

中国画部分：人物·山水·花木

# 徐悲鸿画集

作人题



PAINTINGS BY XU BEIHONG





# 徐悲鸿画集

中国画部分：人物 山水 花木

徐悲鸿纪念馆 北京出版社合编

北京出版社

# LA PEINTURE DE XU BEIHONG

LES PEINTURES  
TRADITIONNELLES  
PERSONNAGES-PAYSAGES-FLEURS-ARBRES

par  
le Musée Xu Beihong et les  
Editions de Beijing

Editions de Beijing

## La peinture de Xu Beihong en six albums

1. Les peintures traditionnelles:  
personnages, paysages, fleurs, arbres.
2. Les peintures traditionnelles:  
oiseaux, animaux.
3. Les dessins:  
corps
4. Les dessins:  
corps, croquis, animaux, paysages.
5. Les dessins:  
portraits, esquisses (avec dessins à la craie et gouaches)
6. Les peintures à l'huile

徐悲鴻畫集  
作人題  


**图书在版编目(CIP)数据**

徐悲鸿画集:中国画部分:人物·山水·花木/徐悲鸿纪念馆编. —北京:北京出版社,1996 重印

ISBN 7-200-01694-2

I. 徐… II. 徐… III. ①绘画—作品综合集—徐悲鸿  
②中国画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 13154 号

**徐悲鸿画集**

中国画部分:人物·山水·花木

---

北京出版社 出版

北京·北三环中路 6 号

邮编:100011

电话:010-62013123

010-62028146

北京出版社 总发行

北京利丰雅高长城印刷有限公司制印

1996 年 9 月第 1 版第 3 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/8 印张:17

ISBN 7-200-01694-2/J·181

---

定价:220 元





悲鴻 Peon 189





—1953



---

# 序

徐悲鸿

徐悲鸿的画集，自从二十年代到现在，半个世纪以来，在不同的历史时期，先后出版过好几种。为了满足广大美术爱好者的渴望，这次又出版了他的画集。

徐悲鸿早在五四运动后，在巴黎学画时，就已得到同时期在法国领导革命的周恩来同志的重视。在第三次国内革命战争的末期，曾受毛泽东、周恩来同志的重托，对保护国统区美术事业做出了贡献。解放以后，更备受党的关怀信任。在旧社会，他忧国忧民，到了新社会，他拥护党，拥护社会主义，热爱劳动人民。老一辈革命家，老一辈艺术界，无不深知徐悲鸿在艺术上的卓越成就；尤其当敌人对他进行威迫利诱，向他围攻的时候，他正直不阿，是非分明，横眉冷对的政治立场，都充分地体现在他立意鲜明的艺术创造中。周恩来同志曾赞誉他为一代艺术大师。

这套画集，是从他千余幅丰富多彩的中国画、素描、油画作品中选出来的。集子内容兼收并蓄，

---



---

方面比较广,为艺术专业者和爱好者提供了徐先生一生的卓越的艺术造诣,是经过一条艰辛的勤学苦练的道路,对广大读者起指导和示范的作用。

从初学基础素描时起,我常铭记着徐悲鸿先生在教学中的两句名言:“宁方毋圆,宁拙毋巧”,“忌趋熟滑,贵乎厚重”。五十一年前,我开始去徐先生家,在他的画室里看到他学生时代的几张基础人体素描习作,致力于以直线表现曲线,以平面组成球面的基本工夫。随着岁月的流逝,自己实践的成败经验,使我逐步体会到他的作品技巧的高度成就,是在勤学苦练中而不断提高;不仅在于素描方面的“笔冢”、“墨池”,而更重要的正是他体现他这个名言的要旨,对造形的千锤百练,从量变到质变,从技术到艺术的升华。

我们在这里看到的画篇幅虽然还是有限,但给我们的启发则深长无限,启发了我们对造形艺术的认识。造形变化万端,运动千姿百态。何以能塑造得蕴坚含实,刻形传神?我看是与他深入生活,专注观察,尽微致广,溢情纸上是分不开的。要加强表现力,就得大胆取舍,为了引人入胜,需要为观众留有余地。言简意赅,笔不到而气韵横溢。虽弦绝余响,却“此时无声胜有声”,反而是艺术的充实。这使我们领悟到从事艺术制作,并不以无限加工为求“精”,无休止刻画以致“真”。轻描淡写、墨饱笔酣、纵情挥洒,同可称神功。

