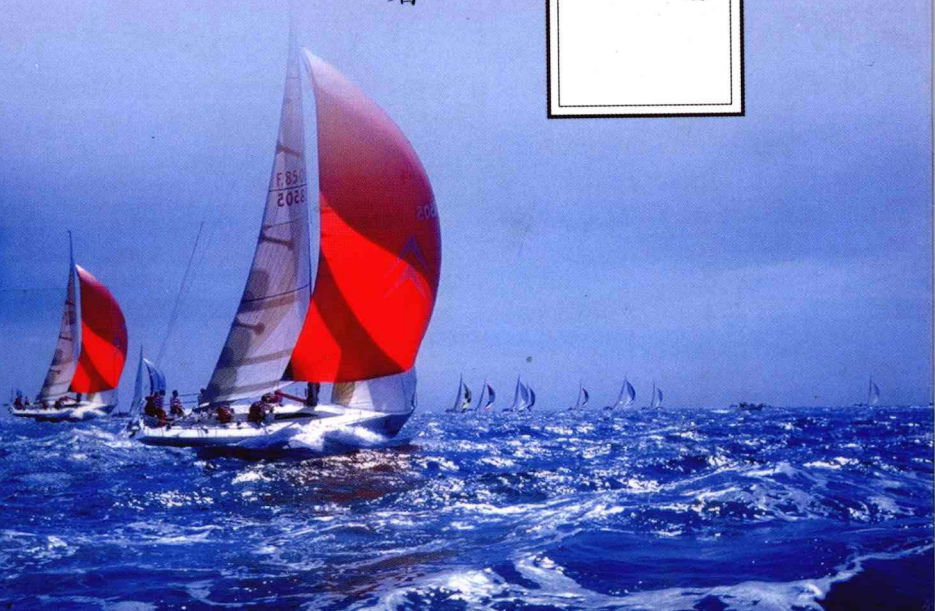


洪泽湖诗文丛书

敖海探航

刘海峰 朱文蕾 著

中华书局出版





航海探教

刘海峰 朱文蕾 著

G63
L621

中華書局出版社
二〇〇八年二月

图书在版编目(CIP)数据

· 教海探航/刘海峰 朱文蕾著.—中华诗词出版社,2008.2

ISBN 978-988-99877-8-7

I.教… II.刘 朱… III.教学-论文集-中国-当代 IV.1227

中华诗词版本 CIP 数据核字(2008)第 010583 号

书 名:教海探航

著 者:刘海峰 朱文蕾

责任编辑:舒 湘

出 版:中华诗词出版社

电子信箱:zhscbs@sohu.com

印 刷:江苏淮阴新华印刷厂

发 行:中华诗词出版社有限公司

规 格:889×1194

开 本:大 32 开

字 数:31.6 千字

印 张:11.75

印 数:1000 册

版 次:2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-988-99877-8-7 /I·697

定 价:35.80 元

洪泽湖诗文丛书编委会

名誉主编 陶绍景

主 编 刘海峰

执行主编 卜开初 谢金山

编 委 (以姓氏笔画为序)

卜开初 万 余 马文铎

刘成义 刘海峰 朱兴华

陶绍景 谢金山 葛治本

《洪泽湖诗文》丛书总序

夫天时清运，地利荣光。洪泽湖烟波浩渺，老子山气象辉煌。历史悠久，有纷纭之传说；名胜众多，引无数之文章。诸如炼丹李老子，治水大禹王。陈登首筑高家堰，周瑜二进白水塘。双拜相，鲁肃、步骘；重立楚，项羽、项梁。白居易偏爱湖波夜色，杨万里感叹国运无常。刘仁瞻辕门斩子，赵匡胤兵下南唐。泗州美景，令苏东坡心醉；龟山大道，让秦少游神伤。韩世忠大破金元帅，周邦彦难舍李娇娘。吴承恩神来之巨笔，朱洪武发迹之枯杨。虹桥赠珠传千古，乾隆断案惊四方。坛公庙内烟火盛，黄罡寺中桂花香。陈元帅扁舟飞渡，张将军跃马横枪。略书梗概，以证沧桑。

