

附 CD 一张

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

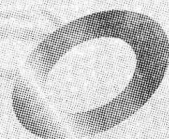
P I A N O
钢 琴
考级曲集
(2008 版)

周挺 罗霄 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



附 CD 一张

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

钢 琴

P I A N O

考级曲集

(2008 版)

周挺(1~5级)

编

罗霄(6~10级)

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级曲集:2008 版/周挺,罗霄编. —上海:

上海音乐学院出版社,2007. 10

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 978 - 7 - 80692 - 323 - 8

I. 钢… II. ①周…②罗… III. 钢琴 - 器乐曲 - 世界
- 水平考试 - 自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155011 号

书 名: 钢琴考级曲集(2008版)

编 者: 周 挺、罗 霄

责任编辑: 沈庭康

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海竟成印务有限公司

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 6

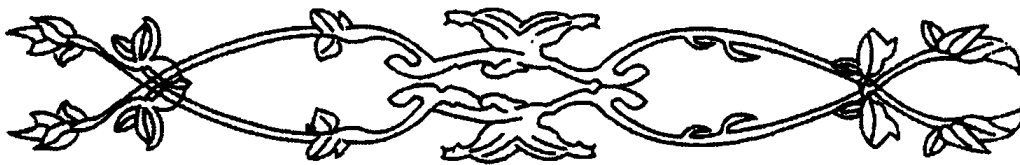
字 数: 乐谱 87 面

版 次: 2007 年 10 月第 1 版 2008 年 5 月第 5 次印刷

印 数: 23, 031—28, 260 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 323 - 8/J.311

定 价: 45.00 元(附CD一张)



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副 主 任

徐孟东

秘 书 长

徐孟东(兼)

副秘书长

许黎韵 朱立平

委 员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	吴 迎	苏 彬	廖昌永
顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	何宝泉	王永德	李景侠



目 录

基本技术练习要求	(1)
----------------	-----

第一级

1. 练习曲（跨栏比赛）	车尔尼曲 (6)
2. 德国舞曲	约·海顿曲 (7)
3. 高兴的故事	捷迪克曲 (8)

第二级

1. 练习曲	希 特曲 (9)
2. 俄罗斯的歌	盖吉克曲 (10)
3. 元 帅	古老的法国旋律 (11)

第三级

1. 练习曲	莱伯特-斯塔克曲 (12)
2. 急 板	泰勒曼曲 (13)
3. 吹口哨者与小狗	阿·普赖尔曲 (14)

第四级

1. 练习曲	库 佩曲 (15)
2. a 小调布列舞曲	克莱布曲 (17)
3. 小夜曲	古 诺曲 (19)

第五级

1. 练习曲	贝尔蒂尼曲 (21)
2. g 小调旋律	让·巴·吕利曲 (23)
3. 谐谑曲	卡巴列夫斯基曲 (25)

第六级

1. 练习曲（漩涡）	海莱尔曲 (27)
2. 库朗特	亨德尔曲 (29)
3. 摇篮曲	德尔布鲁克曲 (31)

第七级

1. 练习曲	克拉莫曲 (33)
2. 号 子	陈铭志曲 (36)
3. 回 忆	德彪西曲 (38)

第八级

1. 练习曲	车尔尼曲 (42)
2. 赋 格（e 小调）	巴 赫曲 (46)
3. 前奏曲	格什温曲 (49)

第九级

1. 练习曲	克列门蒂曲 (53)
2. 奏鸣曲	弗雷哈内特曲 (60)
3. 女巫之舞	麦克道威尔曲 (64)

第十级

1. 练习曲	肖 邦曲 (73)
2. 赋 格（a 小调）	格林卡曲 (80)
3. 快 板（ $\flat A$ 大调奏鸣曲第四乐章）	贝多芬曲 (83)

