

辭書集成

辭書集成

— 35

續書集

因倚其聲作此詞。則此調似是子東自製曲。或嫌

窟詞改名四犯令耳。粹編漢作溪。僊女作僊子。

歸田樂

五十字蔡伸。鷺釵委墜。葉本作委。墜結。

句還是明月人千里。歷代詩餘作月明。

又

六十八字晏幾道。校勘記云。只恐花飛又春去。句。落花飛又春四字。又花開還不語上。誤多春去

二字。又問此意春還會否。誤作此。意年年春會否。均應遵詞譜。增削。

竹香子

五十字劉過。花草粹編項作行。那。字上有是字。香字上有兒字。多二字。

思越人

五十一字孫光憲。萬氏注云。或曰首句平字。即是起韻。觀後趙二詞亦首句用韻者。未審是

思

否。余按平字不能吐。盡。音字。侵字韻。或說非是。首。第。三。句。

思遠人

五十六字晏幾道 第三句粹編作看飛雲過盡多看字

探春令

五十字宋徽宗二梢寒天氣用韻香未審景花草粹編作峭寒紅淺作猶淺

探春

九十三字吳文英字那負燈牀聞雨字 歷代詩餘作夜雨又瘦字上有鶴字

又

一百三字張炎 七家詞選綠芳迎曉作綠房 煖玉生香作生煙也知不作花香作花看江賓谷山

又

中白雲詞箋第三句又并開闕不語 牆腰作牆陰聽作妒

探芳新

九十二字吳文英 此詞葉本題名高平探芳新另列一調最為允當高平調名探芳新詞名

意者以探芳信轉入高平調故字句與諸家稍異耳又潤酥作酥潤梯字下有隋字鴻作紅乾醉醒

作朝醉醒花

柳作庭柳

秋夜雨

五十一字蔣捷新筓噎雁落影葉本作雁影落

迎春樂

五十一字柳永為別相思
聯句葉本相思上有後字

又

五十二字方千里良芳心動歷代
詩餘動作蕩珠簾隔作珠簾側

瑶池燕

五十一字或加令字燕一作讌亦作宴蘇軾
校勘記云與蘇易簡越江吟非煙非霧瑶池宴

又

字句平仄悉同恐卽以尾三字為調名也應改附
越江吟後余按此指花草粹編所載越江吟而言

河傳

五十一字張泌第二首
粹編起句紅杏二字疊應從

又 五十三字韋莊字花深柳暗二句與後香塵隱映二句韋別作俱用上六下四句法平仄同不拘

又 五十四字孫光憲詩花草雜亂詞嫌賦五句而言草粹編柳字上有堤字三字為臨各出勳如柳

又 五十五字李珣第一首越故國非豈非靈海此寔音書斷絕句花間集無斷字并燕亦并寔燕神

又 五十八字徐昌圖詞校勘記云聲相續句上誤多吳侶二字下落吳兒伴侶四字應遵詞譜刪補又

驚起暮天歷代思上自必字詩餘作驚起歷代思

怨王孫 五十三字張元幹尊前集韋莊錦里蠻市一首名怨王孫歷代詩餘亦另列怨王孫調

月照梨花 五十五字黃昇不知郎馬何處嘶句萬氏謂加一嘶字此句遂拗余按花庵詞選原無

嘶字。放翁二首。此句一作响酥臂玉。銷減一作芳箋。寄與何處亦俱六字。

鳳來朝

五十一字。史達祖學指。歷代詩餘作學。箭應。遵之。扇底句。陳允平。和清真韻一首云。買笑。

千金拚亦是六字。正與清真集待起。又如何拚相合。可見并字上下並無落字。花草粹編并作弄。

雨中花

五十二字。歐陽修。歷代詩餘又到。東君去。作又別。攜手留連。作流連。

雨又

五十四字。程垓。入陽春白雪。題為雨中花。令小院。閉門。歷代詩餘作閉門。程別作後第二句。梁畔。

