

云门集



云门大觉寺
岳麓诗社
编印

一九九一年七月十五日至二十一日

云 门 集

云门大觉寺
岳麓诗社 编印

谭修
德真 编辑

云 门 集

一九九二年十月

编 辑 谭 修 德 真 邹息云

封面题签 谭 修

封面设计 侯清慎 蒋顺心 何文定

校 对 周志毅

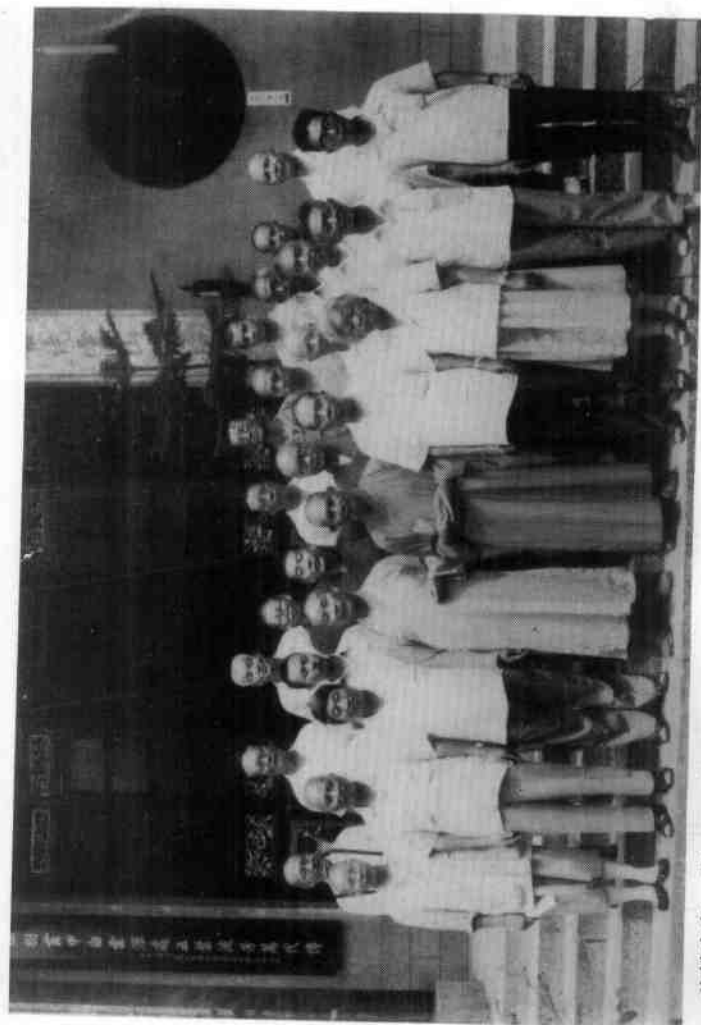
准 印 证 湘新准(1992)011号

湖南省新化县印刷厂印刷



云门气象图

张九画



前排左起 明正 刘克醇 谢彦玮 圆彻 佛源 梁常 (夫妇) 周亮 王严恩
 中排左起 李用之 熊东慈 德真 觉愿 廖新雨 邹息云
 后排左起 谭修 张九 明慧 谢凯 悟曾 贤父 本空

后排三青年为云门寺佛训班学员



佛源大方丈致欢迎辞



岳麓诗社常务副社长、代表团团长谢彦玮向佛源大方丈赠送礼品

诗心蓬转镇无闲，老衲云门自掩关；
不倩天龙来八部，一声鸟语静千山。

言诠一拨静无哗，月满天心春满芽；
借得灵山新法乳，绽他诗蕊在梅花。

震旦因缘白马来，禅心慧业几轮回；
文明古国新殊相，日雨繁花一百回。

苏仲湘欢喜敬题

于北京新华社
一九九二年六月十日

苏仲湘，湖南冷水江市人。1924年生。

1946年毕业于湖南大学数学系。1949年6月参加新华社工作。现为新华社新闻研究所研究员（教授）。为《国际时事词典》、《当代国际人物词典》、《世界名胜词典》诸书主编，中华诗词学会发起人，岳麓诗社顾问、湖南黄江诗社顾问。纽约四海诗社聘为名誉社长。

