

# 五笔字型

## 超级学习手册


易学精通

甲乙科技工作室 编

WUBIZIXINGCHAOJIXUEXISHOUCE

易学易记  
不易忘记  
巧记快学  
无师自通



 清华同方  
光盘电子出版社出版

QINGHUA TONGFANG GUANGPANDIANZICHUBANSHE



易学精通

# 五笔字型

## 超级学习手册

甲乙科技工作室 编

WUBIZIXINGCHAOJIXUEXISHOUCE



 清华同方  
光盘电子出版社出版

QINGHUA TONGFANG GUANGPANDANZICHUBANSHE



# 五笔字型

## 内 容 提 要

本手册详细地介绍了五笔字型输入法的方法和技巧。希望读者在短时间内提高打字速度，熟练掌握五笔字型输入法的要领和技巧。

全手册共分为9章，分别介绍了初识五笔字型、横区字根实战演练、竖区字根实战演练、撇区字根实战演练、捺区字根实战演练、折区字根实战演练、巧用多功能Z键、键盘各区位对应练习、五笔字型的高级应用等内容。

本手册内容全面、结构严谨、语言表述浅显易懂，融实用性、知识性、趣味性于一体，是一本颇具新意的五笔字型学习手册，既可作为自学教程使用，还可作为电脑培训教材使用。

## 五笔字型超级学习手册

- 出 版 清华同方光盘电子出版社  
经 销 各地新华书店、软件连锁店  
制 作 四川怡丹科技文化有限公司  
生 产 四川省釜山数码科技文化发展有限公司  
文本印刷 四川省南方印务有限公司  
开 本 787 mm×1092 mm 1/24  
印制日期 2007年7月  
版 本 号 ISBN 978-7-900727-10-7  
定 价 12.80元(1CD)

光 盘 出 版 社  
光 盘 出 版 社



第4章 撇区字根实战演练 ..... 81

- 4.1 T 键字根及实战 ..... 81
- 4.2 R 键字根及实战 ..... 82
- 4.3 E 键字根及实战 ..... 84
- 4.4 W 键字根及实战 ..... 86
- 4.5 Q 键字根及实战 ..... 87

第5章 捺区字根实战演练 ..... 89

- 5.1 Y 键字根及实战 ..... 89
- 5.2 U 键字根及实战 ..... 90
- 5.3 I 键字根及实战 ..... 92
- 5.4 O 键字根及实战 ..... 94
- 5.5 P 键字根及实战 ..... 96

第6章 折区字根实战演练 ..... 98

- 6.1 N 键字根及实战 ..... 98
- 6.2 B 键字根及实战 ..... 99
- 6.3 V 键字根及实战 ..... 101

6.4 C 键字根及实战 ..... 103

6.5 X 键字根及实战 ..... 104

第7章 巧用多功能 Z 键 ..... 106

7.1 代替识别码 ..... 106

7.2 代替字根 ..... 106

第8章 键盘各区位对应练习 ..... 108

8.1 横区 5 键对应练习 ..... 108

8.2 竖区 5 键对应练习 ..... 110

8.3 撇区 5 键对应练习 ..... 113

8.4 捺区 5 键对应练习 ..... 115

8.5 折区 5 键对应练习 ..... 118

第9章 五笔字型的高级应用 ..... 121

9.1 五笔字型输入法的安装 ..... 121

9.2 调出五笔字型输入法 ..... 122

9.3 手工造词 ..... 124

9.4 如何输入生僻字符 ..... 126

# 第1章 初识五笔字型

## 1.1 汉字的笔画

五笔字型中的笔画只考虑笔画的运笔方向，而不计其轻重长短，这样将汉字的诸多笔画归结为基本的五种笔画，即横、竖、撇、捺、折。我们将这五个基本的笔画按照顺序、汉字使用频度的高低进行排列，分为五个单元区，并用数字1、2、3、4、5五个代号代表五种基本笔画，见表1-1。

