

紫林坊藝術館

程十髮書

(下集)

珍藏黃良起石刻藝術精品選

紫林坊藝術館藏品叢書
中國文化藝術出版社

主 编 李立中 陈明伟
编 委 陈剑峰 李贵夫
徐 斌

紫林坊艺术馆藏品丛书

责任编辑 邱荣武
出版发行 中国文化艺术出版社
地 址 杭州文晖路108号出版物资大厦B座1楼
电子信箱 CCAP-HK@163.com
版 次 2008年9月第1版 第1次印刷
印 刷 宁波美达柯式印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 8.5
印 数 0001-2000
书 号 ISBN 978-988-17006-7-4
定 价 68.00元

序

法帖之兴绵延千载，踵斯业者数难俦指。顾其精诣，汇集古人遗墨付之不朽，其功不可隐没焉。近百年来西法东渐，影印技术猛进，刻石日趋衰落，惟此道为祖国传统艺术不可废。吾契友黄翁怀觉自幼攻治铁笔数十年来驰誉苏沪间，举凡丰碑短碣镌摹入神，得翁石墨者靡不称其能。怀翁家学传授遍及妇孺一门承业，尤属难能。次君良起奋发精勤，备得乃翁之薪传，箕裘克绍，衍芬可观矣。良起执业西子湖边，历年摹勒名笔，自唐迄今无虑数十种。传其精蕴，以供观采。兹且会萃墨本，裒辑成帙，行将影印问世，以广留传。承命弁言，弟念衰老笔墨荒伧。拙不成文，顾良起从业之精勤，怀翁旧谊之深长，忘其浅陋缀拾芜言，聊以报命。至其内容之精粹已详逸梅翁序中，不重复赘焉。岁丁卯五月中旬鰥叟，潘景郑识于沪滨寓楼时年八十又一。

潘景郑

丁卯（公元1987年）

序

予友黄怀觉，以刻碑名字内，凡胜区寺刹，辄留其手迹，曩曾集羽琇句为一绝，以贻之云，九边烂熟等雕虫，厚重虚怀见古风，忙煞奚僮传拓本，人才毕竟持宗工。而其嗣君良起，载衍弓裘，继承不替。若干年来以鲁公、武穆、六如、板桥等之法，勒之贞珉，以立本、道子、贯休、张风以及时彦昌硕，宾虹、海粟、老药、十发、俨少等六法，付之锥凿风潇潇雨晦，锲而不舍，昔人所谓业精于勤者，于於良起见之。而所作摹神蓄蕴不爽机趣，厥数累累以百计，为有目者所共赏。今裒其拓片成为一帙，则有似万壑合注，汇为大川。予投老残年，得睹共盛，亦为之生气坌涌，不能自己。因乐识芜言。非敢云序也。

丁卯（公元1987年）初夏郑逸梅时九十有三

序

中国之碑刻艺术，历史悠久，在东方以至世界，别具一格，光彩照人，诚大观矣。

昔无锡黄怀觉者，刻丰碑短碣，镌摹入神。造诣之高，遐尔闻名。今其次君良起，传乃翁之薪，箕求克绍，铁笔之精，衍芳可观。

黄良起一九四七年生，由于家学渊源，得天独厚，三十余年来勤勤恳恳，锲而不舍，以其精髓之艺术技巧，治石近千计，前（2001年）结集出版的四十九观音宝相，十六尊者，十八罗汉均惟妙惟肖，形神兼备，评者为之“铁笔传神，石上生花”或赞之为“墨痕双壁有奇功”或者“灵心浚发，藻采横流，缘景余情，曲邃善宵”另刻石之山水、花卉、人物、书法，亦毫发毕观，不爽机趣，刀功卓绝，沉雄秀丽，正不愧为当代之“金刀圣手”。

顷者，黄良起艺术馆成立，开馆在即，兹撰四十字为之赞：

子时利器，晓击悬发；

荟萃墨本，意取云涛；

技聚众妙，巧贯金刀；

云乎良起，治石英豪；

艺术馆设立，永志艺高

王伯敏

戊子（公元2008年）八月于湖上时年八十又五

作者简介

黄良起,著名金石碑刻家,一九四七年出生于江苏无锡市,为一代冶石泰斗黄怀学先生(一九〇四—一九八八)之传人,供职于浙江图书馆,国家一级美术师(教授)良起自幼承继父业,深得真传,且得益于父辈挚友吴湖帆、刘海粟、潘景郑,陆俨少、唐云、等教诲,耳濡目染,日有所进,将书画艺术的韵味融于刻刀的轻重缓疾之中,近四十年来,良起居士以其精湛的技艺创作刻石书画作品数以近千计,其刻石拓本流传极广,遍及海内外,为世人及博物馆所珍藏,良起居士刀工卓绝,铁笔传神,世人谓之“金刀圣手”当之无愧,其许多作品已作为现代文物而加以保护,所刻佛像如观音、罗汉、达摩、韦驮等更是惟妙惟肖,形神兼备,以碑刻形式展现了历代名画之丰采,现多为国内各名寺收藏。

浙江普陀山,上海玉佛寺、广州六榕寺,杭州灵隐寺等、都有其佛像刻石真迹。杭州西泠社、岳庙、吴昌硕纪念馆,绍兴兰亭、湖州双林费廊等都有其刻石之书画作品。

还有当代书画大师如刘海粟、沙孟海、费新我、陆俨少、唐云、启功、程十发、王伯敏、刘江等刻石书画作品亦甚多。良起居士刀法练达,毫发毕现,摹神蓄蕴,不爽机趣。

国内外很多报刊都有专题和作品介绍,2001年黄良起佛像石刻艺术展在浙江图书馆中央展览大厅展出,美术报,浙江日报、杭州日报、钱江晚报、都市快报、今日早报、浙江台、杭州台、钱江台、明珠台等都有相关作品介绍和报道,94年杭州电视台专题,《金刀圣手—碑刻大师黄良起》,2002年杭州电视国际部专题“碑刻传人”。盛况空前,并结集出版专集“观音宝像”(四十九幅)和“十六尊者,十八罗汉”上下两册。