既然有如许之地灵人杰，岂不动若干之铁笔诗肠。于是乎，浓研翰墨，竞溢芬芳。传奇小说，纷繁曲折；古典骈文，耐人思量。诗赋如裁云缕月，散文似曲水流觞。不数年间，已出集数十本矣。

今有文人雅士刘君海峰先生，谢君金山先生等，约余再出一部《洪泽湖诗文》丛书，余欣然领命。遂不顾年纪之垂老，诊务之繁忙。乃重燃犀烛，再赋芸窗。对月以增灵思，迎风以助坚强。约几多知己，邀诸位贤良。《索》《丘》检视，《坟》《典》相商。阅寒暑，历风霜。而今大作皆问世，神

采共飞扬。此乃丛书之所由作也。

看悬湖之锦绣，觉古堰之绵长。荫百里之槐柳，卷万顷之沧浪。乐云蒸霞蔚，愿岁稔人康。弘人间之正气，钩历史之玄黄。丛书之成，其所愿也。

书既成，刘君海峰先生囑余赘言以弁首，余自知疏陋，实不敢当。转思本为引玉之砖，何用惶惶。此书之出，可供否臧，有以教我，幸甚至哉。

卜开初

戊子年岁首识于文学堂

夏 序

德先同志已从教 40 多年了。在这 40 多年中,他一直在苦学苦干。苦学政治文化和业务,苦钻教育教学和教研。且一直进行广泛地深入地持久地探索,写出很有见地的论文。如今,他已进入古稀之年。为了对自己的一生画上一个圆满的句号,也为了感谢社会对他的栽培,还为了给社会和后代留下一点东西,故把他多年来在全国各种报刊书典中发表过的且获过奖的论文选择些更精粹的结集出版。可喜可贺。更可喜的是,他把他的次子媳——朱文蕾(在上海市教育科学研究所附中任教)写的论文也选了一部分,一并出版。这将给本书注入了新鲜的血液。

我粗读了全部文稿,认为有以下几大特色:

其一,有较强的理论性:有些篇章,理论性较强。如“学生心理探幽篇”等,从理论上阐明学生如何随时对不适的方面进行心理微调等。

其二,有较强的时代性:如“校长教师探微篇”等,深入浅出地探讨了校长教师如何站在时代的前头当好弄潮儿。且观点正确鲜明独特新颖。

其三,有一定的瞻前性:由于他爱学习爱思考爱探索,所以,书中有好多的见地都是超前的。如“教材拓伸探异

篇”等,探讨了教改的新路。

其四,有很强的实用性:书中所说的,都是我们日常所见所闻所感的东西。所有的学生均可充分运用“学生学法探珠篇”等中的作法。

其五,有很强的可操作性:当你见到目录,再翻阅几篇时,你就可以惊奇地发现:篇篇都容易操作。如“教师教法探胜篇”等可实地操作。

其六,有较强的广泛性:从学校到家庭到社会,从校长到教师到学生,从班主任到任课教师,从语文到历史到音乐,从教学到考试,从教师的教法到学生的学法,无所不及。如“家庭教育探新篇”等,就专们探讨了教育子孙的艺术。

它,不仅是我们教师教学的重要参考书,也是我们学生学习的重要参考书,还是我们家长教育子孙的重要参考书,更是我们师范院校师生研究当代教育未来教育的教法学法不可多得的一本重要参考书。

是以为序。以表达我对社会对教育对校长对教师对学生对家长的一片赤诚。

夏立新

2007年4月22日

卜 序

昌黎公曰：“师者，传道，授业，解惑也。”古之为师，必具高才，博学，广德，故师以神圣目之。昔时，大凡人家，堂上所供者，恒以“天地君亲师”为正。盖天地阴阳，万物以化生，人必赖天地以存；君乃国之本，人必忠于国；亲者，父母也，若无父母，则身从何来？故人必以孝；师者，教以成材也，故人必以尊。是以，君父之命不可违，而师命亦不可违也。

