


魏向东 曹炳生 杨光 陈情 编著



中國  
古 代  
文化史

苏州大学出版社

责任编辑：浦伯良  
封面设计：刘俊

ISBN 7-81037-473-7



9 787810 374736 >

ISBN 7-81037-473-7  
G205(课)定价:25.00元

# 中国古代文化史

魏向东 曹炳生 杨光 陈情 编著

苏州大学出版社

## 中国古代文化史

魏向东 曹炳生 杨光 陈情 编著  
责任编辑 浦伯良

---

苏州大学出版社出版发行

(地址：苏州市十梓街1号 邮编：215006)

丹阳市教育印刷厂印装

(地址：丹阳市西门外 邮编：212300)

---

开本 850×1168 1/32 印张 15.75 字数 394 千

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印数 1—8000 册

ISBN 7-81037-473-7/G·205(课) 定价：25.00 元

---

苏州大学版图书若有印装错误，本社负责调换

# 目 录

绪论 .....	(1)
一 文化的概念 .....	(1)
二 中国文化滋生和发展的土壤 .....	(4)
三 中国文化的创造主体 .....	(9)
四 中国文化的优良传统 .....	(17)
第一章 社会等级 .....	(26)
第一节 礼制与等级 .....	(26)
一 礼的本质 .....	(26)
二 礼的起源 .....	(28)
三 周公制礼作乐 .....	(29)
四 封建礼制的确立和发展 .....	(32)
第二节 社会阶层 .....	(37)
一 贱民 .....	(37)
二 士、农、工、商 .....	(39)
三 妇女 .....	(43)
第三节 宗族和家庭 .....	(44)
一 宗法制度 .....	(44)
二 宗族 .....	(47)
三 家庭 .....	(49)
四 亲属关系 .....	(51)
第二章 政治体制 (上) .....	(56)
第一节 君主专制制度 .....	(56)
一 君主专制制度的萌芽和形成 .....	(56)
二 皇帝制度的建立和发展 .....	(58)

三	君位继承制度 .....	(63)
四	后宫制度 .....	(66)
第二节	中央行政制度 .....	(69)
一	商周中央行政制度 .....	(69)
二	秦汉时期的三公九卿制 .....	(70)
三	三省制的形成和健全 .....	(72)
四	宋代二府与元一省制 .....	(77)
五	明清的内阁和军机处 .....	(78)
第三节	地方行政制度 .....	(83)
一	商周分封制 .....	(83)
二	郡县制的确立 .....	(84)
三	汉代的郡国并行制 .....	(85)
四	混乱的魏晋南北朝地方体制 .....	(87)
五	唐道与宋路 .....	(88)
六	元代的行省制度 .....	(90)
七	明清督抚制 .....	(92)
第三章	政治体制 (下) .....	(96)
第一节	监察制度 .....	(96)
一	秦汉监察制度 .....	(96)
二	南朝的典签 .....	(98)
三	唐代的三院 .....	(99)
四	繁复严密的宋代监察制度 .....	(101)
五	明清监察制度 .....	(103)
第二节	法律制度 .....	(105)
一	成文法的颁布 .....	(105)
二	《法经》与律、令、科、比 .....	(106)
三	儒法互渗的立法原则 .....	(108)
四	封建法制的渐趋完备 .....	(109)

五 君权凌驾法律之上的立法趋势 .....	(111)
第三节 官吏制度 .....	(116)
一 奴隶制世卿世禄制度 .....	(116)
二 封建官僚制度的建立 .....	(118)
三 军功爵制与察举制 .....	(119)
四 九品中正制 .....	(122)
五 科举制度的创立 .....	(124)
六 科举制度的进一步发展 .....	(127)
七 辽、金、元的选官制度 .....	(129)
八 八股取士与捐纳 .....	(130)
九 休假和致仕 .....	(134)
第四章 经济文化 .....	(136)
第一节 土地制度 .....	(136)
一 奴隶主贵族土地国有制 .....	(136)
二 封建土地所有制的确立 .....	(138)
三 占田制和均田制 .....	(139)
四 庄园制和租佃关系 .....	(141)
第二节 赋役制度 .....	(144)
一 赋役制度的建立 .....	(144)
二 封建赋役制度的确立 .....	(145)
三 户调制和租庸调制 .....	(146)
四 两税法 and 取役制 .....	(150)
五 一条鞭法与摊丁入亩 .....	(153)
第三节 货币制度 .....	(155)
一 货币与货贝 .....	(155)
二 布币、刀币和圜钱 .....	(156)
三 秦半两与汉五铢 .....	(157)
四 通宝和制钱 .....	(158)

