

李清燕主编：奇石研究丛书



奇石

美学论集

江柳 著

长江文艺出版社

李清高主编：奇石研究丛书

奇石

美学论集

江柳 著

长江文艺出版社

▲

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

奇石美学论集/江柳 著

武汉:长江文艺出版社,2004.5

ISBN 7-5354-2780-4

I. 奇…

II. 江…

III. 奇石-鉴赏-文集

IV. G894-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020776 号

责任编辑:方隆昌 责任校对:朱久山

装帧设计:方隆昌 责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:崇阳县印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9.875 插页:2

版次:2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

字数:182 千字

定价:18.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



(图一)情似春江不断流

(图二)冰清玉洁夕阳红



(图三)雪竹应藏壮志杰

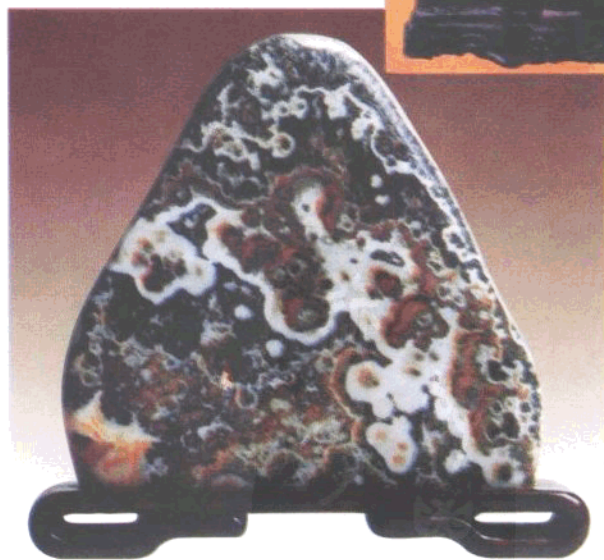




(图四)乘风飞去得自由



(图五)魔女的艺术魅力



(图六)潜龙已跌正飞天



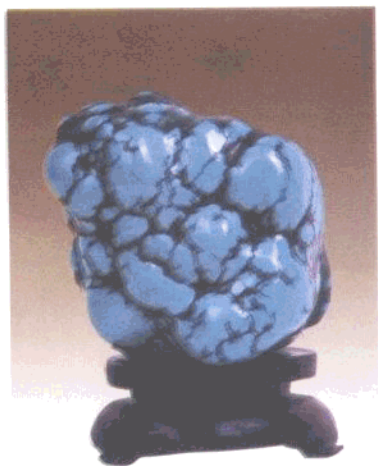
(图七)风雪战歌太行山



(图八)透之奥秘去空灵



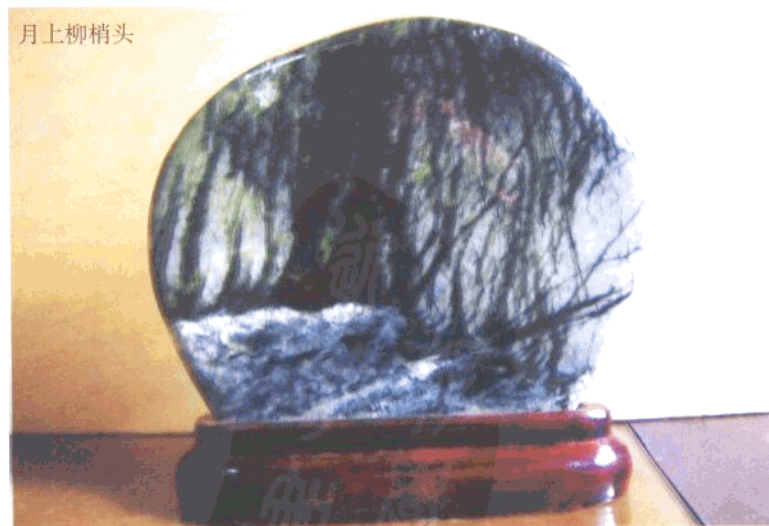
天龙八部



(图九)绿松石上赏流云



(图十)雪染风采颂崇高



月上柳梢头

序

这部专著较系统地论述了奇石美与美感，奇石艺术的内容与形式；奇石美的多种社会功能价值问题。他以马克思主义的实践美学和中国优秀的传统美学相结合的观点与方法，深入浅出地介绍了中国玉石文化发展和奇石审美文化的历史；论证了奇石艺术的本质和特征；阐明了奇石文化和艺术在社会主义精神文明建设中的作用；还涉及奇石艺术的创造和奇石也创造人的辩证关系等等。这无疑是对奇石美论的新贡献，是奇石美学的第一部著作。

