

新概念字帖

新实用对联

苏轼洞庭春色赋

● 枕石 建军 编著

生命在於運動

長壽因之勤

SH 上海画报出版社

苏轼洞庭春色赋

枕石 建军 编著

生
命
在
於
運
動

長
壽
因
之
勤
勞

图书在版编目(CIP)数据

苏轼洞庭春色赋 / 枕石, 建军编著. —上海: 上海画报出版社, 2005

(新实用对联)

ISBN 7-80685-376-6

I. 苏... II. ①枕...②建... III. 行书—法帖—中国—北宋 IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 027980 号

策 划: 邓 明
责任编辑: 王建军
技术编辑: 鲍 屹
李 荀

版权所有 不准翻印

新概念字帖 新实用对联

苏轼洞庭春色赋

编 著 枕石 建军

出版发行 上海画报出版社

经 销 全国新华书店

印 刷 上海市印刷二厂有限公司

开 本 787 x 1092 1/12

印 张 4

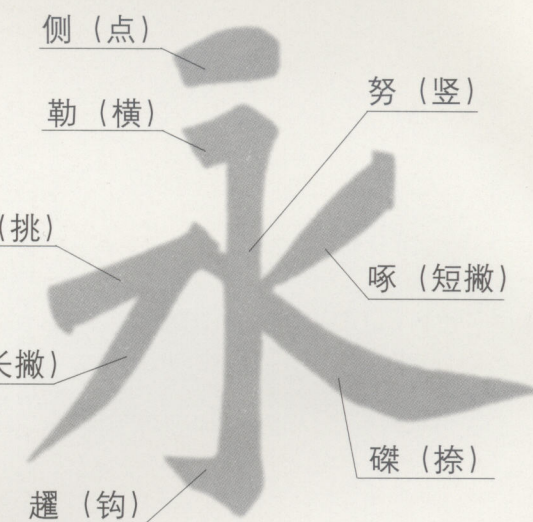
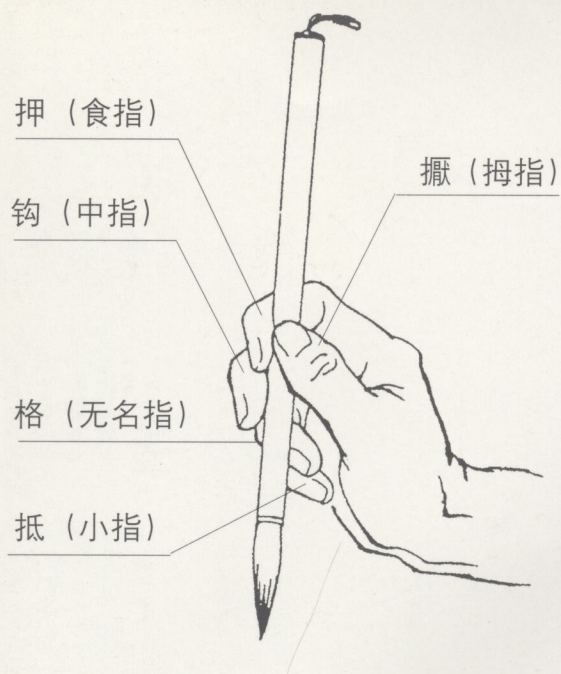
印 数 0001-5500

版 次 2005 年 4 月第 1 版

印 次 2005 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80685-376-6/J.377

定 价 13 元



写字歌

枕石山人

准备 字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。

执笔 擗押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。

笔画 点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。

行笔 逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。

修养 写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。



出版说明

楹联作为中国特有的一种文学样式,相传初见于五代后蜀主孟昶除夕时在寝门桃符板上的题句“新年纳余庆,佳节贺长春”,约在宋代始用于楹柱,故名。楹联于明清极盛,不仅见于厅堂前柱,更广见于千家万户之门廊、书斋、花厅、居室、厨灶等处,体现主人的情志与风雅,亦称对联。对联由对称的上下二联构成,须字数相对,文意相对,平仄相对,词性相对,方称工整。常见的字数有五言、七言、八言,也有三四言字数极少的与上百言字数极多的,内容多诗句格言,或辑录前人或感怀自撰,字体则正草隶篆,无不相宜。上千年的发展积累,产生了不计其数的楹联珍品,其中不少经典之作今天仍在沿用。改革开放以来,人们的生存发展环境发生了巨大的变化,知识经济、科教兴国等新理念与礼义廉耻,忠孝诚信等传统美德共同构成了新的社会行为规范,大量涉及新事物新内容的新对联与时俱进,不断涌现,成为现代人文化生活的实际需要。因此,将这些实用对联编辑成册,借用电脑技术从历代名帖集字成联,既利于习字者临写入门,又利于实际意义上的进入创作,实在是一举多得的好事。这也是我们编撰“新概念字帖”初衷之所在,以及“新概念字帖”一版再版,广受市场欢迎的根本原因。

“新实用对联”是“新概念字帖”的第二代产品,首编八册已经在两个月内发售完成,正在修订重印。续编共四册,分别为《欧阳询行书千字文》、《柳公权神策军碑》、《苏轼洞庭春色赋》、《文徵明行草千字文》。除原帖原有之字均作去粗取精之选用外,凡不备之字皆以相关笔画为元素,依诸帖结字法则建构,力求接近,以成完璧。不足之处,还望读者教正。

编者

2005年4月

誠

信

為

本

和

氣

生

財

誠信為本 和氣生財

國安千般好

家和萬事興

國安千般好
家和萬事興

大地风光好
前程气象新

大地风光好
前程气象新

大地风光好
前程气象新

室雅何須大

花香不在多

室雅何須大 花香不在多

人無信不立

天有日乃明

人无信不立 天有日乃明

有容
德
乃大

無
欲
心
自
安

有容德乃大 无欲心自安

為人真善美

做事信毅勤

為人真善美
做事信毅勤

瑞雪兆豐年

紅梅報新春

瑞雪兆豐年
紅梅報新春

讀書破萬卷

下筆如有神

讀書破萬卷
下筆如有神

三思方舉步

百折不回頭

三思方舉步
百折不回頭

新年纳余庆
佳节贺长春

佳节贺长春

新年纳余庆
佳节贺长春

陽春開物象

麗日照新天

陽春開物象
麗日照新天