

21世纪全国高等院校艺术设计精编规划教材

丛书主编 高冬

# 环艺手绘效果图

## 表现技法

主 编：王岩明

副主编：沈 莉

编 者：王岩明 沈 莉 沈 莹

湖南人民出版社  
HUNAN RENMIN CHUBANSHE



21 SHIJI QUANGUO GAODENG YUANXIAO YISHU SHEJI JINGBIAN GUIHUA JIAOCAI

**21**世纪全国高等院校艺术设计精编规划教材

# 环艺手绘效果图 表现技法

主 编：王岩明

副主编：沈 莉

编 者：王岩明 沈 莉 沈 莹

湖南人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

环艺手绘效果图表现技法 / 王岩明主编. - 长沙: 湖南人民出版社, 2009. 8  
21 世纪全国高等院校艺术设计精编规划教材

ISBN 978-7-5438-5953-1

I. 环... II. 王... III. 环境设计-技法(美术) IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第151030号

## 环艺手绘效果图表现技法

出 版 人: 李建国

总 策 划: 高 冬 祁凤芳 龙仕林

丛 书 主 编: 高 冬

本 册 主 编: 王岩明

本 册 副 主 编: 沈 莉

责 任 编 辑: 龙仕林 杨丁丁 文志雄 黎红霞

特 邀 编 辑: 夏文欢

编辑部电话: 0731-82683328 82683361

装 帧 设 计: 杨丁丁 赵 越

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

营 销 电 话: 0731-82226732

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2009年8月第1版第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 5.5

字 数: 150 000

印 数: 1-4 000

书 号: ISBN 978-7-5438-5953-1

定 价: 33.00元

## 21 世纪全国高等院校艺术设计精编规划教材 编 委 会

主 编：高 冬

编 委：高 冬 梅映雪 祁凤芳 傅克勤 章锦荣

李友友 陈相道 周 民 张学锋 东铁环

龚 铁 王 静 张宇杰 王晓林 颜克勇

李宏魁 刘 铁 王岩明 夏兴林 罗猛省

张铭军 刘润泽 张国平 尹 明 王珈琦

### 《环艺手绘效果图表现技法》编委会

主 编：王岩明

副主编：沈 莉

编 委：王岩明 沈 莉 沈 莹 傅克勤 张宇杰

马千里 何小可 方 芳 郑 璐 樊 博

高雪梅



## 总 序

近年来,在我国的教育事业中,高等教育是发展最迅速的一个部分,而高职高专教育处于高等教育金字塔的基座,在国家经济建设和人才培养战略中占有尤其重要的地位。高职高专教育承担着培养技术型、技能型人才的重要任务,是直接影响国家经济发展的重要因素。长期以来,我国的传统教育缺乏对这个层次教育特点和教学规律的研究,在教学方法、教材建设上往往一味求高、求大、求全,忽视了技能、技术教育的专业特色,没能抓住高职高专教育的核心问题,使高职高专教育普遍成为普通大学的缩减版。近年来,随着经济的发展,社会对高职高专人才的需求日趋强烈,人们对其特有教育规律的研究不断深入,尤其是随着我国经济生活中各种新问题、新情况、新任务不断涌现,高职高专教育必须不断调整办学方向、办学目标、办学方法,以适应经济社会发展对人才的需求。

在教育体系中,教学目标和教学思想的确立尤为重要,而最能体现教学思想的就是教学环节的设计和教材的建设。切合实际的教学思想需要由实用的教材来体现。为了进一步适应经济社会发展的要求,在这套教材的编写过程中,我们尽力贯彻了如下思想:

一、从学生出发。从学生出发,发挥教师的能动性,是这套教材的第一个基本出发点。从学生出发,就是实事求是地从学生的基本情况出发,从最一般的学生的接受能力、基础程度、心理特点出发,从最基本的原理及最基本的认识层面出发,构建丛书的理论体系和基本框架。这套教材的每一种都分为三个部分:第一个是介绍本学科基本情况的概论,这一部分向学生介绍了本学科的发展沿革、主要流派、发展现状和发展趋势;第二个是介绍基本理论、基本技能技法的主体部分,这一部分没有卖弄那些好高骛远、不切实际的玄虚理论,力争在有限的课时内,让学生把必要的知识点、技能点理解好,掌握好,使基本知识成为基本技能;第三个是作品分析和鉴赏部分,这部分的内容统一放在各种教材的最后部分,可以让教师和学生接触到当前业界最高、最新的成果,提高学生的学术水平,拓宽学生的知识和技能层面。

