

新世纪敬老扶少文学出版工程书系

主编 刘迎初 吕亿环

王秀琳 / 著

艺林一叶

YI LIN YI YE

青春时光的追忆

艺林耕耘的再现

生活片断的采撷

同志情谊的怀念



沈阳出版社

SHENYANGCHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

艺林一叶/王秀琳著. - 沈阳:沈阳出版社,2003.4

(新世纪敬老扶少文学出版工程书系.第二辑)

ISBN 7-5441-2183-6

I. 艺… II. 王… III. 文学-作品综合集-中国-当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 042585 号

总 序

苏宏章

沈阳是一座历史文化名城，也是东北地区人文荟萃之地，特别是新中国成立后，沈阳的文化事业更是得到了长足的发展，取得了骄人的业绩，放射出耀眼的光芒。20世纪50年代初期一部现代评剧《小女婿》，从此奠定了沈阳评剧在中国评剧界的地位；著名京剧表演艺术家唐韵笙，以其独具韵味、自成一派的表演风格，在京剧界赢得了“南麒北马关外唐”的美誉；由蔡少武率领其子女创造的高难度杂技飞车功夫，令国内外同行对沈阳杂技艺术刮目相看，同时还被誉为“飞车世家”；沈阳歌舞团根据东北民歌创作的舞剧《月牙五更》更是得遍了国内大奖，成为久演不衰的保留剧目。还有如沈延毅、周铁衡等一代艺术大师，他们的名字和艺术成就，不仅在东北地区为人仰慕，而且在全国也具有一定的影响。这些名家的名作，充分展示了北方黑土地艺术的特色和人才济济的创作活力，成为表现时代、鼓舞人民的瑰丽篇章。

然而，我们在看到这些成就的同时也注意到，许多曾长期在文化战线上呕心沥血而又富有文学才华的老同志，过去由于工作繁忙，事务缠身，无暇留下自己的笔墨，到晚年有时间写点东西，但又苦于出版难；一些崭露头角和颇具发展潜力的年轻作家，在市场经济的今天，虽然写出了作品，但由于囊中羞涩，只能将作品束之高阁。基于这种情况，为圆那些曾为我市文化事业发展贡献过心血和汗水以及青春年华的老同志的出书梦，为扶持那些对文学艺术有着执著追求和创新精神并具有培养价值的年轻同志，市委宣传部在全市组织实施了“新世纪敬老扶少文学出版工程”，并由沈阳出版社编辑出版《新世纪敬老扶少文学出版工程书系》，这是一项很有意义的创新举措。

“敬老爱幼”是中华民族的传统美德，实施“敬老扶少文学出版工程”，是在新世纪、新阶段对这一传统美德的发扬光大。这是一项体现党和政府对新老文艺工作者全面关怀而又与时俱进的爱心工程。这一工程的实施，必将有力地促进我市文学艺术事业的繁荣发展，为全面建设小康社会增添新的亮色。

《新世纪敬老扶少文学出版工程书系》所辑录的作品有回忆录、散文、小说、诗歌、札记等，体裁多样，各具特色，都是作者对艺术生涯、心路历程及波澜壮阔现实生活的反映，尤其是一些老同志的作品，既有一定的文学欣赏性，同时又具有重要的史料价值，为我市文艺事业留下了弥足珍贵的纪念。至于那些文学

新人的作品，虽显稚嫩，但充满活力与探索精神，如果能以这次结集成书为新的起点，一往无前，不辍笔耕，无疑将会为我市文艺百花园的美好前景做出积极贡献。总之，综观《书系》的整体格局，它汇集了璀璨与丰美，也证明了实力与潜力，其敬老扶少的深层意义已远远超出了对老同志的慰藉和对年轻人的提携。