改革开放以后，随着广大人民群众生活水平的提高，奇石日益成为大众的审美对象。热爱奇石之风愈刮愈烈。全国的、省市的奇石展连绵不断，应接不暇。公私奇石馆到处建立，城市园林中、私人居室中都有奇石陈列。奇石文化产业也一派欣欣向荣。这是一项有益身心、有利民生的积极健康向上的审美文化活动。它有利于社会主义精神文明建设，有利于人与自然的和谐发展。这种突现的奇石审美活动，实际上是几千年来玉石文化传统在新时代的继承和发展，是奇石从少数文人墨客的“雅玩”对象变为大众审美对象的延伸。这种传统审美文化在今天，可以“不断丰富人们的精神世

界，增强人们的精神力量”。（引自江泽民同志在十六大的报告，下同）宏扬奇石文化传统，也是“坚持弘扬和培养民族精神”。而“民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑”。所以说奇石审美文化也是面向现代化，面向世界，面向未来的。

奇石界的朋友，目前仅仅忙于收藏、展览，仅仅注重开发和流通，很少人静下心来研读有关美学理论和奇石理论，缺乏理论素养。有的同志在鉴赏和评论时，往往因袭古代儒、道、禅的审美观，未觉察这些传统理论和价值标准是不合时宜的。我们应该与时俱进，应该以马克思主义与中国优秀传统文化相结合的美学本体论、方法论、价值论作为指导思想，而不是搬古人的、西方的。要“古为今用，洋为中用”。

江柳同志这部著作，以丰富的历史知识、通俗的概念阐释、严密的逻辑推理、具体的分析论证，给读者许多有益的启示。相信有丰富鉴赏和艺术实践经验的石友能理解它。也希望美学家、文艺理论家和文化学者，能共同参与奇石美学、艺术学的探讨活动。在这方面，王朝闻美学大师，刘纲纪、陈望衡、邹贤敏教授已作出榜样。在此一并感谢。



二〇〇三年三月

奇石美学引论

奇石美学的概念，实际上是美学大师王朝闻在《石道因缘》一书中提出并加以论证的。全国第五届赏石展学术讨论会上，刘纲纪、陈望衡、邹贤敏等教授和奇石专家们，在《奇石探究》中，又作了理论上的探讨。由于奇石界的朋友们对美学比较陌生，一些石友还习惯于从中国传统的儒道禅美学观来欣赏和评价奇石之美，所以我考虑有写通俗奇石美论，普及知识的必要。邹贤敏教授主张等待一段时间，待有关的奇石美论著述再丰富一些后再撰写出成体系的论著。但考虑我已年近 75，来日不多，不妨抛砖引玉写了再说。但这不是系统的，只能就一些主要问题作形而上思考，很少涉及奇石学的理论与实践问题，可能有隔靴搔痒之感。

奇石美学是美学体系中属自然美的一个分支学科。奇石美又分山林奇石与室内奇石两大部分。前者如黄山、石林、洞穴之奇石，它是纯粹天然生成却赋予了历史人文内容的。人们只能在大自然的环境中，在不同时间、空间，用不同的角度在行动时去欣赏它并与之对话。这就是山水美学研究的范围。室内陈列与掌中玩赏的奇石，不论是土里埋的、水下采的、滩上拾的、矿中挖的，都或多或少经过艺术加工（包