二、从实用出发。从实用出发,着重体现教材的实用功能,是这套教材的又一基本出发点。高职高专教育的基本特点是强调技术和技能的培训,强调实用,而不是直接用生硬的理论体系使学生接受一套抽象的思维方法。而艺术设计专业更是技能性很强的专业,在该专业学科体系中,各门课程自身的体系往往又是完整和庞大的,这就使学生难以在短期内完成自我整合。因此,这套教材强调实用技能和技术在学生未来工作中的实用效果,试图在理论知识与专业技能的结合点上重新组合,并力图达到完美的统一。这样,学生在学习中可以掌握与本学科专业最直接相关的技能,并从技能与技术的掌握中总结出理论的指导意义。

三、从实践出发。从实践出发,强调能力的培养目标,是我们这套教材编写的第三个基本出发点。教材的基本属性是理论性知识技能的传授。把实践目标放在教学的指导方针中,是为了突出实践在教学中的重要性。理论是在实践基础之上的系统总结,不应成为首要目的,这是高职高专教学的一个重要方向和目标,也是这套教材贯彻始终的一种思想。即使在理论性较强的学科中,编写者仍然强调以课题为基本方式的教学程序,将解决问题的思路与能力放在教学的首要位置。

本套教材的编写,由湖南人民出版社有机组合了北京地区优秀的艺术教育资源,共同形成一个综合性的编写班子。这个班子中,既有理论功底深厚的学者,又有实践成果丰硕的专家,也有教学经验丰富的一线教师,更有长期在高职高专教育行业从事教学管理的教育专家。在年龄构成上,有老一辈的优秀教师和管理者,有中年专家和教师,也有青年新锐。我们相信这样一支队伍编写出的教材,与同类教材相比,一定能做到体系更完备,内容更丰富,特色更鲜明。

教育永远是一个变化的过程,我们这套教材也只是教学经验和教育理念的一种总结和尝试,难免会有片面性和各种各样的不足。希望各位老师和同学在使用中不断指出我们的问题和错误,以求在修改中不断提高出版质量,为我国的高职高专艺术教育事业贡献一套高水平的有特色的好教材。

高冬

2008年8月

## 序

手绘表现技法是艺术设计专业学生的重要专业能力之一。在设计开始阶段,徒手表现是最快速方便,也是最有效的方法。构思设计之初,徒手描绘、随意修改,熟练的构思表达像溪流一样在笔端流出,是设计师最经常使用的设计语言之一。在设计完成后期,设计师往往要通过自己的手,从某个特定的角度出发,亲自表达自己的设计构思。这不是对专业表达机构的不信任,而是设计者要从某个特定的情景出发,表达某种特定的境界和概念,这些往往是设计者自己特有的要求。在计算机越来越普及的时代,表面上看,手绘表现技法似乎是过时的技能,其实不然,一是因为手绘表现的方便性比其他工具永远不能比拟的;二是手绘的学习过程是对绘画规律的认识过程,对自然规律的认识过程,同时也是对设计规律的体会过程。手绘表达的整体性观察方法和处理方法是电脑所不能比拟的,在手绘的思维和表达过程中,学生的认识、思维、智能等综合能力都有了相应的提高。

本教材主要从手绘表达的过程和技法方面,系统介绍了手绘的程序、方法以及相关技巧,既有一般的绘画规律,也有作者个人的体验和经验之谈。学生学习绘画的方法可以从一般规律入手,掌握基本的技巧方法,然后再深入研究其中的一种方法,吃透之后,触类旁通。无论电脑还是手绘,绘画的方法有千万种,但是,视觉规律和审美规律是全人类所认同的,掌握了基本规律,再通过对某种特定绘画规律的体验和认知,就可以从根本上解决表现技法的问题了。

