周恩来诞辰 110 周年	曹百灵
68	九寨沟	孙少先
69	茶 花	章介平
70	黄帝陵	莆培芳
71	春归即兴	熊东遨
72	锄园早归	黄颂琴
73	采风过插队故地句容	丁小玲
74	老 井	丁俊杰
75	华山日观峰	刁永泉
76	西部茶海咏	万裕屏
77	华佗泪	于景深

- | | |
|----------------|-----|
| 78 网中诗友 | 马文斐 |
| 79 与传蒹论诗 | 马识途 |
| 80 重读张恣新烈士事迹有感 | 马祖熙 |
| 81 兰州水车咏 | 尹 贤 |
| 82 临猗果林 | 王 澍 |
| 83 端午节咏粽子 | 王文华 |
| 84 秋过南京 | 王玉祥 |
| 85 伞之情 | 彭子彬 |
| 86 八十感怀 | 欧阳鹤 |
| 87 雷 雨 | 梁官强 |
| 88 秋 风 | 曾日新 |
| 89 谒成都杜甫草堂 | 熊盛元 |
| 90 秋江钓月 | 颜大豪 |
| 91 金门近作 | 许 正 |
| 92 遥拜冠设计师 | 伍文峰 |
| 93 哨所剑麻 | 雨 晨 |
| 94 霍山情 | 陈星明 |
| 95 烧砖厂 | 叶金书 |
| 96 梦 母 | 刘民安 |
| 97 安徽凤阳县小岗村 | 曾有才 |
| 98 删 诗 | 石春荣 |
| 99 贪腐者戒 | 汪奇圣 |

- 100 看电视《彭德怀》有感
101 葵西板仓扫墓缅怀烈士
102 种 田
103 柳
104 北疆哨兵
105 寄意悠悠
106 股市感怀
107 赋江南三大名楼
108 花 韵
109 文边牧马情
110 赏 月
111 登日月潭慈恩塔
112 遣 怀
113 观秦皇陵兵马俑感赋
114 回乡人潮
115 纪念冼星海百岁诞辰
116 墨 香
117 过蒙北草原
118 侍 宴
119 咏桃花
120 牦牛赞
121 探 月

任周贤
伏家芬
刘 章
刘存宽
刘庆霖
刘运凯
张贵军
杜新元
陆金牛
李武祥
周节文
高万鹏
杨玉田
林居真
郑德丰
许连进
蔡庆芽
蔡厚示
卢奇岫
黄瑞兴
岳振恩
方全才

122 重游郴州苏仙岭

123 黄昏之恋

124 送秧即景

125 帘

126 登佛子岭

127 云

128 登天桂山

129 游西湖

130 车过剑阁故道

131 蛙 歌

132 海岛蕉林

133 桃花赋

134 为天山雪峰题照

135 题歌乐山渣滓洞

136 访磑头惠州核能蓄水调荷电站

137 别 家

138 沧江明月证前身

139 咏珠穆朗玛

140 望黄果树瀑布

141 过三峡大坝

142 海上观雨

143 醉 饮

王邦建

詹特芳

谢家树

侯晓林

胡传宏

胡清华

徐中秋

徐振洲

陈良藻

罗永显

马光辉

李树先

黄心培

常省三

罗红斌

谢培荣

张江美

聂绀弩

林隆载

前 驱

马萧萧

雷风杰

- 144 村 姑
145 生机百姓家
146 苗寨村邮
147 春雨过后
148 芳草湖
149 天山雪莲
150 春雷颂
151 船 家
152 雨 荷
153 广东功夫茶
154 水上农家
155 骆 驼
156 为复兴传统诗词击鼓
157 清 晖
158 落户巴音打工仔
159 老翁上网记
160 喜闻我军组建数字化部队
161 武汉长江大桥
162 海上渔村
163 双峰插云
164 柳笑红军无名烈士纪念碑
165 晨 钓

廖魁英
俞化冰
钟鸿祥
王治川
周万来
严承鑫
韩承琦
朱继明
徐宗驹
叶道本
龚远生
刘宪才
李国恩
子 臻
李仲泽
李日新
吴戈华
李文炎
曾海秋
陈恕忠
王书清
赵玉琨

166	小康梦	陈 华
167	落 花	邢英华
168	果乡秋韵	汤林尧
169	落 叶	江泽中
170	钱江观潮	华承林
171	夜 读	沈善钧
172	赠李义林同志	臧克家
173	偶 成	侯孝琮
174	夕 阳	周笃文
175	儒将陈毅	李祖龙
176	黄山松	杜 岳
177	颂子弟兵	杨 渡
178	三峡雨后	邹上权
179	夜 钓	黄 刚
180	雁	周吉潭
181	西部大开发	周庆月
182	残 荷	林持真
183	礁 石	晨 天
184	石 林	陈德禄
185	参观新建铁人王进喜纪念馆	刘喜成
186	颂 莲	詹先泽
187	赠李百友先生	余汉武