表 1-1 汉字的五种基本笔画

代号	笔画名称	笔画走向	笔画及变形
1	横	左→右	—
2	竖	上→下	
3	撇	右上→左下	丿
4	捺	左上→右下	㇇
5	折	带转折	乙 ㇇ ㇇

实际上汉字的笔画没有这么简单，除这五种笔画外，还有多达10多种的其他笔画。根据汉字基本笔画的形态，我们可以把这10多种笔画都归结为上述五种。

### 1. 横

凡运笔方向从左到右和从左下到右上的笔画都包括在“横”中，这在实际写汉字时是统一的。在“横”这种笔画内，我们还把“提笔”视为横。例如“理”字，一般说它是“王”字旁，“王”字旁的最后一个笔画确切地说不是“横”，而是“提”，但我们将“横”和“提”归为一类。



## 提笔“丿”归在横类“一”：理班碧

### 2. 竖

凡运笔方向从上到下的笔画都包括在“竖”笔画中，在“竖”这种笔画内，我们把竖左钩归为这一类。例如“刘”字的最后一个笔画是竖左钩“丨”，我们将左钩忽略，将它归于竖一类。

## 竖左钩“丨”归在竖类“丨”：剩钊犁

### 3. 撇

凡从右上到左下的笔画归为一类，称为“撇”。我们将不同角度的撇，都归于撇一类。

## 不同角度的撇类“丿”：和人长沙

### 4. 捺

凡从左上到右下的笔画归为一类，称为“捺”，它包括了“捺”和点。把点包括进去，主要考虑点的走向是从左上到右下，在习惯上也经常把捺缩小为点，所以把点和捺归为同一类。例如“为”字，第一个和最后一个笔画都是“丶”，都归于捺一类。

## 捺和点都归在捺类“丶”：叭心极为

### 5. 折

把所有带转折的笔画（除了竖左钩外），都归为“折”。例如，“习”字的“冫”，“与”字的“乚”，“发”字的“㇇”，“乃”字的“㇇”等，折类的变形比较多，需要在今后的练习中加以注意。

综上所述,除了要求掌握汉字的五种基本笔画“一丨丿乙”以外,还要掌握五种笔画的变形体。在五种笔画的变形体中,有时竖笔画可能拉得长,撇笔画并不明显倾斜,折笔画则几乎包括了一切有折笔走向的笔画。在判断笔画属哪一种类型时,要特别注意按运笔方向去判断。

## 1.2 汉字的字型









根据构成汉字的各字根之间的位置关系,可以把成千上万的方块汉字分为三种类型:左右型、上下型和杂合型。我们按照它们拥有汉字的字数多少,将左右型命名为1型,字型代号1;将上下型命名为2型,字型代号2;将杂合型命名为3型,字型代号3。见表2。

表1-2中最后一种又叫独体字,前两种又统称合体字。

两部分合并一起的汉字又叫双合字,三部分合并一起的又叫三合字。合体字的分型,一般只分到三合字这一级。

三种字型的划分是基于对汉字整体轮廓的认识,指的是整个汉字中有着明显界线,彼此可间隔开一定距离的几个部分之间的相互位置关系。

表1-2 汉字的三种字型

字型代号	字型	图 示	字 例	特 征
1	左 右 型		江林	字根间可有间距,总体左右排列
			树沭	
			经洪	
			剖数	
2	上 下 型		节字	字根间可有间距,总体上下排列
			意亮	
			范花	
			想货	



