

R2
02594

全日制十年制初中语文课本

教学参考资料

第一册

江西人民出版社

新中國中小學各科教學參考資料

語文教學參考資料

第一冊

（附《教學參考》）

上海人民教育出版社

（1953年10月第1版）

《語文教學參考》是《新中國中小學各科教學參考資料》

的附刊，內容如下：

1. 教學參考：包括教學目的、教學內容、教學方法、

教學過程、教學效果等。

说 明

这套全日制十年制学校初中语文一、三、五册和高中语文一、三册的教学参考资料，分别由江西、广东、广西、湖南、湖北编写，五省(区)共同使用。本册教参是由江西负责编写定稿的。在编写过程中，吸收了人民教育出版社及全国其他兄弟省市过去和现行的语文教参成果。由于时间紧迫，五省(区)来不及会审，资料内容难免有缺点错误，请同志们批评指正。

这套教参仅供教师备课参考，希望教师不要照搬。有些资料主要是为了启发教师加深理解教材，并不需要都传授给学生；有些内容也不一定具有普遍意义，因此，教师要深入钻研课文，认真研究教学方法，注意联系实际，灵活使用教学参考资料，不断改进语文教学。

江西省教育厅教研室

一九八一年三月

目 录

- 一 浣溪沙 和柳亚子先生.....(1)
- 二 天上的街市.....(8)
- 三 一件珍贵的衬衫.....(13)
- 四 驿路梨花.....(21)
- 五 老山界.....(28)
- 六 “红军鞋”.....(38)
 形声字.....(44)
- 七 草地晚餐.....(47)
- 八 生的伟大，死的光荣.....(54)
- 九 人民的勤务员.....(60)
 记叙·说明·议论.....(66)
- 一〇 春.....(70)
- 一一 瑞雪图.....(81)
- 一二 挺进报.....(86)
- 一三 第比利斯的地下印刷所.....(94)
- 一四 截肢和输血.....(101)

同音字·形似字·多音多义字·····(107)

一五 纪念白求恩·····(111)

一六 建设一个伟大的社会主义国家·····(116)

双音的合成词·····(120)

一七 皇帝的新装·····(123)

一八 渔夫的故事·····(131)

字义和词义·····(137)

一九 从百草园到三味书屋·····(141)

二〇 风筝·····(151)

二一 清贫·····(159)

二二 同志的信任·····(164)

记叙的要素·····(170)

二三 诗三首·····(174)

杜少府之任蜀州

秋登宣城谢眺北楼

春望

二四 寓言二则·····(181)

郑人买履

刻舟求剑

二五 故事二则·····(187)

两小儿辩日

乐羊子妻

- 二六 黔之驴·····(197)
- 二七 狼·····(204)
- 二八 鲁提辖拳打镇关西·····(213)

一 浣溪沙 和柳亚子先生

(一) 教学要求

1. 学习课文中运用的对比写法；
2. 领会各族人民在解放前所受的深重苦难，以珍惜今日的幸福生活；
3. 背诵并默写这首词。

(二) 课文说明

1950年10月1日，举国欢腾，热烈庆祝新中国成立后的第一个国庆节。来自祖国四面八方的各民族代表云集北京，参加隆重的国庆观礼。

10月3日，怀仁堂举行歌舞晚会，西南各民族文工团、新疆文工团、吉林延边文工团，内蒙文工团联合演出了具有民族特色的歌舞。毛泽东同志与柳亚子先生亲临晚会，观看了演出。晚会上，毛泽东同志请柳亚子先生赋诗以记晚会盛况。柳当场填了《浣溪沙》词，毛泽东同志就用柳词的原韵作了这首词。

毛泽东同志这首词，高度概括了中国社会由黑暗走向光明

的历史，深刻揭示了中国人民在解放前所受的深重苦难，热情赞颂了新中国的诞生和各民族的大团结。

课文包括词和词前小序两部分。

小序——交代作本词的时间和缘由。

前一分句说明写作时间；后两个分句说明写词的原因，意为：柳亚子先生当场作了《浣溪沙》，我按照它的原韵酬答他一首。

这首词分上、下阕。

上阕：揭露了旧中国在三座大山压迫下的深重苦难。

“长夜难明赤县天”：旧中国象漫漫长夜，难以天亮。这句是旧中国历史状况的形象写照。“赤县”指中国，战国时的邹衍称中国为“赤县神州”，简称“赤县”。“长夜难明”，本义是“夜天很长，不得天亮”，其含义引申为“社会衰败黑暗，久久见不到光明。”也显示出革命胜利的艰难。