党的十六大立足国情，放眼世界，高瞻远瞩，审时度势，确立了“三个代表”重要思想的指导地位，提出了全面建设小康社会的奋斗目标。实现这一目标，广大文艺工作者既面临着千载难逢的良好机遇，也肩负着用优秀作品鼓舞人的神圣使命。为此，我们要在“三个代表”重要思想的指导下，与时俱进，开拓创新，不仅《新世纪敬老扶少文学出版工程书系》所敬扶的对象要继续努力，再接再厉，而且所有文学家、艺术家都要抓住机遇，不辱使命，进一步深入群众，深入生活，团结奋进，更上层楼，创作出更多更好更有震撼力而无愧于人民、无愧于时代的名品佳作，用文学艺术的累累硕果，为把沈阳建设成一流文化名城，全面实现小康社会的目标增光添彩，迎接中国特色社会主义文化建设新高潮的到来。

序

周永诗

在谁要我写点什么和到哪讲点什么这方面，我比较善于说不。因为我知道自己的情况，到文艺界做个小官员，不是文艺才能上出众，完全是组织的派遣所致。然而，面对一位70多岁老人的要求，我却不能拒绝。因为，从一开始我便感觉，这是一位老师、一位资深的编辑在向我约稿。

和秀琳老师初识是在19年前。那时，我从一所学校调到沈阳市文化局机关工作。中文教师的职业，使我对局艺术研究所办的一本小册子很感兴趣。那本小册子叫《戏剧》，内容除了戏剧信息以外，主要刊发戏剧评论文章。也是出于职业的缘故，我在读这本小册子的时候，习惯性地对一些词句进行了修改。不知为什么，这本勾抹过的刊物转到了编辑部。一天，编辑部的一位年轻编辑找到我，说：“我们王老师请您修改的意见很好，我们这小册子要改版成大型戏剧理论刊物。王老师说，请您赐一篇稿。”我没有推托，第二天便递上了一

篇名曰《危机的症结在哪里?》的文章。没想到的是,很快这篇文章便在刚改刊的名叫《戏剧景观》的专业戏剧评论刊物上发表了。岂不知,这是我在刊物上发表的第一篇文章。打那以后,我被无意中引进了文艺评论领域,而且陆陆续续发表了不少文章,这个领路人应该说就是王秀琳老师。当时秀琳老师正是这个刊物的主编,那位年轻编辑所称的“王老师”就是她。

应该说这是让我难以忘怀的,但事实上又远不止于此。

20世纪80年代中期是沈阳文艺界,具体点说,是沈阳戏剧界最令人鼓舞,也最值得纪念的一个时段。戏剧领域在经历了粉碎“四人帮”时短暂的红火之后,20世纪80年代初便开始逐渐步入萧条,这是全国性的现象,而且几乎是无法逆转的。就在这个时候,沈阳出现了一个令全国戏剧界为之振奋的现象:短短几年,推出了像《风流寡妇》、《山里人家》、《月牙五更》、《搭错车》等一批叫好又叫座的戏剧作品;也是短短几年,还涌现出了像陈欲航、王延松、吕晓禾、宋丽等一批很有造诣的中青年剧作家、导演和表演艺术家。沈阳的戏剧一派繁荣和辉煌,沈阳被全国戏剧界誉为“荒漠中的一片绿洲”,而秀琳老师参与了开垦这片绿洲的全过程。

那时候,秀琳老师已经有50多岁了。我的印象中,在她的周围,包括编辑部和艺术研究所,几乎是清一色的青年人。这是个充满朝

气，充满进取精神的集体。他们除了出版刊物，还以艺术研究所和《戏剧景观》编辑部的名义，连续多年举办高水准的戏剧发展趋势及理论研讨活动。那些年，《戏剧景观》刊发了大量知名学者、著名的戏剧理论家高质量的戏剧评论文章，全国戏剧理论界名人，像余秋雨、孟繁树等频频来沈。戏剧创作的繁荣和理论研讨的活跃，对戏剧刊物来说是相伴而来的紧张、繁忙的案头工作。年轻人是张扬的，场面、活动、气氛，需要他们去创造；而秀琳老师是沉稳的，大量文章需要她去组织和编辑。作为主编，她一方面承担繁重的编务任务，一方面还要撰写带有平衡全局或补救性的文章。作为师长，作为大姐，她又以其平和、可亲的为人品格和认真、严谨的工作态度赢得了同志们由衷的尊重。