五	交子和银元 .....	(160)
第四节	度量衡制度 .....	(162)
一	度量衡制的出现 .....	(162)
二	度量衡制的统一 .....	(164)
三	度量衡量值的渐趋增大 .....	(166)
四	度量衡制的日趋精密 .....	(167)
第五章	文字图籍 .....	(169)
第一节	汉字的形成 .....	(169)
一	汉字的起源和形体的演变 .....	(169)
二	汉字的主要字体 .....	(170)
第二节	古书形式 .....	(174)
一	初期的图书——简牍、帛书 .....	(174)
二	纸书形制 .....	(178)
三	古籍版式 .....	(180)
第三节	盛大的图书事业 .....	(182)
一	古代图书的出版 .....	(182)
二	类书 .....	(186)
三	丛书 .....	(190)
四	地方志 .....	(194)
第四节	图书目录学的产生和发展 .....	(197)
一	官修目录 .....	(198)
二	史志目录 .....	(200)
三	私人撰修目录 .....	(201)
四	版本目录 .....	(201)
五	专科学目 .....	(202)
第六章	学术文化 .....	(203)
第一节	中国的智慧 .....	(203)
一	商周的阴阳五行学说 .....	(204)



二	春秋战国时期的诸子之学 .....	(205)
三	两汉经学 .....	(207)
四	魏晋玄学 .....	(208)
五	隋唐佛学 .....	(209)
六	宋明理学 .....	(210)
七	清代汉学 .....	(211)
八	中国古代学术文化的特点 .....	(214)
第二节	儒家文化 .....	(215)
一	孔子与早期儒学 .....	(216)
二	儒家学说的嬗变 .....	(217)
三	儒家文化的特征 .....	(222)
第三节	道家文化 .....	(223)
一	《老子》的理论思维 .....	(224)
二	庄子与道家思想 .....	(225)
三	道家学说的嬗变 .....	(227)
第四节	墨家文化和法家文化 .....	(230)
一	墨子和墨家文化 .....	(230)
二	韩非子和法家文化 .....	(232)
第五节	源远流长的中国古代史学 .....	(235)
一	史官制度 .....	(235)
二	古代史学的嬗变 .....	(237)
三	古代史籍举要 .....	(240)
第七章	宗教文化 (上) .....	(245)
第一节	民间宗教 .....	(245)
一	原始崇拜 .....	(246)
二	多神信仰 .....	(249)
三	巫术 .....	(250)
四	主要教派 .....	(251)

第二节	道教 .....	(256)
一	道教的起源和演变 .....	(257)
二	道教的基本信仰和理论 .....	(272)
三	道教的主要名山与宫观 .....	(279)
四	道教与中国文化 .....	(280)
第八章	宗教文化 (下) .....	(287)
第一节	佛教 .....	(287)
一	佛教的传入及中国化 .....	(287)
二	佛教的基本教义和戒律 .....	(296)
三	佛教的僧团组织 .....	(302)
四	汉化佛寺的基本布局 and 主要名山 .....	(305)
五	佛教的主要节日 .....	(313)
六	佛教对中国文化的影响 .....	(314)
第二节	伊斯兰教 .....	(318)
一	伊斯兰教的起源和传播 .....	(318)
二	伊斯兰教的基本教义和仪范 .....	(320)
三	伊斯兰教在中国的传播和影响 .....	(323)
第三节	基督教 .....	(326)
一	基督教的基本教义 .....	(326)
二	教会体制及主要节日 .....	(329)
三	基督教在中国的传播和影响 .....	(330)
第九章	文学艺术 .....	(334)
第一节	音乐歌舞 .....	(334)
一	先秦乐舞 .....	(334)
二	汉魏百戏 .....	(336)
三	隋唐歌舞 .....	(340)
四	宋元杂剧 .....	(344)
五	明清戏曲 .....	(349)