括打磨、切割、置座、命名)已是人的本质力量自觉自由地按美的规律创造的审美文化成果或艺术品了。它只能在展厅居室里静观其美。它没有历史文化积淀,没有“约定俗成”的命名。除非那奇石是历史上流传下的,打上了诗人墨客精神文化烙印的珍品。这就是本书研究的奇石美。可见,奇石美是自然美中山林奇石外的一个小分支学科,一个微观系统,而且是一个中国特殊的审美文化系统,是特殊的自然美中的艺术美。

为什么强调它的特殊性?因为自然美是中外美学都必须研究的。但西方美学中的自然美对象只有宝石、水晶等作为贵重饰品的材料。大理石、蛇纹石等也只作为建筑、雕塑的审美材料,而不是审美文化形态和艺术形态,只有中国和受汉文化影响的东方国度和地区有奇石美的产生、繁衍的文化史、艺术史。此外各洲都没有奇石审美文化。随着经济,文化交流的世界化发展趋势,随着中国文化、中国美学向与西方文化输出,奇石美学也会成为国际性的研究对象。因为热爱自然美,追求人与自然的和谐发展,是18世纪以后,特别是后工业社会西方人们的普遍追求,这是历史发展的必然。所以研究奇石美学既有现实意义,也有超前的国际意义。

要研究奇石美学或奇石审美文化学,首先要解决的是以什么美学本体论、方法论、价值论为指导的问题。如果我们对美的本质、美感如何产生都弄不清楚,仅凭直觉感知来判断和欣赏是不可能的。因为这种判断和欣赏的背后,总潜在着某种审美观在控制着你的理性与非理性活动。那个审美观

是古代儒道释的，还是西方古典主义或现代主义的？是机械唯物论、庸俗社会学的，还是马克思历史唯物主义的？是神学的，还是科学的？或许你根本没有接触过那形形色色的美学观，但你一定间接地、零零碎碎地受过影响。以此来赏石、来判断美丑，甚至写文章谈看法，那就是痴人说梦，就会信口雌黄。所以懂得一点有中国的马克思主义美学知识是不可少的。

所谓有中国的马克思主义美学，是指将中国古典美学传统的积极因素，融合于马克思历史唯物主义的实践美学观、艺术观。实践美学观只解决美、美感、艺术的一般性的原理原则问题，我们不能生搬硬套地用来解释自然美中的山水美、奇石美。只能在融合中国传统美学后，才能指导我们的审美判断和艺术实践。中华民族对山水之美、奇石之美，有他特殊的、悠久的审美文化传统。中国人受其传统审美文化的影响，有着特有的审美心理以至生理的结构。中国人欣赏的奇石美，外国人或非汉文化圈的人根本不能欣赏，或只能欣赏其浅层次，不能领悟其深层次的文化蕴藏，例如神韵意境之美。马克思主义实践美学与中国优秀的传统美学结合的关系，是一般与特殊的关系。本书不可能详细介绍，只能就实践美学的基本要点作点简介，以扫除阅读中的拦路虎。

关于美的本质、规律问题，是中外两千余年哲学探讨的主要问题。一类人认为：美是主观或客观精神的产物，是理念、绝对精神、心灵、直觉等的产物，即美的本质在人的心中，这是主客观唯心主义的观点。一类人认为：美是客观事物本身的某种属性、某种感性特征和形式结构，美在物中。

这是直观唯物论的观点，它忽视和否定了人的社会生活、人的社会实践和精神作用。还有一类人认为：美的本质既不在主观，也不在客观，而在主客观的关系上。如主客关系、形式结构关系、社会关系。这些美的本质论的见解不论是唯心的还是唯物的抑或折中的，都不能科学地解释美的本质是什么的问题。只有马克思批判地吸收了康德、席勒、黑格尔、费尔巴哈哲学美学观点后，于1844年作的《巴黎手稿》中，才真正解决这个谜。那就是人们熟知的美是“人的本质力量对象化”的观点。

