

賞雨茆屋小稿

中國書店藏版古籍叢刊

清·符曾撰

賞雨茆屋小稿

中國書店

图书在版编目(CIP)数据

赏雨茆屋小稿/(清)符曾撰. —北京:中国书店, 2009.1
ISBN 978-7-80663-615-2

I.赏… II.符… III.古典诗歌-作品集-中国-清代
IV.I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 185537 号

中國書店藏版古籍叢刊

賞雨茆屋小稿

一函一冊

作者 清·符曾

出版 中國書店

地址 北京市宣武區琉璃廠東街一一五號

郵編 一〇〇〇五〇

發行 全國新華書店經銷

印刷 北京華藝齋古籍印務有限責任公司

版次 二〇〇九年二月

印數 三〇〇

書號 ISBN 978-7-80663-615-2

定價 一三〇元

據中國書店藏版整理
己丑年春月重刊

出版前言

《賞雨茆屋小稿》一卷，清代詩人符曾詩集。

符曾（一六八八—一七六〇年），字幼魯，一字藥林，晚號貫翁，錢塘（今浙江杭州）人。乾隆十二年（一七四七年）舉博學鴻詞，值父憂未試。累官至戶部郎中。其人心虛善下，卷軸之外，無他嗜好，雅慕交游，非其人不妄交。著有《賞雨茆屋小稿》一卷、《春鳧小稿》十二卷、《半春唱和詩》四卷、《霜柯余響集》一卷。於《清史列傳》有載。

符曾詩脫手清便，氣韵尤高，以詩文名震浙中，久擅才子之名，為時人所推重。其天分高，下筆絕，『古體專宗韋、柳，近體出入於義山、牧之、香山間，無四者之病而欲兼數公之長。規矩之中有變化，開拓之中有揪斂，當今作者如林，未能或之先也』（查慎行序）。其詩體致疏圓、色澤澄潔，剪刻省淨，蠲煩析醒。曾與沈嘉轍、吳焯、陳芝光、趙昱、厲鶚、趙信等同撰《南宋雜

事詩》，人各百首。因七人皆杭產詩人，熟識南宋故都杭州的風物及史料，所作詩中紀事典故，皆注詩下。所引書幾千餘種，可謂采摭浩博。查慎行稱七人爲『七君子』。直至民國，其詩依然盛傳於藝林。

符曾詩文甚多，《賞雨茆屋小稿》中只收寥寥百數十首，什不及一，爲查慎行所定，多爲作者少壯之作。詩中交游、攬勝、摹景、追思，多脫去凡庸，獨妙閑曠，存之隱冥，合於風騷，絕無蕭寥冷寂之意。不祇特絕流輩，亦足已睨睥前人。

《賞雨茆屋小稿》初刻於康熙六十一年（一七二二年），書前有查慎行、萬經、吳焯、陳撰、厲鶚、張方爽等人的序文。正文大字單行，間有雙行小字。每半頁十一行，行二十一字。左右雙邊，黑口，單魚尾。版式開闊，字勁墨潤，甚稱精刻本。至民國年間，此康熙本已罕見於世。之後出現了民國十三年（一九二四年）仁和吳氏的摹刻本。據書後民國十二年（一九二三年）仁和吳用威跋載，吳伯宛得康熙精刻本，惜是書之不傳，於是『影寫付鋟』。書前牌記有『甲子三月仁和吳氏摹刻』字樣。摹刻本最大程度地保留了原書的面貌，不僅版式相同，字迹神似，且『間有一二字疑誤，不敢妄爲改正，悉仍其舊』。目前，國家圖書館藏有此書的朱印本，書本闊大，開卷燦然。民國

年間《賞雨茆屋小稿》之摹刻版，幾經輾轉流傳，最後爲中國書店收藏。

中國書店是一家專門從事古舊書刊收集、保護、整理和出版、流通的文化企業。在半個世紀漫長的經營歷程中，收集和保護了大量的珍貴古籍文獻資料，也收集保存了近十萬片古書木板。這批古書木板有各種古籍一百六十餘種圖書，涵蓋了經史子集各個部分，具有很高的文化價值和極爲重要的文獻價值。在社會各界的支持下，中國書店出版社把對這批珍稀書版進行發掘和整理，作爲工作的重要內容。一九九二年，中國書店曾重印過此書。此次重新刷印，爲裨便讀者，已把其中少量散失的書版以本版書頁補齊。《賞雨茆屋小稿》作爲《中國書店藏版古籍叢刊》第四批刷印的圖書之一刊行於世，爲清代詩歌的研究者和愛好者提供了一個珍稀的版本。

中國書店出版社

己丑年正月

甲子三月
仁和吳氏
摹刻

稱詩家凡有四病膠鑱淺易者多僭局見聞馳騫廣博者或蕩軼繩尺駁雜則傷正氣藻繪則損自然必也險夸疎密淺深穠澹各極其致而一歸於爾雅乃可傳世而名家吾觀幼魯詩古體專宗韋柳近體出入於義山牧之香山間無四者之病而欲兼數公之長規矩之中有變化開拓之中有掣斂當今作者如林未能或之先也行將刻以問世兩過吾廬而請業焉吾其何以益子哉無已則舉虞邵庵之言似之曰性其完也情其通也學其資也才其能也氣其充也識其決也性情子所自具矣天復優以能賦之才是在學以資之氣以充之識以決之而已初白老爻查慎行題皆季七十又四