编者

2009年8月

# 目 录

## 第一部分 概述

- 一、手绘效果图的概念 / 1
- 二、手绘效果图的目的和作用 / 2
- 三、手绘效果图的内容和形式 / 3
- 四、怎样学习手绘效果图 / 11

## 第二部分 环艺手绘效果图基础

- 一、构成环艺手绘效果图的两大基础手段 / 13
- 二、室内外透视效果图 / 14
- 三、素描、速写 / 21
- 四、色彩 / 23

## 第三部分 绘画的准备工作

- 一、绘画的环境 / 25
- 二、绘画的工具 / 26
- 三、选择技法种类 / 32
- 四、选择画面构图 / 34
- 五、选择透视角度 / 36
- 六、确定画面色调 / 37

## 第四部分 环艺手绘效果图技法实例

- 一、水粉技法 / 39
- 二、透明水色技法 / 42
- 三、彩色铅笔技法 / 44
- 四、马克笔技法 / 48
- 五、有色纸技法 / 55
- 六、色粉笔技法 / 56
- 七、水彩技法 / 59

## 第五部分 优秀作品欣赏



## 概述

## 一、手绘效果图的概念

所谓手绘效果图，就是指设计师徒手在画面上以三维立体的形式形象地表现一个物体的设计意图和最终效果的绘图手段。这种手段有两种表现形式，一是徒手绘制的非常快速的徒手效果草图（如图1-1）；一是依靠尺子等工具绘制的比较精致、精确的效果图（如图1-2）。这两种表现形式，设计师将依据设计的不同阶段、不同需求而分别绘制使用。

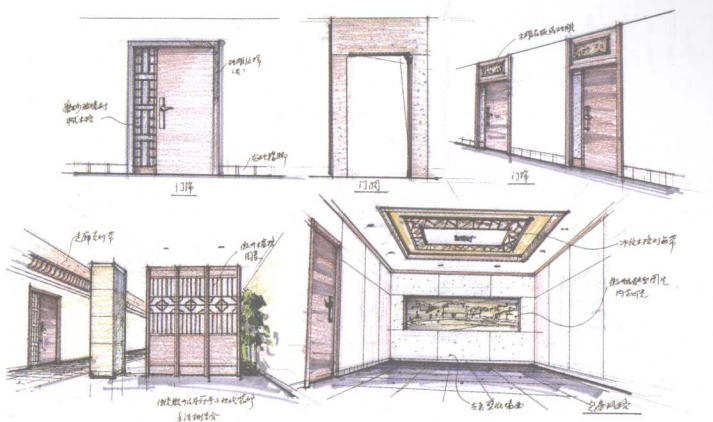


图 1-1 宋勇 绘



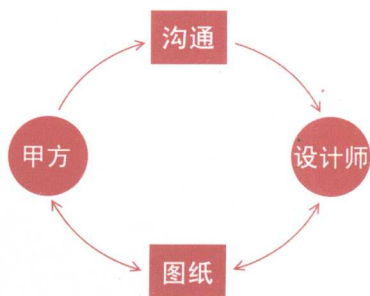
图 1-2



## 二、手绘效果图的目的和作用

### (一) 手绘效果图是设计师的语言

手绘效果图是设计师(乙方)与投资方(甲方)沟通设计方案的重要语言,是连接甲乙双方的桥梁。有了它的存在,甲方可以更为直观地了解设计师的设计思想,对即将开始建设的工程项目的最终完工后的效果,有更为直接的感受和体会。同时,甲方可以通过手绘效果图对设计方案提出修改意见,以便设计师深化设计方案、优化设计。