在本集所收,可看到徐悲鸿先生的画表现极尽充分,造形立意,情致充沛,

---



---

宛然生动。要认识生活，不为生活表象所束缚，要敏锐掌握反应自己激情感受的能力，而不要把手段当做目的；从精微到广大，言不尽而意无穷，就是所谓留有余地。

我们民族有极其悠久的优秀传统文化，历多少千年从未绝替。从我国当前所据有的最早帛画，即可看到我们古代高手是如何辩证地来处理画面的。画面有实有虚，实而不滞，虚而不空。有着笔处，传神写态，有省笔处，略略带过，不轻落墨，有虚实轻重，知道下笔，亦知道搁笔。因此我觉得“学画”不易，学会了画，还要学会“不画”。“学不画”更难。任何艺术形式都不能违背它自己的创造规律。艺术水平的高下，固不在于精雕细琢。

二十多年前为徐悲鸿先生素描选集写过序言\*，我想尽可能免于函义重复，谨简列数行，毋蹈繁赘，以为本集序。

一九七九年六月于北京

\* 指1958年，人民美术出版社编印的《徐悲鸿素描》的序言。

---



---

# PREFACE

by Wu Zuoren  
(Wu Tso-jen)

In the last fifty years since the 1920's, many different editions of Xu Beihong's works have been published at various times. Here we have another collection which we hope will afford much satisfaction to all art lovers.

When Xu Beihong was studying art in Paris after the 1919 May Fourth Movement, his works had already come to the notice of Comrade Zhou Enlai, who was then engaged in revolutionary activities there. Towards the end of the period of the Third Civil War (1946-1949), Xu Beihong was entrusted by Comrade Mao Zedong and Comrade Zhou Enlai to do all he could to preserve the art undertakings in Guomindang-controlled regions. After Liberation he continued to enjoy the trust and concern of the Party. In the old society, the fate of China and her people had caused him much distress and worry. In the new society, he gave his support to the Party and socialism, and loved the labouring people. Revolutionaries and artists alike of the older generation all know Xu Beihong created great works of art. Surrounded by enemy threats and cajoling, his staunchness, political integrity and strong sense of justice showed up clearly in his unambiguously progressive paintings. Zhou Enlai called him a great master.

---



---

The works in these albums have been chosen from among his over one thousand richly varied traditional paintings, sketches and oils. The wide range of topics will give professional artists and amateurs a good idea of the brilliance of Mr Xu's artistic creation achieved by dint of hard work and practice. The reproductions will also serve as a guide and example to the reader.

From the time I first started to draw, I often recalled what Mr Xu said in his classes, "It is better to keep one's squareness instead of trying to be smooth and round; it is better to be artless rather than try to be arty." "One must avoid the tendency to be facile and smooth; it is better to be solid and weighty." Fifty-one years ago, when I started visiting Mr Xu's home, I used to see in his studio several works from his student days. They were drawings, studies of the human body where the artist had attempted to depict curves with straight lines and the flat planes in round surfaces. As the years passed, I came to realize, from the depths of my own successes and failures, how good his technique was and that it had been acquired at the price of immense practice. Not only had he "discarded mountains of brushes and stained the pond black with ink", as the Chinese saying goes, but more important, this great diligence had enabled him to put into practice his own teachings and create works of high artistic value.

Though the present collection is limited, we can still draw much inspiration from it, especially in the field of plastic arts. How could Xu Beihong manage to portray with such force and vividness the multiple forms and movements of things? I feel that it was thanks to his close observation of life, his scrutiny of all things in their detail and in their general form. To increase one's powers of expression, bold choice of what to depict and what to leave out is necessary; to give the viewer more enjoyment, one must leave something to his imagination. Just as a complete meaning can be expressed in a few words, so a certain quality can be conveyed without the brush having drawn anything.

---



---

And surely the richness of art lies precisely in this power to make people continue to enjoy the music “though the string has ceased vibrating”, making “silence more eloquent than words”. This has brought us to realize that “high” and “true” art does not mean the unlimited addition of detail. Light touches or a few deep-toned, powerful strokes of the brush also create masterpieces.

All the paintings in this collection are highly evocative, their distinct subject is portrayed with great feeling and life. Art is based on life, but must not be bound down by it, and great skill and technique are only the means to higher artistic expression. Finite means must not limit infinite meaning.