“百年魔怪舞翩跹”：一百多年来群魔乱舞，凶恶猖狂。这句是旧中国反动派飞扬跋扈、横行无忌的丑态的形象写照。“百年”指1840年鸦片战争至全国解放的一百多年间的历史，承上句“长夜”，言其黑暗时期的漫长。“魔怪舞翩跹”，本义是“妖魔鬼怪，翩翩起舞”，其含义引申为：“帝、封、官三大敌人横行霸道”。它进一步反衬出百年来人民所受苦难之深。这一句是上一句的具体说明。

“人民五亿不团圆”：五亿人民不能和睦相处，欢聚一堂。这句是旧中国人民大众痛苦生活的集中概括。它既反映了在三座大山的压迫下，广大人民的家破人亡、难以团聚，也反映了全国各兄弟民族不能团结在中华民族大家庭中。这一句是

承前说明后果。

下阕：赞颂了中国人民在中国共产党领导下翻身得解放的幸福和欢乐。

“一唱雄鸡天下白”：雄鸡一声长鸣，普天下迎来了阳光。这是描绘一幅充满光明、充满活力的新中国的美景。“一唱雄鸡”即“雄鸡一唱”。此句化用唐人李贺的《致酒行》中“雄鸡一声天下白”句，略作改动，却赋予了全新的内容。

“天下白”的本义是“天亮了”，其含义引申为“普天下（全国）解放了”。

“万方乐奏有于阕”：各族人民欢聚一堂，载歌载舞，欢庆建国一周年，更有精彩节目来自新疆。这是描绘普天同乐的大团结盛景。“万方乐奏”生动地再现了各族人民纵情欢歌的场面。万，表示多数；方，古人称国族为方。“有于阕”的“于阕”，原为汉朝西域诸国之一，这里指代表新疆各民族的新疆。这是举一例以概括其余，形象地显示了祖国的统一和各民族的大团结。这一句是对前句“天下白”的具体描绘。

“诗人兴会更无前”：诗人们心花怒放，诗兴的高涨是前所未有的。“诗人”，既指柳亚子先生，也泛指参加晚会的文艺工作者和各民族代表。这句是从另一个方面再次描绘了普天同乐的大团结盛景。

这首词的主要写作特点是运用了对比的手法：

①上、下阕互为对照：上阕写旧中国的黑暗，下阕则写新中国的光明；上阕写人民的不团圆，下阕则写人民的大团结。

②上阕各句与下阕各句又依次互为对照：“长夜”句与“一唱”句相对照，以“长夜难明”反衬“天下白”，一黑一

“白”，突出了新中国的光明；“百年”句与“万方”句相对照，突出了驱除魔怪后人民得解放的欢乐；“人民”句与“诗人”句相对照，则突出了久经分离之苦的全国各民族终归大团结的欢欣鼓舞。

(三) 关于“思考和练习”

第一题：

(1) 逐字逐句地讲解全词：

(略，参见“课文说明”)

(2) 引导学生谈所受到的教育，可从以下方面进行：

①旧中国在三座大山的压迫下，全国各族人民所受的苦难深重，所走过的道路漫长、艰难、曲折；

②中国革命的胜利来之不易，全国各民族的团结来之不易；

③没有中国共产党，就没有新中国，就没有人民的解放和幸福；

④要牢记昔日苦，珍惜今日甜。

第二题：

“一唱雄鸡天下白”这一句，是比喻革命胜利了，新中国诞生了，人民解放了。这一句在诗中起承上启下的作用。诗的上阕描写了旧中国的灾难深重，“长夜难明”；下阕转而展示新中国的光辉灿烂。而中间(下阕首句)用“一唱雄鸡天下白”正恰到好处地表明了“长夜难明”的结束(即所谓“承上”)，又为下文“万方乐奏”、“兴会无前”的描述奠定了基础(即

所谓“启下”）。

(四) 教学建议

一、讲授本文前布置学生预习。要求：①阅读课文注释，初步了解课文内容；②读熟课文。

二、教学过程中，教师要逐词逐句讲解全文，但不妨以课文中的重点语句为侧重点进行精讲。

三、字、词、句的教学要求：

(1) 需正音的字：奉和(hè) 乐(yuè) 奏

需正形的字：步(非“步”) 柳(非“柳”)

即(非“郎”) 兴(非“尖”)

阙(非“阙”)

(2) 应掌握的词：先生 赤县 翩跹 团圆

应理解的词：兴会 万方 无前 即席 火树银花
骈阗

(3) 重点理解的语句：长夜难明 魔怪舞翩跹
一唱雄鸡天下白

四、补充练习(附答案，课外作业)