首先说什么是“人的本质力量对象化”。这是个关键词，要作一点解释。

先说“人的”本质。这里说的人，是人类，是社会的人，是一定社会历史文化环境下的人，是有意识的能自觉地按照一定目的、遵循自然的和美的规律，自由地去创造的人。不论他是帝王将相、文人学士，还是普通劳动者。只要他的本质不被异化到失去人性，成为社会的破坏力量，他就一定有某些真善美的本质，有了“本质力量”。所谓本质力量，包括三个方面：一是自然本质，即有强健的体格、旺盛的生命力；二是社会本质，即他在社会关系网络中，是推动社会前进的积极力量，不仅是政治上，还包括经济上、社会活动上的力量；三是文化本质，即主观素质上是有思想、智慧、道德、情感、艺术素养和创造才能的人，在行为上能以一定技能去参与社会实践（物产文明、政治文明、精神文明实践）的人。只有以其本质参与社会实践的力量才能创造自然美、社会美、文化艺术美。本质力量才是动力，才能“对

象化”。对象化，就是将客观对象加以改造，即用自然物质材料依据主观的理想，意图，按美的规律进行创造。使客观对上打上“本质力量”的烙印，使之“人化”。可见美不是天生的，而是社会实践直接和间接创造的。今日大自然、社会、文化艺术，都是几百万年以来人类智慧劳动的成果。它们都具有审美的性质和感染力量。可见“对象化”是人类自觉不自觉地遵循或暗合“美的规律”的社会实践。如果人的本质力量被异化，违反了自然和社会事物的规律、美的规律去实践，就会产生丑恶。所以马克思说：“劳动为富人生产了奇迹般的东西，但是为工人生产了赤贫。劳动创造了宫殿，但是给工人创造了贫民窟。劳动创造了美，但是使工人变成畸形……劳动生产了智慧，但是给工人生产了愚钝和痴呆。”因为这种劳动不是自觉自由的劳动，劳动“不属于他”，因此，他在自己的劳动中不是肯定自己，而是否定自己，不是感到幸福，而是感到不幸。不是自由地发挥自己的体力和智力，而是使自己的肉体受摧残、精神遭摧残。马克思在这里既总体上肯定劳动创造了美，也谴责了资本主义异化的劳动创造了丑。

其次，再说美感。

人的本质力量对象化，也就是自觉（合目的性）自由（合规律性）地将自然（社会、人和事物）人化，使劳动对象（生活资料、生产资料、工具）打上人的体力和智力的烙印。这叫“人化的自然”。人化了的自然客观上是美的，是客观存在。但只有人反过来被这美的自然所改造，使他的视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉运动以及思维、直觉、情感、

智慧、意志发展起来后，人的主体才与自然客体之间构成审美关系。人的这种审美感官是“自然的人化”。就是说人创造了自然美，自然美又反过来创造人，这是相互创造的过程，也是同步的过程。有了“人化的自然”和“自然的人化”，人和自然才能对话，人才通过审美感官从对象中发现美、产生美感。可见美感的实质是对象中体现了人的本质力量之美；对美的肯定，就是肯定人自身。

那么，天空、海洋、沙漠、风暴、原始森林、石头等等未经人改造的自然现象和事物的美又如何解释？实践美学认为，那是因为人们以劳动改造大自然、基本控制了自然的现象和事物对人的危害，自然不仅不是人类不可制服的敌人，反之，人还能掌握自然规律使其为人造福。所以那些大自然是间接地改造了，也成了审美对象，与人构成审美关系。因此，在沙漠中人也能以征服者的意识去欣赏它，在风暴中不再拜倒在天神、风神、雷神、山神、海神的脚下，而以征服者的心情去欣赏它。至于奇石的形式美虽系天生的，那是因为奇石的形式美与内容美类似人的劳动创造的。没有“自然的人化”历史，奇石的质料、形状、色彩、光泽、纹路等形式美与形象美，也不可能使人生理上产生快感、心理上产生审美愉悦。