China has a brilliant cultural heritage which has come down to us unbroken over the millennia. From the earliest paintings so far discovered, we can see with what skill the great masters of the past planned their paintings and their fine dialectical balance between space and ink. The painted parts are not set or rigid; the spaces are not empty or meaningless. Where the brush has flowed over the paper, form and expression come to life; where the artist has refrained from painting, the meaning is subtly conveyed. He knows when to use his brush and when not to. Precisely because of this, I feel that to “learn to paint” is certainly not easy, but to learn when “not to paint” is even harder. All forms of art have their creative principles. We cannot judge works of art purely by their attention to minute detail.

Twenty years ago I wrote the preface to a collection of *Xu Beihong's Sketches*\*. I do not want to repeat myself and so I have tried to be brief.

June 1979, Beijing

(Translated by Shi Xiaojing)

\**Xu Beihong's Sketches*, published in 1958 by the People's Fine-arts Publishing House.

---



# 序

呉 作 人

徐悲鴻先生の画集は、一九二十年代から現在に至る半世紀間の異なつた歴史時期において、紫種類も出版されているが、此度、広範な美術愛好家の要望に応じて、改めて出版される運びとなった。

徐悲鴻先生は早くも「五・四運動」の後、パリで絵画を学んでいた頃、当時フランスで中国革命を指導していた周恩来同志に重視されていた。第三次国内革命戦争末期には、毛沢東・周恩来同志から特に依頼されて、国民党支配区における美術事業を保護するために尽力している。解放後は一層各方面にわたって党の信任を受けた。先生は旧中国に在っては国を憂い、民を憂い、新中国に至っては中国共産党を支持し、社会主義を支持し、勤労人民を熱愛した。年輩の革命家や芸術家で先生の卓越した芸術成果を知らない者はない。とりわけ敵が先生に対し、脇かしや金銭で攻撃をしかけた時、先生はへつらうことなく堂々と是非を明らかにしてきっぱりと対処した。こうした政治的立場は作品の中に十分に表現されている。周総理はかつて先生を一代の芸術の巨匠だと称えた。

この画集は、先生の千余を超える豊富多彩な中国画、デッサン、油絵の作品中から選んだものである。画集の内容は多様で広範囲にわたっており、芸術家や愛好者に、先生の卓越した芸術成果が、厳しい勉学と修練を経て

成ったものであることを理解させ、広範な読者に模範を示す役割を果す事であろう。

私は初めて基礎デッサンを学んだ時以来、徐悲鴻先生が授業の際に語られた名言——「丸くあるより四角くあれ、巧みであるより掘くあれ」「見かけの円熟を求めず、重厚こそ貴きものと知れ」——を心に刻みこんできた五十一年前、私は徐先生の家へ通い、アトリエで先生の学生時代の基礎人体デッサンの習作を何枚か見たが、それらは直線をもって曲線を、平面をもって球面を描く基礎訓練の工夫と努力がみられた。年月の推移と共に、自分自身が成功や失敗の経験を重ねるにつれて、私は先生の作品の高度なテクニックが、厳しい努力と修練の中で不断に高められたものであることを次第に理解するようになった。単にデッサンの面で多数の作品を描いたというだけではなく、重要なことは、先生が自己の名言を体現して、造型に対する限りない修練を積み重ねて、量的変化から質的变化へ、技巧から芸術への昇華を達成したことである。

ここに収められた作品の数には限りがあるが、それらは私達を大いに啓発し、造型芸術に対する認識の目を開いてくれるであろう。その生き生きした豊かな内容はどのように描きあげることができたのだろうか。思うに、先生が実生活に深く入って細かく観察し、微細から大局を掌握して、そのあふれる思いを紙上に托したことと切り離せない。表現力を強めるには大胆に取捨しなければならず、人の心をひきつけるには観衆に余地を残さなければならない。言葉少なくして思いあふれ、筆到らずして気品あふれ、弦たゆるとも余韻漂う、すなわち“声無きは声有るに勝る”であってそれこそ芸術の粹に外ならない。このことは私達に、芸術の創作とは決して無限に手を加えることが“精”を求めることにはならず、休みなく描くことが“真”を求めるこ



