

青海
旅游
系列
丛书

新编大传花儿



青海旅游系列丛书

新编大传花儿

谢 佐 主编

马得林 编著

青海人民出版社

青海旅游系列丛书

新编大传花儿

马得林 编著

出版 青海人民出版社 (西宁市同仁路10号)
发行 邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)
发行部:(0971)6143516 6123221
印刷 青海新华印刷厂
经销 新华书店
开本 787mm×960mm 1/32
印张 9.75
字数 16万
版次 2003年6月第1版
印次 2003年6月第1次印刷
印数 1-3 000
书号 ISBN 7-225-02397-7/G·991
定价 15.00元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

图书在版编目(CIP)数据

新编大传花儿/马得林编著. —西宁:青海人民出版社, 2003. 6

(青海旅游系列丛书)

ISBN 7-225-02397-7

I. 新... II. 马... III. 花儿—作品集—西北地区

IV. I277.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049769 号

序

谢 佐

“花儿”、“少年”都是民歌的称谓，又都是以歌唱爱情生活为主题的山歌，青海汉族方言又称作“野曲儿”。它既不能登大雅之堂，又不能在亲属长辈和晚辈面前唱，俗谓之“相躲”（即避讳）。有一首花儿说“花椒树上你套上/你上时树杈儿挂哩/庄子里到了你套唱/你唱时老汉们骂哩”指的就是这种避讳。对这种主要在青年男女中间传唱的民歌，张亚雄先生下了这样的定义：“‘花儿’是流行于三陇——甘青宁——的一种山歌。亦多有称之为‘少年’者。‘花儿’，指所钟爱的女人，‘少年’则男人们自觉的一种口号。追求人生意义，唯有少年为黄金时代，而恋爱钟情诸般韵事，唯少年能尽所欢。是以歌者虽龙钟老人，其歌自然以少年名之。楚辞中拿香草比美人，诗人也往往将花比玉，而以‘花儿’名其所歌，可谓独擅一格。”

青海汉语将“少年”称作“野曲儿”，顾名思义当指在野外唱的歌。与之相对应的小调、宴席曲、平弦、越弦、贤孝等被称为“家曲儿”，顾名思义，家曲儿是在家庭中长幼咸宜的歌。很明显，前者是旷野中的民间歌手（青海俗称少年把式）们的即兴之作；后者则多是历史上河湟落魄文人之作。二者的风格、格调以及内容有天壤之别。野曲儿（少年）如：“打马的鞭子双梢儿/高店子驮一回枣儿/睡梦里梦见时一对儿/醒来时梁上的雀儿/”“家曲儿（越弦·武王采莲）”如：“自古说国正天心顺/君正臣贤民自安/四海升平乐安然/同饮长春酒/喜庆太平年/你看那百姓安居乐业喜开颜/”很显然，野曲儿（少年）是老百姓的心声，家曲儿多是文人作品。前者真实、形象、生动，唱起来高亢、激昂，如泣如诉；后者客套、文雅、含蓄，唱起来宛转、幽然，高叹低吟。前者放开嗓音清唱，后者有音乐伴奏；前者在高山野洼中男女对唱，后者在大庭广众中茶酒娱乐。由此可见，少年是历代老百姓的歌，人民群众是它的主人。

少年用汉语唱出来，除了汉族，其他民族如回族、撒拉族、藏族、土族、蒙古族会讲汉语者也“漫少

年”(即唱少年),而且在演唱中带上了本民族特色。如青海有名的“土族令”和“撒拉令”,除了内容有当地山川风貌外,音调也很有特色。土族令中的下滑音给人以峰回路转之感。“少年”的音调,称为“令”,据统计青海的“少年令”有几十种之多,最常见的有阿哥的白牡丹令、尕马儿拉回来令、水红花令、沙燕绕三绕令、东乡令、河州令、上五庄令、东峡令、民和令、乐都令、拔草令等等。其中阿哥的白牡丹作为唱少年时的填词,反复吟唱,既暗喻心爱的女子,又成了少年的曲调名称。如:“上去个高山(者)望平川(阿哥的白牡丹)/平川里(么)有一朵牡丹/看去了容易(者)折去了难(阿哥的白牡丹)/折不到手里时枉然/”同样,“尕马儿拉回来”、“沙燕儿绕三绕”都是如此,成为不同的少年曲调名称。而东乡、河州,是甘肃与青海东部农业区相毗邻的地区,以东乡、河州命名的少年曲调在青海广为流传。至于上五庄是湟中县回族聚居的地方,东峡是大通县土族、藏族、蒙古族和汉族杂居的地方,乐都、民和都是青海东部的两个县,民和是土族回族自治县,还有汉族和藏族分布,乐都县是个文化县,有汉族、回族、藏族和土族群众居