然师之一道，与父则不同。父者，不可择也。虽贤或不肖，皆不可易。而师者，则不可定也，唯有才德者居之。故师较父尤难也。历代尊师如父，终身不渝者，如颜回之于孔子，岳飞之于周侗，朱震亨之于许谦等，何止万计，皆才德使然。

今之为师，虽乃职业之分工，而其实则未变也，奈何生敷其命，师塞其责者多也？师为其利而见异思迁，学慕其名而四处择校。于是乎，孔方兄大累矣！又学校、社会皆以升学率以验师之能。故师以作业重压于生，以致生负荷日甚矣。孰不知圣人弟子三千，贤人仅七十有二。再则，虽入大学，有副其实，有不副其实也，虽分之高而能之低者，屡见不鲜，究谁之过耶？

予友海峰先生,为师数十年,今已古稀,深得个中三昧,能从师生心灵深处探讨教学之道,探幽微,探奇胜,日积月累,洋洋大观,名曰《教海探航》。稿成示予,一读,眼为之明,心为之爽,真是书中之佳作,人亦师中之翘楚也。若师能如此,庶乎近焉。

此集之问世,必将有益于师,有补于世。予欣赏之余,聊赘数语,是为序云。

卜开初 识于文学堂 丙戌年梅月

自 序

欣从文字冶身心,苦尽甘来乐性情。
教海畅游勤手舞,航船飞探巨澜行。
积金聚宝苦炎夏,泼墨挥毫描异声。
如愿以偿车到站,夕阳路上又征程。

2004年8月23日草于淮安

贺诗翁刘海峰老添孙出书双庆志喜(诗二律)