又。枝香嫋嫋。是上四下三句法。可見古人不拘處。

又。五十六字。王觀。粹編注云。一名送將歸。歷代詩。

又。餘是一片作一派。又樂府雅詞百尺作白足碧梧。

又作碧蘆。試展鮫綃看畫軸。作閨拂。只并白。只雲。霜綃開畫軸。凝綠作秋綠。待作正。送辭。醞。恐。六。結。

又五十六字趙長卿。歷代詩餘此詞入夜行船。

雨中花慢 九十七字或無慢字辛棄疾。前第二句可。作去平仄仄。第四五句可并作九字一句。刻。

又九十八字蘇軾。浪蕩颺茶煙。葉。葉。本。作。蕩。漾。不。暇。餘。妍。作。不。假。藉。翰。又。匪。

又九十八字秦觀。滿空寒皇女明星迎笑。寒字下。原空一字。葉本作滿空寒白。叶玉女明星迎笑。乃。

傳刻誤併白玉二字為皇字也。又奇香幽火。葉本。作異火。在天碧海。在字下原空六字。葉本作任青。

天碧海均宜從。余按填。亦與六字。此體宜用入聲韻為佳。亦。亦。亦。亦。

醉花陰

五十二字李清照詞草堂濃霧作濃雲歷代詩餘噴作銷寶枕作玉枕秋初透作涼初透陶氏

詞綜補遺收米友仁一陽
來復一首題名醉春風

青門引

五十二字張先詞庭軒草堂作庭前按此調與梁州令全同誤分為二應改併

本蘭花

五十二字韋莊詞葉氏云按花間集木蘭花只此三體其五十六字皆題玉樓春今諸詞書五

十六字亦題木蘭花似誤三體謂五十二字毛作五十四字魏作及此韋詞也粹編三體自為一調

偷聲木蘭花

五十字張先詞歷代詩餘此體另列上行杯調欲夢荒唐作高唐祇恐覺來作恐覺

來時應遵改花草粹編沒奈
情作奈沒情覺來作醒來

木蘭花慢

一百一字蔣捷此體作者甚多俱不叶前後句中短韻惟夢窗一首歸字起韻前後用

青絲衣稀叶換頭清奇叶好借秋光句臨水色句

寫瑤厄叶屯田一首州字起韻前後用尋幽邀頭

叶換頭凝眸叶乃睠東南句思共理句命賢侯叶

短韻與此詞同祇後段第二三句十字分一四一

三三句法為異但正與前段第二三句相對尤

為整齊也後段第四句可作仄仄仄平屯田夢

窗俱有之詞品云木蘭花慢惟耆卿清明詞得音

調之正蓋傾城盈盈歡情皆於第二字藏韻也

醉紅妝

五十二字妝一作樓張先眉兒秀
歷代詩餘作媚眼秀更起作更送

雙雁兒

五十二字楊无咎雁亦作燕按此與醉紅妝
俱與竹山燕歸梁詞相似粹編併為一調是也

傾杯樂

九十四字柳永 唐太宗詔長孫無忌造傾杯

曲明皇有馬舞傾杯數十曲宣宗自製傾杯樂

皆唐樂府也調名始此校勘記云看朱成碧句碧

字複非韻誤注叶末句孤負高陽客句下落恨難

極和夢也多時間隔

十字應從宋本補

又 一百四字柳永 葉本如織句分段換頭爲憶二

字分句注叶韻爭知九字上五下四較順歷代詩

餘繡閣

作淵閣

又 一百六字楊无咎 千里歌謠

葉本作十里間鳳詔之聞作恐

又 一百三十一字柳永 魚河遠二句

魚河遠二句

又一百八字柳永水鄉天氣一首。歷代詩餘於悲叫句分段。風窺寒硯句。風作鼠。

又一百八字柳永金風淡蕩一首。歷代詩餘於重省句分段。

引駕行一百字柳永。歷代詩餘於煙樹分段。又晁補之別作一首。字句與此全同。惟動銷黯以下九