第二节 文 学 .....	(355)
一 先秦风骚 .....	(355)
二 两汉辞赋 .....	(357)
三 六朝骈文 .....	(359)
四 唐代诗歌 .....	(363)
五 宋元词曲 .....	(366)
六 明清小说 .....	(368)
第三节 绘画、书法 .....	(372)
一 国画 .....	(372)
二 书法 .....	(375)
第十章 科学技术 .....	(379)
第一节 农 学 .....	(379)
一 主要农作物品种的起源和发展 .....	(379)
二 主要农具的产生和发展 .....	(382)
三 精耕细作的中国农业 .....	(385)
四 举世瞩目的三大农书 .....	(386)
第二节 手工业 .....	(387)
一 青铜、纺织和瓷器 .....	(387)
二 四大发明 .....	(393)
第三节 天文历法 .....	(398)
一 天文 .....	(399)
二 历法 .....	(403)
第四节 中国医药学 .....	(406)
一 中医经典 .....	(406)
二 中医理论 .....	(408)
三 中医学 .....	(410)
四 针灸疗法 .....	(412)
第十一章 生活文化 (上) .....	(414)

第一节	服饰文化	(414)
一	服饰的产生	(415)
二	服饰类型及其民俗表现	(416)
三	服饰习俗及其构成因素	(419)
第二节	饮食文化	(423)
一	饮食习俗的产生	(423)
二	饮食的结构和类型	(424)
三	饮食习俗及其传承	(427)
第三节	居住民俗	(429)
一	居住习俗的形成	(430)
二	居住的类型	(430)
三	居住习俗的表现	(433)
第四节	交通运输习俗	(436)
一	交通运输的产生	(436)
二	交通运输传承的形态	(436)
三	交通运输民俗的表现及其影响	(441)
第十二章	生活文化 (下)	(443)
第一节	人生礼仪	(443)
一	诞生仪礼	(443)
二	成年礼	(444)
三	婚礼	(449)
四	丧葬礼	(453)
第二节	社交礼俗	(465)
一	谦称和尊称	(465)
二	社交礼节	(467)
三	结拜和盟誓	(470)
第三节	岁时节庆	(472)
一	节日的起源	(472)

二 节日的类型.....	(474)
三 主要节日及其风俗 .....	(475)
第四节 传统游艺.....	(481)
一 民间游戏 .....	(482)
二 民间竞技 .....	(483)
三 民间工艺美术 .....	(486)
<b>参考书目</b> .....	(489)
<b>后 记</b> .....	(491)

# 绪 论

中国古代文化具有光辉灿烂的悠久历史和独特的民族特点，对世界文化的发展作出过巨大贡献，但也有它的历史局限性和缺陷，批判地继承这份珍贵的遗产，对伟大的中国文明的复兴和社会主义文化建设是很有裨益的。

## 一、文化的概念

文化史是以人类文化的发展进程作为考察、研究对象的一门历史科学。因此，在我们开始讨论文化史问题时，必须首先明确“文化”这一概念的涵义。

“文化”，既是中国古已有之的词汇，又是一个在近代被赋予新义、内涵极为丰富而复杂的科学概念。迄今为止，国内外关于“什么是文化”的定义已不下数百种。可以这么说，“文化”是当今学术语林中既传统又时髦的流行词汇之一。

“文化”一词，很早就见诸中国古籍。最早“文”与“化”分开使用，如“行有余力，则以学文”<sup>①</sup>，“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”<sup>②</sup>，“和，故百物皆化”<sup>③</sup>。在《易》贲卦《象传》中，“文”与“化”开始有所联系：“（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。秦汉以后，“文化”一词使用比较广泛，例如，汉刘向《说苑·指武篇》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴为不服也，文化不改，然后加诛”；《文选》卷一九晋束皙《补亡》诗：“文化内辑，武功外悠”；清顾炎武《日

① 《论语·学而》。

② 《论语·雍也》。

③ 《礼记·乐记》。

知录》卷七《博学于文》：“君子博学于文，自身而至于家国天下，制之为度数，发之为音容，莫非文也”。但中国古代文化的概念，基本上局限在政治伦理范围内，指文治教化的意思。

我们现在通用的现代意义上的“文化”概念，是近代西方的舶来品。作为译词，“文化”是借用了日文词汇。西方所谓的文化，其原型是拉丁文“Cultura”，属动词，本义为拜神，耕作，动植物培养，精神修养。英文与法文为“Culture”，德文为“Kulture”。安托万·菲雷蒂埃 1690 年编的《通用词典》给“文化”下的定义是：“Culture