(1) 给下列字注上不同的读音，并分别组词：

和 $\begin{cases} hé & (\text{和平}) \\ hè & (\text{和诗}) \\ huó & (\text{和面}) \\ huò & (\text{暖和}) \end{cases}$

乐 $\begin{cases} lè & (\text{快乐}) \\ yuè & (\text{音乐}) \end{cases}$

(2) 辨字组词：

{ 奏 (奏乐)	{ 奉 (奉命)	{ 即 (立即)
{ 秦 (秦朝)	{ 泰 (泰山)	{ 既 (既然)
{ 夕 (除夕)	{ 浣 (浣溪沙)	{ 赤 (赤胆忠心)
{ 歹 (好歹)	{ 院 (电影院)	{ 亦 (人云亦云)

(3) 分别说出下列语句的本义及引申义 (答案参见“课文说明”)

长夜难明;
本义 _____, 引申义 _____。

魔怪舞翩跹;
本义 _____, 引申义 _____。

一唱雄鸡天下白;
本义 _____, 引申义 _____。

(五) 参 考 资 料

一、柳亚子先生简介

柳亚子 (1887—1958), 爱国民主人士, 近代著名诗人。初名慰高, 后更名弃疾, 字安如, 改字亚庐、亚子, 江苏吴江人。早年积极参加旧民主主义革命, 是清末著名文学团体——南社的创始人之一。后参加新民主主义革命。中华人民共和国成立后, 当选为全国人大常委会委员。他的诗词具有爱国精神。早期作品宣传推翻清政府的民主革命, 后期所作, 表现了不满国民党反动统治的进步倾向, 解放后并有歌颂新社会的作品。曾著《磨剑室诗集·词集·文集》, 有《柳亚子诗词选》行世。

二、关于“词”、“序”、“和”

词：

词起源于民间文学，始于隋唐而盛于宋，是旧体诗歌中的一种体裁。词原来是配乐歌唱的，但后来逐渐脱离乐曲，只保留原来的词牌了。所谓词牌，即填词用的曲调名。每个词牌，规定了一首词的句数、字数、平仄、押韵等格式。如《浣溪沙》（又作《浣溪纱》），就是词牌名称之一。词牌《浣溪沙》，相传是由春秋时西施浣纱的故事而得名。它共有六句，每句七字，共四十二字。全篇要一韵到底，上阙三句，押三个平声韵，下阙三句，押两个平声韵。

序：

在一些旧体诗词中，常可见到这样的情况：即在一阙诗词的前面，往往还会有一小段文字，多是作者为说明填写该阙诗词的旨趣和经过的（一般都很简短，偶有文字较多的），这就是“序”。

和(hè)：

“和”是依照别人诗词的韵律来写诗填词作答。诗词的“和”，大致有三种方式：一是“依韵而和”，即所和的诗词的韵脚和被和诗词的韵脚是属于同一个韵部中的，不必是同一个字；二是“次韵而和”，即所和诗词与被和诗词的韵脚必须相同，而且先后次序也须相同；三是“用韵而和”，即所和的诗词与被和的诗词韵脚必须相同，但不必依照原次序。毛泽东同志这首《浣溪沙》词即属于“次韵而和”的。

二 天上的街市

(一) 教学要求

1. 领会想象、比喻对表达思想感情的作用；
2. 了解这首诗表现诗人对光明、幸福、自由生活的向往和追求，及其在当时的进步意义。

(二) 课文说明

这首诗写于1921年10月，发表于1922年《创造》季刊1卷1期，1923年作者将其收入《星空》集。这首诗原题为“天上的市街”，1955年编入《文学》课本时，将题改为“天上的街市”。作者写作这首诗时，正值“五·四”运动退潮期，由于军阀连年混战，帝国主义列强争夺市场，任意划分势力范围，中国人民过着暗无天日的悲惨生活。同时，继俄国十月社会主义革命之后，这一年的七月一日，中国共产党诞生了，漫漫长夜的中国才真正有了新生的希望。这段时间，作者正在日本九州帝国大学医科学习，为了筹备革命文学团体创造社出版杂志等事情，曾于1921年春末秋初之间两度回国。他亲身感受到祖国人民的深重灾难，激起了对黑暗现实的深恶痛绝，更加坚定