### (二) 手绘效果图的作用

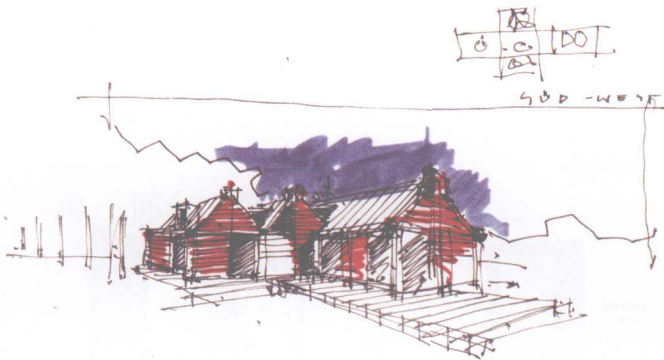


图1-3 (德)汉奇·阿克绘

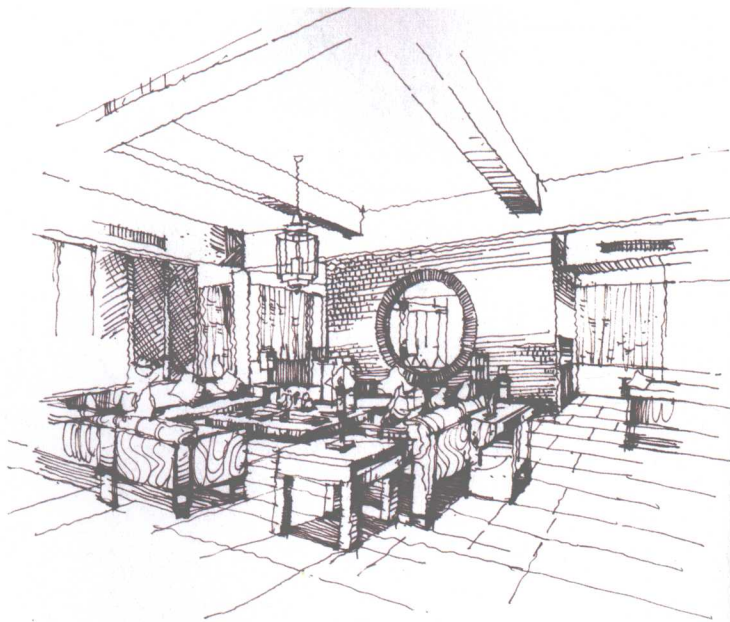


图1-4 应波涛绘

手绘效果图是设计师在设计过程中的一个重要环节。设计师在设计方案的初期阶段用手绘效果草图,捕捉设计灵感,记录设计思维的过程,再从众多的设计草图中遴选中意方案进行优化设计,此阶段效果草图看上去虽显潦草,但却真实地记录了设计师设计方案的思维灵感。这个过程是计算机绘图不可替代的!它非常快捷、方便,不受时间、地点、条件所限制,随时凸现的设计灵感,随时用手绘效果草图记录下来。设计师与甲方沟通时也可随着沟通的深入随时将自己的设计概念构思以徒手草图的形式展现给甲方,以便抓住甲方的注意力,展现自己的设计魅力,从而在众多设计师中脱颖而出(如图1-3、图1-4)。

### 三、手绘效果图的内容和形式

#### (一) 手绘效果图的内容

手绘效果图其表现的内容多种多样,如建筑设计及城市景观设计、室内设计、工业产品造型设计均需要绘制效果图。

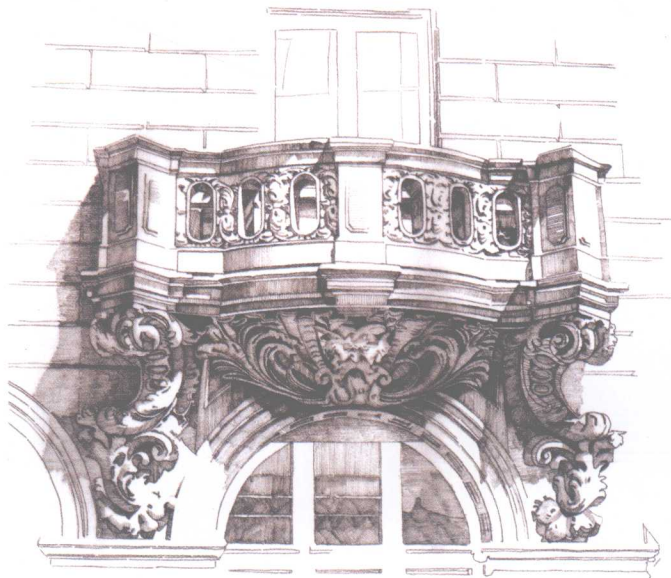
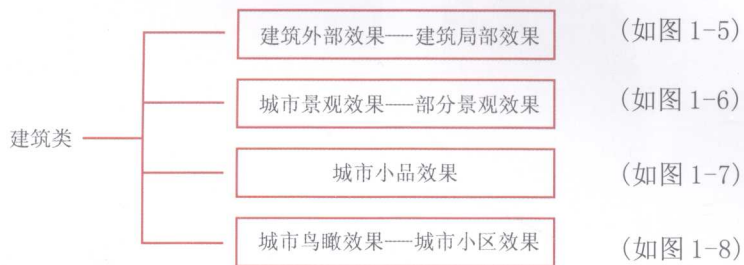