---

## 出版説明

現代中国の傑出した画家、美術教育家である徐悲鴻は、一生涯に大量の作品を残した。彼の作品は形式が多様で且つ極めて創造性に富み、与えた影響は深遠である。彼の芸術的成果を全面的に紹介し研究するために、このたび“徐悲鴻記念館”に現蔵する千二百余点の作品中から精選して、中国画、デッサン、油絵の三部分からなる画集を編集出版することになった。

編集出版の過程で、多数の著名な美術家の助言と援助を得たことに対して、お世話になった関係各位に、この場を借りて深く感謝の意を表したい。

北京出版社

---

# 中国画部分：人物、山水、花木 徐悲鴻記念館 北京出版社共編

徐悲鴻畫集

作人題



北京出版社出版



とになるのではないということを悟らせてくれる。淡白にさらりと描くのも、たっぷり墨をふくませて心ゆくまで描くのも、共に神わざといえることができるのである。

ここに収めた作品からも理解できるように徐悲鴻先生の絵は、描いて意を尽さざるところなく、その造型意図は明白でさながら生けるが如き情趣あふれるものである。生活を認識するには生活の現象に束縛されることなく自らの感受性に反応する能力を鋭く把握すべきであって、手段を目的としてはならない。微小の中に広大さを秘め、少ない言葉の中に無限の思いをこめること、これが即ち余地を残すということである。

私達の民族は悠久にわたる優れた文化的伝統を有しており、幾千年もの間絶えることはなかった。現存の最も古い帛画（絹にかかれた絵）からも、古代の名匠たちがいかに弁証法的に画面を処理しているかを知ることができる。画面には実も虚もあり、実にして空あり、虚にして空ではない、筆を運んでは生けるが

如く描き、筆を省いてはかすかに痕跡を止どめて、かりそめに墨を落さない。虚実軽重を明らかに区別し、筆を使うことを知ると共に筆を置くことも心得えている。だから私は“描くことを学ぶ”のも並大抵ではないが、描くことを修得したのち、さらに“描かない”ことを修得しなければならないと思う。“描かないことを学ぶ”のは一層難しいことなのである。いかなる芸術形式であれ、それ自体の創造の法則に反しては成り立たない。芸術水準の高低は、もとより精緻な琢彫いかにあるのではない。

二十数年前、私は徐悲鴻先生のデッサン選集に序文※を書いているので、今回はできるだけ内容の重複を避け、繁瑣にわたらぬよう簡単に記して、本画集の序としたい。

一九七九年六月北京にて

※一九五八年人民美術出版社が編集出版した《徐悲鴻デッサン》の序文を指す。

## 徐悲鴻略伝

### 廖静文

徐悲鴻は一八九五年七月十九日、美しい太湖の西にある町、江蘇省宜興県呂亭橋鎮で生まれた。悲鴻はかつて“私の祖父はこの町で十年間働いた末に、やっと川沿いに小さな家を建てることができ、雨露をしのいだ。粗末であったが、南山が屏風となり、塘河が帯となって、大自然は無限の美しさを与えてくれた”と回想している。

悲鴻の父徐達章は、独学で、当地で名の売れた絵師となり、町で書画を売っていた。悲鴻は六歳の時から父について勉強をはじめ、九歳で《四書》、《左伝》を読み終えたあと、父の言附けで毎日一枚、呉友如の絵画と人物画を手本に描く訓練をすることになった。呉友如は清末最大の挿絵家で、悲鴻の芸術の生涯における啓蒙の師である。しかし父は悲鴻に模写より、父母や兄弟、身近かな隣人、乞食等を写生することを求めた。

封建王朝の搾取と帝国主義の侵略は農村を衰微させ、父徐達章は書画を売るだけでは一家の生活を維持することがで

きず、他に七ムー（約五十アール）の畑で瓜作りをしたので、幼い悲鴻も野良仕事に加わった。耕作のため隣の牛を借り、代償としてその牛の面倒をみるため、岡や川のほとりで若草を求めるのであった。これらは少年時代の楽しい思い出だった。時には水車の足踏みで足裏に豆をつくることもあった。

前を流れる川のように、時は流れて行ったが、災難はいつまでも追いかけてきた。悲鴻が十三歳の年、大雨が連日降り続き、川の堤防を決壊させ、家屋も田畑も水に沈んだため、徐達章は悲鴻を連れて他郷に逃がれ、江蘇省南部の県や村を巡りながら、肖像画、人物画、山水画、草花の屏条（対になった縦長の書画で普通四幅から成っている）を画いたり、印鑑を彫ったり、春聯を書くなどしては金に替えて生活費にあてた。