住。可见，花儿的主人是各民族的人民群众。

历史上的各民族人民群众有着共同生活的地域，有着共同的经济生活，他们的生产方式和风俗习惯相互影响，从而形成了一个较大区域范围内各民族人民群众之间相近的文化心理素养，花儿和少年这种民歌形式也成为社会上的各民族人民群众所认可、所欣赏，继而自觉参与到民歌的创作活动中去了。他们对生活、对爱情总是感同身受，喜怒哀乐，酸辣苦甜，尽在其中。所以，他们有着对民歌的无限创造力。“少年”大多是即兴编唱，脱口而出，这种群众性的编唱活动久而久之，引起人们的广泛共鸣，出现了一些震撼人心的歌词和曲调，如形容牡丹花“白牡丹白着耀（读 rao）人哩/红牡丹红着破哩”一个“破”字，叫人难以言传红牡丹红成了什么样子，但人们都把这个字看成一首诗的诗眼而加以传颂。这个字眼用得大胆、泼辣，非一介文人所能想象出来的。当然，并不是所有的少年歌词都是精品，也并非所有的文人都想象不出类似的字眼，我只是说人民群众最贴近生活，真实的社会生活，他们是少年的真正创作者。

在这支创作的队伍里，大通乡村教师马得林是个有心人。他既具山民的淳朴，又有文人的灵动。十几年里，他跑会场、听“少年”，激发出了许多灵感的火花。每每结束了白日的教学生活，就着一盏昏暗的白炽灯，垫着炕桌写出了一千余首以历史起兴的花儿。看书稿，我喜不自胜，愿为之作序，并写下了以上文字。愿青海民间文艺之花得到更多的有志之士的浇灌。

写在前面的话

马得林

一把(价)麻籽撒上天
落下了千千(么)万万
从青海唱到天地边
唱不完阿哥的少年

我生在青海，长在青海，工作和生活在青海，对“花儿”有着一腔难舍难分的痴情。可以这样说，我今天的感觉方式也几乎是花儿式的。是花儿给了我一颗不老的心；是花儿带给我无穷的悦己悦人的欢乐。在花儿的海洋里，我遨游了几十年。今天所奉献给读者的是我心灵的几滴清泪，当成水，将自己的感动还给大海、还给大地，以表达我花儿赤子的忠心。

小时候，背着拾粪的背斗，抬着沉重的步子，无望地走在乡间的道路上时，一声嘹亮的花儿常常使我产生力量。

长大了，乡间生活的愁苦逼得我郁闷难怅时，每每有一句贴心的花儿唤回了我的信心。

“花儿本是心上的话，不唱时由不得个家。”渐渐地，花儿渗进了我的骨髓血液中，内化成了我自己的

生命,我自觉不自觉地爱它如命。花儿成了我表达生活感受、爱情感受的唯一通道、唯一方式。田间地头、花儿会上,我无数次地沉浸在“花儿”高亢嘹亮的旋律中,忘记了自己的忧愁,也深深地感觉到了高原大地的心跳。