基本技术练习要求

第一级

音阶：C大调、a和声小调（同向一个八度）。

和弦：主和弦（三个音）。

琶音：主和弦短琶音。

第二级

音阶：G大调、e和声小调（同向两个八度）。

和弦：主和弦（三个音）。

琶音：主和弦短琶音。

第三级

音阶：F大调、d和声小调（同向两个八度），♩=80-92。

琶音：主和弦短琶音（同向两个八度），♩=72。

第四级

音阶：降B大调、g和声小调（同向三个八度）♩=92-104。

琶音：主和弦分解和弦短琶音（四个音），♩=80-84。

第五级

音阶：A大调、升f和声小调（同向四个八度），♩=104-116。

琶音：主和弦及升f小调减七和弦长琶音，♩=92。

第六级

音阶：降E大调、c和声小调（同向四个八度），♩=112-116。

琶音：主和弦及降E大调属七和弦、c小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=96。

第七级

音阶：E大调、升c和声小调（三度，同向四个八度），♩=120-126。

琶音：主和弦及E大调属七和弦、升c小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=108-112。

第八级

音阶：降A大调、f和声小调（六度，同向四个八度），♩=132。

琶音：主和弦及降A大调属七和弦，f小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=112-116。

第九级

音阶：B大调、升g和声小调（反向四个八度），♩=138。

琶音：主和弦（反向四个八度）及B大调属七和弦，升g小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=120。

第十级

音阶：降D大调、降b和声小调（三度、六度，同向四个八度），♩=144。

琶音：主和弦及降D大调属七和弦，降b小调减七和弦长琶音（同向四个八度），♩=132。

以上技术练习可参照上海音乐学院出版社出版的《钢琴考级指导基本技术练习》一书进行练习。

以下谱例为考试时应掌握的演奏形式，其长度（两个八度、三个八度、四个八度）以各级考试要求为准。
本演奏形式谱例仅列C大调，其余各调参照《钢琴考级指导基本技术练习》一书。

C大调音阶(四个八度位置)

Two systems of musical notation for the C major scale in 4/4 time. The first system covers the first two octaves, and the second system covers the next two octaves, marked with an 8va line. Each system consists of a treble and bass staff. The treble staff uses a soprano clef (C1) and the bass staff uses a bass clef (C4). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The scale is played in both ascending and descending directions.

主和弦(三个音)

A musical score showing the C major triad (C-E-G) in 4/4 time. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The triad is played in various positions across the keyboard, with fingerings indicated by numbers 1-5.

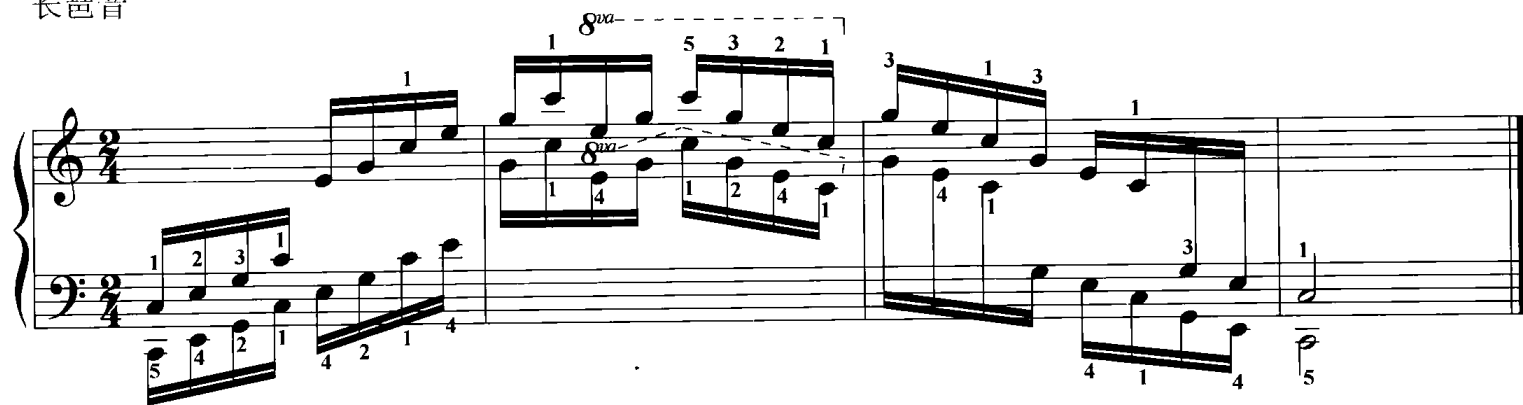
短琶音

A musical score for short arpeggios in 4/4 time. The score is written for a grand staff. It features ascending and descending arpeggios for the C major triad and the C major scale, with fingerings indicated by numbers 1-5.