字型代号	字型	图 示	字 例	特 征
3	杂 合 型		团园	字根间虽有间距，但不分上下左右，浑然一体，不分块
			凶出	
			司句	
			同本	

### 1. 左右型汉字

如果一个汉字能分成有一定距离的左右两部分或左、中、右三部分，则这个汉字就称为左右型汉字。左右型汉字主要包括以下两种情况：

• 双合字

两个部分分列左右，其间有一定的距离，如肚、胡、咽等。

• 三合字

整字的三个部分从左至右并列，或者单独占据一边的部分与另外两个部分呈左右排列。

例如：树 三部分从左到右并列

剖 左侧部分分上下两部分

淡 右侧部分分上下两部分

### 2. 上下型汉字

如果一个汉字能分成有一定距离的上下两部分或上、中、下三部分，则这个汉字就称为上下型汉字。上下型汉字主要包括以下两种情况：

• 双合字

两个部分分列上下，其间有一定的距离，如字、节等。

• 三合字

整字的三个部分上中下排列，或者单独占据一层的部分与另外两个部分呈上下排列。

例如：意 分为上中下三层

型 分为上下两层，上层又分为左右两部分

蔽 分为上下两层，下层又分为左右两部分

### 3. 杂合型汉字

如果组成一个汉字的各部分之间没有简单明确的左右型或上下型关系，则这个汉字称为杂合型汉字。这一类汉字主要有内外型汉字和单体汉字两种，也包括非上下型、非左右型汉字，即组成整字的各部分之间不能明显地分隔为上下两部分和左右两部分的汉字都属杂合型。

内外型汉字一律视为杂合型，如团、这、乘等，各部分之间的关系是包围与半包围的关系。

## 1.3 字根组成汉字的方式

基本字根在组成汉字时，按照它们之间的位置关系也可以分为四种类型，即“单、散、连、交”。基本字根与基本字根之间、基本字根与单笔画之间按照这四种位置关系，则可组成所有的汉字。

### 1. 单字根结构

在字根间的结构关系中，“单”应理解为单独成为汉字的字根，即这个汉字只有一个字根。具有这种结构的汉字包括键名汉字与成字字根汉字，如“口、木、山、田、马、寸”等。这里需要强调的是，要将字根和笔画区别开，构成汉字最基本的单位是字根而不是笔画，字根是由笔画按一定的方式组成的。

### 2. 散字根结构

指构成汉字的基本字根之间可以保持一定的距离，如“吕、足、困、识、汉、照”等。

既然字根间是可以保持一定距离的，那么它们就有一个相互位置关系问题。要么左右，要么上下，要么杂合，总归属于一种，从而形成三种不同的字根。

### 3. 连笔字根结构

- 指一个基本字根连一单笔画

在这种相连关系中，单笔可连前也可连后。注意，这种情况下的字根与单笔之间，不能当作散的关系。五笔字型的相连关系见表 1-3。

单笔画与基本字根之间有明显的间距，这种情况不能认为是相连，如旦、孔、礼、鱼等。

- 带点结构

如“勺、术、太”等字中的点，近也可，稍远也可；连也可，不连也可。为了使问题简化，我们规定，一个基

本字根之前或之后的孤立点，一律视作是与基本字根相连的。

表 1-3 五笔字型相连关系

自	丿连目	千	丨连十	且	日连一
尺	尸连人	丕	一连小	主	丶连王
产	立连丨	下	一连卜	久	夕连人

#### 4. 交叉字根结构

交叉字根结构是指几个基本字根交叉套迭之后构成的汉字。五笔字型的相交关系见表 1-4。

表 1-4 五笔字型相交关系

申	日交丨	中	口交丨	夷	一弓人
里	日交土	果	日交木	事	一口ヨ丨
必	心交丨	农	冫交衣	夫	二交人

由此，我们可以看到，一切由基本字根相交叉构成的汉字，基本字根之间更是没有距离的。因此，在判断这一类汉字的字型时，毫无疑问，它们都是属于第三型。

字根组字中，还有一种情况是混合型，即几个字根之间既有连的关系，又有交的关系。如“丙”是“一”下边连了一个“内”，而“内”又是由“冂”与“人”相交形成的，自然这类字也属于第三型。