我认为:表达青海大地的情绪和高原人民的胸怀,没有比花儿更加适合的音乐方式。回顾历史,我们的先辈倾尽聪明才智,把他们的视野中和想象中的事物都唱进了花儿:房廊瓦舍、锅碗瓢盆、针头线脑、高山峡谷等等,简直是举不胜举,令人叫绝。就唱腔而言,他们早已总结出了十几种炉火纯青的调子:水红花令、直令、尕马儿令、民和令、白牡丹令、沙燕绕令、好花儿令、绿绿儿山令、梧桐令、保安令、河州大令等等。这一切是先辈们留下来的非常珍贵的文化精神财富,享受着它的恩荫,我们就有为它浇水施肥,使其更加根深叶茂的义务。鉴于此,我产生了要以自己的努力丰富“花儿”内容的想法,我以历史典故、历史事件作起兴,断断续续地从上古神话到清代末年的传说和事件中整理并创写了一千余首花儿。这种花儿的类型叫做“大传”花儿。大传花儿早已有之,但将它按照历史顺序整理成一个系列,并赋予新的内容,似乎尚无现成的东西,于是我以丑媳妇见公婆的勇气,颤兢兢地将书稿拿了出来,出版后展献给广大读者,诚望得到花儿把式和专家们的批评指

导。

我深知花儿是民间文学的奇葩，将它用标准的普通话记述起来，有时候言不尽意。有时只好以方言成句。希望读者将里边的每一句花儿都放在青海方言的语境中细细体会，诸如“五荤”、“闪缠”等词的含义。勿使花儿变味。

本书的出版，得到了我省著名学者谢佐、青海人民出版社陈浩、韩富珍、青海电视台马有福、青海省文化馆李锦辉等前辈和同志的无私帮助。他们对我的鼓励、扶掖和支持是多方面的，在此谨表深深的谢意。愿他们黄土地般宽阔的胸怀成为我“花儿”不败的丰厚土壤，并使更多的“花儿”破土而出，共同装点高原的大好河山。

目 录

盘古王出世(者)造地面	
也造化了万水儿千山	1
殷纣王无道天下乱	
黄飞虎反出了五关	14
春秋五霸争中原	
战国争出了七雄	30
秦始皇统一了六国了	
又统一了度量的衡了	40
刘邦领兵者入咸阳	
气坏了西楚的霸王	49
后汉的江山分三国	
司马炎统成了晋国	64
刘关张桃园里三结义	
赵子龙是随后儿续的	82
杨广无道朝廷里乱	
晋阳城起兵的李渊	107
秦琼卖掉了黄骠马	
潞州城他遇了难了	127
陈桥起兵的赵匡胤	
把华山哈卖给了道人	154

杨家坐的是天波府	
杨令公保的是宋王	160
陈州放粮的包文正	
解救了陈州的万民	171
害死岳飞者天哭了	
四明山它戴了孝了	182
梁山上一百单八将	
聚义亭稳坐的宋江	189
朱元璋出家皇觉寺	
他还俗者争王位哩	203
西天取经的是唐僧	
白龙马驮来了真经	219
刘姥姥三进荣国府	
她酒醉者大观园了	227
教坊院从良的杜十娘	
百宝箱哈怒沉者江上	237
下了西凉的薛平贵	
黄草滩拉下了露水	251
梅良玉逃难扬州城	
改名者叫了个喜童	257
白蛇娘子西湖里玩	
船舱里遇上了许仙	263
八仙过海者显神通	
惊动了四海的老龙	269

韩湘子出家终南山

离开了娘生的地方 · · · · · 274

男女对唱花儿 · · · · · 282



盘古王出世者造地面 也造化了万水儿千山

盘古王出世(者)造地面，
到处里，
又造化了万水儿千山。
唐诗宋词震文坛，
民歌里，
好不过青海的少年。

盘古王出世(者)天地分，
在虚空，
又分了日月儿星辰。
各民族同胞一样的人，
都平等，
我们都是个炎黄子孙。

盘古三皇到五帝，
禅让制，
从禹王开始了世袭。



帝王家他把天下治，
太平日，
心宽(者)把五荤闹哩。

中华上下多少年？
问妹子，
历史是怎样的发展？
锦秀的河山多少万？
答详细，
她是养育了何人的摇篮？

中华(哈)上下五千年，
看历史，
五彩缤纷地发展。
锦秀的河山九百六十万，
她就是，
养育了中华儿女的摇篮。

什么人出世(者)天地分？
什么神造化了世人？
什么佛留下了佛教经？
什么人写下了道经？

盘古王出世(者)天地分，