絵を売りつつ流浪する暮らしのおかげで、悲鴻は多くの下層社会の勤労人民と接触して人民の苦難を理解し、憂国憂民の情を沸き立たせた。彼は絵に「神州少年（中国を指す）」「江京貧俠（江南の貧しい義侠の士）」と刻んだ四角い印を署



名用に押した。

流浪の歲月の中で、悲鴻は父からじかに絵画の技法を受継いだばかりでなく、独自の画風を摸索し始めた。当時“強盗”印のタバコに動物の絵がついていて、悲鴻はさかんにこれらを収集した。又動物の標本を見つけるとさっそくその場で写生した。その後西欧の巨匠たちの絵に接して、漠然とヨーロッパへの留学心を抱いた。しかし現実には冷酷で、長期に渡る流浪の生活の為に父は重病を災い、故郷に帰ることを余儀なくされた。

十七歳の悲鴻は一家の生活を支える柱となり、宜興女子師範、彭城中学、始齊小学等で図画の教師を勤めた。三校の距離は往復二十五キロ以上もある。江南の水郷では船は便利で安かったが、父の治療にまわすため、彼は節約してすべて徒歩にした。夜半に起きては落ちゆく月を見送り、昇る朝日を迎え、露にぬれた田中の小道を足早に抜けながらも、父の病いに心は重く沈んでいた。この頃の朧月や牧童生活の情景はしばしば彼の作品の中に感情をこめて表現されている。

二年後父は他界したが、埋蔵する費用さえなかった。悲鴻は一人の篤志家に涙とともに手紙を書き、“今埋蔵の日時も迫りました。叔父上には何とぞ二十元をご準備いただきたくお聞きとどけ下さるなら、小生は恩を胆に銘じ、犬馬となってお報い申し上げる所存です……”と借金を頼まねばならなかった。

一九一四年、二十歳に満たない悲鴻は紺色木綿の長袍（男性が着る中国式の長い服）と喪服用の白い布靴を着用して上海にやって来た。教授をしている同郷人が悲鴻の絵を復旦大学の学長に推薦したところ、学長は激賞して就職を約束してくれたのである。しかし、この教授が悲鴻を学長の前に連れて来た時、学長はこの小柄で痩せこけた顔面蒼白の農村青年を見て眉をひそめ、“若すぎて子供みたいだ。これじゃとても任せられないよ”と囁いた。教授は“腕前が秀れていればよいであって、何も歳を云々することはないでしょう”と激しく抗弁した。

その後、悲鴻は何回か学長に手紙を出したが、梨のつぶてであった。秋風が立つ頃、彼は飢えと寒さに脅かされながら、為すすべもなく上海の街を徘徊彷徨していた。ある日突然例の教授から手紙が来て、商務印書館の《小説月報》の編集者に会うようにと言ってきた。悲鴻は自分の絵とその手紙を持って早速編集者を訪れた。編集者は援助を約し、数日後に返事を聞きに来るようにと言ってくれた。

秋雨がしとしとと降り続く中を悲鴻は傘もささず、雨に濡れながら返事を聞きに行った。編集者は上気嫌で“仕事の件はうまく運んだ。まもなくここに勤められるようになるだろう”と回答した。ほのかな温もりが凍えた体を包みこむように広がってきた。彼は宿屋に帰ると早速故郷の母親と友人に仕事が見つかったと手紙を書いた。ところが手紙を出し終えたところへ慌しく戸を叩く音がして、出て見ると、さき程の編

集者が紙包みをかかえて立っていた。“仕事がダメになった”と言う。悲鴻が急いで開けて見ると、自分の絵と一緒に便箋が入っていて、「徐悲鴻の絵は使用に適さない」と書かれていた。彼は胸が破裂せんばかりのショックを受け、耐え難い失望に打ちのめされて、夢中で黄浦江の岸辺に駆けつけた。そこでは逆巻く荒波が激しく岸辺を洗い、外国の軍艦や商船が川面の遠く近くで鋭い汽笛を鳴らしていた。悲鴻は息苦しさのあまり胸元を開き、無情の風雨に身をさらした。凍えるような震えが足元から全身に広がったところ、彼はようやく我にかえり、己れに向って呟いた。「進退極まって後に尚且つ自力で脱却する。これでこそ勇氣と言えるのだ！」

