

武春河書法選

李銳題



榮寶齋出版社

武春河書法選

是啓功



江苏工业学院图书馆
藏书章

榮寶齋出版社

圖書在版編目 (CIP) 編目

武春河書法選 / 武春河書. — 北京: 榮寶齋出版社, 2002.11

ISBN 7-5003-0635-0

I. 武... II. 武... III. 漢字—書法—作品集—中國—現代 IV. J292.28

中版本圖書館CIP書核字 (2002) 第087705號

封面題字: 李 鐸

扉頁題字: 啓 功

責任編輯: 崔 偉

裝幀設計: 司蘭星

封底篆刻: 程與天

武春河書法選

出版發行: 榮寶齋出版社

地 址: 北京市東城區北總布胡同32號

郵政編碼: 100735

製版印刷: 北京今日先導文化發展公司

經 銷: 新華書店總店北京發行所

開 本: 787mm×1092mm 1/8

版 次: 2002年11月第一版

印 次: 2002年11月第一次印刷

印 數: 0001-2000冊

定 價: 168.00元



作者簡介

武春河，一九四四年生，河北徐水人。一九六八年畢業于內蒙古大學中文系，一直從事新聞工作。歷任《遼寧日報》副總編輯、總編輯，《人民日報》副總編輯兼《人民日報》海外版總編輯，《經濟日報》總編輯。現任《經濟日報》社社長，高級編輯，中國書法家協會理事。

書法作品曾多次參加國內外大展。《中國書法》、《中國藝術報》、《中國書畫報》、《美術報》等多家專業報刊作過專題介紹。

目錄

自序——我的書法情結

武春河

1

手札 扇面

錄唐詩八首

4

臨《秋碧堂法書》

6

意臨黃庭堅《禪月樓中書》

8

給友人信

10

李賀詩《昌谷北園新笋》四首（其二）

12

王維詩《山中》

12

李賀馬詩二十三首（其五）

14

白居易詩《賦得古原草送別》（半闕）

14

李賀馬詩二十三首（其四）

16

王之渙詩《登鸛雀樓》

16

自作藏頭詩《咏牡丹》

18

趙嘏詩《江樓感舊》

18

李群玉詩《引水行》

18

楹聯條幅

風入水歸聯

古淡天真

開張奇逸聯

以樸唯簡聯

神融筆暢 虎嘯龍吟

潛龍躍淵

卧虎出林

水能竹解聯

閑看坐對聯

右軍庾信聯

揮毫載酒聯

雲捲風馳聯

道高澤遠聯

霜蹄風翮聯

高懷和氣聯

澄懷逸興聯

長劍孤篷聯

大將風度

自作詩《咏蘭》

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

48

50

52

54

56

58

自作詩《咏荷》	60
自作詩《無題》	62
李白詩《贈汪倫》	64
李白詩《夜宿山寺》	66
李白詩《山中與幽人對酌》	68
杜甫詩《絕句》	70
儲光羲詩《江南曲》	72
孟浩然詩《春曉》	74
心有園栽條幅	76
風雲三尺劍花鳥一床書	78
杜牧詩《江樓》	80
杜牧詩《山行》	82
韋應物詩《寄盧陟》	84
戴復古詩一首	86
	88
橫披斗方	
毛澤東詞《沁園春·雪》	90
崔道融詩《春曉》	92
楊萬里詩一首	94
劉禹錫詩《望洞庭》	96

孟郊詩《游子吟》	98
儲光義詩《江南曲》	100
壽與松齊	102
杜甫《飲中八仙歌》句	104
毛澤東、周恩來詩句	106
自作詩《咏菊》	108
自作詩《咏梅》	110
明道若昧大樸不雕	112
宗秦法漢	114
英雄本色名士風流	116
雲從龍	118
鶴壽千歲	120
風清雲靜	122
毛澤東詞《沁園春·長沙》	124
藝無止境	126
書評	
無我則妙——與武春河先生談書法	128
從業之餘的心靈歌唱	130
大氣 奇氣 逸氣——武春河書作欣賞	132
方 敏	
蘭 舟	
子 鵬	