这就是实践美学所持的基本观点。

理解这些观点不仅仅为了解决什么是美丑的问题，甚至不仅是为了解决如何欣赏奇石美的问题，最终的目的是推动奇石审美文化、奇石艺术的发展，以利于社会主义精神文明建设。这是实践美学追求的目的。

马克思在《巴黎手稿》中关于共产主义部分有一段名言。他说：“共产主义是私有财产即人的自我异化的积极的扬弃，因而是通过人并且为了人而对人的本质的真正占有；因此，它是人向自身、向社会的（即人的）人的复归，这种复归是完全的、自觉的而且保存了以往发展的全部财富的。这种共产主义，作为完成了的自然主义，等于人道主义，而作为完成了的人道主义，等于自然主义，它是人和自然界之间、人和人之间的矛盾的真正解决，是存在和本质、对象化和自我确证、自由和必然、个体和类之间的斗争的真正解决。它是历史之谜的解答，而且知道自己就是这种解答。”

这段话由于使用了费尔巴哈的述语，很费解，我们得耐心去领会。马克思是在资本主义存在着资产阶级放肆掠夺世界自然资源，破坏社会生态平衡，又残酷地压迫剥削本国和殖民地劳动者的情况下论述共产主义未来的。由于存在着私有财产对人的异化（非人化），存在着人与自然、人与人、人与社会的尖锐矛盾斗争，而如何解决这一社会问题又谜一样难于解决，所以马克思才提出了答案。这个答案就是私有制社会将来转化为共产主义。只有到了高度发达的共产主义，消灭了私有制，那时被异化的人的灵魂、人格以及肢体被扭曲、摧残的人，才成为真正的有本质力量的人，才有人性，才是复归于自然状态的人；纯洁的无私的、自由幸福的、德智体美全面发展的人。由于人与自然不再是敌对的关系，人与人也和睦相处，人与社会没有根本利害冲突（阶级斗争、民族斗争、宗教斗争、文化冲突），处于和谐发展状态，这种社会就是自然主义的、人道主义的。人的存在，就

是人的本质存在（本质不被异化），人的劳动成果，就是自我本质力量对象化的审美成果，人们都遵循必然规律去活动，这样，人与自然、人与人、人与社会之间的斗争就真正解决了。

这段话对奇石美学研究的意义在于：我们的社会主义祖国，过去和现在都在史无前例地、举世无双地开展大规模的自然生态环境建设，诸如植树造林、退耕还草还林、绿化沙漠、治理江河湖海、扩大城市绿地、开发建设旅游区和森林公园等等。创造人与自然、人与人和谐发展的国度。昔日乱砍滥伐、乱采乱挖，为生存为牟利而“征服”自然的愚蠢行为正在制止。至于人与人，人与社会大规模的阶级斗争的历史，在“文革”后已基本结束了。随着经济建设、文化教育建设的发展，人性回归、人成为全面发展的人，也会在历史发展的过程中不断取得成就。这一切不就是马克思在《巴黎手稿》中的预言在开始实现吗？

据此，我们就可理解奇石文化在社会主义两个文明建设中的作用。奇石，是跨越于自然美、社会美和艺术美三界的审美对象。开发奇石，既有利于物质文明建设，使山区从事生产、流通的一些人富裕起来，也有利于城市自然环境建设，使一些公园、住宅区绿地增加了山水园林之美，有益于居民的身心健康，使他们的灵魂得到陶冶，减轻异化的程度，成为全面发展的人、人性复归的人；还有利于使一些奇石成为艺术品，让他们进入家庭的博物架。这些奇石由于是类似绘画、摄影、雕塑、工艺美术艺术，可以提高人们的艺术素质。奇石成为“家庭清供”的艺术品，是唐宋以来诗人