



舞 網 織

上海青年宮編

上海文艺出版社



國網舞

上海內務局編

上海文化出版社

1958年上海大中学生文艺创作会演一等奖

織 網 舞

上海青年宮編

上海电机制造学校集体創作

呂 倫整理 顧也文記錄 戴鉄耶繪圖

上海文艺出版社

內 容 提 要

这个舞蹈描写同学们帮助体育科将旧的篮球网修織成新網，在修補、重織等热烈而又愉快的劳动中，也具体帮助了一个劳动观点不强、喜开玩笑的淘气姑娘。形象生动，动作优美，曾获1958年上海大中学生文艺創作会演一等奖。

1958年上海大中学生文艺創作会演一等奖

織 網 舞

上海青年宮編

上海电机制造学校集体創作

呂 倫整理 顧也文記序 戴鉄郎繪圖

上 海 文 艺 出 版 社 出 版

(上海康平路155号)

上海市书刊出版业營業許可証出094号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所总經售

統一書号 8078·353

开本 787×1092 1/36 印張 8/9 字數 17,000

1959年1月第1版

1959年1月第1次印刷

印數 1—9,000 定价 (六) 0.08 元

編 者 的 話

随着工农业生产的大跃进和整风的深入，上海学生群众文艺创作运动，在党的领导下，也有了空前蓬勃的发展，其中舞蹈创作也在破除迷信、发动群众的基础上，出现了欣欣向荣、朝气蓬勃的新气象。这个《織網舞》是其中比較优秀的作品，是直接产生于政治运动和劳动斗争的一个舞蹈。我們介紹給大家，欢迎排演，更希望在今后大搞群众性的舞蹈创作活动中，出現更多更好的表現偉大时代的舞蹈作品。

上海青年宮 1958年11月

目 次

編者的話.....	I
我們是怎样創作《織網舞》的.....	1
舞曲.....	4
基本動作.....	5
基本步法.....	6
場記.....	7
服裝道具.....	28

我們是怎样創作《織網舞》的

、 我校在裏裏烈烈的双反运动中，許多同学帮助体育科把旧的籃球網織成新網。在修網、补網、織網的热烈而愉快的劳动中，大家就想最好能把这件事編成舞蹈，搬上舞台，让全校同学看看我們的勁头，也好推动大家的干劲。当时又听了上海市文艺促进大会的报告，更明确了文艺要积极配合当前的形势，迅速反映现实生活和斗争，全校又即将进行文娱会演，这更鼓舞了我們的創作热情。大家把这項創作工作，当作一項重要的政治任务来完成，只用了半天時間就創作出来了。

把丰富多彩的现实生活用舞蹈来表现，并不是一帆风顺毫无困难的。首先碰到了很多思想問題：这只舞蹈能否把我們的热情充分地表現出来呢？能否表現織網的情况呢？大家能看懂嗎？看法很不一致。有的同学說：“啊哟，煩什么？手里拿着網上台跳跳算了，只要热烈一点就行。”有的认为：“首先要編一个故事，使它有情节，有发展，否則干巴巴的象啥？”但有的同学又觉得这样做太复杂了。經過爭論，才确定先編故事情节，然后編舞。

在編排中，又有同学提出：“最好舞蹈中放一个反面人物，

表现出落后的情况。”馬上有人认为：“我們班內又沒有这种落后的人在，为什么偏偏要放一个进去硬凑呢？多找麻煩。”但最后一致认为，虽然我們班內沒有，全校来講，終究还有一些不爱劳动的同学，他們在劳动鍛炼中也正在逐步改变，应该把这种情况反映到舞蹈中去。

我們的舞蹈基础很差，在編排过程中，不是想动作困难，就是不会跳，因而有个別同学发出了怨言。但当大家一想起这不是个人的事情，而是为了集体，劲道又来了。想不出，大家来討論；不会跳，耐心的教和耐心的学。在互相帮助鼓励下，越跳越有劲，信心也就来了。开始时，我們是凭空抽象地想动作，确是困难的。后来，我們明确了主要是表现出在織網时的劳动情况，表現自己的生活，何不用实际的織網动作呢？把它舞蹈化一些，不就行了嗎？这样，思想上开了一个大窍門，創造动作也快了，看起来也显得真切动人。大家还揣摩織網的特点，終于一个重要的基本动作也想出来了。

我們对这个舞蹈的要求是：简单明了，能反映出我們的生活，能使群众看了了解就行了。我們不追求“高級动作”，也不講究什么“优美复杂芭蕾化”。但有的同学存在不正确的思想，认为舞蹈动作和队形越复杂越好，有复杂高級的动作才是好舞蹈，还有些同学认为专家来搞就好了。但我們认为問題并不这样。我們也請过专家帮助我們加工修改，虽然有一定的帮助，但有些地方处理得不合我們的实际情况，真实感反降低了。例如在处理一个落后姑娘的問題上，专家提議这个

