

玉器

韩丽著



俗语云：『乱世藏黄金，盛世收古玩。』极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。本丛书分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。



收藏
与
鉴赏



陕西人民出版社

收藏家丛书



玉器

收藏与鉴赏

韩丽 著

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉器收藏与鉴赏/韩丽著. — 西安:
陕西人民出版社, 2008
(收藏家丛书)

ISBN 978-7-224-08376-7

I. 玉… II. 韩… III. ①古玉器—收藏—
中国 ②古玉器—鉴赏—中国
IV. G894. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第038108号

收藏家丛书·玉器收藏与鉴赏

著者 韩丽

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街157号 邮编: 710003)

印刷 万裕文化产业有限公司

开本 787mm×1092mm 12开 12.5印张

字数 153千字

版次 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-224-08376-7

定价 45.00元

《收藏家丛书》编委会

主

编

王文祥

副

编

黄道京

吴秉辉

编

委

(以姓氏笔画为序)

王文祥

王海霞

韦禾毅

吴秉辉

严硕勤

陈高潮

陈鸿彝

胡德生

曹刚

黄道京

董全平

潘深亮

《收藏家丛书》总序

『收藏』一词，本为『收聚蓄藏』之谓也。古时泛指财物收藏，近世乃专指文物收藏。故『收藏家』之称，专属收藏书籍、字画、金石、古玩之人所称谓也。

俗语云：『乱世藏黄金，盛世收古玩。』极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。然收藏一项，博大精深，乃专门之学问，非行家里手不能游弋其中矣。

故此，余与黄道京、吴秉辉二位，乃约集国内收藏界名家高手，精心编撰出版《收藏家丛书》。其中，分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。

收藏乃高雅文化之事，大可继承古代文化遗产，小可提高自身艺术修养，于国于民皆有其利，故值得向世人提倡。然《收藏家丛书》之问世，或可有助于收藏事业之发展，故愿为读者推荐。寥寥数语，是以为序。

王文祥谨识

戊子年早春

前言

自古以来，玉在我国就是吉祥、富贵、平安、幸福、美丽、纯洁的象征。汉语中很多美好的词句都是和『玉』字联系在一起的，如玉肌、玉容、玉貌、玉照，以及冰清玉洁、亭亭玉立、金玉良缘、化干戈为玉帛等等。玉已成为中华民族历史与文化的重要组成部分。爱玉、赏玉、藏玉，是中华民族的传统习俗和美德。

玉石是漫长的地壳运动形成的瑰宝，玉器则是由玉石这种特殊材料加工成的工艺美术品。中国玉雕工艺精湛，在世界享有盛名，保存完好的历代玉器是祖先留下的珍贵财富，这些玉雕作品客观地记载了中国八千年来思想、文化和生产力发展的历史。英国历史学家李约瑟在《中国科学技术史》中认为：『对玉的爱好可以说是中国文化的特点之一，三千多年来，玉的质地、形状和颜色一直启发着雕刻家、画家和诗人的灵感』。

中国的玉器文化源远流长，溯其本源，始萌芽于旧石器时代早期，至新石器时代甚至形成了著名的『玉器时代』，独特的『中华玉文化』由此正式形成。进入奴隶社会，玉石雕刻业得到发展，在封建社会则呈现出高度的繁荣。自春秋战国至汉代，『玉』被视为『石之美，有五德』，『君子比德于玉』。从隋唐至明清，玉石则进一步被人格化、道德化、神秘化，因皇家推崇、民间普及，演绎出中国古代玉器又一鼎盛时期。当前，经历了二十多年来的改革开放，人民生活水平有了显著的改善，随着思想观念的改变，国人对玉器的需求逐年上升，玉器也被揭开神秘的面纱，『旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家』。爱玉、赏玉、玩玉、藏玉的风气得以恢复发展。由于玉器精品的造型新颖、构思巧妙、意境深邃，令人爱不释手，因而颇具收藏价值。另外，由于高档玉器精品存世量少，将会越来越珍贵，故升值潜力大、速度快。近几年来，国内买家的购买力已大大增强，玉器收藏正在持续升温。

本书从宝玉石专业的角度系统介绍了玉石的自然属性、物理化学特征、品种、玉器的鉴定、评估方法。同时还介绍了由古至今玉器雕刻技艺、玉器的形制和纹饰的演化规律，以及不同历史时期玉器的标志性特点。