综上所述，我们对汉字的结构已经有了一个清晰的认识。这个认识在今后对汉字字型分类时，是非常重要的。归纳起来如下：

- 基本字根单独成字，在将来的取码中有它专门的规定，因而不需要判断字型。
- 属于“散”的汉字，才可以分为左右、上下型。
- 属于“连”与“交”的汉字，一律属于第三型。
- 不分左右、上下的汉字，一律属于第三型。

### 1.4 五笔字型键盘分区

在五笔字型中，按照其起笔代号，并考虑键位设计的需要，将英文键盘上的 A~Y 共 25 个键分成五个区，区

号为1~5, 即:

一区: 横起笔类, 区号为1, 从字母G到A。

二区: 竖起笔类, 区号为2, 从字母H到L, 再加上M。

三区: 撇起笔类, 区号为3, 从字母T到Q。

四区: 捺起笔类, 区号为4, 从字母Y到P。

五区: 折起笔类, 区号为5, 从字母N到X。

每个区包括5个键, 每个键称为一个位, 位号为1~5。

将每个键的区号作为第一个数字, 位号作为第二个数字, 将这两个数字组合起来就表示一个键, 即我们所说的“区位号”。如图1-1所示。

一区顺序是从G到A, G为1区第1位, 它的区位号就是11; F为1区第2位, 区位号就是12; D就是13, S就是14, A就是15。

二区的顺序是从字母H开始的, H的区位号为21, J的区位号为22, K的区位号为23, L的区位号就是24, M的区位号是25。

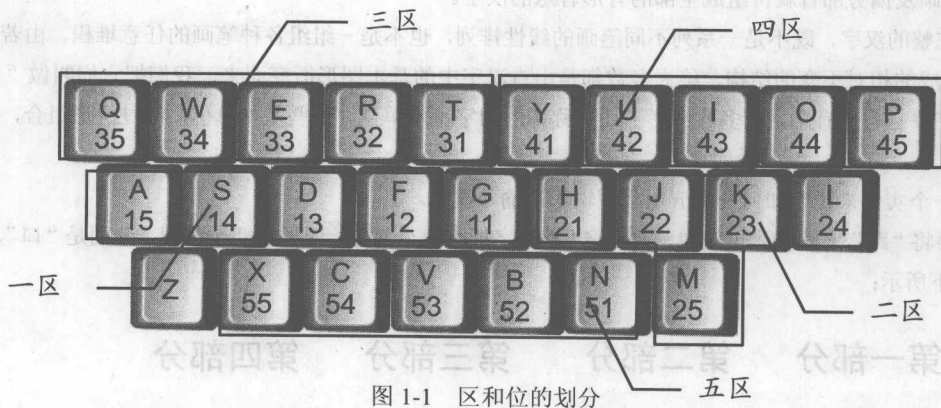


图 1-1 区和位的划分

三区是从字母T开始的, T的区位号是31, R的区位号是32, E的区位号为33, W的区位号为34, 到Q的区

位号就是 35。

四区应该是从字母 Y 开始，Y 的区位号为 41，U 的区位号为 42，I 的区位号为 43，O 的区位号为 44，P 的区位号为 45。

五区是从字母 N 开始，N 的区位号就是 51，B 的区位号是 52，V 的区位号是 53，C 的区位号是 54，X 的区位号是 55。

区位号的顺序都是有一定规律的，都是从键盘中间开始，向外扩展进行编号。

综上所述，以横起笔的为第 1 区，以竖起笔的为第 2 区，以撇起笔的为第 3 区，以捺（点）起笔的为第 4 区，以折起笔的为第 5 区。每个区有五个字母，每个字母有一个区位号，从 11 到 15，21 到 25，…，51 到 55，一共是 25 个区位号，上面分布着五笔字型的所有字根。

## 1.5 怎样输入汉字

汉字是一种意形结合的象形文字，形体复杂，笔画繁多，它最基本的成分是笔画，由基本笔画构成汉字的偏旁部首，再由基本笔画及偏旁部首就可组成全部的有形有意的汉字。

但是，一个完整的汉字，既不是一系列不同笔画的线性排列，也不是一组组各种笔画的任意堆积。由若干笔画复合连接交叉所形成的相对不变的结构、绝大多数都是由古汉字中的基本图形衍变而来，我们把它们叫做“字根”。