图 1-5 陈剑华 绘

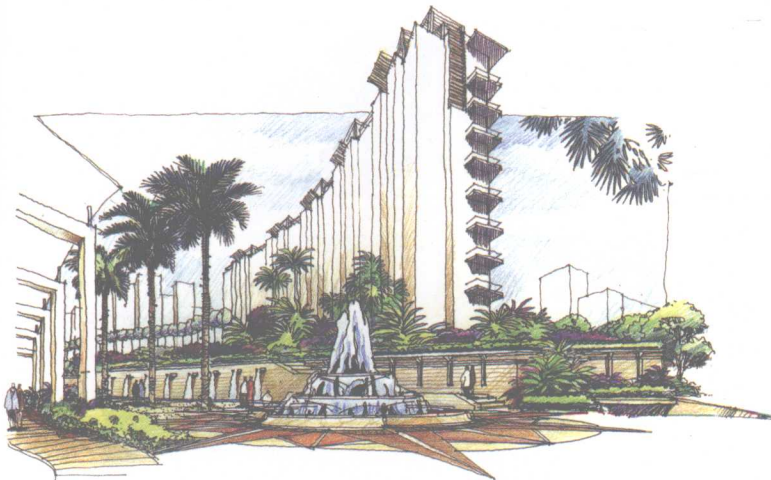


图 1-6 王珂 绘





图1-7 夏克梁 绘



图1-8 R·蒂博 绘



室内类 ———— 室内效果——室内一角——室内细部效果 (如图 1-9)  
                  ——— 家具效果——家具组合效果 (如图 1-10)