如何鉴别古玉和古、现代玉雕藏品赏析是本书的重点，另外，在收藏的原理、实施技巧、玉器收藏的特殊性等
方面也为玉器收藏者提供了较系统的理论指导。

该书在编写过程中有幸得到了资深宝玉石专家赵松龄先生的悉心指导，天津商学院珠宝教研室方泽主任
给予了大力支持，山东省计量科学研究所王岳参加了审查校对工作，在此一并表示深深的谢意！

由于本人水平有限，疏漏在所难免，敬请读者批评指正。



韩 丽

二〇〇七年十一月

目 录

第一章 玉器的概念与分类

第一节 玉石与玉器	一
第二节 玉石的特征与分类	二
第三节 玉器的分类	八

第二章 中国特色——玉文化

第一节 中国玉文化发展简史	一七
第二节 中国玉文化的特殊地位	二三

第三章 玉石品种综述

第一节 翡翠	二五
第二节 软玉(和田玉)	四〇
第三节 蛇纹石玉	四七
第四节 独山玉	五一
第五节 绿松石	五五
第六节 青金石	五九
第七节 SiO_2 质玉石	六四
第八节 孔雀石	七一





第九节 珊瑚·····

七三

第四章 玉器的纹饰与吉祥图案

七七

第一节 玉雕的工艺手法·····

七七

第二节 玉器的纹饰·····

七九

第三节 玉器的寓意和吉祥图案·····

八四

第五章 玉器的鉴定与评估

八八

第一节 玉器原料的鉴定·····

八八

第二节 玉器成品的鉴定·····

九〇

第三节 古代玉器的鉴定·····

九二

第四节 玉器的评估·····

一〇四

第六章 玉器鉴赏

一一二

第一节 如何赏玉·····

一一二

第二节 现代玉雕精品赏析·····

一一三

第三节 古玉鉴赏·····

一一八

第七章 玉器的收藏与保养

一二七

第一节 玉器的收藏·····

一二七

第二节 玉器的保养·····

一三三

第三节 精美藏品推介·····

一三五

第四节 玉器收藏的前景展望·····

一三九

主要参考书目

一四一

第一章 玉器的概念与分类

第一节 玉石与玉器

一 玉与玉石

鉴赏和收藏玉器，首先要知道什么是玉。

『玉』字最早出现于我国商代甲骨文和钟鼎文中。汉字中从玉的字近五百个，而用玉组词更是不计其数，汉字中表珍宝之意的字词大都与玉有关，『玉』字在古人心目中是一个美好、高尚的字眼，在古代诗文中，常用玉来比喻和形容一切美好的人或事物，『书中自有黄金屋，书中自有颜如玉』、『宁为玉碎，不为瓦全』、『玉洁冰清』、『千样玛瑙万样玉』、『玉不琢不成器』……

汉代许慎在《说文解字》中对玉有这样的解释：『玉，石之美者』，这一注解从物质（石）和艺术（美）两个方面科学地阐述了『玉』的概念。

玉石，为玉器原料的总概念。古人对玉石的定义是比较宽泛的，凡是具有色泽、硬度、声音、纹理、质地等一定条件的美石皆为玉石。美只是玉石外部特征的一个方面，其理论上应归属于珠宝玉石范畴。珠宝玉石国家标准中把玉石(jade)定义为由自然界产出的，具有美观、耐久、稀少性和工艺价值的矿物集合体及非晶质体。从工艺美术学的角度则认为玉石是指分布于地壳里，硬度在三度以上、七度以下，符合工艺美术要求的矿物集合体。

二 玉器

玉器(jade article)，亦称『玉雕』，《辞海》认为玉器是『中国著名的特种工艺之一』。

现代科学认为『玉器』有广义和狭义之说：广义的玉器是指主要以天然玉石和少数宝石为原材料，经过造型设计和加工而成的一大类宝玉石制成品。狭义的玉器是指以天然玉石为原料，经过造型设计和加工而成的玉石制成品。