一九九一年八月二十三日召开本集编审工作会议，出席者有：

王隽思

龙永宁（女）

刘人寿

刘克醇

李行之

张 九

黄 琳

谢彦玮

谭 仁

谭 修

熊绪文

熊东遨

释德真

廖新雨

云 门 集

一九九二年十月

编 审 谭 修 刘 克 醇 王 隽 思

封面设计 熊 绪 文

封面设计 熊 绪 文 熊 东 遨

校 对 刘 克 醇

查 阅 任 淑 娟 潘 永 年 刘 克 醇

湖南文艺出版社出版

目 录

参访云门山大觉禅寺始末（代序）·····	邹息云	1
从禅的历史谈到“禅”与“诗”·····	周 亮	4
王 俨 思	11首·····	(17)
龙永宁	1 首·····	(20)
本 空	1 首·····	(20)
刘人寿	1 首·····	(21)
刘克醇	12首·····	(21)
佛 源	5 首·····	(24)
李用之	5 首·····	(25)
余藻华	1 首·····	(26)
张 九	5 首·····	(26)
邹息云	20首·····	(28)
明 慧	3 首·····	(32)
周 亮	18首·····	(33)
觉 愿	10首·····	(37)
圆 彻	1 首·····	(39)
梁 常	1 首·····	(39)
曾资父	4 首·····	(40)
黄 琳	2 首·····	(41)
龚澄寓	1 首·····	(41)
谢彦玮	20首·····	(42)

熊东遨	7首	(47)
廖新雨	3首	(49)
德真	2首	(50)
谭修	29首(附旧作23首)	(51)

一九九〇年岳麓诗社饯别顾问佛源上人

周仁济	1首	(68)
熊绪文	1首	(68)
谭修	2首	(69)
刘克醇	1首	(70)
谢彦玮	2首	(70)
龙永宁(女)	1首	(71)
黄琳	1首	(71)
熊东遨	1首	(72)
佛源(旧作)	1首	(72)
后记		(73)

参访云门山大觉禅寺始末

(代序)

邹息云

辛未七月，岳麓诗社应云门山大觉禅寺大方丈佛源上人
之邀，由常务副社长谢彦玮、副社长兼秘书长谭修等十三人
组成访问团，赴广东乳源县云门寺观光，并与佛门诗家研
讨诗与禅之关系。访问团由长沙出发，在郴州小留，至苏仙
岭访胜，与郴江诗社联欢，备受郴江诗社亲切欢迎，招待观
摩湘昆节目，设宴洗尘，尽欢始散。十五日下午抵韶关，明
禅法师迎入云门，受到热忱接待。云门常住有“松声竹韵
逐诗人”，“如来欢喜会诗人”诗咏，令人倍感亲切。韶关诗
人梁常，汕头圆彻法师，梅州明慧法师，厦门明正法师等咸
来与会，广州诗人余藻华，湛江诗人龚澄海等亦函致诗作，
情谊深厚。客舍清幽雅静，征尘一洗而空，殊有宾至如归之
感。

十六日上午，佛源上人亲自主持欢迎会，并就诗与禅之
关系有所点示，会上宾主吟诵，气氛热烈。下午由云门寺佛
学训练班周亮老师主讲“从禅的历史谈到禅与诗”，从佛学
角度谈诗，别开生面。

十七日晨，参观桂花潭，瀑布在寺后峡谷内三、四里
许，高三十余米，悬空如匹练，水积为潭，清彻见底，潭共
有三，虽大旱水源不竭，附近农田，皆资灌溉。有铁管从第

二潭引水入寺以为日用，水至清澈，质地完全符合卫生标准，为云门寺特色之一。

回寺后，听圆衡法师讲“禅的起源”，法师学识渊博，论述周详，洵为佛门学者。

下午，瞻仰虚云大师纪念堂。大师为近代高僧，生有异秉，幼年即矢志出家，虔心宏扬佛法，历参全国各大寺院，从云南入藏以至印度、锡兰，足迹遍天下，后又多次去香港、南洋各地讲经、募化，前后修复大寺院十五所，皆亲自参加劳作，云门古寺为大和尚晚年鼎力修复。建国后，大和尚为中国佛教协会荣誉主席，一九五九年涅槃，享寿一百二十岁。诗社同仁瞻仰舍利塔，读大和尚事迹碑文，不胜敬慕。之后，又参观小西天别院，院为历代比丘僧尼藏舍利之所，境界清幽。

当晚，举行吟唱会，宾主朗吟高唱，音韵铿锵，张九公以昆曲唱诗，高亢悠扬，尤为精采，满堂掌声不绝。

十八日晨，乳源县统战部谭方圆副部长专程来寺，陪同访问团乘车深入山区，参观整背瑶族聚居区。整背为世界过山瑶族发源地，一九八七年在香港开世界瑶族历史研讨会后，美洲、南洋瑶胞不惮路远前来寻根，全国佛教协会会长赵朴初亦曾莅临整背，并留诗幅。访问团受到整背镇领导欢迎，镇委书记为介绍瑶胞生活情况，并陪同参观瑶胞歌舞、独木行舟等精采表演。下午，至乐昌县境参观古佛岩溶洞。