字作上五下四句法。後起作多少。盧家壺範。杜曲家聲榮耀。是此詞幾許二字。應屬後段換頭也。前

五十二字。晁詞確是逸去後半。此詞甚為完整。以晁詞證前半。以後柳平韻詞證後半。均合。但平韻

末二句稍異。又多一字耳。花草粹編載晁詞無雅戲二字。尤似半調也。葉本萬山千水作萬水千山。

天下樂五十三字楊无咎。花草粹編鼈作別况味上有這字。

望遠行

一百四字柳永金釵買醉。歷代詩餘作買對。校勘記云。對此好景句。落對此二字。見纖腰圍。

小句圍誤作圖。又落既入譜五。按宜聲也。

小字應遵詞譜增改。此百字文譜卷前詞。

又

一百六字柳永起應以長空降瑞四字為句。觀無名氏詠梅詞重陰未解句。可見前段好是漁人。

披得一蓑歸去。萬氏於得字注句。葉本分上四下六。按後段須信幽蘭十字。正與前段相對。無名氏

詞亦作上四下六句法。可見古人不拘處。此詞披得二字。斷不能強屬上句也。同雲收盡。歷代詩餘

作散盡。畫價榭夜。是職同。長三隨實。只一畫也。

叶四去聲字甚妙。交彩。拜半。只葉本無半字亦。

紅窗睡

五十三字柳永。校勘記云。按宋本柳永詞名紅窗聽。與珠玉詞同。應以聽字為是。

東坡引

五十三字趙師俠。花草粹編載此詞。前結疊句亦五十八字。與後趙長卿詞全同。

又

五十九字辛棄疾。夜深拜半月。葉本無半字。亦五十八字。與前趙長卿詞同。是三詞實只一體也。

於中好

五十四字楊无咎。歷代詩餘列此詞於端正好內。溪流素作淚流素。朝朝暮作朝還暮。按前

後結第三字分讀者。只此楊詞及楊別作一首。後杜詞及杜別作三首。自餘諸家俱六字爲句。與卷八所收之杏花天周密詞句法相同。歷代詩餘以周詞及趙長卿朱敦儒辛棄疾吳禮之高觀國史達祖汪莘吳文英張炎石孝友諸家詞前後結俱六字爲句者。均列入端正好。宜遵併。

端正好

五十四字一名於中好。又名杏花天。或又名杏花風。杜安世。雕寒樹。歷代詩餘雕作彫。又特

傳寄應作點也

待寄與共字亦不

紅羅襖

五十四字周邦彥跋空懷乖夢約心期同出矣
歷代詩餘無懷字花草粹編無乖字三不國香

戀繡衾

五十四字吳文英兩微潤麝薰句麝誤作與此
寶驕馬誤作嬌馬均應從七家詞選更正同出

臨江僊

五十四字和凝鴻鵠
戰歷代詩餘戰作顛

杏又

五十八字尹鶚月明深夜
中庭歷代詩餘深夜作小院惠慈恩九詩補

又

六十字又名瑞鶴仙影秦觀向前起句接藍浦接
字歷代詩餘作按後起句獨倚危樓淮海集作危

又

檣宜非一首跋向非土國蕭去容
從之四字附示苑賦四字香閣辭非香閣

又 七十四字柳永 或加引字香閣粹編作香閣
柳別作一首起句作上國韻去客叶多二仄韻

又 九十三字柳永 冷風浙浙歷代詩餘
作浙浙又爭向年少偏饒爭向作曾向

杏花天 五十四字卽端正好周密 應遵歷代詩餘併
入端正好調撥指作繞指君恩薄作君恩重又

調工 蕢洲漁笛譜繪輝卦題
作君恩厚字味變 無辭

又 五十五字侯寘 前周詞萬氏註云 或以此調卽
於中好余謂於中好兩結六字皆三字讀者與此

不同其後起與前起一樣亦非如此上三下四者
按此詞則後起與前起一樣正是於中好句法矣

乃又謂共字亦不
妨略讀皆誤也