图 1-9 沙沛 绘

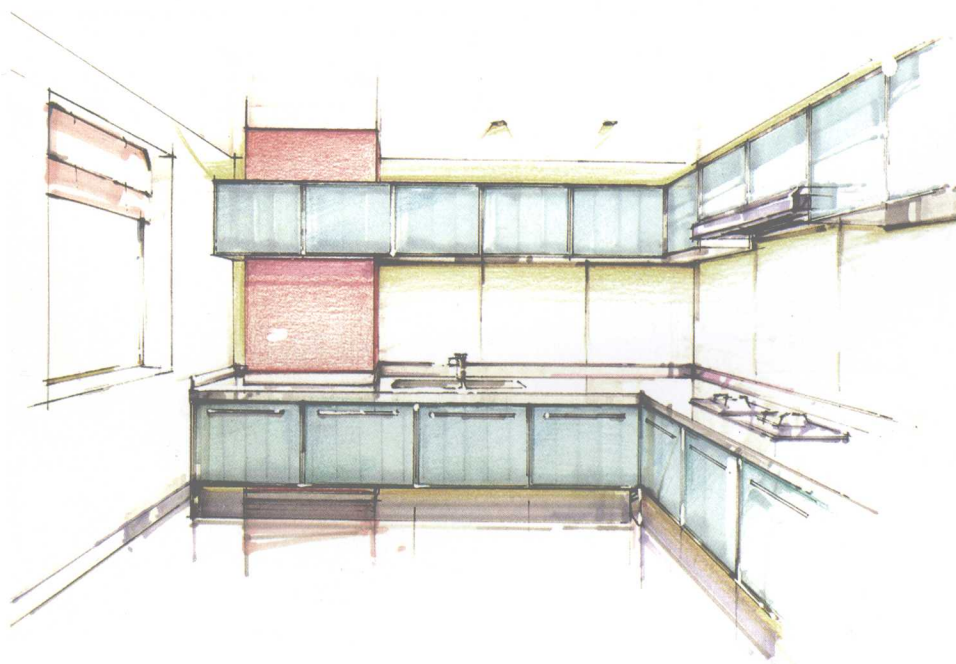


图 1-10 陈健 绘

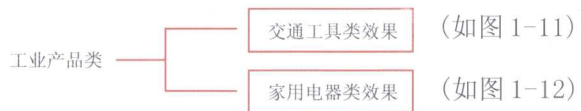


图 1-11 王圣海 绘

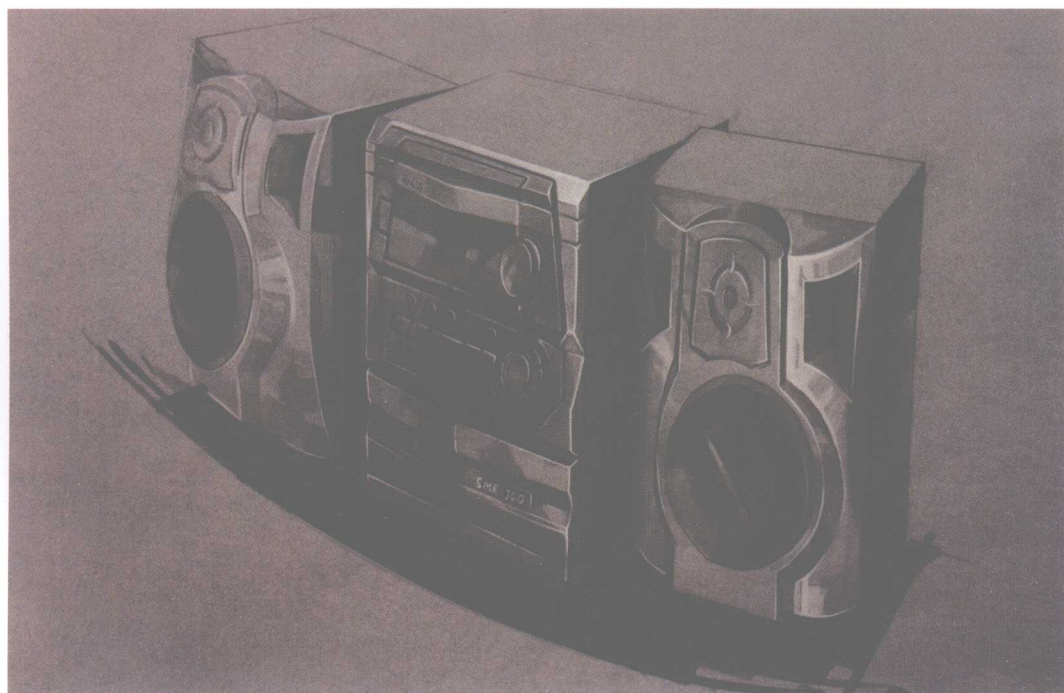


图 1-12 钟莺 绘

## (二) 手绘效果图的形式

手绘效果图多种多样,按色彩区分可分为单色效果和彩色效果两类,如果按绘制速度区分,还可分为快速和慢速两类。



### 1. 单色效果类

所谓单色效果图就是以黑白或单一颜色为表现形式的效果图。这种效果图又有明暗类和线描类两种表现手法。

明暗类是以单纯的明暗关系来表现物体的空间、质感等形象。用此种方法绘图既快捷又方便，除色彩不能表达外，其他方面均可以表现得较为真实，很像黑白照片的效果。此种表现方式使用的工具具有钢笔、铅笔、炭笔、马克笔、水墨等(如图1-13)。