十九、二十日，访问团在寺西厢吟诗、作书、作画，宾主唱酬，各抒体会与参观见闻。每天所作诗词，德真法师皆收集刻印，不辞劳苦，工作辄至深夜，随即分发，以便交流观摩，此作法为一般诗会所少见。

二十日下午，应云门寺之请，由熊东遨、王伊思两副教授

为佛训班学员讲诗词写作知识。晚上，云门寺举行欢送会，佛源上人再三致意，约访问团一年一度来云门寺作客。周亮老师赠诗送别，访问团亦赋诗酬和，宾主依依惜别。

二十一日，云门寺德真、明禅法师、周亮老师陪同访问团乘专车参观曲江南华寺，瞻仰六祖真身、唐宋古迹及寺周胜景，晚餐后，驱车至韶关，德真法师等送访问团至候车室始殷殷话别返寺，情意绵绵，照顾周到，佛门广结善缘，生大智慧，至情至性，有非世俗所能及者。王摩诘，白居易、王荆公、苏东坡、陆放翁等皆多方外至交，信非偶然。

云门山林木苍蔚，浓荫清凉，寺后慈悲峰高耸入云，翠黛山光，掩映经楼佛殿，寺内花木扶疏，炉香袅袅，木鱼清磬与梵呗相和，肃穆清幽，盛夏中来此清凉世界，谈禅论诗，俗尘尽涤，诗思泉涌，同仁等咸有所得。数日中共得诗一百六十二首，可谓盛矣。

从禅的历史谈到禅与诗

周 亮

蒙各位错爱，要我谈谈禅与诗，实在惭愧，我既不懂诗，更不懂禅，怎么谈呢？只是在云门教了两年佛教史，大概懂得一点禅的历史，就从这一方面谈起吧。

“禅”是梵语“禅那”的略称，意译为“静虑”、“思维修”、“弃恶”和“功德丛林”等，简明地说：是“心注一境，恒审思虑”的意思。后来与“定”结合而称为“禅定”。是佛教戒、定、慧三学之一的定学，具体作法是精神集中，观想特定对象而获得解脫力量的一种思维修习活动。大乘佛教将“禅”与“般若”结合起来，以“智慧”指导“禅定”，故有所谓止观并重，禅定双修之说。后来中国禅宗以“禅”命宗，进一步扩大了禅的概念，并改进了修学方法，而不再限于静坐凝心，专注观境的形式了。

禅有外道禅、凡夫禅、小乘禅、大乘禅、最上乘禅诸种类。外道禅是印度通行的禅，以生天为目的，凡夫禅实行五戒十善，即凡夫所修的禅；小乘禅是以小乘法数来进行思维修习的，即最初安世高传入中国的禅；大乘禅也叫菩萨禅，以安般、不净、慈心、观缘、念佛五门为修学内容；最上乘禅就是后来的祖师禅。

禅是由佛教带进中国来的，但它并不始于佛教，佛教的禅法来源于古老的印度文化，印度最早的《梨俱吠陀》圣典

中，就已经有了不成系统的禅思想；到《奥义书》时期，就正式有了修禅的法则。不过那时禅的名称叫做“瑜伽”，瑜伽翻译成汉语是相应和调息的意思。印度各宗教各学派都把它作为主要修学的法门。

佛教成千上万卷的经、律、论三藏，反复说明的道理，都是为着怎样修习戒定慧三学而设，而三学中又以修定为中心，因为持戒是为了修定，有了禅定才会生起智慧，因此可以说，佛教一切典籍都与禅法有关。特别是早期翻译过来的许多禅经”如《安般守意经》、《坐禅经》等，其内容都是关于修习禅定的禅法指南。

附带说明一句，佛教不认为禅是神秘的玩意，也不主张象外道那样为了得到神通而修习禅定，佛教修禅的目的只是为了得到智慧。有了智慧才能从生死的此岸达到菩提涅槃的彼岸，这就是“般若波罗密多”的意义，也可名之曰“慧解脱”。

从汉魏两晋到南北朝，都有外国僧人将佛经中的禅法翻译进来，不断丰富中国的禅学。南北朝时期，南方着重佛教教理的研究，北方则偏重于禅学的实践，故有所谓“南义北禅”之说。不过南方的佛教义学，与禅学并不是毫不相关，他们把《周易》、《老》、《庄》学说与佛教的般若学融会贯通，对后世的禅学影响很大，比方禅法在印度吸收了外道各派的禅思想而使佛教的禅法更趋圆满而接近成熟一般。周易、老、庄哲学对佛教的“无常”、“缘起”、“空观”等道理，能起解说的作用，对后世的禅风不无影响。魏晋期间兴起的“玄学”，不久便与佛学趋于合流，而般若学派的佛学家们，则又大都用玄学的语言来解释佛经，后来般若学又直接影响了中国的禅宗，这真是不可思议的事。一种