我也曾参与了这个过程，也正是在这个过程中，我粗识了这位踏踏实实为事业、为观众、为读者、为他人默默奉献的老师和大姐，我想，这是更使我难以忘怀的。

那个“戏剧的绿洲”之后，我调离了文化局，想来秀琳老师大概也退休了。没想到十四年一直没有联系过的她，忽然来电话，要我为她即将出版的一本书写序。初始，我有些不安，但当我捧读这部书稿时，不由生发出了一份敬意、一种激越之情。这是建国几十年来沈阳戏剧的一部发展史，这是文艺战线上一位老战士默默耕耘的一行行足迹，这是一个普通的文艺工作者心灵的细微历程。前面说秀琳老师

参与了20世纪80年代中期那片“绿洲”的开垦，说窄了。事实上，当你读过她那一篇篇有关戏剧的文章后，你便知道，从20世纪60年代起直到退休后，秀琳老师始终在这块土地上挥洒着心血和汗水。当年，她是一片绿叶，扶持着戏剧天地的一朵朵红花；今天，她的这一篇篇文章连缀的是一片戏剧历史的园林。应该说，这对沈阳文艺发展是十分有价值的。读了书稿，我还有一个感觉，就是过去对秀琳老师了解得太少了。过去知道的是作为一个编辑、一个戏剧评论家的秀琳老师，想不到她还有这么多散文篇什。郭小川说：“谁的心里没有奔腾的千军万马”，真是这样。平日里内向、平静、优雅的秀琳老师，对生活竟有那般的激情。她的散文，包括一篇篇小杂文，平实优美的笔端，流淌着对人间事物的深切感受。从那些具有控制力的激情和评说里，可以想知秀琳老师在事业及生活上所走过的不平坦而又充满感怀的轨迹。

中共沈阳市委宣传部组织的“新世纪敬老扶少文学出版工程”，去年也为我所供职的沈阳市文联的几位老文艺家出了书，这真是功德无量的事情。没有这个举措，这些淡出的老人，怎么会再次走入我们的视野？更重要的是，这个工程为我们留下了珍贵的历史。看到这些老同志的感激和兴奋，我也体会到了秀琳老师的喜悦和感慨。

我为秀琳老师的书著问世而高兴，愿秀琳老师艺术青春长驻！

目 录

序言	苏宏章
序	周永诗

人生感片

散 文

灯	1
一团热气	4
三朵彩霞飞进城	6
歌声	8
春风吹拂“中兴”路	12
长征路上杏花村	14
街头采风	16
岳麓烟雨中	18
黄昏时分更诱人	20
人间有明月	22
“走马”观石碑 ——游览西安市碑林	24
在那遥远的三十晚上	26
毓秀钟灵	29
清风徐来	32
宁愿寂寞	35
想你啊,“缀白裘”	37
把大海带回去!	40
千呼万唤不复归	43
我为妈妈代写书信	45
小鱼儿	47
乡下孩子的美味	49
老人们哪,您怎么了? ——街头感味	51

随 笔

从美丽的“花窗”望去·····	55
积攒这“零金碎玉”·····	58
想起“人类灵魂工程师”·····	61
蓝蓝天下飞轻骑·····	63
五彩的海·····	
——走进“沈阳书市”·····	65
一叠试卷不寻常·····	67
炙烤的文字·····	69
打开探视世界的窗口·····	71
“海得”的海得·····	73

杂 文

赞扬这一“关”·····	76
道是无名却有名	
——群众业余文艺工作札记·····	78
革命者的“手”与“眼”·····	80
共产党人的本色	
——赞许如意同志·····	82
究竟谁家“喜”？·····	84
没有标点的语言	
——与妹妹的对话·····	85