自序 —— 我的書法情結

上世紀五十年代初，上小學時有「大字課」，開始接觸毛筆，主要是「寫仿」，也就是描紅。記得用的是柳楷集字帖，算是我的書法啟蒙吧。

我家房後胡同裏住着一位長輩，毛筆字寫得好，全村無出其右者，村裏過春節時的對聯大都出自此人之手。他好像教過私塾，因為我的兩個叔叔都曾是他的學生，對他極為尊敬。他家迎門的白粉影壁上工工整整地寫滿了字，後來知道寫的是《朱子家訓》。兒時經常在他家影壁下玩耍，他一字一字地教我們念，以至于五十年後的今天仍能清晰地憶起那上面的字。日後自己愛好書法，是否與此有關？可能有吧！

上初中時特別喜歡二叔的鋼筆字，開始自覺模仿，寫字頗有進步，得到了老師的表揚，從此對寫好字心懷喜悅。

上大學時曾用小楷抄寫一通李清照的《漱玉集》送給一位朋友，無章無法，但對於熟悉用毛筆寫字頗有幫助。再以後，同學中有人覺得我的毛筆字不錯，讓我幫助抄「大字報」，對於毛筆的運用便更熟練了。

真正作為藝術追求練習書法是一九八五年的事。那時有幸上中央黨校的培訓班，時間為半年。離開繁忙的工作崗位，到黨的高等學府深造，除了聽課、讀書之外，尚有餘暇。一次到黨校的書店，發現了幾種字帖，眼前為之一亮，便購置文房四寶，利用晚間和周日在廢報紙上認真臨摹。誰知從此便一發不可收，遍搜名帖，邊臨、邊讀、邊創作，一直堅持至今。

我並不覺得自己是什么「書法家」，充其量一介「票友」而已。書法成為我生活中的一部分，祇是出于發自內心的愛好——如果一天不動動毛筆，好像生活中缺了點什麼。因此，不管工作多忙，下班多晚，晚飯後總要耍一通筆墨方覺得把一天該做的事做完了。我很贊成一位藝術家的話，他說，大凡藝術都有「玩」兒的成分。我也覺得自己寫字是在「玩」兒。別人玩這玩那——唱歌、跳舞、打麻將……這些我全不通，寫毛筆字就是業餘遣興。同時，這件事讓我對孔老夫子的「游于藝」有了新的理解。游者何？玩也。游于藝，藝中游。不是嗎？人

間所有的藝術，不都是先人們『玩』兒出來的嗎？考古專家稱他們發現的那些岩畫、最古老的玉石飾物，藝術性頗高，包括戲曲、音樂、舞蹈等等，都是先人們『玩』兒出來，又經後人加工、提煉的。當然，現在的藝術創作不能全歸于『玩』兒。它的功能已經比原始藝術無數倍地擴大了，這是事物發展的法則決定的。現在的『玩』兒，祇能作為一種創作心態來理解。前年，我曾寫過一首詩，是表達當時的心境的，詩曰：『晉韵唐法今重情，翰墨自古無定評。胸中烟雲龍蛇走，莫問東西南北風。』我的兩方閑章，刻的是『無師無不師』和『興之所至』，也是這個意思。我常對朋友說：『無心成家沒有心理負擔，自娛自樂，其樂無窮，自我欣賞，是一個人的最佳精神狀態。』

書法是人的一種藝術審美追求，它是由個人運用紙墨筆硯這些工具來完成的。書寫者以此獲得追求美、創造美的快感，同時把這種快感傳遞給欣賞者，僅此而已。不要把書法這種植根于最廣大群眾的藝術形式搞得神秘兮兮、莫測高深，用一些玄而又玄的詞句嚇唬人。我的體會是書法應有法，但不能拘于法；無法之書或『奴』法之書都不能稱之為書法藝術。這就是書法與非書法的分水嶺，同時又是傳統與現代的結合點。有人強調傳統，將所有不拘傳統的創新都一概否定；有人強調反傳統，畫出些毫無規律的線條并宣稱發現了書法創作的真諦，等等。我認為都是不可取的。我們老祖宗留下的東西是人類文明結晶的重要組成部分，誰也不可能否定了。中華民族是一個不斷創新、與時俱進的民族，一部中國書法史即是一部不斷創新的歷史。藝術就是藝術，它有自身的規律可循，又有個人自由發揮的無限空間。正因為如此，藝術的標準是最難把握的。它不同于某項物質產品的生產，可以精確到用納米的數據來衡量。它的標準來自于受眾的審美感受，而受眾的審美感受是千差萬別的。另外，還有時間長河的大浪淘沙！譬如一座大花園或廣袤草原上的鮮花，你能說出哪朵花最美嗎？難道你忘了『燕瘦環肥』這句成語的本意了嗎？因此，包容、公允、求真，甚至超脫一些，便是我們需要的創作環境。這環境，應當由書法界同仁共同來創造。以上是關於個人書法情結的一段獨白，代為序。