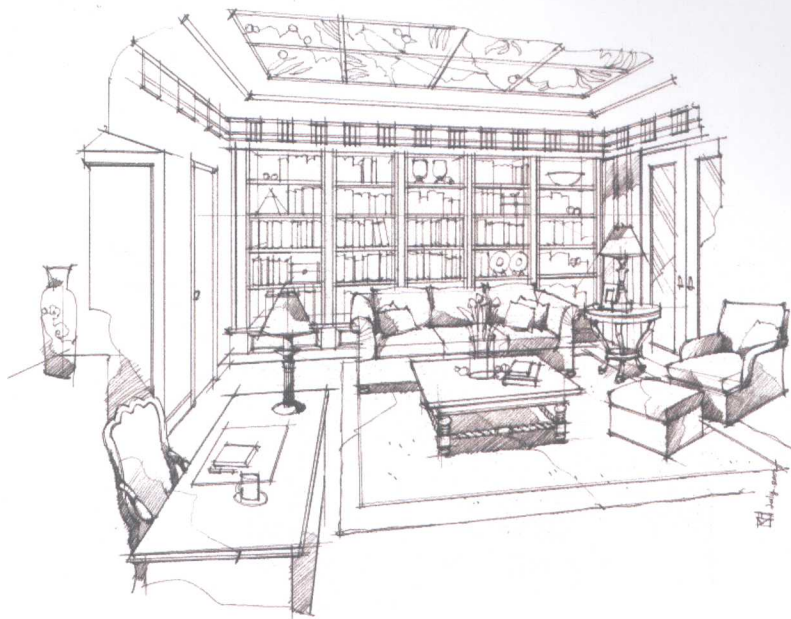


图 1-13

线描表现类，就是用线的形式把物体的造型结构关系提炼出来，再依照透视关系来表现。这种方法具有比前一种方法更快速、便捷和准确的优点，装饰效果极强，只是立体感和真实感较差。线描的方法虽有缺欠，但它极为方便、快速，设计师在与客户沟通时经常使用(如图1-14)。

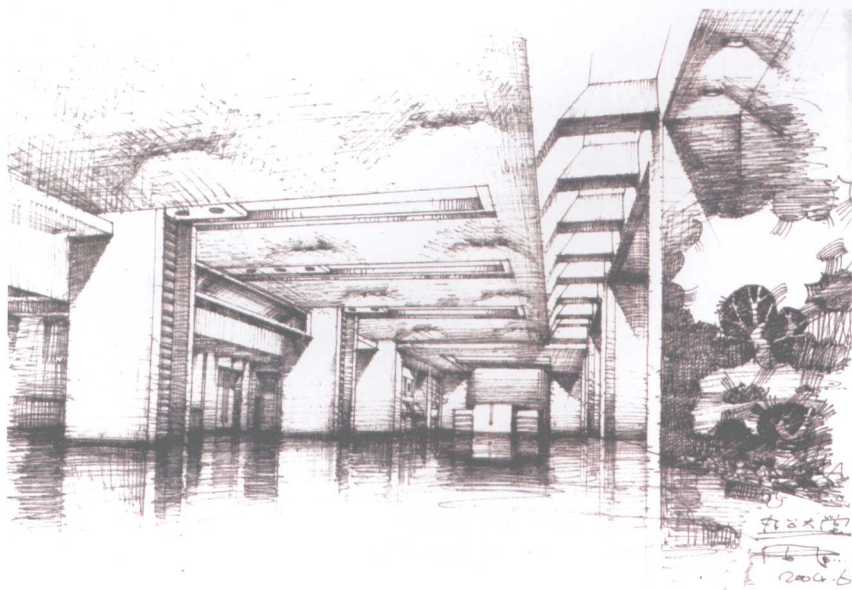


图 1-14 周际 绘



线描徒手绘制后再辅以马克笔简单上色,是目前设计师绘制草图或与客户协商方案时使用最为普遍的方法,应用十分广泛(如图1-15)。



图1-15 陈红卫 绘

## 2. 彩色效果类

彩色效果与单色效果图表现形式非常近似,除色彩外,其他方面对物体的表现均相同。此种方法又分为纯着色类和单线着色类。

纯着色类的表现方法与明暗类表现物体的方法相近,只不过表现物体体积、光感、质感改用色彩而已,它具有明暗效果图不可比拟的优点,即除了明暗效果图具有的体量感、光感、质感以外,还能真实再现物体材质颜色,增加了画面的视觉冲击力。画面的色调还可依据设计风格的需要而选取恰当的色调来表达环境气氛和设计师的设计理念。

单线着色类又与线描相近似,即先用单线将物体依据透视关系画好后,再用色彩涂饰,来丰富画面的效果。

彩色效果图的形式有水粉效果图(如图1-16)、水彩效果图(如图1-17)、透明水色效果图(如图1-18)、马克笔效果图(如图1-19)、色粉笔效果图(如图1-20)、彩色铅笔效果图(如图1-21)等。