小小说

新的遗憾·····	87
一张照片·····	90
上海糖·····	94
尴尬·····	96
梦近·····	98

林中耕耘

根深·叶茂·花红	
——群众业余文艺工作札记·····	100
到革命熔炉中锻炼	

——群众业余文艺工作札记	102
东风一笑花干树	
——赞我市农村业余文艺会演	104
沈阳曲艺团在首都	106
美好的记忆	
——沈阳曲艺团赴京演出随记	108
《这样的女人》在北京	111
嗅到了泥土芳香	112
春天,正是播种时候!	
——创作会议侧记	114
“龙套”精神可嘉	117
观花莫忘育花人	
——中青年演员学习流派艺术演出侧记	119
以海迪精神演海迪	
——演员座谈会侧记	121
为他人做出更多更美的“嫁衣”	124
喜看戏剧与生活同步	127
赞助这大胆的探索!	
——《搭错车》座谈侧记	128

艺苑芬芳

扬起时代的风帆,远航

——记戏剧改革的开拓者陈欲航	133
年轻的艺术探索者	

——记话剧导演王延松	141
------------------	-----

幽幽兰香

——引导演员走向角色的朱静兰	145
未成曲调先有情	

——访电视剧《新岸》曲作者汪淑芳	149
他在思考评剧的明天	

——访评剧作家徐固若	154
他为儿童播下了理想的种子	

——记儿童文学作者马业文	157
文化战线上的好姑娘	160

轻枝细节满林端	
——记著名评剧表演艺术家花淑兰	163
可喜的尝试 集体的智慧	
——访筱俊亭拍《小院风波》归来	165
朴实无华的美	
——访著名评剧演员鑫艳铃	168
花香·人美·艺深	
——记巡回演出中的刘凡	175
寒梅著花	
——记著名京剧演员汤晓梅	181
瑰丽一枝花	
——访沈阳评剧院青年演员宋丽	185
“小老旦”张薇	188
新苗吐绿	
——记京剧小武生张宏伟	190

佳品探析

秤砣虽小坠千斤	
——喜读小小说《我的助手》	192
画中有戏	
——评剧《霓虹灯下的哨兵》布景一瞥	195
喜看剧坛放新花	
——话剧《出路》观后	197
美,在台上流……	
——“第三届上海戏剧节”舞台美术随想	200
他,正在“从我做起”	
——看喜剧《为了幸福干杯》	205
“白莲”出水分外鲜	207
《白莲花》中的小白花	209
一物传神	211
一瓶三鸟	213
一串亮片	
——小议《潜网》中的几个镜头	215
锦上添花	

——小谈曲艺舞台上的衬景	217
小镜头	218
看似拈来却艰辛	
——曲艺团参加会演节目札记	220
牵动心弦 净化灵魂	
——看话剧《婚事》	222
新的探索 新的飞翔	
——看话剧《断线风筝》	225
不着意处更动情	
——小议《千秋功罪》中的一个细节	227
评剧艺术改革的新尝试	
——看评剧《最会笑的人》	229
跳动着苦涩的音符	
——《战地浪漫曲》随想	231
调动了一切艺术手段	
——小议《雷雨》的艺术处理	233
满眼橙黄桔绿	
——喜读“庆祝国庆”这一期	236
一片“绿叶”	238
怎能忘却那眼神	240
便觉春光扑面来	
——我喜欢“装扮您的春天”这组广告	242
结集小语	244



阅读了“一辈子”人生，更觉得她的多原色，惜彻悟不深。只留下思絮片片……

散文

1

灯

谁会相信呢，五十多岁的人了，还有孩子般的兴致——爱看灯！也许人的爱好和自己的经历有关吧。下了班，我又跑到太原街的商店，径直奔向那摆满各样灯的柜台。这里顾客真多。我从人群的缝隙中挤进去，伏在玻璃橱上往里一瞧，嘿，又有新品种了，那标签上的“产地”，大部分写着“沈阳”两个字。那台灯，有的似火把，有的像钢琴，还有贝壳堆的、玻璃雕的……这哪是灯？分明是一颗颗珍珠玛瑙摆在大大的宝匣子里。那壁灯，就更美了。红的灯笼、绿的橄榄、紫的葡萄、黄的金钟……镶在云朵一样花纹的塑料薄膜板上，好似一弯弯明月，在广阔的云海中游，使人不禁想起那优美的旋律——