姑娘梳上一条长长的辮子，別上一朵大紅的蝴蝶結，而且要化裝得特別一点。經過我們的討論，認為與我們实际情况有距离，因为当时全校都投入了运动高潮，尤其在整改阶段，哪儿有这种游手好閑阿飞式的人呢？事实上环境也不允許这种人存在。我們还覺得在短短的几分鐘中，要使这样一个十分落后的人轉变过来，恐怕是困难重重的，就是勉强解决了矛盾，也很别扭。因而我們就把这个姑娘处理成劳动观点不强、喜开玩笑的一个淘气女孩子。还有在舞蹈的結尾中，专家提議象馬鈴薯舞一样，排成长串拖进去，更显得风趣而有情味。但我們觉得这对于反映实际生活并沒起什么作用，也不曾采納。又有些动作，被修改得較复杂、較高級，跳时感到不自然，有个同学說：“本来我蛮輕松的，这样一来反而不愉快了。”所以我們最后还是自己动手来編排整个舞蹈。

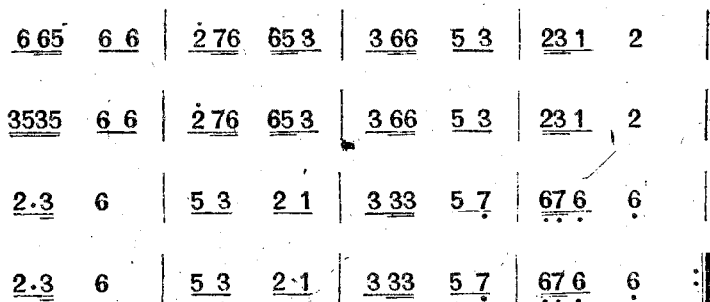
这个舞蹈的創作，受到了学校党团領導的鼓励关怀，还得到了各方面的支持。在排練过程中，团委书记陪我們开夜車，对思想工作也抓得很紧。我們还征求了語文老师的意見，又邀請了体育老师帮助創作舞蹈动作和队形的变换，并听取了其他教师以及許多爱好文娱的同學的意見。在大家的帮助下，逐漸把一些不好的东西删掉，主题更突出了。

我校在这几次政治运动中，相繼創作了六个舞蹈，有反映勤工儉学的，有反映除七害的，这个《織網舞》是反映双反运动的。通过这些創作活动，我們体会到：如今我們生活在这样飞跃的时代里，先进的事例不断涌現，共产主义的思想正在成

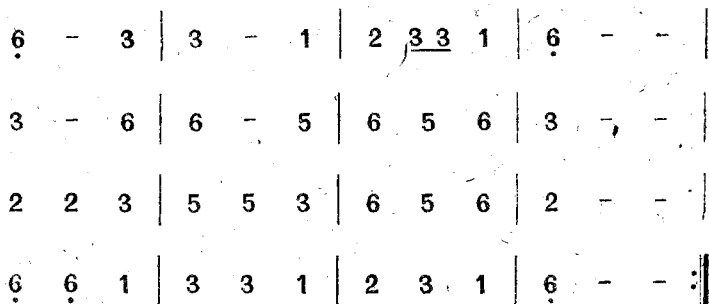
长,舞蹈创作应该把自己在实际的斗争和生活中,那些激动人心的、有血有肉的素材提炼加工,反映出来。这样的创作,思想感情最真实,也容易演出。