人类为使土地肥沃、种植树木和栽培植物所采取的耕耘和改良措施。”“耕种土地是人类所从事的一切活动中最诚实、最纯洁的活动。”<sup>①</sup>

现代意义上的文化概念是在 19 世纪中叶形成的。英国著名的文化进化论派人类学家爱德华·伯内特·泰勒爵士在其名著 1871 年出版的《原始文化》一书中，把文化作为中心概念作了系统的阐释。泰勒指出：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”<sup>②</sup>这个定义提出后，对学术界产生了重大影响。从此“文化”作为学术术语一直被学术界沿用至今。

美国著名的文化模式论派人类学学者鲁斯·本尼迪克特给“文化”下的定义是：“（文化）是通过某个民族的活动而表现出来的一种思维和行动方式，一种使这个民族不同于其他任何民族的方式。”<sup>③</sup>

1952 年，美国文化学家克罗伯和克拉克洪发表《文化·概念

---

① 转引自维克多·埃尔著：《文化概念》，第 3 页，上海人民出版社 1988 年版。

② 转引自庄锡昌等编：《多维视野中的文化理论》，第 99 页，浙江人民出版社 1987 年版。

③ 转引自维克多·埃尔著：《文化概念》，第 5 页，上海人民出版社 1988 年版。

和定义的批评考察》，对西方自 1871 年到 1951 年 80 年间关于文化的 160 多种定义作了清理与评析，并在此基础上给文化下了一个综合定义：“文化由外显的和内隐的行为模式构成；这种行为模式通过象征符号而获致和传递；文化代表了人类群体的显著成就，包括它们在人造器物中的体现；文化的核心部分是传统的（即历史地获得和选择的）观念，尤其是它们所带的价值；文化体系一方面可以看作是活动的产物，另一方面则是进一步活动的决定因素”<sup>①</sup>。克罗伯和克拉克洪的综合定义为现代东西方的许多学者所认可，产生了广泛的影响。

自近代以来，中国学者对文化问题的论争一直非常激烈。1989 年版《辞海》中的“文化”这一条目反映了目前我国学术界对文化概念的一般理解：

**文化** (1) 广义指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。是一种历史现象，每一社会都有其相适应的文化，并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又作用于一定社会的政治和经济。在有阶级的社会中，它具有阶级性。随着民族的产生和发展，文化具有民族性，通过民族形式的发展，形成民族的传统。文化的发展具有历史的连续性，社会物质生产发展的历史连续性是其发展历史连续性的基础。无产阶级文化是批判地继承人类历史优秀文化遗产和总结阶级斗争、生产斗争和科学实验的经验而创造发展起来的。(2) 泛指一般知识，包括语文知识。如“学文化”即指学习文字和求取一般知识。又如对个人而言的“文化水平”，指一个人的语文和知

<sup>①</sup> 转引自傅铿：《文化：人类的镜子——西方文化理论导引》，第 12 页，上海人民出版社 1990 年版。



识程度。(3)中国古代封建王朝所施的文治和教化的总称。南齐王融《曲水诗序》：“设神理以景俗，敷文化以柔远”。

千百年来，中外无数的研究者给“文化”这一概念下过很多定义，各种定义之间歧见纷纭。概而言之，大致可归纳为广义文化、狭义文化两大类。

广义文化的范畴相当宽泛。举凡人类的物质生产、社会组织、精神生活、科学技术、思想观念以及以风俗习惯为主要内容的行为文化，都是广义文化的研究对象。也就是说，“自然的人化”——超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动、一切创造物都属于“广义文化”。

至于狭义文化，则指与特定的民族的生活方式和生产方式相适应，以语言符号为传播媒介的价值观念和行为准则，即社会意识形态（如思想、道德、风尚、宗教、文学艺术、科学技术、学术思想等等），以及与之相适应的制度和组织。

既然“文化”有广义、狭义之别，那么，“文化史”也就必须作相应的区分。广义文化史研究的对象是人类物质文化和精神文明发展与进步的历史，狭义文化史研究的对象是社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构发展、沿革的历史。本书所讨论的中国古代种种文化现象，主要限于狭义文化史的研究范围，当然也会探究某些“物化”现象。

## 二、中国文化滋生和发展的土壤

纵观世界文化的发展轨迹，这个运动着的庞大系统经历了原始文化、奴隶制文化、封建制文化、近现代资本主义文化等历史的和逻辑的发展序列。20世纪以来，又产生了崭新的社会主义文化。以世界文化的宏观发展为坐标系来返观中国文化，我们认为，中国文化的历史的和逻辑的发展，与世界文化尤其是西方文化的发展并不同步或一致，而有它自身独特的演进脉络和轨迹。中国文化从