悲鴻は故郷に帰り、父の居ない憂うつな除夜を過ごした。町のある医師が彼を慰め、いくばくかの金を贈ってくれたので、悲鴻は再び上海に出られたが、仕事は相変らず見つからなかった。

当時、商務印書館では“審美館”を附設し、館長は嶺南派の著名な画家高奇峰が勤めていたが、悲鴻が馬の絵を一枚送ったところ、彼は返事を寄こして「昔の韓幹でさえとてもこのようには描けない」と激賞して悲鴻にさらに四幅の美人画を描くように依頼した。

この時悲鴻の手元には五枚の銅貨しか残っていなかった。四幅の絵を描き上げるには一週間はかかる。悲鴻は毎朝早く一枚の銅貨で一個のパンを買い、飢えをしのいたが、六日目から二日間は断食を強いられた。ようやく描き終えて審美館へ届ける時、街には激しく雪が舞っていた。しかも高奇峰は不在だった。守衛に絵を渡すと、彼は空腹に耐えきれず、わずかに身に纏っていた木綿の上着を脱いで質に入れたのだった。

寒さがしだいに遠のく頃、悲鴻は震旦大学の試験を受け合格した。考えぬいた末に、ある同郷人に金を借りて学費にあてた。悲鴻はフランス語を学ぶかわら絵の制作を続けた。

ある日彼はハードン花園に附設されている民智大学が倉頡の画像を募集していることを新聞で知り、古い書物の記述をたよりに、一幅の倉頡像を描き上げ応募した。画稿料を得て、苦しい生活のたしにしようと思ったのである。悲鴻の絵は民智大学から絶賛を受け、大学側は美術の教授にと車を出して迎えに来たが、彼は勉学中であったため学期終了後に出向くことにした。

夏休みになり、悲鴻は画具を携えて民智大学へ行った。当時大学では有名な学者を招いて講演会をしたり、個人所蔵の金石書画を集めた優秀な作品を観察することができた。

民智大学から得た画稿料で、悲鴻は日本へ美術を研究しに行くことをきめ、一九一七年五月、いよいよ世界の美術にアプローチしていった。東京では終日展示場を巡り歩き、豊富多彩な日本美術にふれて、日本の画壇が次第に古いしきたりを脱して、大自然を仔細に観察して幽玄の境地に達していること、とりわけ花鳥画のすばらしさに感銘を受けた。しかし六ヶ月後には費用がつきて、やむなく帰国せねばならなかつ



た。

その年の十二月、悲鴻は北京大学から画法研究会の指導者として招かれ、北京にやって来た。当時、彼の生気に満ちあふれ、民族的特質に富んだ絵は、中国の画壇にようやく頭角を現わしはじめていた。彼は故宮で多くと秀れた中国の古代絵画に接し、その中から豊かなエキスを吸収した。

折しも北京では《新青年》《每週評論》などの雑誌が封建思想に激しい攻撃を加え、民主主義思想や文化を啓蒙していたが、悲鴻も深い影響を受けた。当時彼は文化遺産にどのように対処すべきかについて、「古法の秀れたものは守り、絶えかけているものは継承し、悪いものは改め、足りないものは補充し、西洋絵画で取り入れるに値するものは吸収すべし」と唱えた。

北京大学の学長蔡元培の援助によって、悲鴻はついにフランス留学の公費を得て、一九一九年三月上海を船出し、五月十日パリに着いたが、そこではじめて国内の偉大な「五・四運動」のニュースを知って、祖国への尽きせぬ思いを呼びさまされ、祖国の文化を一層輝かしいものにするために努力しようと決意した。

悲鴻は国立パリ高等美術学校に合格し、校長のフラモン（Flameng）を師と仰いだ。毎回のテストではつねに上位に名を列らねたが、当時の中国政府が学費を滞らせたため、彼は油絵の画具が買えず、フラモンから何度も油絵を描くよう勧められながらも果せなかった。

悲鴻は、課外時間には博物館に行き、ティシヤン（Titian）ダビト（David）、リベラ（Ribera）、クーベル（Courbet）、ボナ（Bonnat）、ローレンス（Labrens）、ダニアン（Dagnan）、フラモン、ベルナール（Bouveret）、レハミット（Lhermitte）、グアールソン（Colson）など各流派の大家の作品をつぶさに観察し、それらの心髄を研究した。