了要求改革和进步的信念。返回日本后，作者便满怀对光明未来的憧憬，写下了这首瑰丽、典雅的诗篇。

全诗分四节。

第一节由街灯联想到明星，再由明星联想到街灯。夜幕降临，街灯亮了，这就划破了黑暗，带来了光明。这本是城市生活一种为人常见的现象，但写入诗中，就变成了一个美妙的意境，生动体现了作者身处黑暗、神往光明的心境。街灯“远远的”，望过去时隐时现，若有若无，似有地天相接之感，于是街灯和明星这两种发光的实体便可浑成一体，天上人间由此熔接起来。这样，诗一开头，既有浓厚的童话色彩，又为下一节遨游太空作好了铺垫。

第二节前两句是从第一节的形象描绘中引出的合乎逻辑的推测。天上的明星既然象街灯，太空之中当然也就有“美丽的街市”。后两句便对想象中天上的街市进一步作具体描写。

“世上没有的珍奇”，这是天上街市的陈设，“珍奇”正好与第二句中的“美丽”相呼应，使得人们更加感觉到这个天上的人间是无限美好的，那里“定然有”人世所无的自由、平等、幸福的生活，从而准确地表达了人民渴求解放的共同愿望。

第三节是全诗重点，想象由物及人，使全诗的意境更为优美，表达的思想进一步得到升华。天河，本当是传说中王母娘娘阻挠牛郎织女的婚事，用发簪而划成的；它使得一对恩爱夫妻天各一方，每年到了农历七月七日这一天才有一次鹊桥相会。但是，天上既然有一个美丽的街市，那么，哀婉、凄楚的传说就应该不复存在，所以诗人笔下的天河变得“浅浅的”

“不甚宽广”，美满的夫妇可以骑牛涉水而过，自由来往，相

亲相爱。诗人一反民间传说的传统说法，对封建权威的代表者——王母娘娘表示了极大的蔑视，体现了他发扬“五·四”光荣传统，敢于冲决封建罗网的战斗精神。

第四节用想象的“事实”进一步证实前一节的想象。因为那朵流星，正是牛郎织女走动时提着的灯笼，所以第一、二句说他们正在天街闲游便有此“物证”，好象使人非信服不可。这首诗以灯笼作结，和前面同是带来光明的“街灯”、“明星”紧密呼应。全诗首尾连贯，一气呵成，显得和谐、完整。

这首诗通过绮丽的想象，对天上进行了颂扬，也就自然对人世进行了否定，表达了诗人追求美好、幸福生活的社会理想，体现了光明必定战胜黑暗的历史发展趋势，给人以振奋和鼓舞。

这首诗想象丰富而又奇妙，天上的街市和牛郎织女都是想象中的情景和人物，而情景的出现、人物的活动之前，又都用“定然”这个断言加以修饰，既具体，又真切，使人毋庸置疑，很有感染力。诗中把光明的未来比作天上的街市，精当妥贴，寓意深远。

(三) 关于“思考和练习”

第一题：参考“课文说明”第一节分析文字。

第二题：夏夜星空的景象引起了诗人对天上街市的街灯、陈设和牛郎织女生活情况的想象，对这些想象具体生动的描绘，就使得人们对诗人美好、崇高的社会理想有了实感，一幅充满光明和友爱的理想社会图景便展现在人们眼前。诗人从人

间写到天上，又从天上写到人间，用想象照亮现实，用天上反衬人间，光明和黑暗一目了然，诗人的褒贬、爱憎等思想倾向也就得到了充分的表露。

第三题：参考“课文说明”第三节分析文字。

(四) 教学建议

这是一首音韵铿锵、音节整齐的话诗。每节四行，偶句押韵（星、灯、市、奇、广、往、游、走），四句换韵；每句字数在七至十一字之间，字数相近，每句三顿，顿数相同，因此琅琅上口，便于朗读。根据这些特点，指导学生准确地、有感情地朗读。通过反复朗读，受到诗歌艺术力量的感染，再结合对课文后思考和练习题的讲述，加深对这首诗的理解。

(五) 参考资料

郭沫若早年就投身于反帝反封建的革命文化活动，并建立著名文学团体“创造社”。一九二六年参加北伐战争，任国民革命军总政治部副主任。蒋介石叛变革命后，他满腔义愤，撰写讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，在人民群众中产生了巨大影响。一九二七年参加南昌起义，同年八月参加中国共产党。一九二八年旅居日本，从事中国古代史和古文字学的研究工作，并积极支持留日青年和国内文艺界的革命文化活动。抗日战争爆发后，郭沫若回到祖国，在周恩来同志的直接领导下，组织和团结国民党统治区的进步文化人士，从事抗日救亡运