以上各种表现方法的效果图各有各的特点,设计师根据所要表现的对象,依据自己的特长择类绘制。各种方法的优缺点在以后的章节中将逐一详细描述。





图 1-16

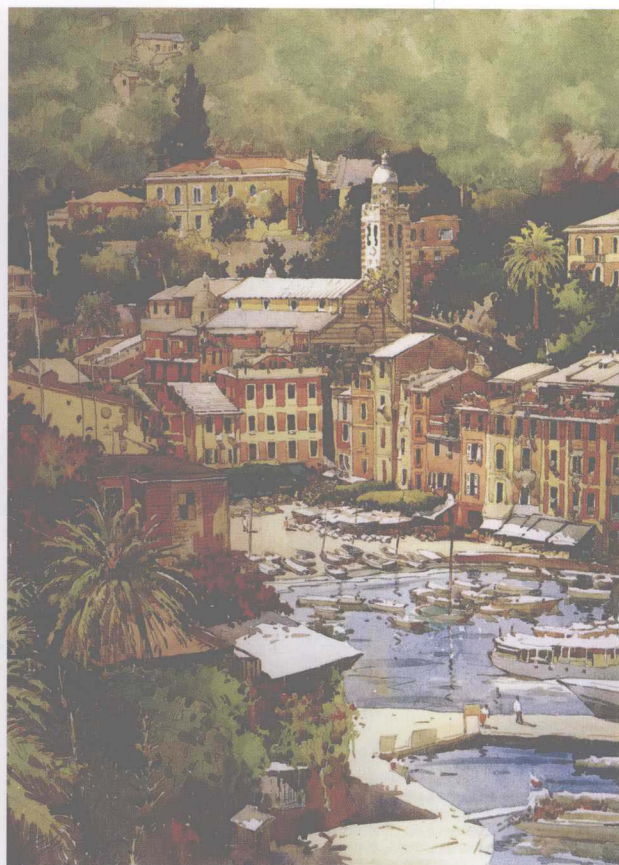


图 1-17 Ong Kim Seng 绘



图 1-18



图 1-19 夏克梁 绘





图 1-20 陈理力 绘

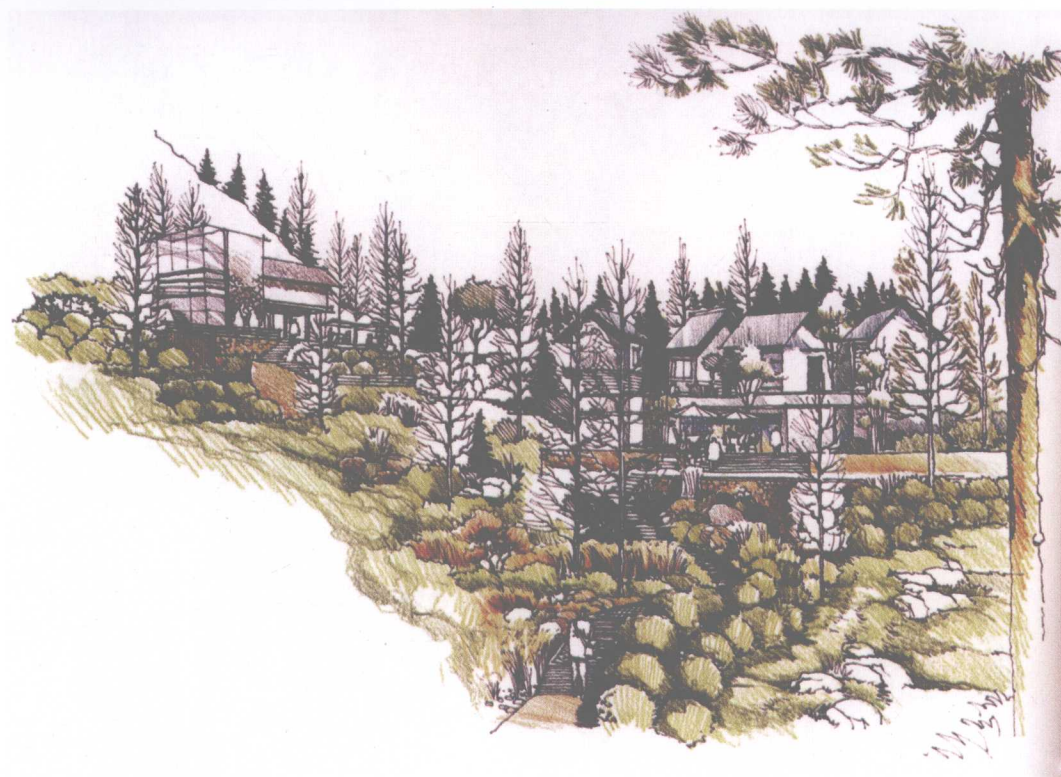


图 1-21 杨杰 绘