一般来说，字根是有形有意，在多数情形下还有称谓的构字基本单位，这些基本单位，经过拼形组合，新产生出为数众多的汉字。

下面我们举一个实例来说明如何利用五笔字型输入法输入汉字。

例如，我们要将“路”字输入到电脑中，首先将“路”字拆为四个部分，即拆为四个字根，分别是“口”、“止”、“夂”、“口”，如下所示：

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
路	口	止	夂	口



取出这些字根后，把它们按一定的规律分类，再把这些字根依据科学原理分配在键盘上，作为输入汉字的基本单位。也就是说，每个字根在电脑键盘上都有一个与之相对应的键位。



当要输入汉字时，我们就按照汉字的书写顺序依次按键盘上与字根对应的键，组成一个编码。系统根据输入字根组成的代码，在五笔字型输入法的字库中检索出所要的汉字。这样，在输入五笔字型编码后，屏幕上就会显示出相对应的汉字。



击键： K H T K

结果：屏幕上显示出“路”字



五笔字型输入法已经把所有汉字都按照一定的规则拆成了一些字根，并且将这些字根按类分配到键盘上。在输入法中，也有了汉字与代码一一对应的库。如果你想输入某个字，只要知道在键盘上敲哪些键就行了。

五笔字型输入法的基本思想：

首先将汉字按照一定的规则拆分成一个个单独的字根，然后找出每一个字根所对应的键位，最后按照一定的顺序敲击键盘上的按键，则完成汉字的输入。

学习五笔字型输入法，就是要学习键盘上的每个键位对应着哪些字根，学习如何把汉字拆成五笔字根，学习输入字根对应的字母（必要时键入识别码），学习词汇的输入。

## 1.6 字根在键盘上的分布

字根并不像汉字那样，有公认的标准和一定的数量。哪些结构算字根，哪些结构不算字根，没有严格的界限。不同的研究者，不同的应用目的，其筛选的标准和选定的数量差异很大。

在五笔字型中，我们把那些组字能力很强（组字频度高），而且在日常汉语文字中出现次数很多（实用频度高）的字根，称作基本字根。而把所有非基本字根一律按“单体结构拆分原则”，拆分成彼此交连套迭的几个基本字根。这样，我们就可以说，一切汉字都是由“基本字根”组成的了。

在五笔字型输入法中，优选出了 130 种基本字根。以后，我们凡是提到字根，一律是指这 130 种基本字根，它按照五笔字型的组字频度与实用频度，在形、音、意方面进行了归类。