《彩云追月》。

这几年，每逢节日我都要去市文化宫的广场，看那披着节日盛装的文化宫大楼。那像爬山虎似的小串灯，真是逗人，攀在楼檐上、眨着眼睛，一个撵一个地奔跑，它们仿佛拿着大彩笔，一遍又一遍地描画着美丽的楼形。

记得，当我第一次走进人们带着自豪的口吻称之为“大馆”的辽宁体育馆时，那灯光简直使人如入仙境。拱形的棚顶，飞金流翠，一片璀璨，像是辽阔深邃的苍穹，那大大小小的嵌在上面的盏盏明灯，不正是缀在天上、熠熠发光的颗颗明星吗？一会儿，这几颗亮了，一会儿，那几颗又亮了，组成各种图案，变化着各样队形。

节目一开始，满场的灯一下子全亮了。光流泼洒下来，真有点“疑是银河落九天”之感，天上人间，浑为一体。我坐在那里，差点像孩子似的跳起来，喊起来。节目结束时，真不愿意离开那玲珑剔透的“水晶宫”，离开那“琉璃仙境”，离开那“童话世界”。

童话世界，其实也不一定都是美丽的。那天，当我从那美丽的灯的世界出来，一步一步往家走时，不禁忆起了我的童年……

从小在农村，我就爱看书。听说谁家有好书，即或他家狗再厉害，也爹着胆子去借。遇着啥看啥，什么小说、唱本、演义啊，白天晚上胡乱地看，看不懂就囫圇吞枣地往下“蒙”。爷爷最反对我看书，总说：“谁丫头家家老看那些闲书，有什么用！”特别是到了晚上，我们村子虽离县城才五里路，但也没有电灯。爷爷一发现那从灯碗的豁口探出来的、我用棉花搓的粗灯捻，发出吱吱的响声，冒着青烟，就该气哼哼地吵吵了：“别点灯熬油的了，睡觉！”我只好央求妹妹把炕头换给我，因为炕墙上有个专放灯的小“窑窝”，我躺在炕上就可以

看书了。当时我想：等我长大挣钱，一定买多多的油，点灯！

1947年秋天，我考进了沈阳的女高中。一个农村孩子，来到这大城市，首先就想，这回到了大地方，可以点大电灯了。谁知，第一天晚上，偌大的沈阳就是一片漆黑，接着就常常停电，后来干脆几乎就没有电了。每到夜里，我一个人住在房东原来装煤的小屋里，就着油灯看书、写作业。一天，我问房东大爷，这一切到底是怎么回事？他叹口气说：“咳！你没看么，国民党大官们都怕八路军打进沈阳，抢着往北平‘飞’，日暮途穷，一片混乱，谁还管百姓的疾苦！”随后，他又补充一句：“快了，快有亮了……”

咦，眼前一闪，来到了我家门前这条新修的大马路——文化路。排列在两旁的路灯，有如威武的卫士，保卫这宁静的沈阳。一池池“美人蕉”，迎着灯光显得更加娇艳。我大步地踏在宽阔的马路上，向家走去。上了楼取出钥匙打开门，日光灯的亮光立刻闯出门外，晃得我直躲闪。孩子正在“小熊猫抱皮球”的台灯下学习，看见我立刻问：“妈妈，怎么才回来？”我兴致勃勃地说：“到大馆看节目去了，嘿，那里太美了，特别那灯……”孩子笑了，“哎呀，又是灯，看把你高兴的。”我也笑了，心想：孩子，你怎能理解妈妈是多么喜欢灯啊。

（原载于1983年10月1日《沈阳日报》）