简言之，玉器是指将玉石用琢磨工具雕琢成各种人物、花卉、花熏、鸟兽等类的器物。





第二节 玉石的特征与分类

一 玉石的自然属性

玉石，石之美者，人们能直接感受到它的颜色、质地、光泽、透明度等物化性质，而美丽耐久和稀少则是其与生俱来的自然属性。

(一) 美丽 美丽是自然之石能成为玉应具备的基本的首要的条件。大地产出的玉石有各种颜色、各种光泽、各种透明度、各种质地，还有一些玉石具有漂亮的包裹体和独有的奇异现象，给人以奇特的美感，观之富贵而高雅。

(二) 耐久 玉石的耐久性包含两方面的含义，一是坚硬，坚硬就不易磨损，大多数玉石硬度较强，还有一些玉石具有很好的韧性；二是它的化学性质稳定，自然环境条件对它没有什么影响。

(三) 稀少 物以稀为贵，无论是多么美丽和耐久的玉石，如果储量很大，不难取得，也就产生不了昂贵的价值，大多数贵重的玉石都非常稀少，例如优质翡翠目前唯一的产地就只有缅甸。

在悠久的历史长河中，人类利用的各种玉石资源一直产自地下，某些天然产出的晶莹润泽、形色绝妙的美玉，赋足了大自然的灵气，给人以丰富的想象，因此，自从人类诞生，特别是文字发明以后，玉石制品逐渐被人格化、神秘化起来，广泛地为人类的各种需求，尤其是精神生活的需求服务，进而变成了一类社会现象，具有明显的社会属性。

二 玉石的物化特征

(一) 颜色

玉石的颜色是玉石对不同波长的可见光进行选择吸收的结果。

多数玉石具有漂亮的颜色，有的单色绚丽，有的斑斓耀眼，以其自然之美，逗人喜爱。

单一颜色的玉石往往特别艳丽，例如绿松石的娇蓝色、青金石的深蓝色、芙蓉石的粉红色。具有多种颜色的玉石也不少，如翡翠、玛瑙、岫玉等。多色玉石的颜色变化很大，很复杂，且各有自己的特点。有的呈浸染状，自里向外或自外向里颜色变浅；有的颜色如团团飘絮，朵朵飞云，由集中到分散，丝丝缕缕，浓淡相间；还有的玉石颜色呈有规律的变化，脉络分明，随玉石的构成而变化，呈带状、同心环状，例如孔雀石。

在千差万别的玉石颜色中，有很大一部分为『正色』，但也有一部分为『邪色』。于是工艺美术上对玉石的

颜色，尤其是其中的质优者，一般有以下质量要求：

纯正：指玉石的颜色必须纯净、标准，没有邪色。彩色玉石色相纯正、鲜艳，非彩色玉石色相纯正、淡雅。

明快：指玉石的颜色必须明亮、爽适，使人目睹后称心如意、情怀畅达。

均匀：指玉石具有一种颜色时，其色分布必须均匀，深浅有规律或浓淡一致。同样，当玉石具有两种或两种以上的颜色时，其中每一种颜色亦应分布均匀。

和谐：指玉石具有两种或两种以上的颜色时，其中各色的配置和分布必须得体，彼此富有规律而不凌乱，便于进行『巧色』创作。

柔和：指玉石的颜色必须温柔或和颜悦色，而少具或不具刺激性，使人目睹后赏心悦目。

颜色是玉石极为重要的物性，在五光十色的玉石中，颜色的微小差别，可以成倍地影响到玉石的价值。首先，它决定了是否为玉石。其次，它决定了是否成为珍贵的玉石。每一种玉石按颜色可以分成很多种，各种颜色的价值相差很悬殊，其中，最艳色的价值最高，极好的可以高到使人瞠目。

在用玉石制作玉器时，对颜色的利用也有好坏之分。欲将颜色用得正确，首先要分清玉石上哪些好颜色应当保留，哪些是脏色、邪色，应当除掉，对藏于内部的好颜色，一定要使它露在外面。在用色上，要把旺色用于最显眼的部位，不好的颜色宁可使产品小一些也要去掉，用色得当，可以提高产品的艺术价值，这就是玉器工艺中常说的『巧色玉雕』或称『俏色玉雕』。如玛瑙『五鹅』，作品中的鹅有着红红的脑门，黑黑的眼珠，雪白的身子，这件作品圆满地达到了巧用颜色的效果，成为玉器中难得的俏色珍品（见图六·一四）。

