

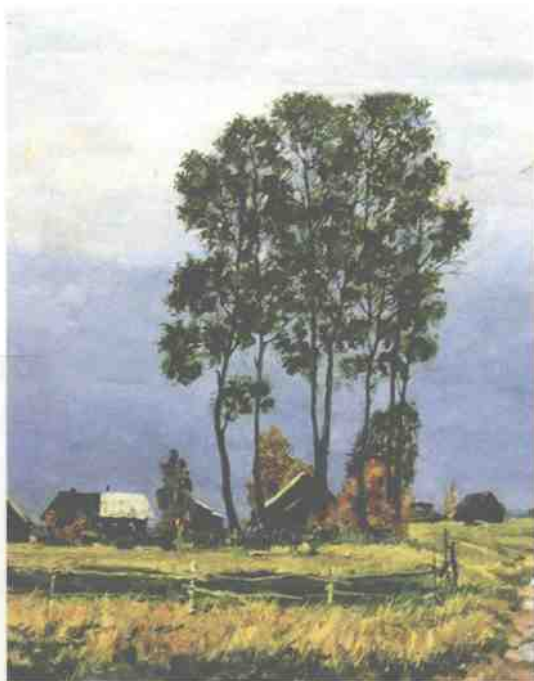
语文新课标必读名著

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

泰戈尔诗选

[印度] 泰戈尔 / 著



名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会



组成名师1+1团队，为大学生精心制定名著导读方案



吉林出版集团
有限责任公司

语文新课标必读名著

丛书主编：肖复兴
副主编：徐林 谢鹏敏

I351.25/1+5=3

2009

名师+1课读方案

泰戈尔诗选

[印度] 泰戈尔 / 著

编译：温静

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

泰戈尔诗选/肖复兴主编. —长春:吉林出版集团有限责任公司,2009.6

(语文新课标必读名著)

ISBN 978-7-5463-0388-8

I. 泰… II. 肖… III. 诗歌—作品集—印度—现代
IV. I351.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 080908 号

语文新课标必读名著·泰戈尔诗选

主 编 肖复兴

副 主 编 徐 林 谢鹏敏

编 译 温 静

出 版 人 吴 红

责任编辑 李 丹

法律顾问 赵亚臣

封面设计 盛琳兰国际广告

版式设计 大恒工作室

出 版 吉林出版集团有限责任公司

地 址 吉林省长春市人民大街 4646 号

电 话 0431—86037610

传 真 0431—85678550

邮政编码 130021

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 6

版 次 2009 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5463-0388-8

定 价 9.80 元

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握诗歌意象在文中的含义
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了宏阔的历史画面,展现了丰富的社会生活。阅读名著作品,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题,揭示出相关的社会现象。阅读名著,要注意把握作品的主要内容,了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

爱国主义

泰戈尔所生活的时代,印度尚未独立,还是英国的殖民地。祖国的沦亡、民族的屈辱、殖民地人民的悲惨生活,都深深地烙在泰戈尔的内心深处,烙在了他的诗歌里。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也饱含了作者的思想和情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

歌颂民族英雄，
抵御外族入侵

《故事集》中的《婚礼》一章就表现了一个王子在婚礼上壮别新娘，奔赴疆场，马革裹尸的牺牲精神。

颂扬神的恩德

“吉檀迦利”在印度语里是“献诗”之意，即“献给神的诗”，作者笔下的神是光明和自由的象征，反映了诗人同情劳动人民、反对社会不平等的民主精神。

描写儿童生活情趣

《新月集》中诗人以儿童的视角、单纯的语言、明快的格调和优美的意境，描绘出一个天真烂漫、活泼可爱的儿童世界，充分体现了诗人对儿童深厚的爱，以及对理想世界的追求和向往。

思考爱情与人生

《园丁集》是关于爱情和人生的抒情诗。诗人觉得，人生的各个不同的阶段正如同花的花期，阶段不同，开放的状态也不一样，就如同自然界的春夏秋冬四季。

二、把握诗歌意象在文中的含义

意象是诗歌的基本单位。意象是诗歌艺术的精灵。简单地说，“意”，就是诗人的思想、情感、意念、感兴或文化内涵。“象”，就是物象、

形象。对于这种积淀着深厚文化内涵或作家个人感情的物象我们称之为“意象”即意中之象是也。所以,品读一首诗歌,首先要注意它都出现了哪些意象,这些意象在诗中又各自有什么样的含义。