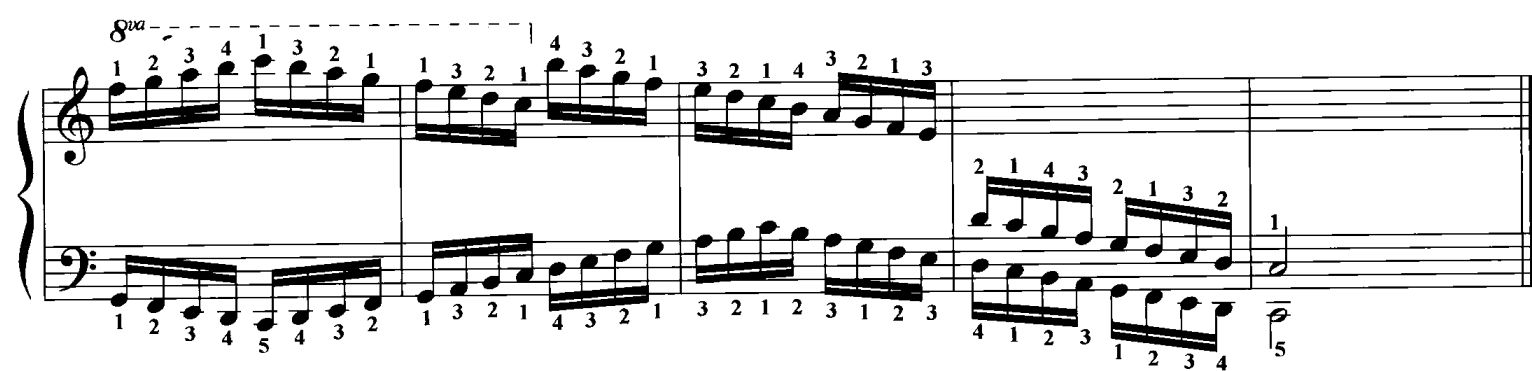
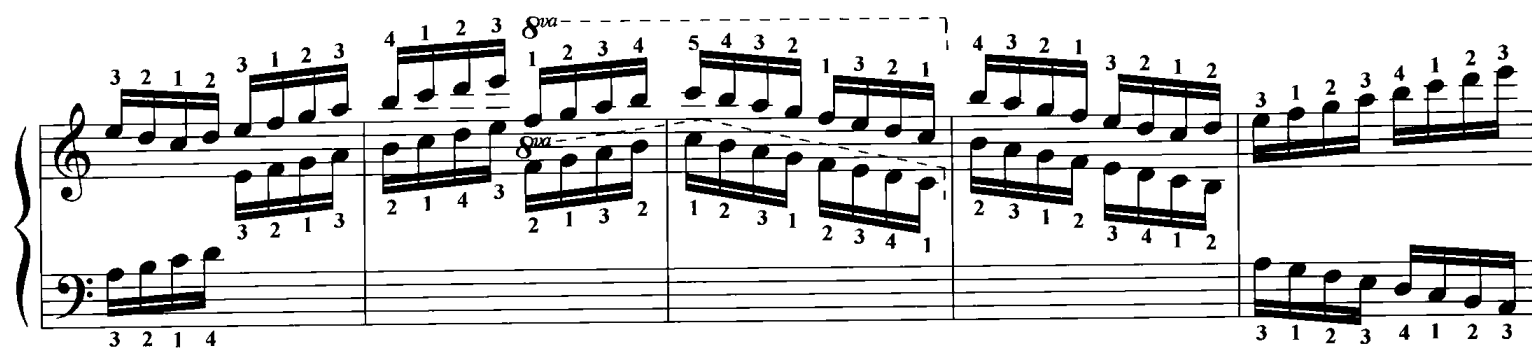
分解和弦 短琶音

A musical score for broken chords and short arpeggios in 4/4 time. The score is written for a grand staff. It features ascending and descending arpeggios for the C major triad and the C major scale, with fingerings indicated by numbers 1-5. The score is marked with an 8va line.