另外，玉石的颜色还要和产品的内容表现一致，什么样颜色的玉石表现什么样风格的产品，适用于哪方面的题材内容，有一定的规律，最好不要违背。颜色可以烘托产品，产品可以保护颜色。例如，白玉贵在色白如脂，制作器皿造型不宜把膛掏得过薄，以免减掉玉之脂白色；而青白玉则适合于做些薄胎的产品，薄胎可以使青色变得浅淡，近似白玉；又如芙蓉石和紫晶透明度大，为了保住颜色，产品应尽量做得深厚，做得单薄就会使颜色变浅；青金石色深重，宜于做些庄重、古气的产品；虎睛石、木变石、孔雀石花纹好看，宜于做素面大的产品，以反映它们奇特的色彩光泽之美。

（二）透明度

玉石的透明度是指玉石透过光线强弱的程度。影响透明度有三个因素：一是光源的强弱，二是玉石的厚度，三是玉石对光线吸收的强弱。在这三个因素中，玉石吸收光线的强弱是一个不变量，光源和厚度是可变





量，在光源和厚度相同的条件下，才能讲这种玉石比那种玉石透明度大些或小些。

在宝玉石的宏观鉴定工作中，一般以一厘米厚的宝玉石原石为标准，将其透明度分为四级：

一级：透明

当隔着一厘米厚的宝玉石薄片观察其后的物体时，能完全清晰地透视其他物体，如水晶等。

二级：半透明

当隔着一厘米厚的宝玉石薄片观察其后的物体时，能透过光，只能模糊地透视其他物体的轮廓，如玛瑙、芙蓉石等。

三级：微透明

当隔着一厘米厚的宝玉石薄片观察其后的物体时，能透过光，但看不清所透过的物像，如软玉、独山玉等。

四级：不透明

当隔着一厘米厚的宝玉石薄片观察其后的物体时，完全看不到物像，如孔雀石、青金石、绿松石、珊瑚等。玉器行业中把透明度看得很重，并习惯上称之为『水头』，它是检验玉石质量的重要指标之一。一般把透明度好的玉石叫『水头足』，也有称『地子灵』或『坑灵』的；透明度差的叫『没水头』、『地子闷』或『闷坑』。当两块翡翠颜色基本相同，只是透明度不同时，有水头比没水头的价格要高出许多倍。

透明度对玉石的质地、颜色有烘托作用，透明度好，可以把材料的质细、色美烘托得更美，反之就减弱质细、色美的光彩。另外，颜色的深浅对透明度也有很大的影响，颜色深者透明度减弱，颜色浅者透明度增加。

（三）光泽及亮度

光泽是指玉石对光的反射能力的大小。每一种玉石所能表现的光泽是一定的，由于各种玉石的质地不同，硬度不同，以及对光的吸收、反射的程度不同，所以表现的光泽也不同。

在矿物学中，根据物质结构、性质、矿物晶体表面反光的能力及其特征等，将光泽分为金属光泽、非金属光泽两类，后者又可以分为金刚光泽、玻璃光泽。玉石多以矿物集合体形式存在，当雕琢后表面不平坦时，往往出现特殊的光泽类型。例如，油脂光泽：为优质翡翠、软玉、羊脂白玉等常见的光泽；蜡状光泽：为岫玉等玉石常见的光泽；树脂光泽：琥珀表面的光泽；丝绸光泽：虎睛石和木变石表面的光泽等。