一九二〇年の冬、フランスの著名な彫刻家ダンプト（Dampy）夫妻の茶話会に招かれた悲鴻は、そこで夫人から「この人はわが国の現代きっての画家です。」とダニアンを紹介された。当時ダニアンの名声は世に響きわたっていたが、少しも思い上がったところがなかった。ダニアンと知り合った悲鴻はさっそく彼に手ほどきを請い、それ以来日曜日になると彼のアトリエに通って教を受けた。ダニアンは「美術を学ぶのは苦しいことだが、虚名を追いかけてはならないし、わずかな成果に満足してはならない」と常に悲鴻を励まし、デッサンを正確に描くこと、又腹中で画稿を描く習慣を養うことを教えた。

一九二一年四月のある日、朝からフランス国家美術展に行った悲鴻が、終日夢中で観賞したあと会場を出ると、外は大雪が降っていた。彼は一日中何も食べていない上に、防寒オーバーももたなかったため、たちまち飢えと寒さに襲われ、突然、腹部に絞られるような激痛を覚えた。彼はこの時から重症の胃腸病に悩むようになり、いつも痛みに耐えながら絵を

描いた。現存する一枚のデッサンには「これを描いている時、たえず耐え難い激痛に襲われた。だが、この絵を見る人にそれがわかるだろうか」と書いている。

この年の夏には病気は更に重くなり、学費もすでに断たれていた。勉強しながら働いたが、生活は相変らず苦しく、やむなくベルリンに向った。当時のドイツはひどい平価切り下げで、同額のフランでもベルリンで使えば、パリより長く生活を維持することができたからである。

悲鴻はベルリンで、メンツェル（Menzel）、カンプフ（Kampf）、セガンティーニ（Segantini）等の作品を見るに及んで、パリで見た絵には佳作は多いとはいえ、限界があることを知った。彼はレンブラント（Rembrandt）の絵を最も愛し、博物館へ行ったら毎日十時間、その間一滴の水も飲まずに模写し続けた。特にレンブラントの第二夫人像を模写した時には、随分努力し、いくらか収穫があったと感じたが、依然としてそれを自分の作品に生かすことはできず、なお一層修練しなければならなかった。

一九二三年、悲鴻はパリに戻って再びダニアンに会い、勉学を続けたが、ろくに進歩がみられないと訴えた。ダニアンは「人間は苦しみを受ける習慣を身につけなければならない。何かを学ぶ場合にも同じことがいえる。……苦境を経験していない人は往々にして大志に欠けている。巨匠の多くは意志の最も強い人であり、だからこそ大きな成果を収めて、人類に訴えかけることができたのだ」と答え、悲鴻に、正確なデッサンに一層精進すること、人体を油絵で描く時には部分ごとの研究を真剣にやり、見ばえのする筆づかいを求めず、精緻な把握を体得するようにと悟した。ダニアンの教えに従った結果、次第に大きな効果が現われてきて、悲鴻は《老婦》、《悵望》、《遠くに聞く》、《笙の音》、《ピアノの授業》などの秀れた油絵の作品をつぎつぎと世に問うた。

一九二五年の秋、悲鴻はシンガポール経由で帰国し、過去数年間に制作した油絵を上海で展示して文化界の注目を集めた。田漢は悲鴻のために特に消寒会（冬に友人同志が食事などして楽しむ集い）を催して、上海の文芸界の著名な人士に彼を引合わせた。翌年の春、彼は再びパリに向った。

一九二六年、悲鴻はブリュッセルの博物館でルーベンス（Rubens）の作品に心を奪われ、ルーベンスこそ古今最大の色彩画家の一人であると考えた。

一九二七年春、悲鴻はイタリアとスイスに赴き、聖パウロ寺院の有名な彫刻やシスチナ礼拝堂の前に立ち、心ゆくまでルネッサンスの巨匠の傑作を味わった。

悲鴻がヨーロッパに留学してすでに八年の歳月が流れた。苦しい研鑽を積んだ結果、優れた写生の技法と幅広い芸術の知識を身につけた彼は、祖国への烈しい思いを胸に帰国することに決め、ダニアンに暇ごいに行った。ダニアンは病の床に伏していた。これが永久の別れになりそうな予感がして悲鴻は悲しくてならなかったが、ダニアンにそれと悟られては