歷代名家畫觀音

50x100cm

唐 閻立本書

重刻普陀大士圖像
普陀聖像奉自閻公一時妙墨
百代欽崇遠國奇蹟石付祖龍
廟貌萬建瞻對無從旁搜遺跡
德以新工嘆：無色無相佛性
本宣色：相：佛教斯弘周
世：奉茲廟寫
明萬曆戊申掌結參將天台劉煥天立
石于普陀山之楊枝庵



明定海備倭梁文台州庠生劉聚福仝勒

黃良起敬刻



唐吳道子筆

觀世音菩薩聖像之三 唐吳道子畫

歷代名家畫觀音

31x66cm

觀世音菩薩聖像之六 宋牧谿畫



歷代名家畫觀音

31x66cm



觀世音菩薩聖像之十 元趙雍畫

歷代名家畫觀音 尺寸 31x66cm

觀世音菩薩聖像之十一 元顏輝畫



歷代名家畫觀音

31x66cm

觀世音菩薩聖像之十八 清淨符畫



歷代名家畫觀音

31x66cm

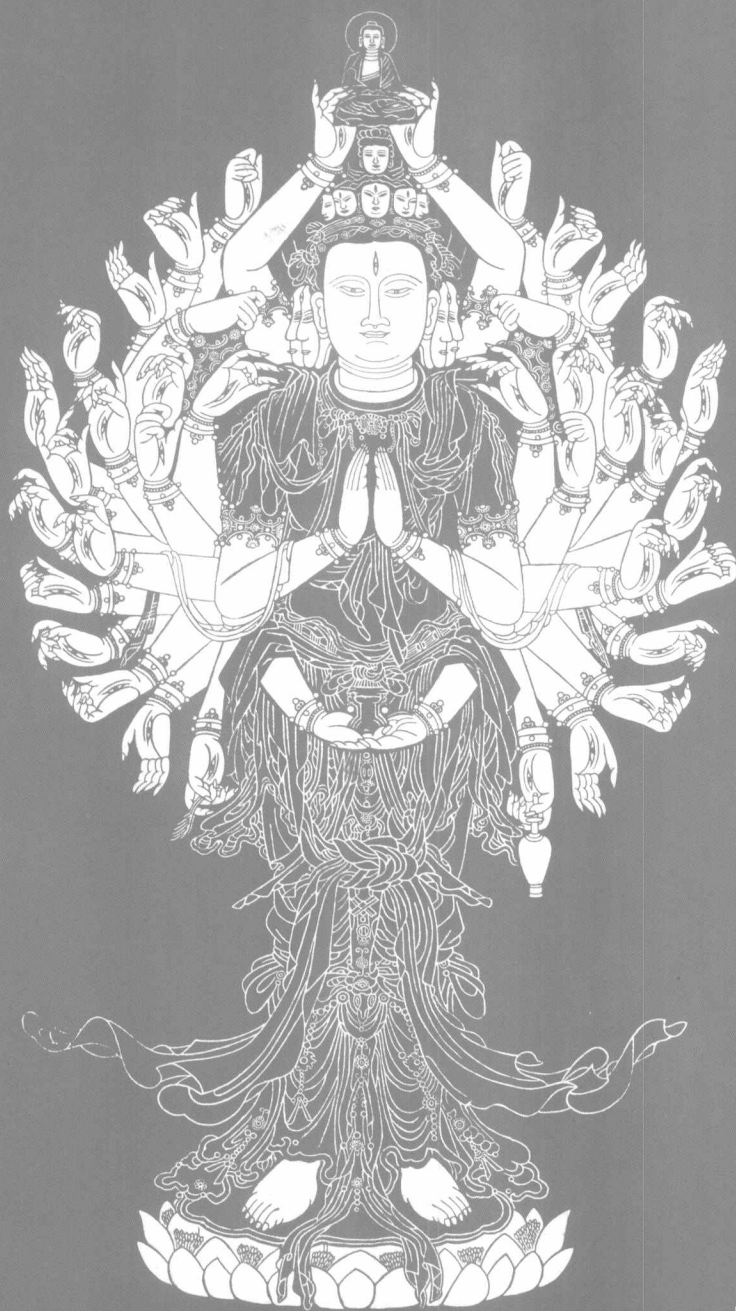
觀世音菩薩聖像之二十七 清施王仁畫



歷代名家畫觀音

31x66cm

南無觀世音菩薩 黃良起據敦煌莫高窟第三窟元代造像意刻于杭州 辛唐希題



歷代名家畫觀音

50x80cm

第二迦諾迦伐蹉尊者 今定為要約要微微尊者
位第八

五箇六識真幻異同
此一指非彼天龍與木
石居毛生乎足何不爾
之誰謂家底



十六尊者選

55x120cm

今定為阿必達尊者
位第十六

自遠堂

唐明皇時五十二歲吳象兒信和畫
唐高祖時五十二歲今季十一年派傳中
供藏於教習司者即乾隆丁丑作
南巡駐西湖行宮御書者吳璣因一
觀行書草書也第書者名號並陰臣
之舊字今徒失本名有年號前陰臣
與書字嘉慶間發掘狂定之吳璣等
今空同大齋師合璧字狂定注於原
署據說之下各題以見東漢書數何
驛者中侍奉永貴夫四大本無異
於行有存實大相去天一本得
母爲諸君者呵耶耶御識



55x120cm



十六尊者選

55x120cm