亮度是玉石抛光后的明亮程度，如果以对人的视觉刺激为衡量标准，可将亮度分为灿光、灼光、闪光和弱光四种类型。

灿光：亮度最强，像是对着镜子看太阳，使人必须把眼睛眯起来，磨好的钻石就有这种灿光。

灼光：亮度强，有耀眼的光辉，贵重而硬度高的宝石就能抛成亮度很强的灼光，如红宝石。

闪光：是一般的波动光亮程度，大部分玉石产品就属此种类型，可依玉石的硬度差别分为强闪光和弱闪光两种，较硬的玉石产品发强闪光，较软的玉石产品发弱闪光。

弱光：柔和的光亮，能见到细腻的质地和平滑的光面，硬度很低的石料抛光面具有弱光。

玉器产品有亮度才显得晶莹可爱，才能反映玉石的质地、颜色、透明度，它可以烘托出玉石的内在美。亮度受抛光质量的影响很大。

（四）质地

质地是玉石的透明度和结构所表现出来的物理特征，质地的细腻与粗糙对玉石来说极为重要。

玉石大多数是矿物集合体，玉石的结构是指组成矿物晶粒间的排列方式、颗粒大小或紧密程度。晶粒可以表现为粒状、片状、针状、块状或纤维状，相互之间可以是有序排列，也可以是无序排列，或是交织排列；既可以是同种矿物晶粒，叫单矿物集合体，又可以不同种矿物晶粒，叫多矿物集合体，各种情况交错复杂，形成了质地的不同特征。如软玉（和田玉）是由很小的纤维状微晶体组成，微晶发育越小，软玉的质地越细腻，质量也越好，反之则软玉的质量较差。

（五）解理与裂纹

甲 解理

由于晶体异向性的影响，使玉石出现了许多不均匀的现象，给玉器琢磨带来了一定的困难，而特别明显的异向性就是晶体的解理。矿物学角度对解理的定义是：晶体受力时沿一定的结晶方向裂成光滑平面的性质。即具有解理的玉石，就容易出现沿着某个方向裂开的纹理，裂开的面叫解理面，如云母能分割成像纸一样的薄片。解理面不是破碎面，打击玻璃时，发生破裂但没有一定的方向和规律，而有解理的晶体则沿一个或几个方向有规律地裂开，面也显得平整光滑，如萤石，用小锤敲击时，破碴全是光滑的平面。微晶集合体玉石，当颗粒稍大时，可以看到某些有解理矿物的小解理闪光面，如翡翠中的『苍蝇翅』。当用放大镜观察时，有解理的玉石还可有晶粒顺解理破碎的现象，如果微晶解理面发育在方向上趋于一致时，还可以出现千层状或鳞片状的性质。

乙 裂纹





自然的裂纹不同于解理纹，没有固定的形状、方向和规律，自然裂纹是受自然力冲击，受冷热变化和压力变化而形成的，有些还与成因有关。一般来说，裂纹易出现在脆性玉石上，有的严重，有的轻微。裂纹表现多种多样，有断裂纹、破裂纹、龟背纹、炸心纹、包裹纹等。

玉石最好不带裂纹，但没有裂纹的玉石很少，玉石裂纹的普遍性受到了行业的特别重视，观察揣度裂纹的变化规律成为一项很重要的工作，贯穿玉器加工工艺技术的始终。所以，要特别强调对裂纹情况的了解和处理，处理的好坏，直接关系到产品的质量。

行业中称裂纹为『绺』，极微弱的裂纹称为『纹线』、『水线』，裂纹的处理方法有『除绺』、『躲绺』、『遮绺』。

解理和裂纹在玉石中可能同时存在，在选用玉石时，一定要注意掌握它的特点，研究它的规律，达到物尽其用的目的。

（六）杂质与包裹体

甲 杂质

自然界产出的玉石，从化学成分角度来说，特别纯的是少数，多数是偏离理想化学组分的。一般而言，每块玉石的成分应该是各部位一致，若出现了差异，影响美的部位就是杂质。分析玉石的杂质时，应该注意两点：首先，要看这块玉石做什么产品，首饰石要求玉石的质地均匀程度较高一些，一般玉器产品要求略低一些。

其次，要看这些杂质在玉石上有什么物理特征，带着它作出产品会不会影响美观。虎睛石是质地细腻的石棉硅化体，但上面常常有松软的石钉、石线，杂散于石棉丝束被硅化的空隙里，像是骨中的『骨撒』，抛光后，这些骨撒形成了一个不亮的点，或呈线状的不亮线纹存在于产品上，使产品不光滑、不平整、不美观，因此，有『骨撒』的虎睛石就含有杂质。