在五笔字型中，将基本字根合理地分布在键盘的字母键上，就构成了五笔字型的字根键盘。

书写字根时，我们将其开始的笔画与五个区的笔画相对应的归入一类。例如：

“木”字的第一笔是横，就将该字根归在横区，即第一区。

“早”字的第一笔是竖，就将该字根归在竖区，即第二区。

“月”字的第一笔是撇，就将该字根归在撇区，即第三区。

“文”字的第一笔是捺，就将该字根归在捺区，即第四区。

“又”字的第一笔是折，就将该字根归在折区，即第五区。

五笔字型键盘字根分布如图 1-2 所示。

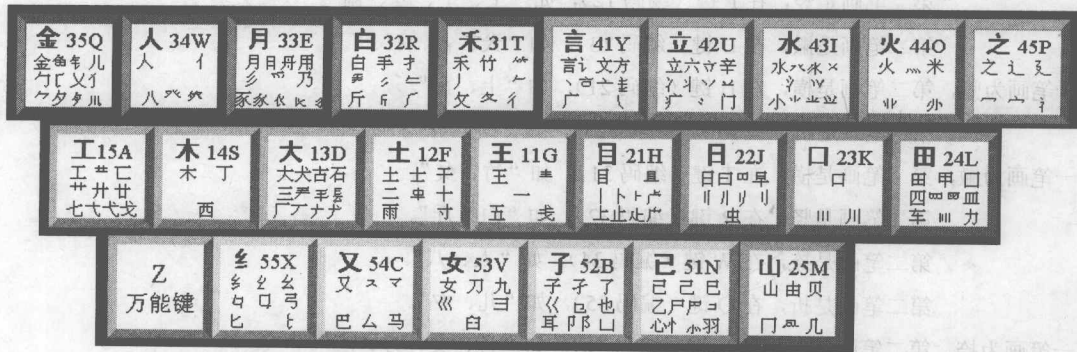


图 1-2 五笔字型字根键盘分布

五笔字型键盘字根分布需注意以下几点:

- M 键是竖起笔类的字根, 即第二区字根键位。
- 同一开始笔画的字根中, 其直观形态相似的字根安排在同一个键位上, 如 L 键上的“田、四”, E 键上的“月、用”等。
- I 键上的“水、小”起笔本为竖, 但为了离散重码, 故放在第四区内。

五笔字型的字根分配是比较有规律的, 了解这些规律便会更容易地记住字根。

### 1. 部分字根与键名汉字形态相近

我们知道, 键名汉字是这个键位的键面上所有字根中最具有代表性的字根, 25 个键每键都对应一个键名汉字, 因此, 五笔字型将那些与键名汉字相近似的字根, 都分配在该键名汉字所在的键位上。例如:

- G 键 王 (键名汉字) 王、五 (近似字根)
- U 键 立 (键名汉字) 六、宀、辛 (近似字根)
- N 键 己 (键名汉字) 巳、己、尸 (近似字根)

### 2. 字根首笔笔画代号与区号一致, 次笔笔画与位号一致

第一笔画为横, 第二笔画是横, 在 G 键 (编码 11), 如“戈”。

第二笔画是竖，在 F 键（编码 12），如“士、十、寸、雨”。

第二笔画是撇，在 D 键（编码 13），如“犬、古、石、厂”。

第一笔画为竖，第二笔画是横，在 H 键（编码 21），如“上、止”。

第二笔画是折，在 M 键（编码 25），如“由、贝”。

第一笔画为撇，第二笔画是横，在 T 键（编码 31），如“竹、攵”。

第二笔画是竖，在 R 键（编码 32），如“白、斤”。

第二笔画是捺，在 W 键（编码 34），如“人、八”。

第二笔画是折，在 Q 键（编码 35），如“儿、夕”。

第一笔画为捺，第二笔画是横，在 Y 键（编码 41），如“言、文、方、广”。

第二笔画是竖，在 U 键（编码 42），如“门”。

第二笔画是折，在 P 键（编码 45），如“之、冫”。

第一笔画为折，第二笔画是横，在 N 键（编码 51），如“己、己、尸”。

第二笔画是竖，在 B 键（编码 52），如“也”。

第二笔画是撇，在 V 键（编码 53），如“刀、九”。

第二笔画是捺，在 C 键（编码 54），如“又、厶”。

第二笔画是折，在 X 键（编码 55），如“彡、彡”。

### 3. 字根的笔画数与位号一致

第 1 区字根（横区），G 键（编码 11），笔画字根代码“一”。F 键（编码 12），笔画字根代码“丨”。

D 键（编码 13），笔画字根代码“三”。

第 2 区字根（竖区），H 键（编码 21），笔画字根代码“丨”。J 键（编码 22），笔画字根代码“丨”。

K 键（编码 23），笔画字根代码“丨”。

第 3 区字根（撇区），T 键（编码 31），笔画字根代码“丿”。R 键（编码 32），笔画字根代码“丿”。

E 键（编码 33），笔画字根代码“丿”。

第 4 区字根（捺区），Y 键（编码 41），笔画字根代码“㇇”。U 键（编码 42），笔画字根代码“㇇”。