新月、曙光、晨曦、
星星等自然事物

象征儿童这个幼小而可爱的生命所富含的生机勃勃的希望,象征纯洁和宁静,象征了生命延伸的意义。

花儿

象征孩子正在成长的种种美好的经历,它们的变化正蕴涵了孩子心中的希望。

各种人物

象征着孩童在成长中所要面对的各种经历,有困难也有心悦之事,为孩童的成长呈现出多样的环境与氛围。

黄金珠宝与玩具

象征孩童所必须面对的欲望及生存工具,它们在提供孩子生存环境的同时,诱惑孩子,磨炼孩子坚强的意志。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志,对文学语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色,可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

《泰戈尔诗选》
语言幽默讽刺,尖
锐诙谐

“一阵狂喜升起在凯撒尔·卡心中/
他笑眯眯地捻着唇上的胡须。/眼皮染上了黑色的黛墨, /头上选用了绛红的头巾, /手帕上散发着阵阵香气, 千百遍地在嘴上擦来擦去。……”这段文字写出了凯撒尔·卡内心的得意和不安好心,与后文他最终的下场形成了讽刺。

《泰戈尔诗选》
语言简洁含蓄笔
墨精炼。

《女隐士》结束部分仅用博罗达讲的一句话和一个掏目录的动作，就反映他12年来彻底变了的嘴脸。

《泰戈尔诗选》
警句穿插，画龙点
睛。

类似“如果你为错过了太阳而流泪，那么你也将错过群星了！”这样的句子今天还在被无数的人引用，就是因为它具有强烈的哲理性和警醒作用。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

《泰戈尔诗选》的
其他艺术特色之一：
字里行间都是“爱”

在泰戈尔的诗歌中，爱祖国、爱人生、爱自然犹如一根红线贯穿于作品之中。他的爱国诗喊出了人民内心深处的声音，不仅强烈要求民族独立和解放，并且对民族解放充满着必胜的信念。

《泰戈尔诗选》的
其他艺术特色之二：
空灵而奇特的想象

诗人想象着一个孩子变成了金色花，在树的高枝上看着妈妈微笑；想象着雨滴是大地母亲的孩子，从天空回到母亲的怀抱；想象着大地是花孩子的学校……他用灵动的想象力为我们展开了一个异彩纷呈的世界。

《泰戈尔诗选》的
其他艺术特色之三：
独特新颖的视角



泰戈尔无疑是“孩子的天使”，他怀着初探世界的神秘和期待，以纯粹的儿童的眼光，为我们营造出了一个更为浪漫、理想的孩子世界。

《泰戈尔诗选》的
其他艺术特色之四：
诗意与哲理的交融



泰戈尔的许多诗篇中不仅洋溢着浓郁的诗意，还蕴含着深刻的哲理。这一特点在《吉檀迦利》、《采果集》、《飞鸟集》等众多诗集中都得到了很好的体现。诗人以诗的语言来讲述哲理，不仅没有了哲理本身的艰涩和繁难，读起来简单易懂，而且增加了诗的厚度。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的，它体现了语文新课标的阅读要求，抓住了语文新课标的要点，把名著阅读与语文学习紧密结合，能够快速提高你的语文成绩！

名著阅读能力★提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面,积累写作素材
	拓展思维,巧妙构思立意
	勇于创新,充分发挥想象力
	巧用修辞,使语言生动形象
	准确描述,灵活运用表达方式
	感情真挚,真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握诗歌意象在文中的含义	2
三、品味文学作品的语言	3
四、体会其他艺术特色	4

故事集

序诗	1
婚礼	4
审判官	10
践誓	14
洒红节	17
被俘的英雄	22
戈宾德·辛格	28

吉檀迦利集

献诗篇	34
哲理篇	38
抒情篇	42
稚爱篇	46

新月集

家庭	50
不被注意的花饰	52
偷睡眠者	55
责备	57
审判官	59
玩具	60
我的歌	62
著作家	64
恶邮差	67
英雄	69
金色花	72
纸船	74
花的学校	76
同情	79