舞 曲

曲一 $\frac{2}{4}$



曲二 $\frac{3}{4}$



基 本 动 作

一 拉线动作

第1小节——左臂曲肘，左手伸摊，手心朝上。右手从自然下垂逐渐上来，放在左手心上面。

第2小节——右手将线拉至右上方。

二 织网动作

脚的动作：做“垫踏步”，每小节一次。左脚开始时，先向左侧横跨一步，右脚放在左脚的旁边。右脚开始时则相反。

手的动作：

第1小节——左手拿着篮球网的一角，右手从右侧拉过来（如图1）。

第2小节——右手将线往右上方拉出去（如图2）。身体成斜形。



图1

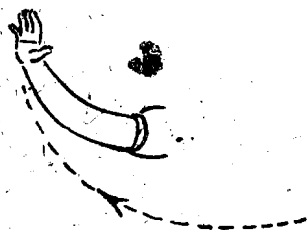


图2

第3小节——右手繞左手由胸口繞出，

轉一個圈，手腕凸出(如图3)。

第4小节——右手再同樣繞轉一個圈。

第5小节——右手將綫塞入籃球網洞

內。

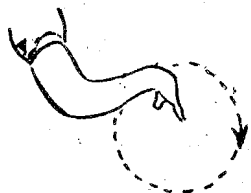


图3

第6小节——右手將綫拉出來，放在右身側下方(如图4)。

第7小节——右手將綫從左手旁，再拉出來，拉至右邊身側(如图5)。

第8小节——右手再從左手旁往下，用勁地抽一下(如图6)。



图4

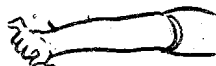


图5



图6

基本步法

跳跑步

第一拍——右脚向前一步，踏下跳起；左脚踢起。头向左看。

第二拍——左脚向前一步，踏下跳起；右脚踢起。头向右看。

◆第三拍——右脚先向前跑一步，左脚再向前跑一步。

◆第四拍——同上。

跑 跳 步

第一拍上半拍——左脚向前跑一步。

第一拍下半拍——左脚原地輕跳，右脚向前提起。

第二拍上半拍——右脚向前跑一步。

第二拍下半拍——右脚原地輕跳，左脚向前提起。

垫 步

第一拍——左脚向前走一步。

第二拍——右脚也接着向前走一小步，右脚尖踮起放在左脚跟的后面。

第三拍——左脚再向前走一步。

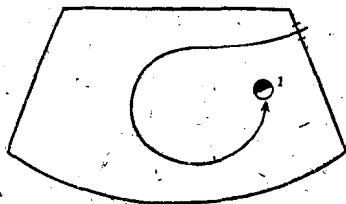
以后用右脚开始。

小 跑 步

和平常的跑步动作一样，只是脚尖着地，步伐小些。

場 記

第1图



音樂：曲一，第一遍，第1—16小节。

說明：

第1—2小节——小組長左臂曲肘，
下臂上搭放着八只籃球網，准
備拿出來補修。右手在身旁隨
着揮動(如图1)。



图1

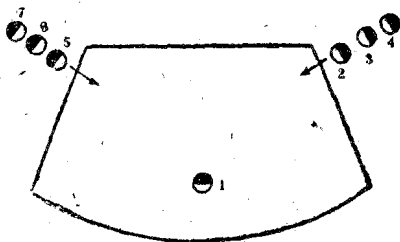
第3—12小节——小組長仍作“跳跑步”，
从台后走向右方，經過台前至台左
方。

第13—16小节——小組長走至台中，左
脚在前，作为重心，身体向右弯，两
臂成弧形，低头看網(如图2)。接着
用右脚作为重心，向右轉一圈，仍面
向观众，身体蹲下看網。



图2

第2图



音樂：曲一，第二遍，第1—8小节。

說明:

第1—4小节——小組長在台中，整理籃球網，把籃球網拾起來看看。

第5—7小节——姑娘2左手牽着姑娘3右手，從左後方用“跑跳步”出場，姑娘2右手舉起，招呼姑娘4快些來(如图3)。姑娘4邊走邊看書，慢吞吞地從左後方出場。姑娘5右手拿着羽毛球，作“跑

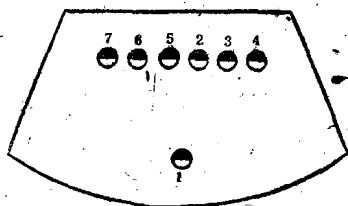


图3

跳步”，從右後方出場。姑娘6右手牽着姑娘7左手，另外一隻手各拿着一隻羽毛球拍，也從右後方走出場。

第8小节——姑娘2和5走至台中互撞了一下，姑娘2上身略俯，右手食指放在嘴前，表示叫大家不要出聲。姑娘們也作同樣動作，相互傳達不要响。

第3图



音樂：曲一，第二遍，第9—16小节。

說明:

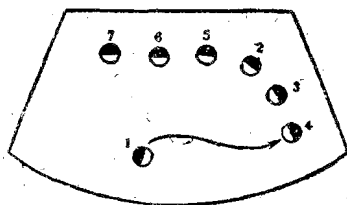
第9—12小节——小組長仍在台中，繼續整理籃球網。

姑娘們兩臂擴大地張開，手指也張開，手心朝下。右腳開始向前高高提起，每一小节跨一大步，共向前跨四步。

第13—15小节——姑娘2雙手蒙住小組長的眼睛。小組長身體向右扭轉，姑娘6、7用羽毛球拍輕輕地打她的頭；小組長身體再向左扭轉，姑娘3用手輕拍她的頭。

第16小节——小組長掙脫了姑娘2的雙手，右腳開始踏三步，同時向右轉一圓，右手握拳，舉起欲打的样子。姑娘們跑散，準備入場。

第4圖



音樂：曲一，第三遍，第1—16小节。

說明:

第1—6小节——小組長見大家要跑開，便搖手叫不要走，用手指指地上的球網，意思是“還有工作咧！”姑娘2插入隊伍中，姑娘4到左後方去放下書本，姑娘5到右後方去放下羽毛球，姑娘6、7也到右後方去

放下羽毛球拍。

第7—12小节——小组长把搭在左臂上的球网，依次地发给姑娘们，用“跑跳步”往后退，用右手掷出去，从台左边发到台右边。每个人接到网，看看网待修补的情况。小组长最后站到姑娘4的左侧，手拿两只网。



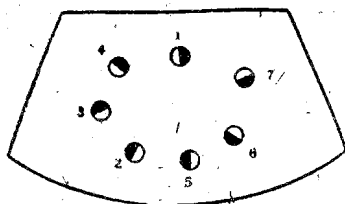
图4

第13小节——每人用双手拎着球网的两角，放在自己的腹前。右脚向右侧横跨一步，左脚在后踮起（如图4）。

第14小节——左脚向左侧横跨一步，右脚在后踮起。

第15—16小节——用右脚作为中心，各向右转一圈，最后成左脚直立，右脚踮在旁边。左臂向左侧平伸，右手把网放在右肩上。

第5图



音乐：曲二，第一遍，第1—8小节。

说明：