美玉应该无瑕，但无瑕的美玉并不多，在玉石选用和处理过程中要甄别情况，做恰当的处理。处理玉石杂质的手段叫『挖绺』，例如软玉、翡翠、玛瑙等玉石，有时要『挖绺』处理。

乙 包裹体

在玉石中，不同于其本身成分的异源物质包裹在里边，并易于观察和区别的，称为包裹体。它虽然大多数属于玉石的杂质，但有一定的特别意义，有的还颇受珍视。如水胆玛瑙中的水胆，水晶中有针状、发状包裹体（俗称『发晶』），都是值得珍视和保护的，它们增加了玉石的欣赏价值。再者有一部分包裹体还具有鉴定玉石

的意义。当然，大多数玉石的包裹体，影响玉石的美观，则是应剔除的对象。

（七）硬度、韧性、脆性

甲 硬度

矿物学中把矿物的硬度定义为抵抗外力刻画、压入或研磨的能力，有学者把玉石的硬度理解为用外力进行分割时的难易程度。我们一般所谈到的玉石的硬度就是指玉石的刻画硬度。按摩氏体系可划分为十个等级。一级：滑石；二级：石膏；三级：方解石；四级：萤石；五级：磷灰石；六级：正长石；七级：石英；八级：黄玉；九级：刚玉；十级：金刚石。在矿物中，一般低于四度的很少被选用为玉石，人们印象中的玉石相对来说也是硬的，但比宝石的硬度要低。

乙 韧性与脆性

韧性与脆性，二者是一对互为关联的概念，是指玉石破碎能力的难易程度。易于破碎则脆性大，韧性小；反之，难于破碎，则脆性小，韧性强。人们以韧性最强的物质黑金刚石为准，定为十度，其他材料相对韧性值的大小如下：

十：黑金刚

九：软玉

八：翡翠、红宝石、蓝宝石

七至七点五：金刚石、水晶、海蓝宝石

六：橄榄石

五点五：祖母绿

五：月光石、黄玉

三点五：玛瑙

三：猫眼石、锂辉石

二：萤石

玉石琢磨主要与两个因素有关，一是硬度，二是韧性与脆性。

本来两种材料在摩氏硬度中是一个级别，或差别不大，但研磨起来，会显得一个比另一个难。例如软玉在摩氏硬度中并不比玛瑙高，但由于软玉韧性强，也就更难以琢磨。





上面分别对玉石的颜色、透明度、光泽、质地、解理、裂纹、杂质、包裹体、硬度、韧性、脆性进行了讨论，它们是非常重要的性质，对玉石爱好者和收藏者来说，必须掌握。另外，玉石的比重、折射率等物理参数也是很重要的鉴定依据，在此不一一阐述。

第三节 玉器的分类

一 玉石的分类

在中国悠久的文明历史中，人们早就按工艺美术特征对天然宝石资源进行过初步划分，素有『宝石』、『玉石』、『彩石』等类别之称。近代地质学产生以后，随着矿产普查勘探、工艺美术和宝石科学研究事业的发展，许多学者从不同角度，采用不同或不尽相同的原则和依据，对宝石进行了科学的分类。本书采用《宝石大典》（赵松龄，二〇〇〇年）的分类体系，综合考虑物质成分、内部结构、工艺美术性能、成因来源、用途等，将宝石分为天然宝石和人造宝石两大类，在天然宝石中，又分为无机宝石、有机宝石、观赏石等三类（见表一·一），其中玉石又分为：石英类、石英岩类、碳酸盐类、磷酸盐类、硅酸盐类等（见表一·二）。

二 玉器的分类

（一）古代玉器

在古时，根据玉器的用途不同可分为：礼仪玉器、佩饰玉器、玉兵器、随葬玉器、陈设玉器、玉器皿等。其中，除礼仪玉器几千年来品种变化不大外，其他几类随时代不同在品种上均有所变化。

甲 礼仪玉器

礼仪玉器亦称『玉礼器』，通常分为六器。按《周礼》中记载：『以苍璧礼天。以黄琮礼地。以青圭礼东方。以赤璋礼南方。以白琥礼西方。以玄璜礼北方。』故知六器分别是璧、琮、圭、璋、琥、璜。

璧：圆形扁平，中有圆孔的玉器，『以苍璧礼天』。有三种类型：璧、环、瑗。我们一般称小孔者为璧（见图一·一），大孔者为环。其实玉璧也用做佩饰和陪葬，其大小、形状、花纹差别较大。

琮：是一种外方内圆长短不一的筒状玉器（见图一·二），『以黄琮礼



图一·一 玉璧