小大人	81
告别	83

园丁集

春——豆蔻花开	85
夏——缱绻恋歌	93
秋——相处时节	99
冬——真爱无语	103
四季回望——爱的哲学	108
飞鸟集	112

采果集

果实的献礼	132
远征与寻觅	137
乞求与给予	141
自由与欢歌	147
流萤集	150

专家品读

《泰戈尔传》节选	171
我眼中的泰戈尔	172

读后感

《泰戈尔诗选》读后感	174
------------------	-----

名著知识要点	176
--------------	-----

阅读达标测试	177
--------------	-----

故事集

序 诗^①

讲个故事吧，请讲个故事！
 悠长的往世啊，在这无尽的长夜里
 为什么只沉默地呆坐着呢？
 讲个故事吧，请讲个故事！
 数不清的朝代将它们的传说
 掩藏在你的海底
 多少生命的细流汇聚在
 你无垠的怀抱里。
 在你那里，它们不再是奔腾跳跃的活水
 岁月阻断了它们潺潺的低语——
 可怕的无边的沉默，没有一点点波澜。
 你把它们带到哪里去呢？
 悠长的往世啊，你轻轻地在我的心里
 讲个故事吧，请讲个故事！
 讲个故事吧，请讲个故事！
 沉默的往世呀，你知晓所有的秘密。
 你并非冰冷无情，
 为什么不说话呢？
 我的灵魂听到了

名师导读

每一节的
 首尾句都是“讲
 个故事吧，请讲
 个故事！”运用
 反复修辞，增强
 表达效果。

名师导读

与往世对话，运用了拟人修辞手法，写出了往世的特点。

直抒胸臆，叫往世发出声音，讲个故事。
【表达感情】

你的脚步声，你心的颤动，
把你经年累月积淀的传说
留在我的心底吧！

往世呀，我知道你爱在夜里
悄悄地，为世人讲述古老的过往，
白昼熙攘的动荡里

你喜欢睡眠休息。往世呀，请悄悄地在我的
心里

讲个故事吧，请讲个故事！

讲个故事吧，请讲个故事！

我知道，你从不忘记任何佳话传奇，
一切的一切都被你保留收集，

讲个故事吧，请讲个故事！

我知道，你的一生都在以
看不见的字迹

生动而真实地记录下

历朝历代的故事。

人们也许早忘记了这些事迹，

你却点点滴滴都记在心里，

那些被遗忘在角落里的，无言的传说和故事
是你才让它们滔滔不绝，流传后世。

那就让它们发出声音吧！蕴含丰富的往世，
讲个故事吧，请讲个故事！

注释

①本诗无题，也未注明写作的年月，《序诗》的题目是译者加的。

名师伴你读

品读与赏析

在作者笔下，往世仿佛是一个经历了所有故事的白发老人，虽然它从不曾开口讲话，也不会动笔写字，但是却把过去的点点滴滴都记在心里。所以作者期待着它能把故事讲出来，让那些故事流传于后世。

作者迫切地恳求往世讲个故事，是要让这些已经渐渐被人遗忘的故事发出声音，让它们丰富的内涵流传后世，让后人从这些故事中汲取营养、获得力量。这也正是泰戈尔写这本《故事集》的原因所在，在外忧内患的年代里，泰戈尔希望印度人民能够从这些故事中了解他们的祖先，学习他们的勇敢和坚强。

学习与借鉴

1. 作者巧妙地把往世拟人化，通过与往世的对话，来表达向历史中的故事学习的感情。
2. 多处运用了反复修辞，增强了感情的表达，给人以深刻的印象。

婚礼

静静的夜里响起了
一阵阵喜庆的乐曲。
新郎新娘如同图画一样
衣襟相结，羞涩地站在礼堂里。
女人们撩起窗帘的一角
在窗外偷偷地窥视着，
雨季的夜里雷声忽隐忽现——
雷声里吹起了结婚的乐曲。
凉爽的东南风停止了它的脚步，
沉沉的天空里阴云密布。
礼堂里的灯烛格外耀眼，
珍珠项链闪烁着光芒。
是谁突然冲进礼堂？
大门外响起了咚咚的战鼓，
敲得人心惊胆战。
人们全都吃惊地站起
走过来围拢住新郎新娘。
闯进礼堂来的是马鲁瓦的使者，
他禀报麦特里王子——那戴着花冠的新郎。
拉姆辛格陛下已上了战场，
亲自和入侵的异族打起了仗。
他号召你们前去参战，
动身吧！勇敢的王子。
“万岁！拉姆辛格万岁——”
马鲁瓦的使者高呼着。
“万岁！拉姆辛格万岁——”