錢塘符子幼曾以詩文名浙中擅才子之目久矣詩爲
吾友查田太史所序深見推獎顧符子歎棗之嗜復問
序於余余不能詩亦何能言詩無已則符子初以梅花
詩示余今投全集又弁咏梅于首試與子言梅花可乎
夫梅之得氣在三春之先而吐華居百卉之上其清標
逸韻夫人而愛之矣奈人情善僞至鑿其智於梅花五
方風土不齊北地無梅固不足爲憾好事者必強無而
使之有極舟車任載之勞苑囿滋培之力不能生活一
樹則於冬月裝點盆盎烘之密室未及春而曲檻迴廊
香光四射夫欲供人之玩好而枝枝節節求之窮極工
巧有色澤而無性靈又何怪乎竊怪大江以南徧地皆

梅吾曹好盆盎中春色且假土石爲山窪其地爲池塘縱橫錯置以爲暗香疎影在是何見小而不見大見近而不見遠也閒有高談風格放情於游覽者如聞吾杭有西溪河渚之勝則往焉如聞吳中有元墓包山之勝則往焉卽遠至庾嶺羅浮亦將驟狀一往自快其所聞此又以耳爲目徇人好尚而已無主宰一病也求迹象於聞見之中不求精神于迹象之外二病也火食未斷欲與梅爲友其不稱也宜矣若果以梅花爲性命則方寸之中先之以霜水揩磨繼之以雪汁洗滌夫然後廣搽洞天濺入窅奧於園林半樹籬落橫枝見物物一太極焉於雪滿山中月明林下見萬物一太極焉色聲

香味研其精疎密瘦肥盡其致開謝離合會其神風雨
晦明極其變則東籬採菊悠然可見南山又豈必清泉
白石之間終日勞勞矻矻乃是梅花主人乎符子聞之
而喜曰善哉夫子之言先得我心也不言詩而詩道備
矣請卽書此以爲序九沙萬經

秋堂雨歇蕉竹森然吾爰幼魯出示賞雨茆屋詩一編
發卷讀之其音琅琅與樹底零瀝聲若相和余愛其體
致疏圓色澤澄潔有根有積無陵迅淹漬狀其殆春揄
錢秋黃雀之時乎夫雨宜于時則和乍則暴過則淫人
之聽之亦有歡愁之異所以陳後主擬之珍珠李供奉
比以銀竹是皆極文人之心思以善其形容若夫閣道

鈴聲湘中夜浪離亭煙遂一載而下猶聞餘響正不必
潘尼伍緝之輩始工于言愁也幼魯天分高下筆絕無
塵塽方在盛年無取蕭寥冷寂之意宜其聞雨而欣賞
也釋名云雨者輔也輔時均遍之謂故五日爲行旬日
爲穀旬有五日爲時萬物咸和乃曰神其爲用亦溥矣
今幼魯出其詩問世自當以才名傾動海內如膚寸之
起曾不崇朝予以臨八極灑四溟無難焉康熙壬寅中
秋前十日同學弟吳焯

詩必以溫厚和平爲絕詣而或則以薰剝組織當之失
之逾遠乃懲羹吹虀而不能遠觀博取開發淵源徒穿
穴險固以文其淺陋雖自爲矜奇終趣入鬼幽也此卷

能脫去凡庸獨妙閑曠存之隱冥合于風騷已足睨睥
前民不止特絕流輩康熙壬寅九月玉几生陳撰書于
正州之行齋

微雲遙岑若惟恐其盡也寒花定水若惟恐其滓也絃
停籟寂若惟恐其喧也纓蘭纓蕙佩風衣雲若惟恐其
凡近也西泠派外正不可無蠲煩析醒之佗殷璠所謂
翦刻省淨者庶幾近之學弟厲鶚拜書

始余客邗上於多人處讀葑林制舉藝三佗輒心許其
能文繼與葑林交又讀其所爲詩歌因益知其學頃來
武林交愈久情愈密知之愈深然後歎葑林之文之學
葑林之性情爲之也葑林齒壯志銳其心虛而善下卷

軸之外無他嗜好雅慕交遊非其人不妄與對之淵然
以靜挹之溫然以和蓋內之所蓄者厚外之所資者深
其性情然歟葯林平素詩文甚夥今刊其詩之什一爲
初白先生所定其品題詳確具于先生序言之余復何
敢論而特敘其所以交于葯林者由文而學而推本于
其性情自謂有以知我葯林之深而又惜夫世之僅以
詩知葯林其所謂制舉藝者不得使天下共見之共知
之有以徵余相許之不謬也桐城學弟張方爽

賞雨茆屋小蘂

錢唐符 曾幼魯一字藥林

西溪看梅 并序

二月十有七日有人從法華來問山中梅訊云
已吐萼遂招樂城諸公放艇西溪裁數折見臨
水十數古梅可人目過此則一片迷離如帆雪
解是夕宿石人塢約三鼓始就枕次早復遊雷
山僅信宿凡烟中月際梅之清妙奇致靡不畢
收因各紀以詩

相延好事人遠巡西溪曲手酌梅花泉欲伴梅花宿
幕雪陰封清光間寒竹

載酒緣春流春流淼容與疎華白迷迷照水杳無處時
見松外山吹烟青一縷

夜從石人遊月散衆華上滿眼鹿角橫乙乙眇殊狀路

盡聞溪聲琤然曳清響

凌晨挹花光香暗出烟際一雙翠羽啼殘月白未委無
須叅祖禪已領味外味

早春卽事三截

閒園聊復寄閒情雪膩紅酥刺眼生一霎輕陰過微雨
數聲林外喚流鶯

淥波池上足憑衿一字朱闌跨水橫幾點落梅風掠過
卽看吹盪酒鱗生

吹盡花風減却春惜春人怕是春行晚來靜聽瓶笙響
誤認蕭蕭雨點聲

和趙功千招飲原唱