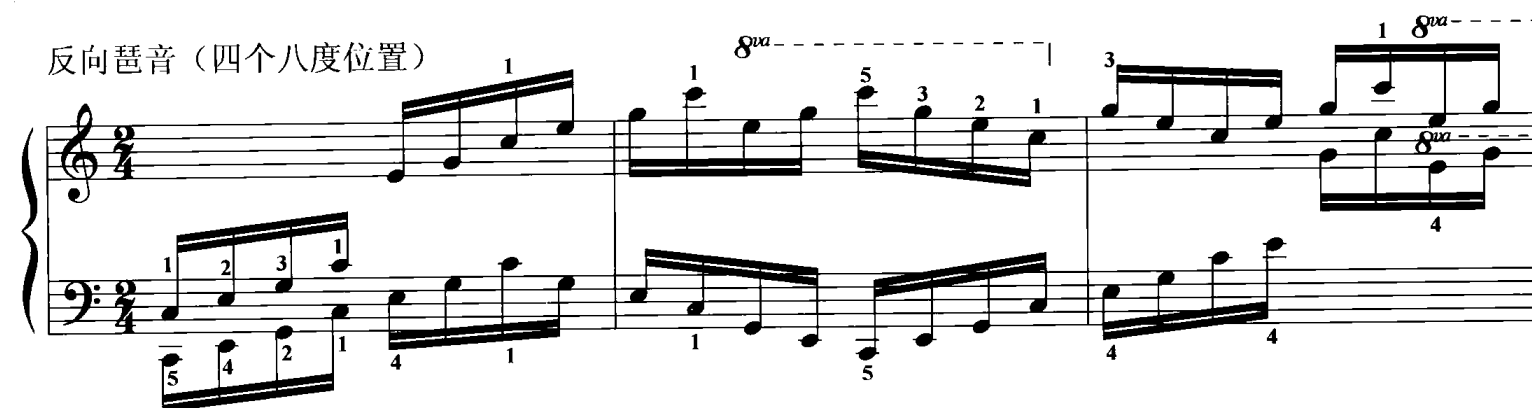
长琶音

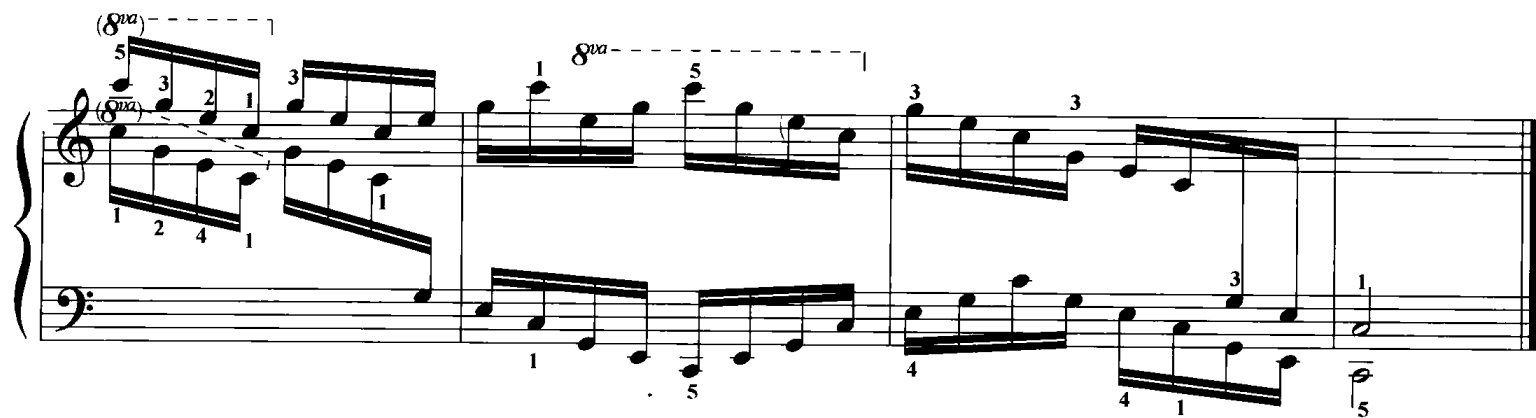


C大调反向音阶（四个八度位置）



反向琶音（四个八度位置）

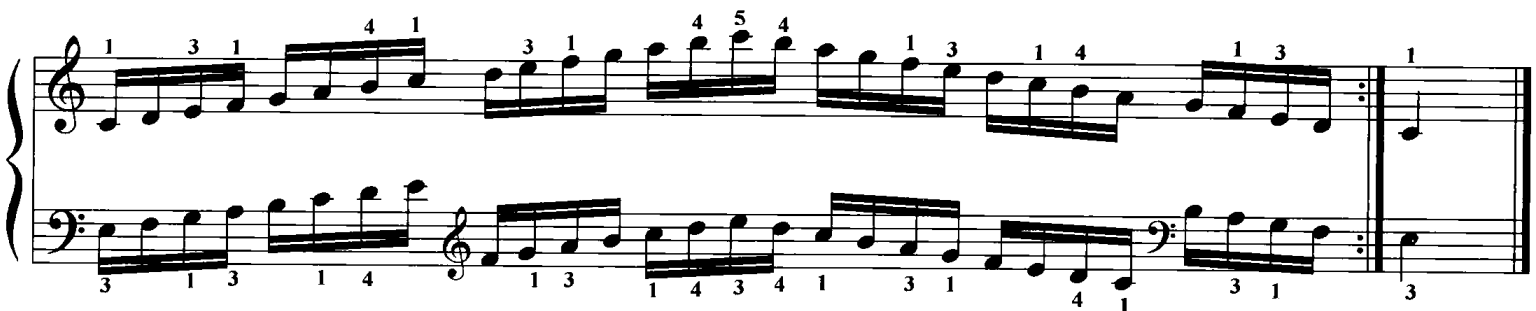




C大调三度音阶（仅列两个八度位置）

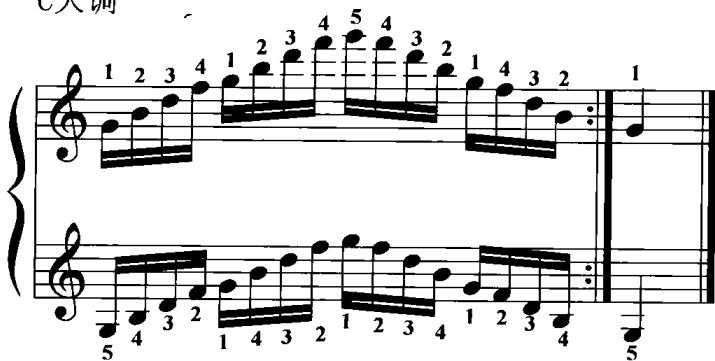


C大调六度音阶（仅列两个八度位置）

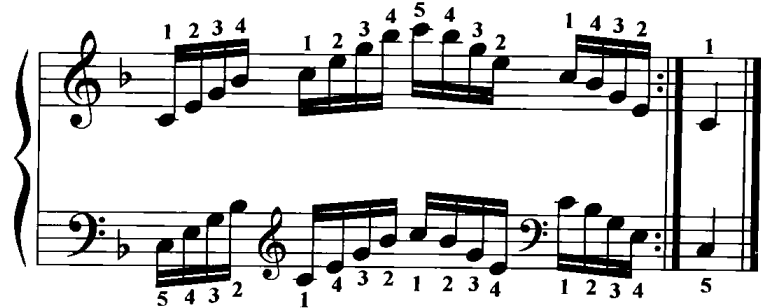


属七和弦

C大调

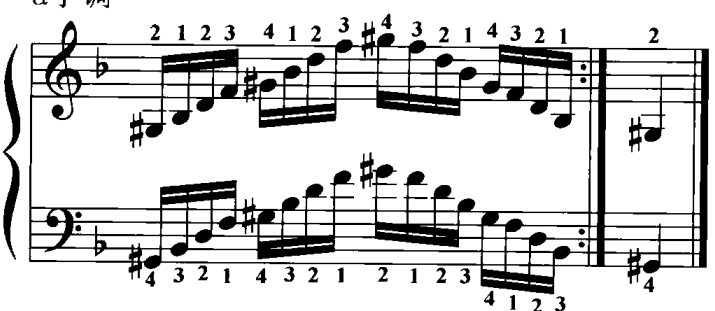


从C开始的属七和弦性质长琶音。



减七和弦

a小调



从C开始的减七和弦性质长琶音。



半音阶

Handwritten musical score for a half-step scale exercise. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff starts on C4 and ascends chromatically to C5, then descends. The Bass staff starts on C3 and ascends chromatically to C4, then descends. Fingering numbers (1-4) are written above and below the notes. The piece ends with a double bar line and a final C note on each staff.

全音音阶（一）

Handwritten musical score for a whole-tone scale exercise (Part 1). It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff starts on C4 and ascends by whole tones to C5. The Bass staff starts on C3 and ascends by whole tones to C4. Fingering numbers (1-4) are written above and below the notes. The piece ends with a double bar line and a final C note on each staff.