陶绍景

其一

熙成孙喜起刘门，四世同堂笑语温。
翁媪齐眉增福祉，芝兰竞秀沐朝暉。
秉公执法恢先绪，耀祖荣宗赖后昆。
麟趾呈祥开好运，天高地厚共承恩。

其二

教诲探航著好书，文光辐射耀珍珠。
欣看跨灶相延续，即兴攀峰信步趋。
天禄阁开精点笔，兰阶日暖运嘉谟。
福缘善庆归仁者，一脉相承育硕儒。

草于2007年春节

刘海峰先生集成赠赋

谢启明

教鞭一执两鬓秋，育李培桃任汗流。
辞去讲台敲汉韵，邀来骚客上吟楼。
荐词觅句诗千首，颂美扬真著万讴。
传世集成文底厚，华章读后意难收。

贺海峰先生《教海探航》出版

夏克智

教坛设帐促研磨，海角天涯学子多。
探测自然巡宇宙，航行蟾宫会嫦娥。

为海峰先生《教海探航》面世志贺

万 余

教坛改革绽奇葩，探海弄潮实可夸。
壮志豪情情不老，雄心锐意意成家。
华章拔萃流光泽，文笔锋芒溢彩霞。
不负功夫终建树，天酬人奋笔生花。

颂刘公海峰先生巨著问世

王学杰

激情奔放气如虹，信手佳篇造化工。
纵横骚坛驰万里，飞凌云海过千峰。
修辞歌赋扬洪泽，琢句文章颂楚风。
字字珠玑无俗套，探航教海誉刘公。

草于2007年春节

赞挚友刘海峰同志

葛治本

千诗百论许为家，厚德为人实可夸。
育李培桃似孺牛，诗文拔萃誉中华。

贺刘海峰先生《教海探航》付梓

张玉银

大海探航赖指南，弄潮斩浪劈波顽。
胸装山水瑶琴赋，心念风云桃李牵。
为吐蚕丝生白发，躬耕天地著宏篇。
回舷依旧丹心播，硕果端来惠俊贤。

恭贺刘海峰君《教海探航》付梓面世

蒋文荣

敢破陈规敢领先,扬帆教海探奇篇。
钻研文献分真伪,适应潮流奏管弦。
弃粕取精呈巨著,创新立异铸中坚。
刘君力作掀新浪,育德树人行地天。

贺《教海探航》出版

杨建华

阅读英才子建风,夕阳书卷写从容。
文如浩月漫天秀,诗似繁花与日红。
字里金光多闪烁,行间韵味更香浓。
霞时可贵清晨梦,教海探航逐景峰。

2007,1,25,于淮安车站

目 录

序言

1、《洪泽湖诗文》丛书总序	卜开初 1
2、夏序	夏立新 3
3、卜序	卜开初 5
4、自序	6

贺词

1、贺诗翁刘海峰老添孙出书双庆志喜(诗二律)	陶绍景 1
2、刘海峰先生集成赠赋	谢启明 2
3、贺海峰先生《教海探航》出版	夏克智 2
4、为海峰先生《教海探航》面世志贺	万余 2
5、颂刘海峰先生巨著问世	王学杰 3
6、赞挚友刘海峰同志	葛治本 3
7、贺刘海峰先生《教海探航》付梓	张玉银 3
8、恭贺刘海峰君《教海探航》付梓面世	蒋文荣 4
9、贺《教海探航》出版	杨建华 4

第一 校长教师:探微篇

1、校长必须用“心”去治校	1
2、校长只有摸透教师的心理特点,才能充分地调动教师的积极性	4
3、试谈校长与教师相处的艺术	9

4、班主任必须具备的能力	12
5、班主任任用干部的艺术	16
6、试谈班主任转变差生的艺术	20
7、试谈老教师关心新教师的艺术	23
8、谈谈提高中学生德育水平的“教法”	27
9、浅谈教师批评学生的方式	29
10、中学语文教师必须用“心”去教书育人	33
11、谈谈“师爱”在语文教学中的功用	41
12、试谈强化语文学习的需要	46

第二 学生心理：探幽篇

13、试谈培养中学生“善思”的艺术	49
14、中学生思维品质的培养艺术	54
15、试谈思维方法的指导艺术	58
16、谈谈中学生求学品格的培养艺术	63
17、小议观察方法的指导艺术	65
18、谈谈中学生观察能力的培养	69
19、中学生的情感特点	71
20、谈谈中学生自学的情感特点	74
21、试谈中学生情感品质的培养艺术	77
22、中学生兴趣品质的培养艺术	79
23、谈谈中学生注意品质的培养艺术	81
24、浅谈中学生记忆品质的培养艺术	83
25、浅说中学生意志品质的培养艺术	86
26、浅谈中学生自学的意志特点	88

27、谈谈中学生道德意志的培养艺术	91
28、谈谈中学生自学认知特点的培养	93
29、试谈中学生道德行为习惯的培养艺术	96
30、中学生“塑造自我”方法的指导艺术	99
31、试谈中学生“铸造自我”的指导艺术	102
32、试谈中学生“陶铸自我”的指导艺术	105
33、中学生“构建自我”方法的指导艺术	108
34、浅谈中学生“走出烦恼”的培养艺术	111
35、谈谈中学生“走进欢乐”的培养艺术	113
36、试谈中学生“心理微调”的艺术	116
37、谈谈排除自学心理障碍的艺术	119
38、善于追求生活美	121
39、《漫谈中学生心理特点》	124
40、说说健康中学生的二十“自”	125

第三 教师教法：探胜篇

41、试谈激励中学生学好语文的艺术	131
42、试谈课堂教学的激趣艺术	134
43、课堂教学过程中应体现艺术美	139
44、浅谈教材难点的突破艺术	142
45、谈谈课堂教学的开讲艺术	144
46、浅谈课堂教学的讲授艺术	147
47、试谈教师的语言素质	149
48、只有适“度”，才能提高课堂教学质量	155
49、根据具体情况 设计出不同不尽相同的板书	