武吉河

二〇〇二年八月于無華書屋

手
札

扇
面

錄唐詩八首

(33cm x 23cm x 6)

楊花落盡子規啼 問道龍標過五溪 我寄愁心與明月 隨君直到夜郎西
峨嵋山月半輪秋 影入平羌江水流 夜發清溪向三峽 思君不見下渝州
更深月色半人家 北斗闌干南斗斜 今夜偏知春氣暖 蟲聲新透綠牖紗
故園東望路漫漫 雙袖龍鍾淚不乾 馬上相逢無紙筆 憑君一語報平安
春城無處不飛花 寒食東風御柳斜 日暮漢宮傳蠟燭 輕烟散入五侯家
獨憐幽草澗邊生 上有黃鸝深樹鳴 春潮帶雨晚來急 野渡無人舟自橫
涼月如眉挂柳灣 越中山色鏡中看 蘭溪三月桃花雨 半夜鯉魚來上灘
天街小雨潤如酥 草色遙看近却無 最是一年春好處 絕勝烟柳滿皇都

揚華漢子子頌
河送龍樓過五溪
禾黍秋之興明月
隨君直去到夜郎
西
岐省月半輪
新氣

入平羌江水流
水色綠如藍
兩岸青山相對出
孤帆一片日邊來

聲新逸綠曠初故
園東望綠溪一變袖龍
鍾源亦乾馬之相也
市華治官公務報
王女春城生雲

不飛花。字令東風
御柳輕。日暮漢宮
傳曉。烟輕烟散入五侯
家。相憐。高才潤遠生
芳華。點染粉黛如畫。

市面晚事之理
 人多有橫痃月眉
 柳灣越中道鏡中
 蘭溪三日桃李雨
 半在
 鯉魚東上灘
 天街小市

酒以醉 夢以達 道以近 却
 無 醉 夢 達 道 近 却
 酒 以 醉 夢 以 達 道 以 近 却

解唐詩七首

戲墨



臨《秋碧堂法書》

(33cm x 23cm x 3)

歐陽詢初見索靖所書碑 唾之 復見悟其妙 卧其下者十日 閻立本
嘗至荊州視魯繇畫 忽之 次見略許 三見坐卧其下者十日 書畫之
妙以詢 立本之真識 尚未造次窺 况下其幾等 能辨之乎 米禮部
書法遠紹右軍 擅名一代 當時寸紙數字 人爭售之 以爲珍玩 此
帖宜可寶也 然舉世豈乏歐陽率更莫我知也夫

歐陽詢初見索靖所書
碑噉之後見其妙臥
其下者十日洞立本當至
荊州視像貌畫白之以
見明許之是坐卧其下

者十日書畫之妙以詢
之其之真識當未造次
窺次下其袋等能辨之
中未禮部書法遠紹
君第擅名一代當時寸沛

歐陽人事佳之以為珍玩
此帖宜可寶也然學世
豈立歐陽卒更莫我知
也夫

此帖與畫法之帖並
壬午年武吉河州北京

意臨黃庭堅《禪月樓中書》

(33cm x 23cm x 2)

忠州中都觀朝金殿西壁有天成四年書陰真君詩三章 余同年許少
張以爲真漢人文章也 以予考之 信然 因試生筆 偶得佳紙 爲鈔
此詩以與王瀘州補之之季子 觀陰君所學 守尸法耳 猶須擇師 勤
苦如是 乃能得之 何況千載之後 尚友古人 求知道德之工宰者乎