全音音阶（二）

Handwritten musical score for a whole-tone scale exercise (Part 2). It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff starts on C4 and ascends by whole tones to C5. The Bass staff starts on C3 and ascends by whole tones to C4. Fingering numbers (1-4) are written above and below the notes. The piece ends with a double bar line and a final C note on each staff.

第一级（2）

德国舞曲

约·海顿曲

♩ = 116-126

mf

mp

mp

mf

这首乐曲要弹出三拍子舞蹈节奏的感觉。左手的四分音符如上面无连线标记，建议弹断奏。

第一级 (3)

高兴的故事

捷迪克曲

Allegro ♩ = 96-108

mf

p

cresc. *dim.*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and *Allegro* with a tempo of 96-108. The second system continues with *mf*. The third system is marked *p*. The fourth system includes *cresc.* and *dim.* markings. The score features various fingerings, slurs, and articulation marks. The key signature has one sharp (F#), and the piece ends with a double bar line.

这首乐曲要注意右手的节奏准确性及断、连奏的变化。

第二级（1）

练习曲

希 特曲

Allegro moderato

mf

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked **Allegro moderato** and *mf* (mezzo-forte). The score consists of two systems, each with two staves (treble and bass). The left hand plays a continuous eighth-note pattern, while the right hand plays chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line at measure 13.

这是一首左手的练习曲，要弹得干净、准确。

第二级 (2)

俄罗斯的歌

盖吉克曲

Moderato

mf Con espressione

p

mf

p

rit.

The musical score is written for piano and voice. It is in 3/4 time and consists of four systems of staves. The first system is marked 'Moderato' and 'mf Con espressione'. The second system starts with a piano (p) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-5) to guide the performer. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

这首乐曲要注意右手的旋律要歌唱，左手的伴奏要轻一些。

第二级（3）

元 帅

古老的法国旋律

Allegro

1 2 4 1 2 3 2 4 4

p *mf*

3 5 3 5 2 4 2 4

6 2 4 1 2 3 5 2 3 2 3

p *mf*

3 5 1 2 5

11 2 3 2 1 2 3 2 1 2

cresc.

16 3 4 2 2 1 2 3 2 4 4

f *ritard.* *p* *allegro*

3 5 3 5 2 4

21 2 1 2 3 2 1 2

mf *f*

2 4

这首乐曲12-16小节符杆朝下的音符应用左手演奏。

第三级（1）

练习曲

莱伯特—斯塔克曲

Allegretto

5 3 1 5 2 1 5 2 1

5 3 1 2 1 1 2 4 5 4 2 1 2 1

2 1 3 2 1 5 3 3 1 4 1 4 1 5 4 2 1

2 1 3 4 3 1 1 3 5 3 3 5 4 2 1

演奏这首练习曲应看清音阶的指法。